

# 材質創作與設計系

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103219851	授課老師	林欣怡	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	材質藝術與設計概論				
課程名稱(英)	Introduction to Material Art & Design				
核心能力/評核指標	核心能力： 4. 多元藝術關懷與思維能力		評核指標： 4. 指標1：對各類創作形式能有好奇心且主動蒐集資訊。 4. 指標2：了解創作設計與文化創意產業之關聯。 4. 指標3：對人文與藝術發展能持續關懷。		
課程目標	理論類課程之共同目標：提升學生人文意識，以此展開學生多元跨域之思維能力。 課程之授課目標： 本課程作為專業先導課程，藉由各專業領域教師與藝術家之經驗分享，提供學生以本系課程為核心的藝術知識與實踐方式之認知。				
課程描述	本課程由本系各領域教師輪流授課，各領域包含：陶瓷、纖維、木質、金工、視覺設計、工業設計、複合媒材、藝術理論。授課主要內容為：1. 創作經驗與學習歷程分享。2. 各領域理論與實踐現況介紹。				
課程進度	第1週(3/2)林欣怡老師：課程說明 第2週(3/9)林欣怡老師：感覺物件 第3週(3/16)方柏欽老師：當代陶瓷創作案例 第4週(3/23)方柏欽老師：從工藝到藝術、從藝術回歸工藝 第5週(3/30)林欣怡老師：視覺藝術與設計語言 I 第6週(4/6)林欣怡老師：視覺藝術與設計語言 II 第7週(4/13)康立穎老師：如何金工/怎樣當代 第8週(4/20)康立穎老師：如何金工/怎樣當代 第9週(4/27)張家駒老師：木質在藝術創作中的面向 I 第10週(5/4)張家駒老師：木質在藝術創作中的面向 II 第11週(5/11)陸佳暉老師：織物的前世今生 第12週(5/18)陸佳暉老師：北藝大劇場設計學系—靳萍萍 教授演講 第13週(5/25)鄭正雄老師：設計的理性與感性 第14週(6/1)鄭正雄老師：校外專家演講 第15週(6/8)龔義昭老師：如何追問「物」？ 第16週(6/15)龔義昭老師：如何經驗「物」？ 第17週(6/22)林欣怡老師：期末心得分享 第18週(6/29)林欣怡老師：期末心得分享				
教材及參考資料	自備講義、相關期刊及書籍。				
評分標準	1. 學習態度成績40%(出席率20%，課堂表現20%) 2. 期末分組報告成績60%(書面和口頭報告)				
先修課程或特殊規定	無。				

主管簽章

備註	
----	--

主管簽章

# 材質創作與設計系

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103218851	授課老師	邱宗成	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	近代設計史				
課程名稱(英)	The History of Modern Design				
核心能力/評核指標	核心能力： 4. 多元藝術關懷與思維能力		評核指標： 4. 指標3：對人文與藝術發展能持續關懷。 4. 指標4：能區別藝術作品之風格、歷史脈絡與價值。		
課程目標	<p>理論類課程之共同目標： 提升學生人文意識，以此展開學生多元跨域之思維能力。 課程之授課目標： 1. 設計史是設計專業文化與歷史發展的結合，本課程介紹設計專業的綜合發展，兼顧社會藝術文化的各種影響，建構系統化的設計專業歷史知識。 2. 本課程透過歷史作品的介紹與認知，建立跨領域的設計專業視野，分辨不同設計風格特色與其影響背景因素。</p>				
課程描述	本課程藉由大量歷史社會文化背景與設計作品之介紹，提升學生對設計發展背景與特色的了解，更著重於跨設計領域的整體性與相對於藝術思維的實用性，建構未來對於設計專業學習的知識基礎。				
課程進度	第1週：介紹本課程上課學習方式，及老師教學、考試重點。第2週：介紹中古設計工藝發展。第3週：介紹近代18-19世紀發展。第4週：介紹1901-1915年設計發展。第5週：介紹1916-1930年設計發展。第6週：介紹1931-1945年設計發展。第7週：介紹1946-1960年設計發展。第8週：複習討論期中考前作品與相關影片。第9週：期中考試。第10週：介紹1961-1975年設計發展。第11週：介紹1976-1990年設計發展。第12週：介紹1991-2005年設計發展。第13週：介紹2006-2012年目前設計發展。第14週：介紹台灣本土早期設計發展。第15週：介紹台灣當代設計發展。第16週：複習討論期末考前作品與相關影片。第17週：期末考試。第18週：繳交相關作品發展史報告。				
教材及參考資料	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 王受之 著 1997 世界現代設計史 藝術家</li> <li>2. 李玉龍編譯 1982 近代設計史 六合</li> <li>3. 李約瑟著 范庭育譯1974 大滴定-東西方的科學與社會 帕米爾</li> <li>4. 宋文薰等審訂 1990 臺灣全記錄 錦繡文化</li> <li>5. 盧永毅 羅小未 著 工業設計史 1997 田園城市</li> <li>6. 楊裕富, 1997, 設計藝術史學與理論, 田園城市</li> <li>7. Ann Ferebee 著 吳玉成 譯, 1993, 現代設計史 概觀維多利亞時期迄今的設計風格, 胡氏</li> </ol>				
評分標準	期中考試 40%；期末考試40%；出席與課程討論表現20%。				
先修課程或特殊規定	無。				
備註					

# 材質創作與設計系

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD10322201	授課老師	張家駒, 康立穎, 方柏欽, 陸佳暉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(二) A班				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts-Basic(Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(II) A班				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力</p> <p>評核指標： 1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。</p>				
課程目標	<p>材質課程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓課程之授課目標： 藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，並培養各材質之實務製作與運用能力。</p>				
課程描述	<p>本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作的方向。</p>				
課程進度	<p>木質 第1週：木質創作手工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：基本榫接技法介紹與練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p>金工 第1週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工具介紹／認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。第2週：金屬表面質感／認識技法：輾壓、敲鈍、打印、刮磨、拋光。習作練習：剪影圖像。第3週：金屬表面紋飾／認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計與轉印。第4週：金屬冷接成形／認識技法：鉚釘接合與運用。習作練習：皮影戲偶。第5週：胸針專題製作／認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第6週：胸針專題製作／設計與執行。第7週：作品賞析／閱讀當代金工與首飾作品。第8週：金屬鑄造／認識技法：海蝶蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：流變金屬，非特定造形物。第9週：作品檢討。</p> <p>陶瓷 第1週：課程、材料、設備與陶藝創作的的基本認識。第2週：手捏應用與泥條成形。第3週：手捏應用與泥條成形。第4週：土板成形技法。第5週：土板成形技法。第6週：作品裝飾與修整。第7週：燒成概論與窯爐操作實習。第8週：上釉與燒窯。第9週：作品討論與評量。</p> <p>纖維 第1週：纖維工作室安全須知說明，纖維課程及工具介紹／梭織1(簡易織機)第2週：梭織2(簡易織機)。第3週：欣賞／織物創作／第4週：鈎針1。第5週：鈎針2。第6週：鈎針3。第7週：基礎布工1。第8週：基礎布工2。第9週：基礎布工3。</p>				

教材及 參考資料	<p>木質 1. 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008 3. MAKEPEACE ~A Spirit of Adventure in Craft &amp; Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited。</p> <p>金工 The Complete Metalsmith by Tim McCreight Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。</p> <p>陶瓷 1.W. David Kingery, “Introduction to Ceramics” Wiley-Interscience; 2 edition (April 20, 1976) 2.Richard L. Wilson, “Inside Japanese Ceramics: Primer Of Materials, Techniques, And Traditions” Weatherhill; 1st Pbk. Ed edition (October 1, 1999) 3.Anthony Quinn, “Ceramic Design Course: Principles, Practice, and Techniques: A Complete Course for Ceramicists”, Barron’s Educational Series (October 1, 2007)。</p> <p>纖維 1. 自編教材 2. 纖維創作相關書籍及期刊。</p>
評分標準	<p>木質:作品評圖50%; 課堂討論30%; 出缺席率20%。 金工:課堂討論與過程習作30%; 出缺席率30%; 作品評圖40%。 陶瓷:課堂表現與出席率50%; 學期作品檢討與呈現50%。 纖維:上課出席率10%; 3次課堂測驗45%; 3項作業45%。 ★一學期輪流上2個媒材, 總成績為各媒材成績1/2。</p>
先修課程或 特殊規定	無
備註	

# 材質創作與設計系

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103222301	授課老師	張家駒, 康立穎, 方柏欽, 陸佳暉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(二) B班				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts-Basic(Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(II) B班				
核心能力/評核指標	核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： 1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。		
課程目標	<p>材質課程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓課程之授課目標： 藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，並培養各材質之實務製作與運用能力。</p>				
課程描述	<p>本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作的方向。</p>				
課程進度	<p><b>木質</b> 第1週：木質創作手工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：基本榫接技法介紹與練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p><b>金工</b> 第1週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工具介紹／認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。第2週：金屬表面質感／認識技法：輾壓、敲鈍、打印、刮磨、拋光。習作練習：剪影圖像。第3週：金屬表面紋飾／認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計與轉印。第4週：金屬冷接成形／認識技法：鉚釘接合與運用。習作練習：皮影戲偶。第5週：胸針專題製作／認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第6週：胸針專題製作／設計與執行。第7週：作品賞析／閱讀當代金工與首飾作品。第8週：金屬鑄造／認識技法：海蝶蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：流變金屬，非特定造形物。第9週：作品檢討。</p> <p><b>陶瓷</b> 第1週：課程、材料、設備與陶藝創作的的基本認識。第2週：手捏應用與泥條成形。第3週：手捏應用與泥條成形。第4週：土板成形技法。第5週：土板成形技法。第6週：作品裝飾與修整。第7週：燒成概論與窯爐操作實習。第8週：上釉與燒窯。第9週：作品討論與評量。</p> <p><b>纖維</b> 第1週：纖維工作室安全須知說明，纖維課程及工具介紹／梭織1(簡易織機)第2週：梭織2(簡易織機)。第3週：欣賞／織物創作／第4週：鈎針1。第5週：鈎針2。第6週：鈎針3。第7週：基礎布工1。第8週：基礎布工2。第9週：基礎布工3。</p>				

教材及 參考資料	<p>木質 1. 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008 3. MAKEPEACE ~A Spirit of Adventure in Craft &amp; Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited。</p> <p>金工 The Complete Metalsmith by Tim McCreight Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。</p> <p>陶瓷 1.W. David Kingery, “Introduction to Ceramics” Wiley-Interscience; 2 edition (April 20, 1976) 2.Richard L. Wilson, “Inside Japanese Ceramics: Primer Of Materials, Techniques, And Traditions” Weatherhill; 1st Pbk. Ed edition (October 1, 1999) 3.Anthony Quinn, “Ceramic Design Course: Principles, Practice, and Techniques: A Complete Course for Ceramicists”, Barron’s Educational Series (October 1, 2007)。</p> <p>纖維 1. 自編教材 2. 纖維創作相關書籍及期刊。</p>
評分標準	<p>木質:作品評圖50%; 課堂討論30%; 出缺席率20%。 金工:課堂討論與過程習作30%; 出缺席率30%; 作品評圖40%。 陶瓷:課堂表現與出席率50%; 學期作品檢討與呈現50%。 纖維:上課出席率10%; 3次課堂測驗45%; 3項作業45%。 ★一學期輪流上2個媒材, 總成績為各媒材成績1/2。</p>
先修課程或 特殊規定	無
備註	

# 材質創作與設計系

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD10322401	授課老師	張家駒, 康立穎, 方柏欽, 陸佳暉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(二) C班				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts-Basic(Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(II) C班				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力</p> <p>評核指標： 1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。</p>				
課程目標	<p>材質課程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓課程之授課目標： 藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，並培養各材質之實務製作與運用能力。</p>				
課程描述	<p>本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作的方向。</p>				
課程進度	<p>木質 第1週：木質創作手工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：基本榫接技法介紹與練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p>金工 第1週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工具介紹／認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。第2週：金屬表面質感／認識技法：輾壓、敲鈍、打印、刮磨、拋光。習作練習：剪影圖像。第3週：金屬表面紋飾／認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計與轉印。第4週：金屬冷接成形／認識技法：鉚釘接合與運用。習作練習：皮影戲偶。第5週：胸針專題製作／認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第6週：胸針專題製作／設計與執行。第7週：作品賞析／閱讀當代金工與首飾作品。第8週：金屬鑄造／認識技法：海蝶蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：流變金屬，非特定造形物。第9週：作品檢討。</p> <p>陶瓷 第1週：課程、材料、設備與陶藝創作的的基本認識。第2週：手捏應用與泥條成形。第3週：手捏應用與泥條成形。第4週：土板成形技法。第5週：土板成形技法。第6週：作品裝飾與修整。第7週：燒成概論與窯爐操作實習。第8週：上釉與燒窯。第9週：作品討論與評量。</p> <p>纖維 第1週：纖維工作室安全須知說明，纖維課程及工具介紹／梭織1(簡易織機)第2週：梭織2(簡易織機)。第3週：欣賞／織物創作／第4週：鈎針1。第5週：鈎針2。第6週：鈎針3。第7週：基礎布工1。第8週：基礎布工2。第9週：基礎布工3。</p>				



