

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|--|------|--------------------|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101107701 | 授課老師 | 張家駒, 康立穎, 方柏欽, 陸佳暉 | 學分數/時數 | 3.0/4.0 |
| 課程名稱(中) | 基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(一)A班 | | | | |
| 課程名稱(英) | Foundation of Material Arts I (Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(一)A班 | | | | |
| 核心能力/評核指標 | <p>核心能力： 材質體驗與詮釋能力</p> <p>評核指標： 能掌握特定材質之創作設計技術。 能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 能辨識各種創作表現技法及材質的差異。</p> | | | | |
| 課程目標 | 經由材質的體驗與探索，熟悉材質表現技法與正確的操作程序；掌握特定材質之創作與設計技術，培養實務創作、設計及製作之運用能力。 | | | | |
| 課程描述 | 本課程將以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解工藝的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作思考的方向。 | | | | |
| 課程進度 | <p>木質 第1週：木質創作手工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：電動鉋的練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p>金工 第1週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工具介紹／認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。第2週：金屬表面質感／認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：剪影圖像。第3週：金屬表面紋飾／認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計與轉印。第4週：金屬冷接成形／認識技法：鉚釘接合、手攻螺絲、木模成形。習作練習：皮影戲偶。第5週：胸針專題製作／認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第6週：胸針專題製作／設計與執行。第7週：作品賞析／閱讀當代金工與首飾作品。第8週：金屬鑄造／認識技法：海螵蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：項鍊或手機吊飾。第9週：作品檢討。</p> <p>陶瓷 第1週：課程、材料、設備與陶藝創作的的基本認識。第2週：手捏應用與泥條成形。第3週：手捏應用與泥條成形。第4週：土板成形技法。第5週：土板成形技法。第6週：作品裝飾與修整。第7週：燒成概論與窯爐操作實習。第8週：上釉與燒窯。第9週：作品討論與評量。</p> <p>纖維 第1週：預備週纖維課程介紹／準備工具和材料說明。第2週：染織(纖維染色)講義1(M4)。第3週：染織(梭織結構)／上機(M4)。第4週：染織(梭織結構)／設計圖的繪製與製作(M4)。第5週：勾針1.(M4)。第6週：勾針2.(M4)。第7週：布工1.羊毛氈(M4)。第8週：布工2.成型(纖維工作室)。第9週：作品評圖(纖維工作室)。</p> | | | | |

| | |
|---------------|---|
| 教材及 參考資料 | <p>木質</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008 3. MAKEPEACE -A Spirit of Adventure in Craft & Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited <p>金工</p> <p>The Complete Metalsmith by Tim McCreight Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌</p> <p>陶瓷</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. W. David Kingery, "Introduction to Ceramics" Wiley-Interscience; 2 edition (April 20, 1976). 2. Richard L. Wilson, "Inside Japanese Ceramics: Primer Of Materials, Techniques, And Traditions" Weatherhill; 1st Pbk. Ed edition (October 1, 1999) 3. Anthony Quinn, "Ceramic Design Course: Principles, Practice, and Techniques: A Complete Course for Ceramicists", Barron's Educational Series (October 1, 2007) <p>纖維</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 自編教材 2. 纖維創作相關書籍及期刊 |
| 評分標準 | <p>木質:作品評圖50%; 課堂討論30%; 出缺席率20%。 金工:課堂討論與過程習作30%; 出缺席率30%; 作品評圖40%。 陶瓷:課堂表現與出席率40%; 學期作品檢討與呈現60%。 纖維:上課出席率10%; 3次課堂測驗45%; 3項作業45%。 一學期輪流上2個媒材, 總成績為各媒材成績1/2。</p> |
| 先修課程或 特殊規定 | 無 |
| 備註 | |

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|--|------|--------------------|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101107801 | 授課老師 | 張家駒, 康立穎, 方柏欽, 陸佳暉 | 學分數/時數 | 3.0/4.0 |
| 課程名稱(中) | 基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(一)B班 | | | | |
| 課程名稱(英) | Foundation of Material Arts I (Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(一)B班 | | | | |
| 核心能力/評核指標 | <p>核心能力： 材質體驗與詮釋能力</p> <p>評核指標： 能掌握特定材質之創作設計技術。 能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 能辨識各種創作表現技法及材質的差異。</p> | | | | |
| 課程目標 | 經由材質的體驗與探索，熟悉材質表現技法與正確的操作程序；掌握特定材質之創作與設計技術，培養實務創作、設計及製作之運用能力。 | | | | |
| 課程描述 | 本課程將以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解工藝的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作思考的方向。 | | | | |
| 課程進度 | <p>木質 第1週：木質創作手工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：電動鉋的練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p>金工 第1週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工具介紹／認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。第2週：金屬表面質感／認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：剪影圖像。第3週：金屬表面紋飾／認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計與轉印。第4週：金屬冷接成形／認識技法：鉚釘接合、手攻螺絲、木模成形。習作練習：皮影戲偶。第5週：胸針專題製作／認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第6週：胸針專題製作／設計與執行。第7週：作品賞析／閱讀當代金工與首飾作品。第8週：金屬鑄造／認識技法：海蝶蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：項鍊或手機吊飾。第9週：作品檢討。</p> <p>陶瓷 第1週：課程、材料、設備與陶藝創作的的基本認識。第2週：手捏應用與泥條成形。第3週：手捏應用與泥條成形。第4週：土板成形技法。第5週：土板成形技法。第6週：作品裝飾與修整。第7週：燒成概論與窯爐操作實習。第8週：上釉與燒窯。第9週：作品討論與評量。</p> <p>纖維 第1週：預備週纖維課程介紹／準備工具和材料說明。第2週：染織(纖維染色)講義1(M4)。第3週：染織(梭織結構)／上機(M4)。第4週：染織(梭織結構)／設計圖的繪製與製作(M4)。第5週：勾針1.(M4)。第6週：勾針2.(M4)。第7週：布工1.羊毛氈(M4)。第8週：布工2.成型(纖維工作室)。第9週：作品評圖(纖維工作室)。</p> | | | | |

| | |
|---------------|---|
| 教材及 參考資料 | <p>木質</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008 3. MAKEPEACE -A Spirit of Adventure in Craft & Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited <p>金工</p> <p>The Complete Metalsmith by Tim McCreight Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌</p> <p>陶瓷</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. W. David Kingery, "Introduction to Ceramics" Wiley-Interscience; 2 edition (April 20, 1976). 2. Richard L. Wilson, "Inside Japanese Ceramics: Primer Of Materials, Techniques, And Traditions" Weatherhill; 1st Pbk. Ed edition (October 1, 1999) 3. Anthony Quinn, "Ceramic Design Course: Principles, Practice, and Techniques: A Complete Course for Ceramicists", Barron's Educational Series (October 1, 2007) <p>纖維</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 自編教材 2. 纖維創作相關書籍及期刊 |
| 評分標準 | <p>木質:作品評圖50%; 課堂討論30%; 出缺席率20%。 金工:課堂討論與過程習作30%; 出缺席率30%; 作品評圖40%。 陶瓷:課堂表現與出席率40%; 學期作品檢討與呈現60%。 纖維:上課出席率10%; 3次課堂測驗45%; 3項作業45%。 一學期輪流上2個媒材, 總成績為各媒材成績1/2。</p> |
| 先修課程或 特殊規定 | 無 |
| 備註 | |

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|--|------|--------------------|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101107901 | 授課老師 | 張家駒, 康立穎, 方柏欽, 陸佳暉 | 學分數/時數 | 3.0/4.0 |
| 課程名稱(中) | 基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(一)C班 | | | | |
| 課程名稱(英) | Foundation of Material Arts I (Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(一)C班 | | | | |
| 核心能力/評核指標 | <p>核心能力： 材質體驗與詮釋能力</p> <p>評核指標： 能掌握特定材質之創作設計技術。 能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 能辨識各種創作表現技法及材質的差異。</p> | | | | |
| 課程目標 | 經由材質的體驗與探索，熟悉材質表現技法與正確的操作程序；掌握特定材質之創作與設計技術，培養實務創作、設計及製作之運用能力。 | | | | |
| 課程描述 | 本課程將以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解工藝的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作思考的方向。 | | | | |
| 課程進度 | <p>木質 第1週：木質創作手工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：電動鉋的練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p>金工 第1週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工具介紹／認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。第2週：金屬表面質感／認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：剪影圖像。第3週：金屬表面紋飾／認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計與轉印。第4週：金屬冷接成形／認識技法：鉚釘接合、手攻螺絲、木模成形。習作練習：皮影戲偶。第5週：胸針專題製作／認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第6週：胸針專題製作／設計與執行。第7週：作品賞析／閱讀當代金工與首飾作品。第8週：金屬鑄造／認識技法：海蝶蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：項鍊或手機吊飾。第9週：作品檢討。</p> <p>陶瓷 第1週：課程、材料、設備與陶藝創作的的基本認識。第2週：手捏應用與泥條成形。第3週：手捏應用與泥條成形。第4週：土板成形技法。第5週：土板成形技法。第6週：作品裝飾與修整。第7週：燒成概論與窯爐操作實習。第8週：上釉與燒窯。第9週：作品討論與評量。</p> <p>纖維 第1週：預備週纖維課程介紹／準備工具和材料說明。第2週：染織(纖維染色)講義1(M4)。第3週：染織(梭織結構)／上機(M4)。第4週：染織(梭織結構)／設計圖的繪製與製作(M4)。第5週：勾針1.(M4)。第6週：勾針2.(M4)。第7週：布工1.羊毛氈(M4)。第8週：布工2.成型(纖維工作室)。第9週：作品評圖(纖維工作室)。</p> | | | | |

| | |
|---------------|---|
| 教材及 參考資料 | <p>木質</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008 3. MAKEPEACE -A Spirit of Adventure in Craft & Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited <p>金工</p> <p>The Complete Metalsmith by Tim McCreight Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌</p> <p>陶瓷</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. W. David Kingery, "Introduction to Ceramics" Wiley-Interscience; 2 edition (April 20, 1976). 2. Richard L. Wilson, "Inside Japanese Ceramics: Primer Of Materials, Techniques, And Traditions" Weatherhill; 1st Pbk. Ed edition (October 1, 1999) 3. Anthony Quinn, "Ceramic Design Course: Principles, Practice, and Techniques: A Complete Course for Ceramicists", Barron's Educational Series (October 1, 2007) <p>纖維</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 自編教材 2. 纖維創作相關書籍及期刊 |
| 評分標準 | <p>木質:作品評圖50%; 課堂討論30%; 出缺席率20%。 金工:課堂討論與過程習作30%; 出缺席率30%; 作品評圖40%。 陶瓷:課堂表現與出席率40%; 學期作品檢討與呈現60%。 纖維:上課出席率10%; 3次課堂測驗45%; 3項作業45%。 一學期輪流上2個媒材, 總成績為各媒材成績1/2。</p> |
| 先修課程或 特殊規定 | 無 |
| 備註 | |

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|--|------|--------------------|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101108001 | 授課老師 | 張家駒, 康立穎, 方柏欽, 陸佳暉 | 學分數/時數 | 3.0/4.0 |
| 課程名稱(中) | 基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(一)D班 | | | | |
| 課程名稱(英) | Foundation of Material Arts I (Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(一)D班 | | | | |
| 核心能力/評核指標 | <p>核心能力： 材質體驗與詮釋能力</p> <p>評核指標： 能掌握特定材質之創作設計技術。 能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 能辨識各種創作表現技法及材質的差異。</p> | | | | |
| 課程目標 | 經由材質的體驗與探索，熟悉材質表現技法與正確的操作程序；掌握特定材質之創作與設計技術，培養實務創作、設計及製作之運用能力。 | | | | |
| 課程描述 | 本課程將以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解工藝的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作思考的方向。 | | | | |
| 課程進度 | <p>木質 第1週：木質創作手工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：電動鉋的練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p>金工 第1週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工具介紹／認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。第2週：金屬表面質感／認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：剪影圖像。第3週：金屬表面紋飾／認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計與轉印。第4週：金屬冷接成形／認識技法：鉚釘接合、手攻螺絲、木模成形。習作練習：皮影戲偶。第5週：胸針專題製作／認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第6週：胸針專題製作／設計與執行。第7週：作品賞析／閱讀當代金工與首飾作品。第8週：金屬鑄造／認識技法：海蝶蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：項鍊或手機吊飾。第9週：作品檢討。</p> <p>陶瓷 第1週：課程、材料、設備與陶藝創作的的基本認識。第2週：手捏應用與泥條成形。第3週：手捏應用與泥條成形。第4週：土板成形技法。第5週：土板成形技法。第6週：作品裝飾與修整。第7週：燒成概論與窯爐操作實習。第8週：上釉與燒窯。第9週：作品討論與評量。</p> <p>纖維 第1週：預備週纖維課程介紹／準備工具和材料說明。第2週：染織(纖維染色)講義1(M4)。第3週：染織(梭織結構)／上機(M4)。第4週：染織(梭織結構)／設計圖的繪製與製作(M4)。第5週：勾針1.(M4)。第6週：勾針2.(M4)。第7週：布工1.羊毛氈(M4)。第8週：布工2.成型(纖維工作室)。第9週：作品評圖(纖維工作室)。</p> | | | | |

| | |
|---------------|--|
| 教材及 參考資料 | <p>木質 1. 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008 3. MAKEPEACE ~A Spirit of Adventure in Craft & Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited</p> <p>金工 The Complete Metalsmith by Tim McCreight Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌</p> <p>陶瓷 1.W. David Kingery, "Introduction to Ceramics" Wiley-Interscience; 2 edition (April 20, 1976). 2.Richard L. Wilson, "Inside Japanese Ceramics: Primer Of Materials, Techniques, And Traditions" Weatherhill; 1st Pbk. Ed edition (October 1, 1999) 3.Anthony Quinn, "Ceramic Design Course: Principles, Practice, and Techniques: A Complete Course for Ceramicists", Barron's Educational Series (October 1, 2007)</p> <p>纖維 1. 自編教材 2. 纖維創作相關書籍及期刊</p> |
| 評分標準 | <p>木質 1. 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008 3. MAKEPEACE ~A Spirit of Adventure in Craft & Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited</p> <p>金工 The Complete Metalsmith by Tim McCreight Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌</p> <p>陶瓷 1.W. David Kingery, "Introduction to Ceramics" Wiley-Interscience; 2 edition (April 20, 1976). 2.Richard L. Wilson, "Inside Japanese Ceramics: Primer Of Materials, Techniques, And Traditions" Weatherhill; 1st Pbk. Ed edition (October 1, 1999) 3.Anthony Quinn, "Ceramic Design Course: Principles, Practice, and Techniques: A Complete Course for Ceramicists", Barron's Educational Series (October 1, 2007)</p> <p>纖維 1. 自編教材 2. 纖維創作相關書籍及期刊</p> |
| 先修課程或 特殊規定 | 無 |
| 備註 | |