教材及參考資料	<p>木質 1. 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008 3. MAKEPEACE ~A Spirit of Adventure in Craft &amp; Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited。</p> <p>金工 The Complete Metalsmith by Tim McCreight Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。</p> <p>陶瓷 1.W. David Kingery, “Introduction to Ceramics” Wiley-Interscience; 2 edition (April 20, 1976) 2.Richard L. Wilson, “Inside Japanese Ceramics: Primer Of Materials, Techniques, And Traditions” Weatherhill; 1st Pbk. Ed edition (October 1, 1999) 3.Anthony Quinn, “Ceramic Design Course: Principles, Practice, and Techniques: A Complete Course for Ceramicists”, Barron’s Educational Series (October 1, 2007)。</p> <p>纖維 1. 自編教材 2. 纖維創作相關書籍及期刊。</p>
評分標準	<p>木質:作品評圖50%; 課堂討論30%; 出缺席率20%。 金工:課堂討論與過程習作30%; 出缺席率30%; 作品評圖40%。 陶瓷:課堂表現與出席率50%; 學期作品檢討與呈現50%。 纖維:上課出席率10%; 3次課堂測驗45%; 3項作業45%。 ★一學期輪流上2個媒材, 總成績為各媒材成績1/2。</p>
先修課程或特殊規定	無。
備註	

# 材質創作與設計系

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103222501	授課老師	張家駒, 康立穎, 方柏欽, 陸佳暉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(二) D班				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts-Basic(Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(II) D班				
核心能力/評核指標	核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： 1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。		
課程目標	<p>材質課程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓</p> <p>課程之授課目標： 藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，並培養各材質之實務製作與運用能力。</p>				
課程描述	<p>材質課程之共同目標：【此共同目標已經會議討論訂定，請老師不用再行修改】</p> <p>經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓</p> <p>課程之授課目標：【請老師填寫課程規劃之主要目標。】</p> <p>藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，並培養各材質之實務製作與運用能力。</p>				
課程進度	<p>本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作的方向。</p>				
教材及參考資料	<p>木質 1. 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008 3. MAKEPEACE ~A Spirit of Adventure in Craft &amp; Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited。</p> <p>金工 The Complete Metalsmith by Tim McCreight Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。</p> <p>陶瓷 1.W. David Kingery, "Introduction to Ceramics" Wiley-Interscience; 2 edition (April 20, 1976) 2.Richard L. Wilson, "Inside Japanese Ceramics: Primer Of Materials, Techniques, And Traditions" Weatherhill; 1st Pbk. Ed edition (October 1, 1999) 3.Anthony Quinn, "Ceramic Design Course: Principles, Practice, and Techniques: A Complete Course for Ceramicists", Barron's Educational Series (October 1, 2007)。</p> <p>纖維 1. 自編教材 2. 纖維創作相關書籍及期刊。</p>				

<p>評分標準</p>	<p>木質 第1週：木質創作手工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：基本榫接技法介紹與練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p>金工 第1週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工具介紹／認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。第2週：金屬表面質感／認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：剪影圖像。第3週：金屬表面紋飾／認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計與轉印。第4週：金屬冷接成形／認識技法：鉚釘接合與運用。習作練習：皮影戲偶。第5週：胸針專題製作／認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第6週：胸針專題製作／設計與執行。第7週：作品賞析／閱讀當代金工與首飾作品。第8週：金屬鑄造／認識技法：海蝶蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：流變金屬，非特定造形物。第9週：作品檢討。</p> <p>陶瓷 第1週：課程、材料、設備與陶藝創作的的基本認識。第2週：手捏應用與泥條成形。第3週：手捏應用與泥條成形。第4週：土板成形技法。第5週：土板成形技法。第6週：作品裝飾與修整。第7週：燒成概論與窯爐操作實習。第8週：上釉與燒窯。第9週：作品討論與評量。</p> <p>纖維 第1週：纖維工作室安全須知說明，纖維課程及工具介紹／梭織1(簡易織機)第2週：梭織2(簡易織機)。第3週：欣賞／織物創作／第4週：鈎針1。第5週：鈎針2。第6週：鈎針3。第7週：基礎布工1。第8週：基礎布工2。第9週：基礎布工3。</p>
<p>先修課程或特殊規定</p>	<p>無。</p>
<p>備註</p>	<p></p>

# 材質創作與設計系

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103219671	授課老師	林欣怡	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	基礎電腦繪圖				
課程名稱(英)	Computer Graphic				
核心能力/評核指標	核心能力： 3. 創作表達與分享能力		評核指標： 3. 指標1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 3. 指標3：能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。		
課程目標	設計類課程之共同目標： 培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標： 透過電腦繪圖軟體操作與實例賞析瞭解影像處理之功能與可能性。並以數位創作思考訓練，探討當代數位藝術創作理念。				
課程描述	課程以數位藝術美學、創作形式與內涵探究、個人創作媒材語言開發三方面探究數位媒體與個人創作的交互作用，透過此三面向連結創作的諸種可能性，並配合相關作品深入追問關注與自身創作的關係。				
課程進度	第1週：數位影像美學I。第2週：數位影像美學II。第3週：數位影像美學III。第4週：繪圖基礎I：修圖、去背、圖層、像素。第5週：繪圖基礎II：筆刷、色彩模式、文字。第6週：繪圖基礎III：濾鏡進階技巧。第7週：繪圖基礎III：濾鏡進階技巧。第8週：期中製作。第9週：創作形式與內涵探究：整理個別創作之發展與脈絡。第10週：創作形式與內涵探究：分析創作者之創作理念、媒材運用與語言表現。第11週：創作形式與內涵探究：依個別創作發展脈絡，交叉比對個人創作概念與當代思潮之連結。第12週：個人創作媒材語言開發：論述撰寫與創作者創作發展相關之藝術家、論述與議題。第13週：個人創作媒材語言開發：確認期末製作發展方向與媒材運用。第14週：個人創作媒材語言開發：確認期末製作發展方向與媒材運用。第15週：個人創作媒材語言開發：藉由分組、專題指定進行創作媒材討論報告，接續專注於協助學生個人創作語言、實踐形式、媒材運用的開發。第16週：個人創作媒材語言開發：藉由分組、專題指定進行創作媒材討論報告，接續專注於協助學生個人創作語言、實踐形式、媒材運用的開發。第17週：期末專題發表（創作）。第18週：期末專題發表（創作）。				
教材及參考資料	隨課程進度而提供講義或影音資料。				
評分標準	課堂討表現論20%；期中專題成績30%；期末專題成績50%。				
先修課程或特殊規定	修課同學以具備數位創作概念、軟體運用基礎能力以及對當代數位藝術創作有興趣者為主要對象。				
備註					

# 材質創作與設計系

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103222771	授課老師	李春旺	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	設計圖學				
課程名稱(英)	Design Drafting				
核心能力/評核指標	核心能力： 3. 創作表達與分享能力		評核指標： 3. 指標1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。		
課程目標	<p>課程之共同目標： 培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。</p> <p>課程之授課目標： 1. 各種來自不同背景的學生建立起泛設計領域，所需設計圖學的基本知識與基礎能力。 2. 以各種靈活的圖學手段來表達設計構想的過程，有能力辨識設計圖與繪製設計圖。 3. 基礎3D電腦圖學的操作概念。</p>				
課程描述	<p>1. 建立基本投影幾何的觀念，以培養未來成為設計者從事繪圖設計基礎。 2. 引導正確的正投影與三視圖之觀念，學生熟悉2D、3D與尺寸標註，以做為日後從事任何設計工作之基本工具。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程規劃說明(教學大綱、進度及評分說明)。第2週：設計圖學概論介紹。第3週：製圖儀器使用。第4週：工程字練習。第5週：基本幾何形狀及畫法。第6週：正投影(三視圖)。第7週：輔助視圖及剖面圖。第8週：尺寸標註。第9週：期中作業(一)。第10週：等角圖(1)。第11週：等角圖(2)。第12週：木製品設計製圖(三視圖)。第13週：木製品設計製圖(等角圖)。第14週：木製品設計製圖(等角圖)。第15週：透視圖(點、線、面)。第16週：透視圖(立體)。第17週：透視圖(立體)。第18週：期末作業(二)。</p>				
教材及參考資料	<p>1. 工程圖學，張萬子，洪雅書坊。(ISBN：978-986-87292-4-7) 2. 自編教材。</p>				
評分標準	出席狀況20%；平常作業40%；期末評圖40%。				
先修課程或特殊規定	無。				
備註					

# 材質創作與設計系

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103219101	授課老師	邱秀香, 鄭正雄, 李春旺	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作與設計基礎(二) A班				
課程名稱(英)	Foundation of Art and Design(II) A班				
核心能力/評核指標	核心能力： 2. 獨立創作設計能力		評核指標： 2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。		
課程目標	<p>創作類課程之共同目標： 培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標： 本課程意圖透過所設定之觀察活動與造形實驗啟動課程參與者觀察力與想像力與執行力，並以個別討論方式輔導學生構思其設計表達與呈現計畫。達到訓練設計基礎造形能力，由平面到立體構成達成美學思維的創造與啟發。</p>				
課程描述	本課程作為基礎造形能力與創作能力培養課程，主要以共同題目營造同儕學習情境，同時以個別討論輔導學生設計創作型態之構思，最後參與者將在每次計畫實施中學習到設計發展從觀察到應用的完整呈現方式。				
課程進度	第1週：課程總體進度說明與第一設計案命題。第2週：第一設計案討論與實作。第3週：第一設計案評圖。第4週：第二設計案命題。第5週：第二設計案討論與實作。第6週：第二設計案評圖。第7週：第三設計案命題。第8週：第三設計案討論。第9週：第三設計案討論與實作。第10週：第三設計案評圖。第11週：第四設計案命題。第12週：第四設計案討論。第13週：第四設計案討論與實作。第14週：第四設計案評圖。第15週：第五設計案命題。第16週：第五設計案討論。第17週：第五設計案討論與實作。第18週：第五設計案評圖。				
教材及參考資料	張建成，設計基礎，六合出版社				
評分標準	一、二設計案各15%；三、四、五設計案各20%；平時成績10%。				
先修課程或特殊規定	應先修習1年級的「創作與設計基礎(一)」，並成績及格。				
備註					

# 材質創作與設計系

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103219201	授課老師	邱秀香, 鄭正雄, 李春旺	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作與設計基礎(二) B班				
課程名稱(英)	Foundation of Art and Design(II) B班				
核心能力/評核指標	核心能力： 2. 獨立創作設計能力		評核指標： 2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。		
課程目標	<p>創作類課程之共同目標： 培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標： 本課程意圖透過所設定之觀察活動與造形實驗啟動課程參與者觀察力與想像力與執行力，並以個別討論方式輔導學生構思其設計表達與呈現計畫。達到訓練設計基礎造形能力，由平面到立體構成達成美學思維的創造與啟發。</p>				
課程描述	本課程作為基礎造形能力與創作能力培養課程，主要以共同題目營造同儕學習情境，同時以個別討論輔導學生設計創作型態之構思，最後參與者將在每次計畫實施中學習到設計發展從觀察到應用的完整呈現方式。				
課程進度	第1週：課程總體進度說明與第一設計案命題。第2週：第一設計案討論與實作。第3週：第一設計案評圖。第4週：第二設計案命題。第5週：第二設計案討論與實作。第6週：第二設計案評圖。第7週：第三設計案命題。第8週：第三設計案討論。第9週：第三設計案討論與實作。第10週：第三設計案評圖。第11週：第四設計案命題。第12週：第四設計案討論。第13週：第四設計案討論與實作。第14週：第四設計案評圖。第15週：第五設計案命題。第16週：第五設計案討論。第17週：第五設計案討論與實作。第18週：第五設計案評圖。				
教材及參考資料	張建成，設計基礎，六合出版社				
評分標準	一、二設計案各15%；三、四、五設計案各20%；平時成績10%。				
先修課程或特殊規定	應先修習1年級的「創作與設計基礎(一)」，並成績及格。				
備註					

# 材質創作與設計系

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103223201	授課老師	鄭正雄, 邱秀香, 李春旺	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作與設計基礎(二)C班				
課程名稱(英)	--				
核心能力/評核指標	核心能力： 2. 獨立創作設計能力		評核指標： 2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。		
課程目標	<p>創作類課程之共同目標： 培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標： 本課程意圖透過所設定之觀察活動與造形實驗啟動課程參與者觀察力與想像力與執行力，並以個別討論方式輔導學生構思其設計表達與呈現計畫。達到訓練設計基礎造形能力，由平面到立體構成達成美學思維的創造與啟發。</p>				
課程描述	本課程作為基礎造形能力與創作能力培養課程，主要以共同題目營造同儕學習情境，同時以個別討論輔導學生設計創作型態之構思，最後參與者將在每次計畫實施中學習到設計發展從觀察到應用的完整呈現方式。				
課程進度	第1週：課程總體進度說明與第一設計案命題。第2週：第一設計案討論與實作。第3週：第一設計案評圖。第4週：第二設計案命題。第5週：第二設計案討論與實作。第6週：第二設計案評圖。第7週：第三設計案命題。第8週：第三設計案討論。第9週：第三設計案討論與實作。第10週：第三設計案評圖。第11週：第四設計案命題。第12週：第四設計案討論。第13週：第四設計案討論與實作。第14週：第四設計案評圖。第15週：第五設計案命題。第16週：第五設計案討論。第17週：第五設計案討論與實作。第18週：第五設計案評圖。				
教材及參考資料	張建成，設計基礎，六合出版社				
評分標準	一、二設計案各15%；三、四、五設計案各20%；平時成績10%。				
先修課程或特殊規定	應先修習1年級的「創作與設計基礎(一)」，並成績及格。				
備註					