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|--|------|--|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101108251 | 授課老師 | 邱宗成 | 學分數/時數 | 2.0/2.0 |
| 課程名稱(中) | 設計概論 | | | | |
| 課程名稱(英) | Introduction of Design | | | | |
| 核心能力/評核指標 | 核心能力： 多元藝術關懷與思維能力 | | 評核指標： 了解創作設計與文化創意產業之關聯。 對人文與藝術發展能持續關懷。 對各類創作形式能有好奇心且主動蒐集資訊。 | | |
| 課程目標 | 1. 培養學生對於不同設計領域專業的認知與視野，培養未來從事設計創意工作的基本概念。 2. 引發學生對設計發想、過程、成果與評價的理解與多元思維。 3. 學習搜集設計相關資訊與案例思考，理解設計可能面貌。 | | | | |
| 課程描述 | 本課程與藝術領域內容有所區隔，主要在介紹設計相關專業特色與文化現象，希望藉由大量的設計案例與創意理論、藉由作品與創作者現身說法，讓學習者認識設計專業表現與內涵，分享設計工作的可能與視野。 | | | | |
| 課程進度 | 第1週：課程介紹說明-認識設計與發展現況，不同設計專業領域差異，授課內容與學習閱讀書籍。第2週：設計發展導論，介紹設計創意特質與發展歷史的相關內涵理論。第3週：設計創意原理與認知心理。第四週：設計專業教育發展現況。第4週：設計專業教育發展現況。第5週：設計創意市集特色。第6週：設計競賽展覽與智慧財產。第7週：平面視覺設計與漫畫領域，相關作品案例與創作者介紹分享。第8週：插畫與封面設計領域，相關作品案例與創作者介紹分享。第9週：期中考試。第10週：商品與包裝領域，相關作品案例與創作者介紹分享。第11週：廣告與行銷設計領域，相關作品案例與創作者介紹分享。第12週：動畫與多媒體設計領域，相關作品案例與創作者介紹分享。第13週：故事與繪本設計領域，相關作品案例與創作者介紹分享。第14週：紀錄影片與影像設計領域，相關作品案例與創作者介紹分享。第15週：工業與產品設計領域，相關作品案例與創作者介紹分享。第16週：設計案例複習與深度討論。第17週：期末報告與討論(一)。第18週：期末報告與討論(二)。 | | | | |
| 教材及參考資料 | 上課教材由老師整合，包括自編講義，單元PPT檔案，MPEG數位影片檔，相關參考網站。 主要閱讀參考書籍： 設計概論 馮永華、邱宗成 編著 2008 龍騰 視覺傳達設計概論 陳俊宏 楊東民 編著 1998 全華 設計學概論 伊定邦 著 2001 湖南出版 設計概論 佐口七郎 編著 1990 藝風堂 世界現代設計 1999 王受之 著 藝術家 | | | | |
| 評分標準 | 期中理論考試 佔50%；期末整理與簡報內容佔30%；平時出席與課堂討論佔20%。 | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 無 | | | | |
| 備註 | | | | | |

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|--|------|------------------------------|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101108371 | 授課老師 | 鄭正雄 | 學分數/時數 | 2.0/2.0 |
| 課程名稱(中) | 設計圖學 | | | | |
| 課程名稱(英) | Design Drafting | | | | |
| 核心能力/評核指標 | 核心能力： 創作表達與分享能力 | | 評核指標： 能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 | | |
| 課程目標 | 本課程可培養學生具有良好的識圖及製圖基本技能，可應用在未來從事創作或設計，具備良好的設計溝通的表達能力。 | | | | |
| 課程描述 | 1. 協助學生建立基本投影幾何的觀念，以應付未來與機構及製造工程師間的溝通。 2. 藉著帶引導學生正確的正投影與三視圖之觀念，以及廣泛的練習使學生熟悉2D、3D與尺寸標註，以做為日後從事任何設計工作之基本工具。 | | | | |
| 課程進度 | 第1週：課程規劃說明(教學大綱、進度及評分說明)。第2週：設計圖學概論。第3週：正投影。第4週：正投影。第5週：正投影。第6週：輔助視圖及剖面圖。第7週：尺寸標註。第8週：等角圖。第9週：實物測繪。第10週：透視圖(點、線、面)。第11週：透視圖(立體)。第12週：透視圖(空間)。第13週：名家產品製圖。第14週：家具設計製圖。第15週：家具設計製圖(大樣圖)。第16週：室內設計製圖(平面配置圖)。第17週：室內設計製圖(空間及家具透視圖)。第18週：期末評圖(第13-17週作業總評)。 | | | | |
| 教材及參考資料 | 工程圖學(全)，張萬子，洪雅書坊 | | | | |
| 評分標準 | 出席狀況-20%；平常作業-40%；期末評圖-40%。 | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 無 | | | | |
| 備註 | | | | | |

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|--|------|---|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101100501 | 授課老師 | 林欣怡 | 學分數/時數 | 2.0/2.0 |
| 課程名稱(中) | 設計繪畫 | | | | |
| 課程名稱(英) | Design Drawing | | | | |
| 核心能力/評核指標 | 核心能力： 獨立創作設計能力 | | 評核指標： 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 | | |
| 課程目標 | (1) 透過設計繪畫思考，思辨建構專案。 (2) 透過個案研究，討論關注與設計創作美學之連結。 (3) 綜合美學與作品之交互討論，開發個人創作語彙及創作統整能力。 | | | | |
| 課程描述 | 課程主要以問題研究、創意發想、創造形式之設計流程的不同階段性，構建設計繪畫專案執行。過程將以設計團隊或個人獨立執行的方式實踐多種設計思考方法，透過議題環繞的方式，開發個人設計繪畫的創作語言。 | | | | |
| 課程進度 | 第1週：課程說明：設計繪畫流程。第2週：設計繪畫思考：定義問題。第3週：設計繪畫思考：心智圖繪。第4週：設計繪畫思考：心智圖繪。第5週：創意構發：視覺焦點。第6週：創意構發：強迫連結。第7週：創意構發：動態動詞。第8週：期中專題發表(報告)。第9週：期中專題發表(報告)。第10週：個案研究：Arts Every Day。第11週：個案研究：Brand Book。第12週：個案研究：Font。第13週：個案研究：Poster。第14週：創造形式：個人網絡。第15週：創造形式：零件工具。第16週：創造形式：反常規。第17週：期末專題發表(創作)。第18週：期末專題發表(創作)。 | | | | |
| 教材及參考資料 | 隨課程進度而提供講義或影音資料 | | | | |
| 評分標準 | 課程參與(20%)、期中作業(30%)、期末作業(40%) | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 修課同學以具備設計手繪軟體運用基礎能力為主要對象。 | | | | |
| 備註 | | | | | |

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|---|------|--|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101100201 | 授課老師 | 龔義昭 | 學分數/時數 | 3.0/4.0 |
| 課程名稱(中) | 創作基礎(一) A班 | | | | |
| 課程名稱(英) | Foundation of Art I A | | | | |
| 核心能力/評核指標 | 核心能力： 獨立創作設計能力 | | 評核指標： 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 | | |
| 課程目標 | 本課程於學期中提供三個連續單元，意圖透過其所設定之觀察活動與造形實驗啟動課程參與者觀察力與想像力，並以個別討論方式構思其表達與呈現計畫。每個單元之評圖活動目標則鎖定個人創作計畫之執行力。 | | | | |
| 課程描述 | 本課程作為基礎造形能力與創作能力培養課程，主要以共同題目營造同儕學習情境，同時以個別討論輔導學生創作計畫之構思，最後參與者將在每次計畫實施中學習各種材料之適切應用與完整呈現方式。 | | | | |
| 課程進度 | 第1週：第一單元發題。第2週：第一單元討論與實作1。第3週：第一單元討論與實作2。第4週：第一單元討論與實作3。第5週：第一單元評圖。第6週：第一單元發題。第7週：第二單元討論與實作1。第8週：第二單元討論與實作2。第9週：第二單元討論與實作3。第10週：第二單元討論與實作4。第11週：第二單元評圖。第12週：第三單元發題。第13週：第三單元討論與實作1。第14週：第三單元討論與實作2。第15週：第三單元討論與實作3。第16週：第三單元討論與實作4。第17週：第三單元討論與實作5。第18週：第三單元評圖。 | | | | |
| 教材及參考資料 | 上課時公布 | | | | |
| 評分標準 | 第一次評圖20%、第二次評圖20%、期末評圖40%、出缺席率20% | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 無 | | | | |
| 備註 | | | | | |

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|---|------|--|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101100301 | 授課老師 | 鄭正雄 | 學分數/時數 | 3.0/4.0 |
| 課程名稱(中) | 創作基礎(一) B班 | | | | |
| 課程名稱(英) | Foundation of Art I B | | | | |
| 核心能力/評核指標 | 核心能力： 獨立創作設計能力 | | 評核指標： 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 | | |
| 課程目標 | 本課程於學期中提供三個連續單元，意圖透過其所設定之觀察活動與造形實驗啟動課程參與者觀察力與想像力，並以個別討論方式構思其表達與呈現計畫。每個單元之評圖活動目標則鎖定個人創作計畫之執行力。 | | | | |
| 課程描述 | 本課程作為基礎造形能力與創作能力培養課程，主要以共同題目營造同儕學習情境，同時以個別討論輔導學生創作計畫之構思，最後參與者將在每次計畫實施中學習各種材料之適切應用與完整呈現方式。 | | | | |
| 課程進度 | 第1週：第一單元發題。第2週：第一單元討論與實作1。第3週：第一單元討論與實作2。第4週：第一單元討論與實作3。第5週：第一單元評圖。第6週：第一單元發題。第7週：第二單元討論與實作1。第8週：第二單元討論與實作2。第9週：第二單元討論與實作3。第10週：第二單元討論與實作4。第11週：第二單元評圖。第12週：第三單元發題。第13週：第三單元討論與實作1。第14週：第三單元討論與實作2。第15週：第三單元討論與實作3。第16週：第三單元討論與實作4。第17週：第三單元討論與實作5。第18週：第三單元評圖。 | | | | |
| 教材及參考資料 | 上課時公布 | | | | |
| 評分標準 | 第一次評圖20%、第二次評圖20%、期末評圖40%、出缺席率20% | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 無 | | | | |
| 備註 | | | | | |

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|---|------|--|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101109001 | 授課老師 | 蔡影澂 | 學分數/時數 | 3.0/4.0 |
| 課程名稱(中) | 創作基礎(一) C班 | | | | |
| 課程名稱(英) | Foundation of Art I C | | | | |
| 核心能力/評核指標 | 核心能力： 獨立創作設計能力 | | 評核指標： 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 | | |
| 課程目標 | 本課程於學期中提供三個連續單元，意圖透過其所設定之觀察活動與造形實驗啟動課程參與者觀察力與想像力，並以個別討論方式構思其表達與呈現計畫。每個單元之評圖活動目標則鎖定個人創作計畫之執行力。 | | | | |
| 課程描述 | 本課程作為基礎造形能力與創作能力培養課程，主要以共同題目營造同儕學習情境，同時以個別討論輔導學生創作計畫之構思，最後參與者將在每次計畫實施中學習各種材料之適切應用與完整呈現方式。 | | | | |
| 課程進度 | 第1週：第一單元發題。第2週：第一單元討論與實作1。第3週：第一單元討論與實作2。第4週：第一單元討論與實作3。第5週：第一單元評圖。第6週：第一單元發題。第7週：第二單元討論與實作1。第8週：第二單元討論與實作2。第9週：第二單元討論與實作3。第10週：第二單元討論與實作4。第11週：第二單元評圖。第12週：第三單元發題。第13週：第三單元討論與實作1。第14週：第三單元討論與實作2。第15週：第三單元討論與實作3。第16週：第三單元討論與實作4。第17週：第三單元討論與實作5。第18週：第三單元評圖。 | | | | |
| 教材及參考資料 | 隨堂公佈 | | | | |
| 評分標準 | 第一次評圖20%、第二次評圖20%、期末評圖40%、出缺席率20%。 | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 無 | | | | |
| 備註 | | | | | |

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|---|------|-------------------------|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101108151 | 授課老師 | 龔義昭 | 學分數/時數 | 2.0/2.0 |
| 課程名稱(中) | 藝術史與人文思潮 | | | | |
| 課程名稱(英) | The History of Art and Humanism | | | | |
| 核心能力/評核指標 | 核心能力： 多元藝術關懷與思維能力 | | 評核指標： 對人文與藝術發展能持續關懷。 | | |
| 課程目標 | 本課程目標在於透過藝術史提升學生人文意識，因此課程安排將以藝術史為主軸，擷取具人文意識發展相關重要事件，分析其中人類自我塑造之動機與影響。本課程將集中處理「藝術做為人類自我塑造之技藝」所涉及各種感覺裝置之變異，期許以此展開學生多元跨域之思維能力。 | | | | |
| 課程描述 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術作為人文內涵的發展史。 2. 「藝術史」與「人文主義」的歷史。 3. 各種感覺裝置的歷史。 4. 藝術與評論。 | | | | |
| 課程進度 | 第1週：學期課程內容說明。第2週：藝術史與人文主義概論1。第3週：藝術史與人文主義概論2。第4週：藝術史與人文主義概論3。第5週：專題：文藝復興。第6週：專題：浪漫主義。第7週：專題：現代性與現代主義。第8週：專題：「我」與「主體」的歷史。第9週：專題：身體。第10週：專題：心。第11週：專題：物。第12週：專題：語言與圖像。第13週：專題：時間。第14週：專題：空間。第15週：專題：影像。第16週：專題：文化。第17週：專題：從「人」到「非人」。第18週：專題：何謂「當代」？ | | | | |
| 教材及參考資料 | 參考書目於上課時提供 | | | | |
| 評分標準 | 書面報告30%口頭報告30%出席率40%。 | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 無 | | | | |
| 備註 | | | | | |

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|---|------|--|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101102371 | 授課老師 | 張家駒 | 學分數/時數 | 3.0/4.0 |
| 課程名稱(中) | 木材研究與運用 | | | | |
| 課程名稱(英) | Research and Application of Wooden Material | | | | |
| 核心能力/評核指標 | 核心能力： 材質體驗與詮釋能力 | | 評核指標： 能掌握特定材質之創作設計技術。 能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 能辨識各種創作表現技法及材質的差異。 | | |
| 課程目標 | 木材為常見之材料，常運用於日常生活與藝術創作，如家具和木刻等，雖是傳統材料，卻是不可不知的材料之一；本課程主要以瞭解木材之特性，進而習得如何加以運用和表現為主，並輔以木材之加工技術，藉以達成材質特性上的發揮，兼具審美之藝術內涵與生活之材質運用之能力。 | | | | |
| 課程描述 | 1. 手工具的基本操作能力。2. 機械工具的基本操作能力。3. 木材特性的認知與運用。4. 榫接技術的基本認知與實作。5. 創作與設計能力之分享。6. 良好之工作能力與態度之培養。7. 瞭解木材在生活的運用。8. 培養分工與合作之能力。 | | | | |
| 課程進度 | 第1週：安全衛生與授課內容之講解。第2週：木材創作常用之手工具之介紹。第3週：手工具之刀具研磨。第4週：手工具之操作安全與技法說明。第5週：介紹畫線技法與榫接概念之原則。第6週：十字接、透榫、不透榫之介紹與實作。第7週：單邊45度之介紹運用與實作。第8週：指接之介紹運用與實作。第9週：鳩尾榫之介紹運用與實作。第10週：其他榫接技術之介紹運用與實作。第11週：個人創作之模型與草圖之製作。第12週：個人創作之模型與草圖之製作。第13週：木材之特性與加工之講解。第14週：木材加工常運用之機器講解與示範。第15週：木材創作與實作。第16週：木材創作與實作。第17週：木材創作之膠合、染色與塗裝。第18週：木材創作成果之研討與分。 | | | | |
| 教材及參考資料 | 1. 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008。2. Shaping Wood/Lonnie Bird The Taunton Press, Inc. 2001。3. 木家具·台灣新意匠 邱茂林、洪育成、陳珮瑜著 積木文化出版 2007。4. 隨課堂需要補充。 | | | | |
| 評分標準 | 作品評圖50%，課堂討論30%，出缺席率20%。 | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 無 | | | | |
| 備註 | | | | | |