# 材質創作與設計系

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103222671	授課老師	龔義昭, 孫松榮, 汪文琦, 蔣伯欣	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	當代藝術關鍵詞				
課程名稱(英)	Keywords of Contemporary Art				
核心能力/評核指標	核心能力： 4. 多元藝術關懷與思維能力		評核指標： 4. 指標1：對各類創作形式能有好奇心且主動蒐集資訊。 4. 指標3：對人文與藝術發展能持續關懷。		
課程目標	理論類課程之共同目標： 提升學生人文意識，以此展開學生多元跨域之思維能力。 課程之授課目標： 整合本校各專業教師研究，提供本校學生當代藝術跨域知識。				
課程描述	本課程由四位不同專業領域教師聯合授課，分別針對當代藝術提出四個關鍵詞，共十六組概念將本課堂組成當代藝術跨域事典講堂。這樣的組合旨在提供本校各學院間知識流通平台，嘗試建立學生當代藝術跨域知識，並向學生傳遞本校教師研究成果。				
課程進度	第1週：聯合說明。第2週：關鍵詞：當代（龔義昭）。第3週：關鍵詞：形體（蔣伯欣）。第4週：關鍵詞：殘餘（蔣伯欣）。第5週：關鍵詞：表面-運動（蔣伯欣）。第6週：校外觀摩日。第7週：關鍵詞：否定（龔義昭）。第8週：關鍵詞：宇宙性（汪文琦）。第9週：關鍵詞：真摯性（汪文琦）。第10週：關鍵詞：精神性（汪文琦）。第11週：關鍵詞：音樂性（汪文琦）。第12週：關鍵詞：評論（龔義昭）。第13週：關鍵詞：張照堂（孫松榮）。第14週：關鍵詞：蔡明亮（孫松榮）。第15週：關鍵詞：高重黎（孫松榮）。第16週：關鍵詞：台灣錄像藝術（孫松榮）。第17週：關鍵詞：文件（龔義昭）。第18週：期末提問與討論。				
教材及參考資料	阿多諾（Adorno），張峰譯，《否定的辯證法》（Negative Dialektik），重慶：重慶出版社，1993。 班雅明（Walter Benjamin），許綺玲譯，《迎向靈光消逝的年代》，台北：台灣攝影工作室，1998。 陳瑞文，《阿多諾美學論—評論，模擬與非同一性》，台北：左岸，2004。 陳傳興（1992）。《憂鬱文件》。台北：雄獅。 康丁斯基（Kandinsky），《藝術的精神性》，吳瑪俐譯，台北，1985 江文也，《孔子的樂論》，楊儒賓譯，台北，2004 林亨泰，《找尋現代詩的原點》，彰化（彰化縣立文化中心），1994 劉其偉，《現代繪畫基本理論》，台北，1993 汪文琦，《自身的建築行動》，台北，2012 孫松榮（2014）。《入鏡 出境：蔡明亮的影像藝術與跨界實踐》，台北：五南。 張照堂（2013）。《歲月照堂：張照堂 1959-2013攝影影像展》，台北：台北市立美術館。 高重黎（2012）。〈實驗—我的電影史〉，《藝術觀點ACT》夏季號，No. 51。 孫松榮、王柏偉策畫（2014）。〈錄影的微明：1980年代以來的錄影藝術〉，《藝術觀點ACT》夏季號，No. 59。				
評分標準	書面報告50%；出缺席率50%。				
先修課程或特殊規定	無。				
備註					

主管簽章

17/58

# 材質創作與設計系

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103220071	授課老師	吳芳瑱	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	繪畫表現技法				
課程名稱(英)	Design Rapid Visualization				
核心能力/評核指標	核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力 3. 創作表達與分享能力		評核指標： 1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 1. 指標3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。 3. 指標1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。		
課程目標	設計類課程之共同目標： 培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標： 1. 學習多元表現技法，平面與立體，感受形、色、質變化，適切表達設計理念。 2. 圖面+口語發表方式，完成期中與期末報告，強化的自我表達的發表能力。				
課程描述	技法介紹/ 應用分析/ 實作演練				
課程進度	第1週：概論：工具 技法介紹。第2週：應用分析/ 實作演練 (材質)。第3週：技法一： 線條 (簽字筆)。第4週：應用分析/ 實作演練 (材質)。第5週：技法二： 麥克筆。第6週：應用分析/ 實作演練 (材質)。第7週：技法三： 粉彩。第8週：作品欣賞 (流行趨勢)。第9週：期中：圖面+口語發表。第10週：研討。第11週：應用分析/ 實作演練 (材質)。第12週：技法四： 電腦繪圖。第13週：應用分析/ 實作演練 (材質)。第14週：技法五： 剪貼 (平面效果)。第15週：應用分析/ 實作演練 (材質)。第16週：技法六： 剪貼 (立體效果)。第17週：作品欣賞 (流行趨勢)。第18週：期末：圖面+口語發表。				
教材及參考資料	自編簡報及相關網站資料。				
評分標準	平時(出缺席率)40%；期中(評圖)30%；期末(評圖)30%。				
先修課程或特殊規定	無。				
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103222171	授課老師	陸佳暉	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	布工創作方法				
課程名稱(英)	Cloth creation method works				
核心能力/評核指標	核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： 1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 1. 指標3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。		
課程目標	<p>材質課程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標： 提升纖維藝術創作及設計所需之基礎布工成型縫紉技術(含手縫及車縫)。</p>				
課程描述	此堂課是給布工有興趣的學生，提供進階專業的布工技術課程，課程包含：基本提袋結構打版、手作皮革技巧、工業縫紉機實務操作等，結合生活物件設計概念的纖維創作實務內容，提升學生纖維創作實務與製作經驗。				
課程進度	<p>第1週：課程介紹，作品欣賞。第2週：提袋打版(T底結構)。第3週：提袋打版(托底結構)。第4週：提袋打版(側片結構)。第5週：提袋打版(分版應用)。第6週：工業縫紉機操作(上機)。第7週：提袋製作1(開料)。第8週：提袋製作1(合袋)</p> <p>第9週：期中評圖。第10週：手作皮革小物設計。第11週：手作皮革小物設計。第12週：手作皮革小物製作1。第13週：手作皮革小物製作2。第14週：生活布工物件創作設計(個案討論)。第15週：生活布工物件創作設計(個案討論)。第16週：生活布工物件製作。第17週：生活布工物件創作製作。第18週：期末評圖。</p>				
教材及參考資料	自編教材與相關期刊書籍。				
評分標準	出席率20%；各項作業40%；期末評圖40%。				
先修課程或特殊規定	建議修曾過或修進階材質創作(纖維)學生方選修此課程。 本課程是技術課，有意修課同學，必須衡量是否有足夠時間練習，並儘量要求不遲到早退或習慣性缺課。				
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103219071	授課老師	林欣怡	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	色彩實驗與應用				
課程名稱(英)	Chromatology				
核心能力/評核指標	核心能力： 2. 獨立創作設計能力 3. 創作表達與分享能力		評核指標： 2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 3. 指標1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 3. 指標2：能說明其創作設計與理論的關聯。		
課程目標	設計類課程之共同目標： 培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標： 本課程主要以造形、材料、色彩作為主要核心，即所有視覺藝術的基礎。透過三種和新的實驗操作，處理色彩的感知能力。				
課程描述	課程以包浩斯的方法之一伊頓理論進行探索，以視覺身體操作出各種視覺概念，透過小單元的元素表達，處理色彩的各種差異可能。				
課程進度	第1週：課程導覽。第2週：實驗1：色彩與視覺語言。第3週：實驗2：廢舊材料。第4週：實驗3：樹葉構成。第5週：實驗4：字體拼貼。第6週：實驗5：書法。第7週：實驗6：原始印刷。第8週：實驗7：繪畫單詞。第9週：期中發表。第10週：實踐1：色彩與記憶。第11週：實踐2：四季。第12週：實踐3：視覺語文學。第13週：實踐4：共感覺。第14週：實踐5：音樂。第15週：實踐6：字體與圖案摺疊書。第16週：實踐7：色彩立體書。第17週：實踐8：色彩理論晚餐。第18週：期末發表。				
教材及參考資料	Richard Mehl, Playing with Color: 50 Graphic Experiments for Exploring Color Design Principles, Rockport Publishers (February 1, 2013)				
評分標準	出席30%；期中製作30%；期末製作40%。				
先修課程或特殊規定					
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103221631	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	產品設計(二)				
課程名稱(英)	Product Design(II)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： 2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 2. 指標4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標： 培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標： 本課程將產品設計實務演練教學融入生活中的創意實現，可培養學生將藝術體驗及涵養，透過敏銳的觀察力應用於日常生活，提升獨立創作設計的能力。</p>				
課程描述	<p>本課程將設計理論與設計實務工作融合，以完整的產品設計流程概念為主軸，讓學生能夠學習到由設計企劃開始，在設計規範的限制下，配合設計加工方法及設計工具的運用，進而將創意構想進行具體性的展現。內容將包含基礎設計觀念與應用、設計資料蒐集與分析、設計流程演練與實務，產品表現法與設計表達訓練。並將鼓勵學生以部分課程作業參加國內外設計競賽。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程說明與作業大綱討論、設計流程。第2週：一、創意家具設計 資料收集分析。第3週：概念發展。第4週：構想發展及設計評估。第5週：細部設計檢討。第6週：三視圖、情境圖、透視圖。第7週：模型製作。第8週：模型製作、表板設計。第9週：期中評圖。第10週：二、創意燈具設計。第11週：問題概念提案。第12週：概念生成。第13週：構想發展。第14週：細部設計檢討。第15週：三視圖、情境圖、透視圖。第16週：模型製作。第17週：模型製作、表板設計。第18週：期末評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>Furniture Design, Stuart Lawson, LAURENCE KING, 2013 Light Design Now!, Julien Martinez Calm, Pageone, 2006</p>				
評分標準	<p>平時成績20%；期中期末設計案各佔40%。</p>				
先修課程或特殊規定	<p>要先修過設計圖學課程。</p>				
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103220701	授課老師	林欣怡, 龔義昭, 邱俊達	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作整合(二) A班				
課程名稱(英)	Converge Creative(II) A班				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 2. 獨立創作設計能力</p>		<p>評核指標： 2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 2. 指標4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。</p>		
課程目標	<p>創作類課程之共同目標： 培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標： 本課程著重於訓練學生獨立思考的能力，強調對美感的敏銳度，從認識自我出發，進而推展到對社會與世界的關注，藉由廣泛的認識設計與創作的不同面向，並透過適當的材質、工具與技術方法，達到設定之議題的創作與設計。</p>				
課程描述	<p>本課程主要藉由討論的過程，刺激學生對創作思考的多元面向，透過團體的交互分享，了解並學習尊重對事物的不同看法，並以個別討論的方式，更深入的關切到個人作品的表達與呈現。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程專題討論。第2週：創作發想與討論(一)。第3週：相關議題分析與討論(一)。第4週：創作方向訂定與討論(一)。第5週：創作媒材分析與討論(一)。第6週：作品製作與討論—方法(一)。第7週：作品製作與討論—技術(一)。第8週：作品製作與討論—修正(一)。第9週：作品製作與討論—呈現(一)。第10週：期中評圖。第11週：相關議題分析與討論(二)。第12週：創作方向訂定與討論(二)。第13週：創作媒材分析與討論(二)。第14週：作品製作與討論—方法(二)。第15週：作品製作與討論—技術(二)。第16週：作品製作與討論—修正(二)。第17週：作品製作與討論—呈現(二)。第18週：期末評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>依個人創作方向與媒材建議參考資料。</p>				
評分標準	<p>課程參與(30%)、期中作業(30%)、期末作業(40%)。</p>				
先修課程或特殊規定	<p>應先修習1年級的「創作與設計基礎(一)(二)」及2年級的「創作整合(一)」，並成績及格。</p>				
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103220801	授課老師	林欣怡, 龔義昭, 邱俊達	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作整合(二) B班				
課程名稱(英)	Converge Creative(II) B班				
核心能力/評核指標	核心能力： 2. 獨立創作設計能力		評核指標： 2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 2. 指標4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。		
課程目標	<p>創作類課程之共同目標： 培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標： 本課程著重於訓練學生獨立思考的能力，強調對美感的敏銳度，從認識自我出發，進而推展到對社會與世界的關注，藉由廣泛的認識設計與創作的不同面向，並透過適當的材質、工具與技術方法，達到設定之議題的創作與設計。</p>				
課程描述	本課程主要藉由討論的過程，刺激學生對創作思考的多元面向，透過團體的交互分享，了解並學習尊重對事物的不同看法，並以個別討論的方式，更深入的關切到個人作品的表達與呈現。				
課程進度	第1週：課程專題討論。第2週：創作發想與討論(一)。第3週：相關議題分析與討論(一)。第4週：創作方向訂定與討論(一)。第5週：創作媒材分析與討論(一)。第6週：作品製作與討論—方法(一)。第7週：作品製作與討論—技術(一)。第8週：作品製作與討論—修正(一)。第9週：作品製作與討論—呈現(一)。第10週：期中評圖。第11週：相關議題分析與討論(二)。第12週：創作方向訂定與討論(二)。第13週：創作媒材分析與討論(二)。第14週：作品製作與討論—方法(二)。第15週：作品製作與討論—技術(二)。第16週：作品製作與討論—修正(二)。第17週：作品製作與討論—呈現(二)。第18週：期末評圖。				
教材及參考資料	依個人創作方向與媒材建議參考資料。				
評分標準	課程參與(30%)、期中作業(30%)、期末作業(40%)。				
先修課程或特殊規定	應先修習1年級的「創作與設計基礎(一)(二)」及2年級的「創作整合(一)」，並成績及格。				
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103220901	授課老師	林欣怡, 龔義昭, 邱俊達	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作整合(二) C班				
課程名稱(英)	Converge Creative(II) C班				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 2. 獨立創作設計能力</p>		<p>評核指標： 2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 2. 指標4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。</p>		
課程目標	<p>創作類課程之共同目標： 培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標： 本課程著重於訓練學生獨立思考的能力，強調對美感的敏銳度，從認識自我出發，進而推展到對社會與世界的關注，藉由廣泛的認識設計與創作的不同面向，並透過適當的材質、工具與技術方法，達到設定之議題的創作與設計。</p>				
課程描述	<p>本課程主要藉由討論的過程，刺激學生對創作思考的多元面向，透過團體的交互分享，了解並學習尊重對事物的不同看法，並以個別討論的方式，更深入的關切到個人作品的表達與呈現。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程專題討論。第2週：創作發想與討論(一)。第3週：相關議題分析與討論(一)。第4週：創作方向訂定與討論(一)。第5週：創作媒材分析與討論(一)。第6週：作品製作與討論—方法(一)。第7週：作品製作與討論—技術(一)。第8週：作品製作與討論—修正(一)。第9週：作品製作與討論—呈現(一)。第10週：期中評圖。第11週：相關議題分析與討論(二)。第12週：創作方向訂定與討論(二)。第13週：創作媒材分析與討論(二)。第14週：作品製作與討論—方法(二)。第15週：作品製作與討論—技術(二)。第16週：作品製作與討論—修正(二)。第17週：作品製作與討論—呈現(二)。第18週：期末評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>依個人創作方向與媒材建議參考資料。</p>				
評分標準	<p>課程參與(30%)、期中作業(30%)、期末作業(40%)</p>				
先修課程或特殊規定	<p>應先修習1年級的「創作與設計基礎(一)(二)」及2年級的「創作整合(一)」，並成績及格。</p>				
備註					



# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103219701	授課老師	賈大慶	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	進階材質創作(二) - 木質				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts-Intermediate(II) - Woods				
核心能力/評核指標	核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： 1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 1. 指標3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。		
課程目標	課程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標： 透過基礎木質技法運用能力，再次深入探討與練習，進而加以運用於創作個人作品。				
課程描述	以基礎材質課程之訓練為基礎，再深入較複雜之進階運用，輔以部分學生個人之設計發想，引發學生學習興趣。				
課程進度	第1週：生活中的木質世界。第2週：木質的生活美學。第3週：木質的生活美學。第4週：單斜榫接合技法介紹與生活運用。第5週：木質曲線造形的製作技法。第6週：木質作品的發想與討論。第7週：草圖與模型的討論。第8週：木質作品備料與鉋削。第9週：木質作品備料與鉋削。第10週：木質作品的施作。第11週：木質作品的施作。第12週：木質作品的施作。第13週：木質作品的施作。第14週：木質作品的施作。第15週：木質作品的施作。第16週：木質作品的施作。第17週：染色與塗裝。第18週：評圖與討論。				
教材及參考資料	1. 日本の手感設計/La Vie編輯部 李佩玲 黃亞紀/城邦出版社2008.12 2. 木家具·台灣新意匠/邱茂林 洪育成 陳珮瑜/積木文化出版 2007.11 3. 500 Chairs/LARK BOOKS 4. 自編講義				
評分標準	出席率20%；期中評圖40%；期末評圖40%。				
先修課程或特殊規定	應先修習1年級的「基礎材質創作(木質、金屬、陶瓷、纖維)(一)(二)」，並成績及格。				
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103220201	授課老師	康立穎	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	進階材質創作(二) - 金工				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts-Intermediate(II) - Metalsmithing				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力</p> <p>評核指標： 1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 1. 指標3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標： 延續基礎材質創作，培養學生面對材質的敏銳度與金屬成形的執行能力。並在主題操作的過程中，逐步進入當代金工與首飾創作的相關議題討論。</p>				
課程描述	本課程以工作室實務操作為主，著重金屬材質與焊接建構相關成形技法的探討與實驗，藉由操作示範引領學生熟悉相關製作技術與知識，並逐步探索金屬與非金屬材之間的連結可能，在實作的過程中驗證與材質互為主體的實踐觀念。				
課程進度	第1週：課程預備週。第2週：金屬焊接與建構／基本焊接形態。第3週：基本幾何形體／圓錐體與圓球體。第4週：基本幾何形體／正立方體與多面體。第5週：專題製作一／音樂球。第6週：綜合練習與執行製作。第7週：專題製作二／金屬盒子／有蓋子的圓形與矩形盒子。第8週：綜合練習與執行製作。第9週：期中作品檢討。第10週：專題製作三／活動鉸鏈／蝴蝶葉與筆記書。第11週：綜合練習與執行製作。第12週：專題製作四／木模與油壓成型。第13週：綜合練習與執行製作。第14週：專題製作五／現成物鑲嵌／環氧樹脂、現成物與影像的運用。第15週：期末專題創作／時光容器。第16週：執行製作與討論。第17週：執行製作與討論。第18週：期末作品評圖。				
教材及參考資料	The Complete Metalsmith by Tim McCreight. Jewelry-Concepts & Technology by Oppi Untracht. Metalsmith, Crafts, Kunsthanwerk, Objects等雜誌, Klimt02等網站				
評分標準	課堂討論與過程習作30%；出缺席率30%；作品評圖40%。				
先修課程或特殊規定	應先修習1年級的「基礎材質創作(木質、金屬、陶瓷、纖維)(一)(二)」，並成績及格。				
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103220501	授課老師	呂之蓉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	進階材質創作(二) - 陶瓷				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts-Intermediate(II) - Ceramics				
核心能力/評核指標	核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： 1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 1. 指標3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。		
課程目標	課程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標： 藉由進階課程，加強訓練學生具備此材質的成型能力與掌控能力，使其日後處理畢製時，可準確將自己的想法轉化為作品並成功的呈現。				
課程描述	本課程以實際操作的方式為主，藉由操作示範使學生了解陶瓷工藝的製作技術與基本知識，並針對拉坯成型技法的加強訓練，在實際作品的製作中，探討作品的想法來源，讓學生在運用技法製作生活實用器皿中，獲得成就感，並進一步的專研此媒材。				
課程進度	第1週：介紹課程。第2週：特殊土的煉製。第3週：定中心。第4週：基礎拉坯成型。第5週：杯子與修坯。第6週：碗。第7週：盤。第8週：花瓶。第9週：菊練與拉坯考試。第10週：進階拉坯成型。第11-12週：大件器皿。第13-14週：茶壺等精緻器皿。第15-17週：技法與作品的實際運用。第18週：期末報告。				
教材及參考資料	<input type="checkbox"/> Chavarria, J. (1994). The Big Book of Ceramics. New York: Watson-Guption Publication, Inc. <input type="checkbox"/> Coakes, M. (1998). Creative pottery : a step-by-step guide and showcase. Gloucester, Mass.: Quarry Books. <input type="checkbox"/> Flight, G. (1991). Introduction to Ceramics (First American Edition ed.). New Jersey: Prentice Hall Inc. <input type="checkbox"/> Morley-Fletcher, H. (1984). Techniques of the world's great masters of pottery and ceramics. Oxford, Secaucus, N. J.: Phaidon-Christie's; Chartwell Books.				
評分標準	課堂出席率20%；期末作品50%；課堂互動討論30%。				
先修課程或特殊規定	應先修習1年級的「基礎材質創作(木質、金屬、陶瓷、纖維)(一)(二)」，並成績及格。				
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103220601	授課老師	楊偉林	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	進階材質創作(二) - 纖維				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts-Intermediate(II) - Fiber Art				
核心能力/評核指標	核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： 1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 1. 指標3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。		
課程目標	材質類課程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。				
課程描述	以四個主題分別探討纖維的結構性、裝飾性、立體塑形與色彩表現。嘗試在不同面相啟發同學認識纖維的各種性格與可能性，除技術外也配合相應的創作題目，以小作品的方式讓學生嘗試用纖維材質與技法表現概念或敘事，從而形塑自己的纖維語言。				
課程進度	第1週：課程介紹。主題一：植物染與絞纈技法；染色文化、技術與作品介紹。第2週：黃色系染色，夾染技法練習。第3週：紅色系染色，絞染技法練習。第4週：褐黑色系染色，套染。第5週：主題二：線的結構與色彩練習-顯經技法，織帶練習一。第6週：顯經技法，織帶練習二。第7週：Woven-shibori 一。第8週：Woven-shibori 二。第9週：Woven-shibori 三。第10週：藍染：建藍與染色。第11週：主題三：羊毛氈的立體表現與複合媒材-平面複合媒材練習。第12週：立體塑形一。第13週：立體塑形二。第14週：主題四：布表裝飾刺繡-刺繡練習一。第15週：刺繡練習二。第16週：刺繡練習三。第17週：個人創作討論。第18週：期末評圖。				
教材及參考資料	自編教材。				
評分標準	1. 課堂表現20%；2. 平日習作40%；3. 期末評圖40%。				
先修課程或特殊規定	應先修習1年級的「基礎材質創作(木質、金屬、陶瓷、纖維)(一)(二)」，並成績及格。				
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103219971	授課老師	張家駒	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	集成材創作				
課程名稱(英)	Structural Glued-Laminated Timber				
核心能力/評核指標	核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： 1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。		
課程目標	<p>材質課程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標： 本課程以木質之集成材練習與創作為主。透過集成材之概念與技法之練習，尋找創新表現之可能性。</p>				
課程描述	由於大型原木日益稀少且價格昂貴，所以未來集成材之運用為木質創作不可避免之趨勢。本課程透過集成材之成型製作過程中，培養學生對造形與美感之處理能力。				
課程進度	第1週：集成材之作品賞析。第2週：集成材之生活運用。第3週：集成材之創作發想。第4週：集成材之創作討論。第5週：集成材之模型製作。第6週：集成材之創作備料。第7週：集成材之創作備料。第8週：帶鋸機與其他機具講解。第9週：雕刻刀研磨與運用。第10-13週：集成材創作粗胚成型。第14-16週：集成材創作細部處理。第17週：木材染色與塗裝。第18週：期末評圖。				
教材及參考資料	1.The Complete Illustrated Guide to Shaping Wood by Lonnie Bird/Taunton 2001 2.隨課程需要補充				
評分標準	作品評圖50%；課堂討論25%；出席率25%。				
先修課程或特殊規定	無。				
備註					