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|--|------|---|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101105571 | 授課老師 | 蔡影澂 | 學分數/時數 | 2.0/2.0 |
| 課程名稱(中) | 色彩實驗與應用學 | | | | |
| 課程名稱(英) | Chromatology | | | | |
| 核心能力/評核指標 | 核心能力： 創作表達與分享能力 | | 評核指標： 能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 能說明其創作設計與理論的關聯。 | | |
| 課程目標 | 透過作品案例介紹與討論，讓同學對閱讀作品有進一步認識，並藉由課程中的實踐及討論，培養閱讀之能力。 | | | | |
| 課程描述 | 經由課程的實踐討論，希冀同學能精準運用所選媒介於其未來創作或設計作品上；同時也期望提高同學對作品閱讀及分析能力。 | | | | |
| 課程進度 | 第1週：素描語彙討論。第2週：作品中的材質語彙(1)。第3週：作品中的材質語彙(2)。第4週：實驗作品討論(1)。第5週：繪畫語彙與手操作。第6週：藝術家的書。第7週：雕塑作品案例討論(1)。第8週：雕塑作品案例討論(2)。第9週：實驗作品討論(2)。第10週：聲音素材(1)。第11週：“現成物”作品討論(1)。第12週：“現成物”作品討論(2)。第13週：雕塑作品案例討論(3)。第14週：藝術家的身體(1)／實驗作品討論(3)。第15週：藝術家的身體(2)。第16週：聲音素材(2)。第17週：作品中的影像。第18週：影像作品／繳交書面報告。 | | | | |
| 教材及參考資料 | 《色彩的世界地圖》21世紀研究會編，張明敏譯，時報出版。《腦內藝術館》，塞莫·薩基著，潘恩典譯，商周出版。《論色彩》，維根斯坦著，蔡政宏譯，桂冠圖書出版。《應用色彩學》，歐秀明著，雄師圖書股份有限公司出版。《色彩學講座》，李蕭錕著，藝術家出版社。《象徵的名詞》，戴維·方坦納著，何盼盼譯，米娜貝爾出版。《感官之旅》黛安·艾克曼著，莊安祺譯，時報出版。《美術形態學》，王林著，亞太圖書出版。《藝術與視知覺》，魯道夫·阿恩海姆著，滕守?、朱疆源譯，四川人民出版社。 | | | | |
| 評分標準 | 書面報告40%、課堂討論40%、出缺席20% | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 無 | | | | |
| 備註 | | | | | |

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|---|------|-----|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101105671 | 授課老師 | 康立穎 | 學分數/時數 | 3.0/4.0 |
| 課程名稱(中) | 首飾與身體物件 | | | | |
| 課程名稱(英) | Body Ornament & Object | | | | |
| 核心能力/評核指標 | <p>核心能力： 材質體驗與詮釋能力</p> <p>評核指標： 能區別藝術作品之風格、歷史脈絡與價值。 能掌握特定材質之創作設計技術。 能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 能辨識各種創作表現技法及材質的差異。</p> | | | | |
| 課程目標 | 課程著重材質與相關技法的探討與實驗，藉由技法與綜合材質的互動，開發首飾多樣的表情與風格，並在實作案例的操作過程中，逐步進入身體與首飾的相關議題討論。 | | | | |
| 課程描述 | 著重以身體作為展演場域的首飾創作與設計，透過手作，在過程中學習，體驗並詮釋身體與首飾之間的關係；從首飾作為身體裝飾（Body Ornament）、延伸至身體場域的身體物件（Body Object）乃至身體裝置（Body Installation），探索當代首飾的各種存在面貌。 | | | | |
| 課程進度 | 第1週：課程預備週。第2週：專題製作一／綜合媒材與身體裝飾物件探索。第3週：自由創作。第4週：自由創作。第5週：技法專題一／蜡雕與金屬鑄造：鑄造原理、蜡雕與鑄造工具設備、材料介紹、海蝶蛸鑄造。第6週：戒台蜡管雕刻-戒子製作。第7週：蜡塊雕刻-飾牌與透雕製作。第8週：蜡粒使用、融蜡、陶模壓印、手捏蜡、蜡片與蜡板建構。第9週：蜡樹製作、蜡工機、蜡線、石膏灌製、脫蜡與燒結前置作業。第10週：高溫爐燒結、熔金、真空鑄造。第11週：作品修整、鑄後處理、橡皮模。第12週：技法專題二／胸針、項飾與現成物鑲嵌：現成物與鑲嵌工具介紹、爪鑲與包鑲、項飾與背針結構。第13週：胸針與項飾製作：影像與環氧樹脂等複合媒材運用。第14週：工作坊專題／藝術市集與創意首飾。第15週：專題製作二／美麗生活小物-身體裝飾物件。第16週：專題製作。第17週：專題製作。第18週：期末評圖。 | | | | |
| 教材及參考資料 | Ralph Turner, Jewelry in Europe & America-New Times, New Thinking, Thames and Hudson. Oppi Untracht, Jewelry - Concepts & Technology, Doubleday. Metalsmith, Schmuck等期刊雜誌 | | | | |
| 評分標準 | 課堂討論與過程習作30%；出缺席率30%；期末作品評圖40%。 | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 無 | | | | |
| 備註 | | | | | |

材質創作與設計系 2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|--|------|--|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101105871 | 授課老師 | 楊偉林 | 學分數/時數 | 3.0/4.0 |
| 課程名稱(中) | 紙藝與裝幀創作 | | | | |
| 課程名稱(英) | Paper Art and Bookbinding Creation | | | | |
| 核心能力/評核指標 | 核心能力： 材質體驗與詮釋能力 | | 評核指標： 能掌握特定材質之創作設計技術。 能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 能辨識各種創作表現技法及材質的差異。 | | |
| 課程目標 | 紙是內容的載體，創作的素材、隨手可得的生活物件與跨越時空的文化縮影，可以開展出各種藝術形式。書是一種結構，將二度的紙張變成三度的雕塑；書也是鑄文字或圖像成一整體概念的物件；書是一種形式，透過堆疊與舒卷，在時間裡翻閱，在空間裡凝視。本課程透過學習傳統紙張製作、各種紙藝與裝幀技術，讓學生了解紙張的特質與表現，並藉著書的概念與形式，發展出自己的Artist's Book。 | | | | |
| 課程描述 | 本課程以技術教授為主軸，鼓勵學生開發紙藝與書藝的多樣性。 1. 紙藝與Artist's Book 概述 2. 楮皮紙與樹皮布的製作 3. 紙藝技法習作 4. 裝幀技法習作 5. 書籍形式的研討與創發 6. 個人作品的企畫與實踐 | | | | |
| 課程進度 | 第1週：紙藝概說，紙藝概說。第2週：製紙1—採集、處理。樹皮布製作1。第3週：製紙2—煮練、漂曬。樹皮布製作2。第4週：製紙3—打漿、抄紙。大理石紋紙。第5週：製紙4—打漿、抄紙。骨架與構成。第6週：平面裱糊，紙漿畫。第7週：立體鑄紙一/成形，摺紙實驗。第8週：立體鑄紙二/表面處理，剪紙實驗。第9週：作品討論。第10週：期中評圖。第11週：書藝概說，無膠裝幀概說，打洞架製作，手冊裝幀。第12週：Coptic Binding, Unsupported Blanket Stitch。第13週：Spring Action, Piano Hinge, Fold book, Concertina Binding。第14週：long stitch。第15週：Sawing onto Tapes。第16週：舊書重製與變形。第17週：中式裝幀。第18週：期末作品評圖。 | | | | |
| 教材及參考資料 | 自編教材 1. 紙素材與現代紙藝 台北市立美術館 2. 中國傳統手工紙事典 樹火紀念紙文化基金會 3. 藝術家的書 國立歷史博物館 | | | | |
| 評分標準 | 1. 參與度、課堂表現:30% ; 2. 習作成績:30% ; 3. 期中期末作品成績:40% 。 | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 無 | | | | |
| 備註 | | | | | |

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|---|------|--|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101106631 | 授課老師 | 呂之蓉 | 學分數/時數 | 3.0/4.0 |
| 課程名稱(中) | 基礎陶瓷裝飾技法與燒成 | | | | |
| 課程名稱(英) | Ceramic Techniques of Decoration and Firing 1 | | | | |
| 核心能力/評核指標 | 核心能力： 材質體驗與詮釋能力 | | 評核指標： 能掌握特定材質之創作設計技術。 能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 能辨識各種創作表現技法及材質的差異。 | | |
| 課程目標 | 1. 了解現代陶藝裝飾技法的多元呈現 2. 能運用相關技能於創作領域或創意發想 3. 領會陶瓷材質的審美特性 4. 特殊燒成技術掌握與運用 | | | | |
| 課程描述 | 課程著重於各是陶瓷材料之表面裝飾技法的學習。內容包含裝飾材料、工具使用及技法應用等，以及運用不同的窯燒技術，並能實際將相關所學技法及概念運用到個人創作領域或創意設計之中增加作品創作的空間。 | | | | |
| 課程進度 | 第1週：課程介紹。第2週：材質多元特性之探索與創造。第3週：壓印與印模介紹。第4週：技法實作與練習。第5週：彩繪與遮蔽技法之介紹。第6週：技法實作與練習。第7週：煆燒技法之介紹。第8週：技法實作與練習。第9週：石膏板的運用。第10週：技法實作與練習。第11週：鑲嵌與絞胎技法之介紹。第12週：技法實作與練習。第13週：擠泥與畫花技法之介紹。第14週：技法實作與練習。第15週：樂燒技法之介紹。第16週：技法實作與練習。第17週：個人提案及綜合技法練習。第18週：期末成果分享及綜合評量。 | | | | |
| 教材及參考資料 | 1. 書名: The Ceramic Process: A Manual and Source of Inspiration for Ceramic Art and Design 出版社 &作者: European Ceramic Work Centre 2. 書名:陶藝技法百科 作者: Peter Cosentino 出版日期: 1996 3. 書名: Naked Clay 作者: Jane Perryman 出版社: University of Pennsylvania 出版日期: 2004 4. 書名: Dry Glazes 作者: Jeremy Jernegan 出版社: Ceramics Handbook 出版日期: 2009 | | | | |
| 評分標準 | 期中口頭報告30%;期末書面報告50%;出席率20%。 | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 無 | | | | |
| 備註 | | | | | |

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|--|------|--|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101105971 | 授課老師 | 陸佳暉 | 學分數/時數 | 3.0/4.0 |
| 課程名稱(中) | 梭織創作設計方法 | | | | |
| 課程名稱(英) | Woven art and design | | | | |
| 核心能力/評核指標 | 核心能力： 材質體驗與詮釋能力 | | 評核指標： 能掌握特定材質之創作設計技術。 能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 能辨識各種創作表現技法及材質的差異。 | | |
| 課程目標 | 1. 培養學生對當代染織藝術梭織創作的興趣。 2. 提升學生對梭織創作的的能力。 | | | | |
| 課程描述 | 一、本課程以染織工藝發展為理論基礎、結合電腦多臂機(Dobby)軟體(Weave point)教學及八片綜上機實務操作並行方式進行。 二、本課程分為四個單元:1. 單經單緯組織；2. 雙層組織3. 單經多緯組織4. 梭織創作的造建。 三、本課程學生需自備材料及手工具。 | | | | |
| 課程進度 | 第1週：預備週。第2週：染織工藝的發展與材料介紹(理論)。第3週：梭織技法的基本(理論)。第4週：單經單緯的設計方法(理論)/上機(實務)。第5週：單元一/單經單緯(實務)。第6週：單元一/單經單緯(實務)。第7週：梭織技法的應用/材質的試探(理論)。第8週：單元一/單經單緯。第9週：雙層織的設計方法(理論)。第10週：單元二/雙層織(實務)。第11週：單元二/雙層織(實務)。第12週：單元二/雙層織(實務)。第13週：單經多緯的設計方法(理論)。第14週：單元三/單經多緯組織(實務)。第15週：單元三/單經多緯組織(實務)。第16週：單元四/梭織創作的造建(期末作品發想)。第17週：單元四/梭織創作的造建(期末作品討論)。第18週：評圖。 | | | | |
| 教材及參考資料 | 1. 自編教材 2. 纖維藝術梭織創作相關書籍及期刊 | | | | |
| 評分標準 | 1. 上課出席率20%；2. 上課態度及環境維護10%；3. 作業評分30%；4. 期末評圖+書面報告40%。 | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 已修過基礎材質創作(纖維)。 | | | | |
| 備註 | | | | | |

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|--|------|--|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101102101 | 授課老師 | 鄭正雄 | 學分數/時數 | 2.0/2.0 |
| 課程名稱(中) | 設計方法(一) | | | | |
| 課程名稱(英) | Design Methodology I | | | | |
| 核心能力/評核指標 | 核心能力： 創作表達與分享能力 | | 評核指標： 能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。 能說明其創作設計與理論的關聯。 | | |
| 課程目標 | 本課程藉由熟練各種設計行為所運用的設計方法，達到培養學生從規劃分析到解決問題的能力，使藝術活動能充分應用在生活中，並達到培養學生的創作表達與分享能力。 | | | | |
| 課程描述 | 本課程重點在於瞭解設計活動中所發生的各種情況，整個過程由問題的探討與解析階段開始，接續進行的問題方法的處理與轉換，進而形成有效率的設計策略，最終能對於整個設計的成果進行合理的評估與融合。在整個設計活動的過程，將有效的學習運用各種科學性的設計方法，讓整個設計活動能在有組織性的環境下完成。 | | | | |
| 課程進度 | 第1週：課程介紹與設計程序。第2週：設計初探－資料收集分析。第3週：設計初探－概念發展。第4週：設計初探－構想發展及設計評估。第5週：設計初探－細部設計檢討。第6週：設計初探－三視圖、情境圖、透視圖。第7週：設計初探－設計發表。第8週：聯想－墨跡創意思考。第9週：聯想－加法創意思考。第10週：聯想－心智地圖。第11週：聯想－心智地圖設計。第12週：美學形式與意象表達。第13週：美學形式與意象表達。第14週：心理感覺與意象表達。第15週：意象板(image board)。第16週：腦力激盪法。第17週：腦力激盪演練。第18週：腦力激盪期末發表。 | | | | |
| 教材及參考資料 | 設計方法，John Chris Jones，張建成譯，六合。 設計心理學(The Psychology of Everyday things)，Donald A. Norman，卓耀宗譯，遠流。 | | | | |
| 評分標準 | 出席狀況10%。平時作業20%。期中成績30%。期末發表40%。 | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 無 | | | | |
| 備註 | | | | | |