# 材質創作與設計系 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103219571	授課老師	龔義昭	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	當代美學概論				
課程名稱(英)	Introduction to Contemporary Aesthetics				
核心能力/評核指標	核心能力： 4. 多元藝術關懷與思維能力		評核指標： 4. 指標1：對各類創作形式能有好奇心且主動蒐集資訊。 4. 指標3：對人文與藝術發展能持續關懷。		
課程目標	理論類課程之共同目標： 提升學生人文意識，以此展開學生多元跨域之思維能力。 課程之授課目標： 本課程以當代西方美學問題之介紹為目標，並提供各式文本解讀策略，期望能使學員在理解學術詞彙同時，能實際運用在描述藝術問題與概念。				
課程描述	本課程鎖定當代美學13位重要人物作為講授內容，其中涵蓋二十世紀歐陸與英美兩大哲學區塊，以及四大論述場域：現象學，結構主義，分析美學，批判理論。課程分為三階段進行，每一階段以一次學生提問與討論作為課程銜接，期使融入藝術現實情境。				
課程進度	第1週：課程概論。第2週：尼采Nietzsche。第3週：海德格Martin Heidegger。第4週：梅洛。龐蒂Merleau-Ponty。第5週：第一階段提問與討論。第6週：班雅明Walter Benjamin。第7週：阿多諾Adorno。第8週：馬庫色Herbert Marcuse。第9週：羅蘭。巴特Roland Barthes。第10週：姚斯Hans Robert Jaus。第11週：第二階段提問與討論。第12週：戈德曼Nelson Goodman。第13週：丹托Arthur Danto。第14週：德勒茲Deleuz。第15週：傅科M. Foucault。第16週：洪席耶Jacques Rancière。第17週：第三階段提問與討論。第18週：期末總結。				
教材及參考資料	<p>梅洛龐蒂 (Maurice Merleau-Ponty)，龔卓軍 譯，《眼與心》，台北：典藏，2007，p. 125。</p> <p>海德格 (Heidegger, Martin)，孫周興 譯，〈藝術作品的本源〉 (Der Ursprung des Kunstwerkes)，收錄於《林中路》 (Holzwege)，上海：譯文，2004，p. p. 1-76。</p> <p>陳瑞文，《阿多諾美學論—評論，模擬與非同一性》，台北：左岸，2004。</p> <p>馬庫色 (Marcuse)，劉繼 譯，《單向度的人》 (One-Dimensional Man)，台北：桂冠，1990。</p> <p>班雅明 (Walter Benjamin)，許綺玲 譯，《迎向靈光消逝的年代》，台北：台灣攝影工作室，1998，p. 145。</p> <p>Dreyfus, H. L. &amp; P., (1983). Michel Foucault, Beyond structuralism and hermeneutics. Chicago: Univ. of Chicago Press. 中譯本：德雷福思 / 拉比諾，錢俊 譯，《傅科——超越結構主義與詮釋學》，台北：桂冠，1992，p.。</p> <p>德勒茲 / 瓜達里 (Deleuze, Gilles &amp; Guattari, Felix)，林長杰 譯，《何謂哲學？》 (Qu' est-ce que la philosophie ?)，台北：台灣商務，2004，p.。</p> <p>耀斯 (Jauß, Hans Robert)，顧建光 等譯，《審美經驗與文學解釋學》，上海：上海譯文出版社，2006。</p> <p>丹托，(Arthur C. Danto)，林雅琪 鄭慧雯 譯，《在藝術終結之後》 (After the End of Art: contemporary art and the pale of history, 1997)，台北：城邦，2004。</p> <p>陳瑞文，《美學革命與當代徵候評述》。台北：台北市立美術館，2002。</p> <p>陳瑞文，超越主/客觀的藝術哲學—梅洛龐蒂與藝術現象學，藝術觀點，2000，四月，第六期</p> <p>何乏筆 (2006)：〈冰冷的激情：尼采、傅科與哲學的美學化〉。藝術觀點，2006年4月，No. 1。pp. 16-24。</p> <p>楊小濱。《否定的美學：法蘭克福學派的文藝理論和文化批評》。台北：麥田，1995。</p> <p>何乏筆。〈精微之身體：從批判理論到身體現象學〉。《哲學雜誌》。1999年29期。 pp. 162-173。</p> <p>鄭盛華，《製造藝術》，台北：政大出版社，2013。</p>				

評分標準	出席率50%；書面報告50%。
先修課程或特殊規定	無。
備註	

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103219431	授課老師	邱秀香	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	電腦輔助設計(二)				
課程名稱(英)	CAD Skills(II)				
核心能力/評核指標	核心能力： 3. 創作表達與分享能力		評核指標： 3. 指標1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 3. 指標3：能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。		
課程目標	設計類課程之共同目標： 培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。				
課程描述	瞭解自由曲面模型建構相關發展、概念及相關軟體應用，熟練自由曲面掌握、高品質展示能力。基本教學綱要內容如下所列： 一、自由造型之曲面模型建構 二、分片拼接曲面模型建構 三、T-Spline塑形 四、展示材質進階彩現				
課程進度	第1週：3D造型分解 曲面拓撲與連續。第2週：3D曲面模型(一) 單一二維曲線衍生曲面-幾何變換。第3週：3D曲面模型(二) 多個二維曲線衍生曲面-工作平面設定。第4週：3D曲面模型(三) 三維曲線衍生曲面-從控制點產生三維曲線。第5週：3D曲面模型(四) 三維曲線衍生曲面-從二維曲線投影三維曲線。第6週：3D曲面模型(四) 三維曲線衍生曲面-從現有曲面抽取三維曲線。第7週：3D造型合成 拼接、混接與銜接。第8週：V-ray Express 基礎應用。第9週：期中作業發表。第10週：T-Spline(一) 基礎塑形。第11週：T-Spline(二) 細分操作。第12週：T-Spline(三) 切割與焊接。第13週：T-Spline(四) 與Rhino曲面轉換。第14週：V-ray 材質與燈光互動解說與應用-燈光架設、透光與發光效果。第15週：V-ray 貼圖材質解說與應用-貼圖軸與紋理、印刷、貼紙、鏤空、雙面。第16週：V-ray 攝影機與場景效果-廣角、景深、透明去背、焦散。第17週：V-ray HDRI-照明、背景、環境合成與後製。第18週：期末作業發表。				
教材及參考資料	V-RAY你的RHINO 作者：江家福 出版：曲面實業有限公司 2008年				
評分標準	作品評圖活動：期中、期末評圖:70%；課堂討論:10%；出缺席率:20%。				
先修課程或特殊規定	要先修習過設計圖學及電腦輔助設計(一)。				
備註					



# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103221771	授課老師	李旭彬	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	影像實務與創作				
課程名稱(英)	Creation and Practice in Image				
核心能力/評核指標	核心能力： 3. 創作表達與分享能力		評核指標： 3. 指標1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 3. 指標3：能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。		
課程目標	設計類課程之共同目標： 培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標： 培養學生平面視覺空間創作、影像讀寫能力、攝影媒材以及數位化過後媒材操作能力。				
課程描述	攝影作為視覺藝術的創作媒材，不只需要關注其工藝的表現，更重要的是對圖像符號的掌握及轉換。課程前期將以傳統銀鹽工藝做為起點，輔以數位化操作。後半部著重在視覺藝術基本元素的操作練習，以及符號在影像表現上的操作。				
課程進度	第1週：攝影簡史。第2週：影像思維 vs 器材思維。第3週：日光顯影—氘版印相實作。第4週：傳統攝影光學\原理。第5週：傳統攝影光學\操作。第6週：日光顯影—蛋白版印相實作。第7週：數位攝影\原理。第8週：數位攝影\操作。第9週：期中評圖。第10週：攝影平面的空間\平面影像的平面化特性。第11週：影像的主客觀\框取的語言。第12週：數位暗房—後製。第13週：片刻的永恆□?\時間作為影像的另一個維度。第14週：不只是蒙太奇\影像的跳躍性思考。第15週：數位暗房—輸出。第16週：影像編輯 vs 影像敘事。第17週：期末評圖 (I)。第18週：期末評圖 (II)。				
教材及參考資料	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Nature of Photography by Stephen Shore Publisher: Phaidon Press; 2nd Edition edition (27 Jan. 2007) ISBN-10: 071484585X</li> <li>• The Pencil of Nature by William Henry Fox Talbot ISBN-10: 0981773664</li> <li>• Easy Digital Negatives: Historical and Alternative Photography by Peter Mrhar Publisher: CreateSpace Independent Publishing Platform; 1 edition (June 21, 2014) ISBN-10: 1500273694</li> <li>• Experimental Photography Workbook, 6th Edition by Christina Z. Anderson Publisher: Christina Z. Anderson (2012) ISBN-10: 0984681604</li> <li>• Way Beyond Monochrome 2e: Advanced Techniques for Traditional Black &amp; White Photography including digital negatives and hybrid printing Publisher: Focal Press; 2 edition (September 24, 2010) ISBN-10: 0240816250</li> <li>• The Digital Print: Preparing Images in Lightroom and Photoshop for Printing Publisher: Peachpit Press; 1st edition (August 2013) ISBN-10: 0321908457</li> </ul>				

評分標準	期中評圖：20%；期末評圖：40%；口頭報告：20%；課堂討論：20%。
先修課程或特殊規定	無。
備註	

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103221071	授課老師	方柏欽	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	模製陶瓷				
課程名稱(英)	Mold Making for Ceramics				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>1. 材質體驗與詮釋能力</p>		<p>評核指標：</p> <p>1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。</p> <p>1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。</p> <p>1. 指標3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。</p>		
課程目標	<p>材質課程之共同目標：</p> <p>經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標：</p> <p>本課程系以工作室實物操作為主要模式，使學生了解模具在陶瓷領域的各種相關運用。課程包含原型設計、各式模具的製作及其不同成型方式。希望藉由了解模具於陶瓷工藝上的運用，激發並提升學生在個人設計創作上的可能性。</p>				
課程描述	<p>本課程系以工作室實物操作為主要模式，使學生了解模具在陶瓷領域的各種相關運用。課程包含原型設計、各式模具的製作及其不同成型方式。希望藉由了解模具於陶瓷工藝上的運用，激發並提升學生在個人設計創作上的可能性。</p>				
課程進度	<p>第1週：模製陶瓷概述/課程說明。第2週：陶瓷用石膏模具製作實務（原型製作）。第3週：陶瓷用石膏模具製作實務（原型製作）。第4週：陶瓷用石膏模具製作實務（分模操作）。第5週：陶瓷用石膏模具製作實務（分模操作）。第6週：壓模成形技術。第7週：壓模成形技術應用。第8週：作品施釉與燒成。第9週：作品施釉與燒成。第10週：陶瓷用注漿石膏模具製作實務（原型製作）。第11週：陶瓷用注漿石膏模具製作實務（原型製作）。第12週：陶瓷用注漿石膏模具製作實務（分模操作）。第13週：陶瓷用注漿石膏模具製作實務（分模操作）。第14週：注漿實務操作。第15週：作品施釉與燒成。第16週：作品施釉與燒成。第17週：設計實務個案綜合討論。第18週：作品發表與期末評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>Cosentino, P. (1990). The encyclopedia of pottery techniques. Philadelphia, Pa.: Running Press.</p> <p>Cowley, D. (1978). Molded and slip cast pottery and ceramics. New York: Scribner.</p> <p>Frith, D. E. (1985). Mold making for ceramics. Radnor, Pa.: Chilton.</p> <p>Reijnders, A. (2005). The ceramic process: a manual and source of inspiration for ceramic art and design. London: A &amp; C Black.</p>				
評分標準	<p>課堂表現與出席率40%;實務操作與作品呈現60%。</p>				
先修課程或特殊規定	<p>需先修習【基礎材質創作】課程。</p>				
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103221871	授課老師	楊夕霞	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	蠟雕與金屬鑄造				
課程名稱(英)	Wax Carving and Casting				
核心能力/評核指標	核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： 1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。		
課程目標	<p>材質課程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標： 運用各種蠟雕成型技術，與金屬鑄造流程的實際操作，結合其他金工技法，發展個人創作語彙。</p>				
課程描述	藉由熟悉蠟雕與鑄造流程，思考塑造與建構製程，介於內在本質與外顯形式間的差異，進而引發關於製作過程、象徵意涵與外顯表象間的過渡或關連。				
課程進度	第1週：課程預備周。第2週：脫蠟鑄造原理、蠟種介紹、手捏蠟與蠟片塑型。第3週：蠟版淺浮雕。第4週：戒台蠟管雕刻。第5週：蠟塊立體雕刻。第6週：綜合練習與習作修整。第7週：金屬鑄造實作(一)-鑄造流程介紹、蠟樹組接、石膏灌模、脫蠟與高溫燒結。第8週：金屬鑄造實作(一)-熔金與真空鑄造。第9週：鑄物處理與檢討。第10週：蠟模成形-橡皮模與注蠟成型。第11週：蠟模成形-矽膠模成型。第12週：蠟模成形-藻膠模成型。第13週：蠟屑運用。第14週：實物鑄造運用。第15週：金屬鑄造實作(二)。第16週：鑄物處理與綜合練習。第17週：綜合練習與習作修整。第18週：期末作品檢討。				
教材及參考資料	Complete Metalsmith by Tim McCreight The Complete Book of Jewelry Making by Carles Codina Metalsmith, Schmuck等雜誌				
評分標準	課堂討論與出席率30%；課中習作30%；期中期末作品評圖40%。				
先修課程或特殊規定	需先修習基礎材質創作課程。				
備註					

# 材質創作與設計系

## 3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103221101	授課老師	張家駒	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	工作室專題(二) - 木質				
課程名稱(英)	Major Studio Project(II) - Woods				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： 2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標： 培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標： 本課程以統整意念和技法之結合運用為目標，培養學生將所學之木質相關學能與知識達到整合與運用的能力。</p>				
課程描述	藉由課程之創作主題的設定、發想與討論，將創意和創作之潛力，達到創作與實務能力之培養，以期達成學生之獨立創作與思考及解決問題之能力。				
課程進度	第1週：木質創作題目討論。第2週：創作題目資料蒐集與討論。第3週：木質創作之發想與討論。第4週：木質創作之發想與討論。第5週：草圖與設計圖。第6週：模型之製作。第7週：材料之規畫。第8週：備料與鉋削。第9週：備料與鉋削。第10-17週：實務製作。第17週：佈展與空間規劃。第18週：期末評圖。				
教材及參考資料	<p>1. FURNITURE BY WENDELL CASTLE/Davia S. Taragin, Edward S. Cooke, Jr, Joseph Giovannini/HUDSON HILLS PRESS /ISBN:1-55595-03209</p> <p>2. Shaping Wood/Lonnie Bird/The Taunton Press /ISBN:978-1-56158-400-0</p> <p>3. The Furniture of SAM MALOOF/Jeremy Adamson/ISBN0-393-73214-2</p>				
評分標準	出席率20%；期中評圖40%；期末評圖40%。				
先修課程或特殊規定	無。				
備註					

# 材質創作與設計系

## 3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103221201	授課老師	康立穎	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	工作室專題(二) - 金工				
課程名稱(英)	Major Studio Project(II) - Metalsmithing				
核心能力/評核指標	核心能力： 2. 獨立創作設計能力		評核指標： 2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。		
課程目標	創作類課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。 課程之授課目標： 以當代金工與首飾之創作與設計為主，著重跨越既定功能與思惟的概念表達；並在確立專業的明晰性上尋求跨材質與跨領域連結整合之可能。				
課程描述	在課程的規劃上，以金工與首飾在材質與類型上的並行為經，創作與設計在方法上的連結作緯。環繞課程主題逐步進入學生自定主題的金工與首飾之創作與設計。從身體物件、抽象的容器概念、非尋常比例的物件與雕塑、物件與空間裝置、物件與影像、虛擬物件，乃至金工與首飾相關產品的設計與研發均在可實驗的範圍；鼓勵學生發展屬於自身未被定型化的創作與設計語彙。				
課程進度	第1週：課程預備週。第2週：專題製作一：室內靜物・窗外風景。第3週：…毗鄰日常／日常與物。第4週：…概念發想與討論。第5週：…創作實踐與討論。第6週：…創作實踐與討論。第7週：…期初作品評圖。第8週：美學專題一：身體物件與影像。第9週：美學專題二：金屬物件、複合媒材與空間裝置。第10週：專題製作二：自定主題。第11週：…概念發想與討論。第12週：…概念發想與討論。第13週：藝術家工作坊：金工與複合媒材創作工作坊。第14週：…概念草圖提案與討論。第15週：…創作實踐。第16週：…創作實踐。第17週：…作品展覽。第18週：…期末作品評圖。				
教材及參考資料	Jewelry-Concepts & Technology by Oppi Untracht. Metalsmith, Crafts, Kunstanwerk, Objects等雜誌, Klimt02等網站 Tim Dant, 物質文化, 書林. 李明聰, 物裡學, 遠流。				
評分標準	課堂討論與過程習作20%；口頭報告20%；出缺席率20%；展覽與評圖40%。				
先修課程或特殊規定	需先修過進階材質創作-金工課程且成績及格。				
備註					

# 材質創作與設計系

## 3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103221501	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	工作室專題(二) - 設計				
課程名稱(英)	Major Studio Project(II) - Design				
核心能力/評核指標	核心能力： 2. 獨立創作設計能力		評核指標： 2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。		
課程目標	創作類課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。 課程之授課目標：本課程從培養學生設計美學認知能力出發，探索設計之於生活的重要性，從中提升同學於生活美學的素養，並以設計議題的設計實務操作及強化產學合作之實習機會，發揮從做中學的教學特色，並將藝術創作思維及材質應用轉化為實用設計，使學生養成具競爭力的設計能力。				
課程描述	將藝術創作思維及材質應用透過設計實務操作轉化為具實用價值的設計器物，讓創作能兼具藝術性及實用性，課程內容涵蓋設計美學、經典設計賞析，設計資料蒐集與分析、設計流程演練與設計實務操作，產品表現方法與設計表達訓練，相關工廠及設計品牌參觀。並將鼓勵學生以部分課程作業參加國內外設計競賽。				
課程進度	第1週：課程大綱說明。第2週：生態設計-資料收集與分析。第3週：生態設計-草圖發展。第4週：生態設計-草圖發展。第5週：生態設計-細部設計。第6週：生態設計-三視圖、透視圖、大樣圖。第7週：生態設計-樣品製作。第8週：生態設計-樣品製作。第9週：生態設計-期中評圖。第10週：通用設計-問題觀察集資料收集。第11週：通用設計-問題概念化、概念視覺化。第12週：通用設計-構想發展。第13週：通用設計-細部設計。第14週：通用設計-三視圖、透視圖、大樣圖。第15週：通用設計-樣品製作。第16週：通用設計-樣品製作。第17週：通用設計-樣品製作。第18週：通用設計-期末評圖。				
教材及參考資料	產品製造工法入門 產品+家具設計篇，羅伯湯普森，龍溪文化，2011 產品製造工法入門 原型製作+少量製造篇，羅伯湯普森，龍溪文化，2012				
評分標準	平時成績— 20%；期中成績— 40%；期末成績— 40%。				
先修課程或特殊規定	設計圖學、產品設計、電腦輔助設計、模型製作				
備註					

# 材質創作與設計系

## 3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103221301	授課老師	方柏欽	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	工作室專題(二) - 陶瓷				
課程名稱(英)	Major Studio Project(II) - Ceramics				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 2. 獨立創作設計能力</p>		<p>評核指標： 2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p>		
課程目標	<p>創作類課程之共同目標： 培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標： 本課程以工作室實務創作與設計為主要架構，著重於引導與激發學生個別的創作潛能，藉由討論的過成建構對創作與設計的方向，並利用產學的配合連結業界資源並進一步成為學生未來職涯的出發點。</p>				
課程描述	<p>本課程將規劃2-3個陶瓷創作相關之主題，透過實務操作及討論增進學生在陶瓷創作領域的技術與廣度，將生活的議題結合至設定主題中以提升生活空間與創作的連結性，並企圖結合其他創作媒材與表現形式，發揮創作整合的多樣性，藉此擴展學生創作廣度。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程與專題說明。第2週：型態分析與討論。第3週：模型製作。第4週：成型技法應用示範與操作。第5週：成型技術分析與製作。第6週：裝飾與燒成分析討論。第7週：展示裝置方式討論。第8週：期中發表。第9週：個案研究及討論。第10週：個案研究及討論。第11週：個案研究及討論。第12週：方向確認與進度發表。第13週：專題製作實務。第14週：專題製作實務。第15週：專題製作實務。第16週：專題製作實務。第17週：作品展示形式分析與討論。第18週：作品發表與展出。</p>				
教材及參考資料	<p>1. Clark, Garth. The Potter's Art: A Complete History of Pottery in Britain. London: Phaidon Press Ltd., 1995. 2. Dormer, Peter. The New Ceramics: Trends + Traditions. Rev. ed. London: Thames &amp; Hudson, 1994. 3. Naylor, Gillian. The Arts and Crafts Movement: A Study of Its Sources, Ideals and Influence on Design Theory. London: Studio Vista, 1980. 4. Yanagi, Muneyoshi, and Bernard Leach. The Unknown Craftsman: A Japanese Insight into Beauty. [1st ed. ed. Tokyo; Palo Alto, Calif.]: Kodansha International, 1972. 5. Leach, Bernard. A Potter's Book. 9. London: Faber, 1945.</p>				
評分標準	<p>1. 課堂出席率20%；2. 作品實務創作50%；3. 隨堂表現30%。</p>				
先修課程或特殊規定	<p>須修習過基礎材質創作並成績及格。</p>				
備註					



# 材質創作與設計系 3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103221401	授課老師	陸佳暉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	工作室專題(二) - 纖維				
課程名稱(英)	Major Studio Project(II) - Fiber Art				
核心能力/評核指標	核心能力： 2. 獨立創作設計能力		評核指標： 2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。		
課程目標	創作類課程之共同目標： 培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。課程之授課目標： 1. 提升學生的纖維創作能力。2. 養成正確的機具操作觀念及工作室態度。				
課程描述	本課程延續「工作室專題(一)纖維」課程之目標外，加入纖維型態之當代創作與生活設計思潮的研究內容，結合實務製作，以個案討論方法激發學生表達切合個人創作之形式。				
課程進度	第1週：課程說明。第2週：閱讀／【自我·記憶·詮釋】。第3週：織物。第4週：試片。第5週：製作。第6週：討論。第7週：閱讀／【女·性·象徵】。第8週：針線活1。第9週：戶外教學1(暫定)。第10週：製作。第11週：討論。第12週：閱讀／【符號·圖像·信仰】。第13週：針線活2。第14週：製作。第15週：討論。第16週：戶外教學2(暫定)。第17週：個案討論。第18週：期末創作作品評圖。				
教材及參考資料	課堂討論指定閱讀及參閱相關期刊。				
評分標準	1. 上課態度30%(出席率、上課練習積極度、工作室維護) 2. 作品70%(含：書面創作提案、書面技法分析、作品製作紀錄、作品評圖)				
先修課程或特殊規定	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 須已通過1年級之基礎材質創作及2年級之進階材質創作(纖維)課程學分者。</li> <li>· 建議同時選修【電腦輔助纖維創作】。</li> <li>· 不開放主修以外的學生授課。</li> </ul>				
備註					

# 材質創作與設計系

## 3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103223171	授課老師	郭家勳	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	文化創意概論				
課程名稱(英)	The Conspectus of Cultural creative				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 4. 多元藝術關懷與思維能力</p>		<p>評核指標： 4. 指標1：對各類創作形式能有好奇心且主動蒐集資訊。 4. 指標2：了解創作設計與文化創意產業之關聯。 4. 指標3：對人文與藝術發展能持續關懷。</p>		
課程目標	<p>理論類課程之共同目標： 提升學生人文意識，以此展開學生多元跨域之思維能力。 課程之授課目標： 讓學生能夠了解文化創意產業的由來，但不囿於20世紀晚期發展出的文化創意產業理論，尤其許多結合經濟學概念的理论，因著對於文化資本的差異認同，讓文化、創意及產業三者結合後產生許多齟齬，換言之，在進入文創經濟及產業分析的前提，仍需回到20世紀上半葉去掌握法蘭克福學派所關注文化異化的現象，而此異化情況仍生猛存在於21世紀，因之，發現文化創意產業的困境，再從該問題出發，理解文化、創意及產業何以重要，又何其矛盾，但又藉以發現其未來的可能性。</p>				
課程描述	<p>以文化工業的論述為起點，先介紹法蘭克福學派對文化工業化的處境批判，後再回歸法蘭克福學派前期的班雅明「機械複製年代的藝術作品」的理論，尤以靈光消逝說為論點，以便學生了解目前令人感到困惑的文化創意產業的定位與發展，此外，因著晚期資本主義時期的文化創意產業發展，仍含有文化工業的所謂異化的現象，也因此產生了相應的美學理論，如丹托的「藝術終結論」、布厄迪赫的「區隔」論、詹明信的「晚期資本主義的文化邏輯」及布瑞奧與「關係美學」等思潮，而相關的思想都與消費文明、文化消費及資本主義都有強烈的關係，也需基要性說明，並作為文化創意產業的前導思想，等分述完相關的思想後，再進入20世紀末期文化創意產業的相關學說，並讓學生以小組方式，進行目前台灣及亞洲文化創意產業的方析與研究，藉以將學理引入實務中，其研究報告可依學生本身創作背景或欲研究的範疇為其方向。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程介紹(含評分標準說明)。第2週：介紹法蘭克福學派及文化工業的理論基礎。第3週：文化工業與現代化的共生關係。第4週：班雅明的「機械複製年代的藝術作品」導讀與討論。第5週：由班雅明靈光消逝論觀看晚期資本主義年代的藝術生產方式。第6週：詹明信的「晚期資本主義時期的文化邏輯」導讀與討論。第7週：布瑞奧的「關係美學」導讀與討論。第8週：期中報告週(分組簡報及報告繳交)。第9週：期中報告週(分組簡報及報告繳交)。第10週：文化創意產業的由來與發展。第11週：文化創意產業與文化工業的理論差異分析。第12週：文化創意產業的理論導讀與討論。第13週：台灣文化創意產業的發展與現況。第14週：台灣閒置空間再利用與文化創意產業的學生關係。第15週：亞洲文化創意產業的發展概論(中國、韓國、日本)。第16週：亞洲文化創意產業的困境與機會。第17週：期末報告週(分組簡報及報告繳交)。第18週：期末報告週(分組簡報及報告繳交)。</p>				
教材及參考資料	<p>楊小濱著，《否定的美學：法蘭克福學派的文藝理論和文化批評》，上海，上海三聯書店，1990。 Arthur C. Danto著，林雅琪等譯，《在藝術終結之後：當代藝術與歷史藩籬》，臺北，麥田出版，2004。 David Throsby著，張維倫等譯，《文化經濟學》，臺北，典藏藝術家庭股份有限公司，2003。 Fredric Jameson，唐小兵譯，《後現代主義與文化理論》，臺北，臺灣英文雜誌社，1989。 Fredric Jameson，張旭東編，陳清僑等譯，《晚期資本主義的文化邏輯》，北京，生活·讀書·新知 三聯書店，1997。 Max Horkheimer及Theodor W. Adorno著，林宏濤譯，《啟蒙的辯證：哲學的片簡》，臺北，商周出版，2008。 Nicolas Bourriaud著，黃建宏譯，《關係美學》，北京，金城出版社，2013。 Pierre Bourdieu著，宋偉航譯，《實作理論綱要》，臺北，麥田出版，2009。 Walter Benjamin著，許綺玲譯，《迎向靈光消逝的年代》，臺北，臺灣攝影工作室，1998。</p>				