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|---|------|--|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101108971 | 授課老師 | 方柏欽 | 學分數/時數 | 3.0/4.0 |
| 課程名稱(中) | 陶瓷進階成型技術 | | | | |
| 課程名稱(英) | Ceramic Sculpting skills | | | | |
| 核心能力/評核指標 | 核心能力： 材質體驗與詮釋能力 | | 評核指標： 能掌握特定材質之創作設計技術。 能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 能辨識各種創作表現技法及材質的差異。 | | |
| 課程目標 | 本課程主要加強學員在陶瓷成形上的技術與能力，藉由所設定切合日常生活之主題進行創作，除了進一步了解陶瓷在成形上的技術性與客觀限制，也希望透過實務操作，提升學員對形態上與美感的敏感度，並可廣泛應用於其他創作形態。 | | | | |
| 課程描述 | 在對陶瓷製程有初步了解與認識的前提下，設定製作與日常生活相關之物件，藉此進一步了解陶瓷成形中的技術，透過實際操作提升對技術的掌控能力，以幫助學員具備製作多樣形態陶瓷物件的條件。 | | | | |
| 課程進度 | 第1週：課程介紹。第2週：拉坯成形實務操作。第3週：拉坯成形實務操作。第4週：修坯成形實務操作。第5週：修坯成形實務操作。第6週：進階拉坯成形實務操作(壺嘴)。第7週：進階拉坯成形實務操作(壺嘴)。第8週：進階拉坯成形實務操作(壺蓋)。第9週：進階拉坯成形實務操作(壺蓋)。第10週：作品燒成窯爐操作。第11週：中大型拉坯技法練習。第12週：中大型拉坯成形實務操作。第13週：拉坯成形技法應用實務操作。第14週：拉坯成形技法應用實務操作(變形)。第15週：拉坯成形技法應用實務操作(組裝)。第16週：作品裝飾與施釉實務操作。第17週：作品燒成窯爐操作。第18週：作品檢討與發表。 | | | | |
| 教材及參考資料 | 1. Richard, Zakin "Ceramics: mastering the craft", Iola, WI: Krause Publications, c 2001. 2. 柯森狄歐 (Cosentino, Peter) "陶藝技法百科" 臺北市：美工圖書出版：臺北縣永和市：北星總經銷，1995[民84] 3. 邱玉錡 "手拉坯技法" 新北市立鶯歌陶瓷博物館，2011年12月01日 | | | | |
| 評分標準 | 1. 課堂表現與出席率40% 2. 學期作品檢討與呈現60% | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 需先修習一年級「基礎材質創作」課程 | | | | |
| 備註 | | | | | |

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|--|------|--|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101101801 | 授課老師 | 方柏欽 | 學分數/時數 | 3.0/4.0 |
| 課程名稱(中) | 創作整合(一) A班 | | | | |
| 課程名稱(英) | Converge Creative I A | | | | |
| 核心能力/評核指標 | 核心能力： 獨立創作設計能力 | | 評核指標： 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 | | |
| 課程目標 | 創作整合(一)著重於訓練學生獨立思考的能力，強調對美感的敏銳度，從認識自我出發，進而推展到對社會與世界的關注，藉由廣泛的認識設計與創作的不同面向，並透過適當的材質、工具與技術方法，達到設定之議題的創作與設計。課程實務創作可適當搭配國內外競賽題目，並以所設定之議題與授課老師相互探討，透過參與國際性重要競賽與國內重要設計競賽，將所學與社會及世界串聯。 | | | | |
| 課程描述 | 透過與學員個別或團體的討論，引導學員了解自身所關注與感性趣的主題與方向，藉由實務創作，使學員了解其所需考量的層面，如時程掌控、材質設定與選用、所需技術的支援…等等。 | | | | |
| 課程進度 | 第1週：課程簡介與分組。第2週：創作發想與討論(一)。第3週：相關議題分析與討論(一)。第4週：創作方向訂定與討論(一)。第5週：創作媒材分析與討論(一)。第6週：作品製作與討論—方法(一)。第7週：作品製作與討論—技術(一)。第8週：作品製作與討論—修正(一)。第9週：作品製作與討論—呈現(一)。第10週：期中評圖。第11週：創作發想與討論(二)。第12週：相關議題分析與討論(二)。第13週：創作方向訂定與討論(二)。第14週：創作媒材分析與討論(二)。第15週：作品製作與討論—方法(二)。第16週：作品製作與討論—技術(二)。第17週：作品製作與討論—呈現(二)。第18週：期末評圖 | | | | |
| 教材及參考資料 | 依個人創作方向與媒材建議參考資料 | | | | |
| 評分標準 | 1. 期中評圖45%。2. 期末評圖45%。3. 課堂討論10%。 | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 需先修習一年級「創作基礎」課程。 | | | | |
| 備註 | | | | | |

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|---|------|--|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101101901 | 授課老師 | 林欣怡 | 學分數/時數 | 3.0/4.0 |
| 課程名稱(中) | 創作整合(一) B班 | | | | |
| 課程名稱(英) | Converge Creative I B | | | | |
| 核心能力/評核指標 | 核心能力： 獨立創作設計能力 | | 評核指標： 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 | | |
| 課程目標 | 創作整合(一)著重於訓練學生獨立思考的能力，強調對美感的敏銳度，從認識自我出發，進而推展到對社會與世界的關注，藉由廣泛的認識設計與創作的不同面向，並透過適當的材質、工具與技術方法，達到設定之議題的創作與設計。課程實務創作可適當搭配國內外競賽題目，並以所設定之議題與授課老師相互探討，透過參與國際性重要競賽與國內重要設計競賽，將所學與社會及世界串聯。 | | | | |
| 課程描述 | 透過與學員個別或團體的討論，引導學員了解自身所關注與感性趣的主題與方向，藉由實務創作，使學員了解其所需考量的層面，如時程掌控、材質設定與選用、所需技術的支援…等等。 | | | | |
| 課程進度 | 第1週：課程簡介與分組。第2週：創作發想與討論(一)。第3週：相關議題分析與討論(一)。第4週：創作方向訂定與討論(一)。第5週：創作媒材分析與討論(一)。第6週：作品製作與討論—方法(一)。第7週：作品製作與討論—技術(一)。第8週：作品製作與討論—修正(一)。第9週：作品製作與討論—呈現(一)。第10週：期中評圖。第11週：創作發想與討論(二)。第12週：相關議題分析與討論(二)。第13週：創作方向訂定與討論(二)。第14週：創作媒材分析與討論(二)。第15週：作品製作與討論—方法(二)。第16週：作品製作與討論—技術(二)。第17週：作品製作與討論—呈現(二)。第18週：期末評圖。 | | | | |
| 教材及參考資料 | 依個人創作方向與媒材建議參考資料。 | | | | |
| 評分標準 | 1. 期中評圖45%。2. 期末評圖45%。3. 課堂討論10%。 | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 需先修習一年級「創作基礎」課程。 | | | | |
| 備註 | | | | | |