評分標準	課堂討論30%;書面報告25%;口頭報告25%;出缺席率20%。
先修課程或特殊規定	無。
備註	

# 材質創作與設計系

## 3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103222071	授課老師	吳芳瑱	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	文化創意與設計				
課程名稱(英)	Culture of Creative design				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 2. 獨立創作設計能力 3. 創作表達與分享能力</p> <p>評核指標： 2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 3. 指標1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 3. 指標2：能說明其創作設計與理論的關聯。</p>				
課程目標	<p>理論類課程之共同目標： 培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標： 1. 結合「消費者行為分析」與實務應用，讓文化創意設計更貼近消費者生活，提升更高的經濟產值。 2. 以口語發表方式完成期中與期末報告，強化的自我表達的發表能力。有助於學生日後進入產業界，面對挑戰能不怕場。</p>				
課程描述	<p>以主題研討方式進行師生互動，激發創意思考。 以分析實例方式，進階應用，貼近市場需求。</p>				
課程進度	<p>第1週：概論：觀察&gt;收集&gt;分類&gt;分析&gt;歸納&gt;預測&gt;延伸&gt;轉化。第2週：時事vs. 消費關鍵字（範例應用）。第3週：文化關鍵字 vs. 創意關鍵字（範例應用）。第4週：文化創意與設計vs. 消費行為（範例應用）。第5週：Life style：食+衣+住+行+育+樂+科技（範例應用）。第6週：市場需求分析（人事時地物）（範例應用）。第7週：目標客群分析（範例應用）。第8週：研討。第9週：期中發表。第10週：產品設計概論。第11週：創意思考法。第12週：跨界合作 / 異業結盟（範例應用）。第13週：研討。第14週：消費市場分析：文化創意品牌（範例應用）。第15週：消費市場分析：目標客群分析（範例應用）。第16週：商品企劃（Case study：現有品牌比較）。第17週：研討。第18週：期末發表。</p>				
教材及參考資料	自編簡報及相關網站資料。				
評分標準	平時(出缺席率)40%；期中(口頭報告)30%；期末(口頭報告)30%。				
先修課程或特殊規定	無。				
備註					

# 材質創作與設計系

## 3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103220131	授課老師	賈大慶	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	家具創作(二)				
課程名稱(英)	Furniture Design and Making(II)				
核心能力/評核指標	核心能力： 2. 獨立創作設計能力		評核指標： 2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。		
課程目標	創作類課程之共同目標： 培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。課程之授課目標： 本課程以木質材料為基礎，將木工技術導入家具創作實務，創作具藝術性又具實用性的家具，以達藝術創作應用於生活中的創意實現，提升獨立設計創作的的能力。				
課程描述	透過實作與國內外優良作品之介紹與分析，使明瞭創作一件作品所應考慮的因子，訓練學生創意設計的思考與執行能力，並配合木工加工技術，培養學生具有家具創作與設計兼具的能力。				
課程進度	第1週：家具設計原理與程序。第2週：家具設計繪圖與放樣。第3週：人體尺寸與家具尺寸之關係。第4週：造形應用與結構設計。第5週：家具創作發想與討論。第6週：家具創作發想與討論。第7週：草圖與模型討論。第8週：草圖與模型討論。第9週：家具創作設計-期中評圖。第10週：選用合適材料與備料。第11週：家具作品的施作。第12週：家具作品的施作。第13週：家具作品的施作。第14週：家具作品的施作。第15週：家具作品的施作。第16週：家具作品的施作。第17週：家具塗裝。第18週：評圖與討論。				
教材及參考資料	1. 家具設計, 台灣區木器工業同業公會編印 2. 木工與家具製造(上、下冊), 羅夢彬譯, 徐氏基金會ISBN 978-9571802053 3. 明式家具珍賞—王世襄 編著 4. 1000 CHAIRS/Charlotte & Peter fiell/TASCHEN 5. Tage Frid Teaches Woodworking(Book 3:Furnituremaking)/Taunton Press ISBN 0918804-40-X				
評分標準	出席率20%；期中評圖40%；期末評圖40%。				
先修課程或特殊規定	無。				
備註	無。				

# 材質創作與設計系

## 3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103221971	授課老師	楊偉林	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	紙藝與裝幀創作				
課程名稱(英)	Paper Art and Bookbinding CreationA				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 材質體驗與詮釋能力</li> <li>2. 獨立創作設計能力</li> </ol>		<p>評核指標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。</li> <li>1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。</li> <li>1. 指標3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。</li> <li>2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。</li> <li>2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</li> </ol>		
課程目標	<p>材質類課程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標： 本課程透過學習傳統紙張製作、各種紙藝與裝幀技術，讓學生了解紙張的特質與表現，並藉著書的概念與形式，發展出自己的Artist' s Book。</p>				
課程描述	<p>紙是內容的載體，創作的素材、隨手可得的生活物件與跨越時空的文化縮影，可以開展出各種藝術形式。書是一種結構，將二度的紙張變成三度的雕塑；書也是鑄鑄文字或圖像成一整體概念的物件；書是一種形式，透過堆疊與舒卷，在時間裡翻閱，在空間裡凝視。</p> <p>本課程以技術教授為主軸，鼓勵學生開發紙藝與書藝的多樣性。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程介紹 紙藝概說；第2週：製紙1—採集、處理。 樹皮布製作1；第3週：製紙2—煮練、漂曬。 樹皮布製作2；第4週：製紙3—打漿、抄紙。 裝飾紙1；第5週：製紙4—打漿、抄紙。 裝飾紙2；第6週：立體鑄紙；第7週：骨與膜；第8週：書藝概說，無膠裝幀概說，打洞架製作，手冊裝幀；第9週：期中作品評圖；第10週：Coptic Binding, Unsupported Blanket Stitch；第11週：Spring Action, Piano Hinge；第12週：Fold book, Concertina Binding；第13週：long stitch；第14週：Sawing onto Tapes 1；第15週：Sawing onto Tapes 2；第16週：舊書重製與變形；第17週：中式裝幀；第18週：期末作品評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>自編教材 參考書籍： 1. 紙素材與現代紙藝 台北市立美術館 2. 中國傳統手工紙事典 樹火紀念紙文化基金會 3. 藝術家的書 國立歷史博物館</p>				
評分標準	<p>期中期末評圖50%；平日習作30%；課堂表現20%。</p>				
先修課程或特殊規定	<p>無。</p>				
備註					

# 材質創作與設計系

## 3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103222971	授課老師	呂之蓉	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	陶瓷進階成型技術				
課程名稱(英)	Ceramic Sculpting skills				
核心能力/評核指標	核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： 1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 1. 指標3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。		
課程目標	材質類課程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標： 訓練每位學生都具備各種陶瓷相關成型技法，使其具備獨立創作與獨立思考的能力，以及如何將作品做最後的裝置，整個空間與氛圍的營造，以便日後處理畢製時，可準確將自己的想法轉化為作品並成功的呈現。				
課程描述	課程前半段已塑造與成形技法為主，期中後以基礎釉藥學為主。				
課程進度	第1週：課程介紹。第2週：手腳的姿態塑造。第3週：手腳的姿態塑造。第4週：手腳的姿態塑造測驗。第5週：基礎頭像的塑造。第6週：老人，男人頭像。第7週：女人，小孩頭像。第8週：練習。第9週：測驗。第10週：基礎釉藥介紹。第11-14週：釉藥實驗。第15-17週：綜合練習。第18週：評圖。				
教材及參考資料	1.Clark, Garth. The Potter's Art: A Complete History of Pottery in Britain. London: Phaidon Press Ltd., 1995. 2.Dormer, Peter. The New Ceramics: Trends + Traditions. Rev. ed. London: Thames & Hudson, 1994. 3.Naylor, Gillian. The Arts and Crafts Movement: A Study of Its Sources, Ideals and Influence on Design Theory. London: Studio Vista, 1980. 4.Yanagi, Muneyoshi, and Bernard Leach. The Unknown Craftsman: A Japanese Insight into Beauty. [1st ed. ed. Tokyo; Palo Alto, Calif.]: Kodansha International, 1972. 5.Leach, Bernard. A Potter's Book. 9. London: Faber, 1945.				
評分標準	課堂出席率20%;期末作品50%;課堂互動討論30%。				
先修課程或特殊規定	基礎陶瓷				
備註					

# 材質創作與設計系

## 3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103223071	授課老師	楊夕霞	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	琺瑯與金屬染色				
課程名稱(英)	Enamel and Metal Coloring				
核心能力/評核指標	核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力 2. 獨立創作設計能力		評核指標： 1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 1. 指標3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。 2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。		
課程目標	材質類課程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標： 藉由操作金屬染色及琺瑯燒製之表面上色技法，熟悉物件後處理的程序，使作品趨近完整狀態。				
課程描述	從平面的金屬上色技法開始，逐步熟悉並運用於立體造型作品，並將此最後上色階段，納入作品整體考量。				
課程進度	第1週：課程預備周。第2週：化學染色：塗染、浸染、煮染、木屑覆染。第3週：色鉛筆上色與質感的運用。第4週：實作練習。第5週：實作練習。第6週：琺瑯技法介紹、工具製作。第7週：金屬胎結構設計與處理。第8週：琺瑯上彩技法-網篩法、紙型構圖法。第9週：琺瑯上彩技法-濕填法。第10週：琺瑯上彩技法-特殊紋路製作、碎片、拉絲、貼金銀箔。第11週：琺瑯上彩技法-掐絲、空窗琺瑯。第12週：琺瑯上彩技法-立體物件。第13週：複合運用。第14週：金屬上色與琺瑯作品賞析。第15週：實作練習。第16週：實作練習。第17週：實作練習。第18週：期末作品檢討。				
教材及參考資料	The Art of Enameling by Linda Darty Complete Metalsmith by Tim McCreigh The Colouring, Bronzing and Patination of Metals by Richard Hughes and Michael Rowe				
評分標準	課堂討論與出席率30%；課中習作30%；期中期末作品評圖40%。				
先修課程或特殊規定	需先修習1年級基礎材質創作-纖維課程。				
備註					



# 材質創作與設計系

## 3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103218971	授課老師	邱俊達	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	視覺文化				
課程名稱(英)	Visual Culture				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 4. 多元藝術關懷與思維能力</p>		<p>評核指標： 4. 指標1：對各類創作形式能有好奇心且主動蒐集資訊。 4. 指標2：了解創作設計與文化創意產業之關聯。 4. 指標3：對人文與藝術發展能持續關懷。</p>		
課程目標	<p>設計類課程之共同目標：提升學生人文意識，以此展開學生多元跨域之思維能力。 課程之授課目標： 視覺在人類諸種感知活動中，始終佔據著主宰地位，既構成豐富的感性活動，亦關連著思維運作，也因此，西方傳統哲學素有視覺中心主義的預設基礎，並以此來展開對於事物之存在與世界之聯繫、關係的種種論題，而藝術活動亦成為對這些論題之探問與表達形式。隨著攝影、電影的發明，不僅對傳統藝術形式造成衝擊、催生了現代主義藝術，而這些在現代生活中大量產製、複製、流通的影像，既構成另種真實，亦顯著地影響我們生活的種種面向，也因此，「視覺文化」研究逐漸受各個研究領域重視。 在視覺文化研究的觀點中，包含對「視覺」(visual)與「視覺性」(visuality)的研究，前者涉及到視覺與觀看活動的生理/社會機制，後者則著重於「觀看的實踐」，將主體的觀看活動作為一種質疑、反思、批判、抵抗以及主體性建構的活動。本課程將從視覺經驗的反思作為問題意識開始，並以「視覺現代性」作為主軸，以種種「視覺對象」如攝影、電影、廣告、動畫、虛擬性等視覺閱讀與感知、想像活動的分析，來描繪視覺現代性問題之諸種面貌，並培養同學在影像洪流時代中的批判反省能力。</p>				
課程描述	<p>本課程首先以日常生活的視覺經驗/對象作為進入探討視覺文化之切入點，以及資訊化、影像化的歷史變遷中，人們的視覺經驗如何越來越無意識地被操作，引導出關於視覺現代性構成的種種機制條件與意識型態批判論題。 在此基礎上，本課程針對攝影、電影、動漫、城市空間、檔案等主題，進行專題討論，並加入台灣自身的歷史、文化中的種種視覺文本，以此強化對於自身視覺文化質素的反思。最終，修課同學必須舉辦一場「視覺文化」主題相關之活動(如展覽、影展、文化祭等)時，構想面對與回應之對象、族群、論題，並此以作為「觀看實踐」的實踐。</p>				
課程進度	<p>第1週：何謂視覺文化？第2週：視覺現代性：再現與觀看的技術。第3週：視覺閱讀與批判(一)：符號學分析與神話學。第4週：視覺閱讀與批判(二)：凝視：精神分析與傾斜觀看。第5週：攝影美學專題(一)：機械複製時代之後的影像真實。第6週：攝影美學專題(二)：影像的誘惑與現象學方法。第7週：攝影美學專題(三)：1970年代後的台灣攝影美學。第8週：期中小組報告(一)。第9週：期中小組報告(二)。第10週：電影美學專題(一)：運動—影像到時間—影像。第11週：電影美學專題(二)：台灣新電影中的視覺現代性。第12週：風景的觀看(一)：藝術現代主義的視覺轉化。第13週：風景的觀看(二)：新自由主義的空間。第14週：視覺檔案專題(一)：帝國視野與檔案主體。第15週：視覺檔案專題(二)：檔案作為方法。第16週：期末小組提案活動執行(一)。第17週：期末小組提案活動執行(一)。第18週：刺瞎雙眼：非視覺現代性的提問。</p>				
教材及參考資料	<p>1. 瑪莉塔·史特肯(Marita Sturken)、莉莎·卡萊特(Lisa Cartwright)著，陳品秀、吳莉君譯，《觀看的實踐：給所有影像世代的視覺文化導論》，台北：臉譜，2013。 2. 雅克·拉康 讓·鮑德里亞等著，吳瓊編，《視覺文化的奇觀：視覺文化總論》，中國人民大學出版社，2005 3. 伯內特(加)著，《視覺文化：圖像、媒介與想象力》，山東文藝出版，2008 4. 藝術雜誌如《今藝術》、《藝外》、《藝術家》、《藝術觀點ACT》等 5. 藝術家個案研究與其他影音相關資料</p>				

評分標準	期中報告20%—課堂小組提案報告。 期末報告40%—小組提案執行。 課堂參與40%—出席、課程參與、平時作業以及兩份展覽心得。
先修課程或特殊規定	1. 本課程修課人數上限25人。 2. 本課程每次授課時間為三小時，授課總時數不變。 3. 本課程將規劃展覽觀摩共兩場，時間與展覽主題將視授課期間發生之展覽活動決定。
備註	

# 材質創作與設計系 3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103222871	授課老師	李旭彬	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	影像美學				
課程名稱(英)	Aesthetic in Image				
核心能力/評核指標	核心能力： 4. 多元藝術關懷與思維能力		評核指標： 4. 指標1：對各類創作形式能有好奇心且主動蒐集資訊。 4. 指標3：對人文與藝術發展能持續關懷。 4. 指標4：能區別藝術作品之風格、歷史脈絡與價值。		
課程目標	理論類課程之共同目標： 提升學生人文意識，以此展開學生多元跨域之思維能力。 課程之授課目標： 培養學生具備影像思維能力以及對於影像的書寫能力，介紹當代攝影及影像的脈絡。				
課程描述	攝影作為視覺藝術的媒材之一，如何型構自自身的影像語法□攝影作為視覺藝術的創作工具，與當代藝術的愛恨情仇又從何而來□經由視覺媒體的反窺，建立影像與當下歷史脈絡的連結，並重新觀看對於影像的觀看。				
課程進度	第1週：攝影與繪畫的愛恨情仇。第2週：攝影專題與風格簡介。第3週：對於真實與想像的流變。第4週：當代攝影藝術簡介。第5週：專題報告(I)。第6週：媒體中的影像(I)。第7週：專題報告(II)。第8週：媒體中的影像(II)。第9週：期中報告。第10週：網絡社會下的影像。第11週：從使用者產生內容(UGC)到社群網絡。第12週：影像中的身體。第13週：專題報告(III)。第14週：失去身體的網絡影像。第15週：影像的對看與錯視。第16週：專題報告(IV)。第17週：懸辭花籃、蓋棺論不定的影像敘事。第18週：期末報告。				
教材及參考資料	這就是當代攝影 The Photograph as Contemporary Art 作者：Charlotte Cotton 譯者：張世倫 攝影的關鍵思維 Photography: The Key Concepts 作者：David Bate 譯者：林潔盈 決鬥寫真論 作者：中平卓馬、□篠山紀信 譯者：黃亞紀 網絡社會之崛起 作者：曼威·柯司特(Manuel Castells) 預知傳播紀事 Essential McLuhan 作者：Marshall McLuhan 譯者：汪益 編者：艾利克·麥克魯漢(Eric McLuhan)，法蘭克·金格隆(Frank Zingrone) 波灣戰爭不曾發生 La Guerre du Golfe n'a pas e 作者：布希亞 譯者：黃建宏 當神話開始思考：網路社會的文化論 作者：Fukushima Ryouta 譯者：蘇文淑				
評分標準	書面報告：30%；口頭報告：40%；課堂討論：20%；出缺席率：10%。				
先修課程或特殊規定	無。				

主管簽章

51/58

備註	
----	--

主管簽章

# 材質創作與設計系 4年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103205731	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	產品設計(二)				
課程名稱(英)	Product Design II				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： 2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 2. 指標4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。</p>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：本課程將產品設計實務演練教學融入生活中的創意實現，可培養學生將藝術體驗及涵養，透過敏銳的觀察力應用於日常生活，提升獨立創作設計的能力。</p>				
課程描述	<p>本課程將設計理論與設計實務工作融合，以完整的產品設計流程概念為主軸，讓學生能夠學習到由設計企劃開始，在設計規範的限制下，配合設計加工方法及設計工具的運用，進而將創意構想進行具體性的展現。內容將包括基礎設計觀念與應用、設計資料蒐集與分析、設計流程演練與實務，產品表現法與設計表達訓練。並將鼓勵學生以部分課程作業參加國內外設計競賽。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程說明與作業大綱討論、設計流程。第2週：一、文創商品設計。第3週：資料收集分析。第4週：概念發展。第5週：構想發展及設計評估。第6週：構想發展及設計評估。第7週：細部設計檢討。第8週：三視圖、情境圖、透視圖。第9週：模型製作。第10週：模型製作。第11週：表板設計。第12週：期中評圖。第13週：二、創意概念設計。第14週：問題概念提案。第15週：概念生成。第16週：構想發展。第17週：表板製作。第18週：期末評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>產品製造工法入門 產品+家具設計篇 ISBN 978-9827022523 羅伯湯普森 Rob Thompson著 產品創意設計 劉傳凱著 ISBN 978-9868490567 PRODUCT SKETCHES Andres Parada著 ISBN 978-9810757472 CREATIVE Product Design, Sendpoints Publishin, 2013</p>				
評分標準	<p>平時成績佔20%；期中、期末設計案各佔40%。</p>				
先修課程或特殊規定	<p>無</p>				
備註	<p></p>				

# 材質創作與設計系 4年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103205871	授課老師	邱秀香	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	設計相關法規				
課程名稱(英)	Law relate to Design				
核心能力/評核指標	核心能力： 4. 多元藝術關懷與思維能力		評核指標： 4. 指標1：對各類創作形式能有好奇心且主動蒐集資訊。 4. 指標2：了解創作設計與文化創意產業之關聯。 4. 指標3：對人文與藝術發展能持續關懷。		
課程目標	理論類課程之共同目標：提升學生人文意識，以此展開學生多元跨域之思維能力。 課程之授課目標： 1. 了解智慧財產權的要義，提供創作與設計之保護與管理的基礎概念。 2. 了解安全法規之重要性。				
課程描述	1. 智財權三大法規介紹，包括專利法、商標法及著作權法等。 2. 創業與營業法規概述。 3. 安全法規概述。				
課程進度	第1週：課程導論。第2週：智慧財產權導論。第3週：專利法—新式樣。第4週：專利法—新型。第5週：專利法—創新發明。第6週：專利檢索。第7週：商標法。第8週：商標法。第9週：期中考。第10週：著作權。第11週：著作權。第12週：營業秘密保護法。第13週：營業秘密保護法。第14週：創業法規。第15週：創業法規。第16週：安全法規概述。第17週：安全法規程序。第18週：期末考。				
教材及參考資料	智慧財產權法導讀，作者：鄭中人，出版社：五南，2003 發明專利法研究，作者：蔡明誠，出版社：台大法學院，1998				
評分標準	口頭報告:20%；課堂討論:20%；紙本測驗:40%；出缺席率:10%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

# 材質創作與設計系

## 4年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103205631	授課老師	龔義昭	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	裝置藝術(二)				
課程名稱(英)	Installation Arts II				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： 2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 2. 指標4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。</p>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：本課程旨在透過討論與藝術實踐使學生接觸當代藝術在裝置類型中的問題性，裝置類型作為表現途徑的可能性，以及裝置類型本身尚待開發的當代性格。</p>				
課程描述	本課程規劃為裝置藝術歷史的研究，裝置藝術問題性討論，以及裝置藝術實踐。強調個人對於藝術公共性的意識，以及相應技術問題的解決。				
課程進度	第1週：課程說明。第2週：裝置與身體。第3週：裝置與評論。第4週：裝置與文件。第5週：裝置與接收。第6週：裝置中的時間性問題。第7週：裝置中的空間性問題。第8週：提案討論。第9週：提案討論。第10週：期中評圖。第11週：策展作為裝置藝術。第12週：實踐與論述。第13週：提案討論。第14週：提案討論。第15週：提案討論。第16週：期末評圖。第17週：期末評圖。第18週：期末討論。				
教材及參考資料	Cabanne, Pierre。《杜象訪談錄》。張心龍 譯。台北：雄獅，1986。 Gablik, Suzi。《現代主義失敗了嗎？》(Has Modernism failed?)。滕立平 譯。台北：遠流，1991。				
評分標準	期中、期末評圖50%；課堂討論30%；出缺席率20%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

# 材質創作與設計系

## 4年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103205531	授課老師	林欣怡	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	數位影像(二)				
課程名稱(英)	Digital Image Arts II				
核心能力/評核指標	核心能力： 3. 創作表達與分享能力		評核指標： 3. 指標1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 3. 指標3：能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。		
課程目標	<p>設計類課程之共同目標： 培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。</p> <p>課程之授課目標： 本課程試著透過探究藝術美學理論與當代數位藝術作品的閱讀、思辯與批判反省，關注數位媒體藝術、創作實踐與其社會文化之間的連結，課程以三階段進行：(1) 藝術、媒體與美學的交互關係。(2) 美學到藝術批評的概念進程，以多種批判與觀點探討創作者個體/文本、集體/脈絡之間的關係，此部分著重創作實踐的脈絡開發與作品實踐。(3) 當代數位媒體藝術作品探究與創作，透過作品個案與自身創作探討藝術與美學詮釋、社會、跨域之間連結的可能性</p>				
課程描述	<p>(1) 透過讀本理論之導讀，理解數位媒體藝術與社會文化中之處境及位置。 (2) 透過當代數位媒體藝術作品的閱讀思辨，討論關注與美學之連結。 (3) 個別作品創製。</p>				
課程進度	<p>第1週：學期進度報告、閱讀書目與概說。第2週：藝術與美學I：媒介、觀念、日常/現象場。第3週：藝術與美學II：軟電影 Soft Cinema/ Lev Manovich。第4週：藝術與美學III：網路前衛 Nettitudes。第5週：藝術敘述與批評I：數位媒介/ Of Rhizomes, Smooth Space, War Machines and New Media。第6週：藝術敘述與批評II：數位媒介/Media Ecologies, Deleuze and the Internet。第7週：藝術敘述與批評II：邪惡媒體 Evil Media。第8週：期中報告。第9週：藝術與社會文化II：集體/脈絡。第10週：藝術與社會文化III：議題、場域介入、美術館。第11週：媒體創作—案例研究。第12週：媒體創作—案例研究。第13週：媒體創作—案例研究。第14週：媒體創作—案例研究。第15週：創作提案討論：概念—物件—連結。第16週：創作提案討論：概念—物件—連結。第17週：創作提案討論：概念—物件—連結。第18週：專題發表。</p>				
教材及參考資料	<p>Matthew Fuller, Andrew Goffey (2012), Evil Media, The MIT Press Matthew Fuller, Andrew Goffey (2007), Media Ecologies: Materialist Energies in Art and Technoculture, The MIT Press New Media Poetics: Contexts, Technotexts, and Theories, Adalaide Morris, Thomas Swiss, (2009) Josephine Bosma (2011), Nettitudes: Let's Talk Net Art, Laura Rascaroli (2009), The personal Camera: Subjective cinema and the essay film, Scott Lash (2007), Global culture industry: the mediation of things, Malden MA: Polity Lev Manovich (1995), The Language of New Media, London: The MIT Press Lev Manovich(2005), Soft Cinema: Navigating the Database, MIT Press David Savat (2009), Deleuze and New Technology, Edinburgh: Edinburgh University Press</p>				
評分標準	出席30%、期中製作35%、期末發表35%。				
先修課程或特殊規定	本課程以photoshop為主要繪圖軟體，針對無操作經驗的同學設計課程。修課同學以對當代數位影像創作有興趣者為主要對象。				



備註	
----	--

主管簽章

主管簽章