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|--|------|--|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101107071 | 授課老師 | 方柏欽, 康立穎, 陸佳暉 | 學分數/時數 | 3.0/3.0 |
| 課程名稱(中) | 當代工藝發展 | | | | |
| 課程名稱(英) | Development of Contemporary Crafts | | | | |
| 核心能力/評核指標 | 核心能力： 多元藝術關懷與思維能力 | | 評核指標： 了解創作設計與文化創意產業之關聯。 對人文與藝術發展能持續關懷。 對各類創作形式能有好奇心且主動蒐集資訊。 | | |
| 課程目標 | 透過國內外作品的形式與理念分析，探討工藝創作與設計的當代思潮，建構從傳統而來的新工藝當代美學。 | | | | |
| 課程描述 | 課程著重六〇、七〇年代蔓延至今的當代工藝思潮；藉由歷史發展與相關主題的作品介紹，提供學生建立具歷史時間脈絡與空間多樣性的創作與設計發展想像。 | | | | |
| 課程進度 | <p>金工 第1週：當代金工：流變中的傳統/歷史作品概觀。第2週：當代金工：邁向機械複製的年代/新藝術與包浩斯。第3週：當代金工：藝術首飾的誕生/首飾作為一種藝術表現型態。第4週：當代金工：新運動的開啟/身體、首飾與空間場域。第5週：當代金工：新觀念與形式/金工與首飾創作的觀念藝術風潮。第6週：當代金工：後現代的多樣空間系譜/藝術家與展演論壇。</p> <p>陶瓷 第7週：當代陶瓷在成形上的多元面向。第8週：當代陶瓷在裝飾上的多元面向。第9週：當代陶瓷在燒成上的多元面向。第10週：民藝與當代日本陶瓷藝術。第11週：個人工作室形態的產生與發展。第12週：土的革命與當代表現。</p> <p>纖維 第13週：染織工藝與人類文明。第14週：裁縫與性別。第15週：織品與文化。第16週：紡織與工業。第17週：時尚與科技。第18週：纖維與藝術。</p> | | | | |
| 教材及參考資料 | <p>金工:5000 Years of Jewelry and Holloware. Jewelry of Our Time. Metalsmith, Crafts, Kunsthanwerk, Objects等雜誌. Klimt02等網站及國內外展覽資訊.</p> <p>陶瓷:1.Garth, Clark. American Ceramics, New Yoark: Cross River Press, Ltd, 1987. 2.Clark, Garth. Ceramic Art: Comment and Review, 1882-1977: An Anthology of Writings on Modern Ceramic Art. 1st ed. New York: E. P. Dutton, 1978.3. Paul, Rice. British Studio Ceramics in the 20th Century, Radnor Pa. : Chilton Book Co., 1989.4. Richard, Zakin. Ceramics: mastering the craft, lola, WI: Krause Publications, c2001.5.Sanders, Herbert H. The World of Japanese Ceramics, Tokyo: Kodandha, 1968.6.De-Waal, Edmund. 20th Century Ceramics, The World of Art. London: Thames & Hudson, 2003.</p> <p>纖維:1.自編教材;2.纖維藝術相關書籍及期刊。</p> | | | | |
| 評分標準 | <p>1-6週(金工):課堂討論 20%; 出缺席率20%; 書面與口頭報告60%。</p> <p>7-12週(陶瓷):書面及口頭報告60%; 出缺席率與課堂表現40%。</p> <p>13-18週(纖維):上課出席率50%; 期末筆試測驗50%。</p> | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 無 | | | | |
| 備註 | | | | | |

主管簽章

26/52

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|---|------|--|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101102201 | 授課老師 | 劉宗韶 | 學分數/時數 | 2.0/2.0 |
| 課程名稱(中) | 電腦輔助設計(一) | | | | |
| 課程名稱(英) | CAD Skills I | | | | |
| 核心能力/評核指標 | 核心能力： 創作表達與分享能力 | | 評核指標： 能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。 能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 | | |
| 課程目標 | 主要教授軟體： 2D(PhotoShop、CorelDraw··) 3D(Rhinoceros、V-Ray···) 加強學生2D表現能力及進階3D建模及彩現能力。 | | | | |
| 課程描述 | 本課程教導學生瞭解電腦輔助設計的相關發展、概念、相關軟體及硬體設備應用。並授與實際操作軟體之技能學生藉由電腦呈現創意設計並利用電腦將自己的創作構想繪製預想圖，使作品在未完成前能有模擬真實成品之圖例，以提昇作品完成前檢討之準確度，且利用電腦協助作品之製作、美化及宣傳發表。 | | | | |
| 課程進度 | 第1週：基本3D繪圖原理。第2週：基本3D繪圖軟體認識。第3週：Rhino基本操作介面。第4週：Rhino工作環境設定。第5週：基本物件繪製與編輯。第6週：直線工具。第7週：曲線布林運算。第8週：物件布林運算。第9週：鎖點工具及平面模式。第10週：基本曲線工具。第11週：旋轉成型範例練習。第12週：環形陣列範例練習。第13週：置入底圖與曲線繪製技巧。第14週：彈簧線運用。第15週：UDT變形工具運用。第16週：基本曲面接順工具。第17週：V-Ray彩現基本運用。第18週：搭配2D繪圖軟體設計海報。 | | | | |
| 教材及參考資料 | 隨堂公佈 | | | | |
| 評分標準 | 出席狀況-30%（累計三次無故不到、該科成績以0分計）。課堂表現-20%。期中考成績— 20%。期末考成績— 30%。 | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 無 | | | | |
| 備註 | | | | | |

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|--|------|--|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101108471 | 授課老師 | 樊炯烈 | 學分數/時數 | 3.0/4.0 |
| 課程名稱(中) | 模型製作 | | | | |
| 課程名稱(英) | Mold Makeing | | | | |
| 核心能力/評核指標 | 核心能力： 創作表達與分享能力 | | 評核指標： 能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。 能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 | | |
| 課程目標 | 1. 認知模型製作的技術，包含工藝性及藝術性的層面。 2. 訓練學生，在模型製作、設計行為中，如何藉由模型來傳達實體所要表現的色彩、造型及美感。 | | | | |
| 課程描述 | 1說明模型材料特性（油土、pu發泡材料、石膏、矽膠 等） 2介紹工具及示範 3模型表面塗裝方法 | | | | |
| 課程進度 | 第1週：模型製作介紹。第2週：工具使用方法介紹工作安全講習。第3週：造型設計尺寸圖製作（等比模型）。第4週：造型設計尺寸圖製作。第5週：材料選擇討論工作程序。第6週：實務製作切割。第7週：實務製作塑型。第8週：實務製作研磨。第9週：實務製作上漆。第10週：綜合討論。第11週：造型設計尺寸圖製作（1/5模型）。第12週：造型設計尺寸圖製作。第13週：材料選擇討論工作程序。第14週：實務製作切割。第15週：實務製作塑型。第16週：實務製作研磨。第17週：實務製作上漆。第18週：綜合討論。 | | | | |
| 教材及參考資料 | 模型與原型， 龍溪國際圖書有限公司， 1992 | | | | |
| 評分標準 | 出缺席率30%；期中作業30%；期末作業40 %。 | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 造型原理 | | | | |
| 備註 | | | | | |

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|--|------|--|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101104231 | 授課老師 | 鄭景勻 | 學分數/時數 | 3.0/4.0 |
| 課程名稱(中) | 金屬產品設計(一) | | | | |
| 課程名稱(英) | Metalsmithing Product Design I | | | | |
| 核心能力/評核指標 | 核心能力： 獨立創作設計能力 | | 評核指標： 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 | | |
| 課程目標 | 課程中並重金工技術與設計思考兩者。藉由相關作品資料的介紹與欣賞，延展思考創作與設計的概念，並從金屬工藝技法的養成基礎，分階段授以首飾相關的構建、琺瑯燒製、寶石鑲嵌等技法，使學生體驗不同技法所產生的特色風格與美學感受，熟稔地掌控技法使其助益作品的發展，在創作意念與設計考量的前提引導下，妥切體現於金屬產品設計上。 鼓勵學生建立對金工設計與自我的期許，在金工設計中落實平實的生活美學，永續設計創作的樂趣。 | | | | |
| 課程描述 | 銜繫人類原初的生活創作意欲，從金屬工藝中發展產品設計的可能，鼓勵個人風格化設計，期許改善樣版潮流現狀，提升生活美學。 | | | | |
| 課程進度 | <p>第1週： 課程預備週</p> <p>第2週： 金屬產品設計引導—專題設計—首飾設計</p> <p>第3週： 首飾設計</p> <p>第4週： 首飾設計</p> <p>第5週： 技法專題一／金屬琺瑯： 燒製設備與工具介紹、乾灑法基本操作、琺瑯試片製作</p> <p>第6週： 火紋透彩、蝕刻透彩、印章與型版圖像、噴砂與石墨繪製</p> <p>第7週： 濕填法基本操作、層顯法、琺瑯拉絲、磨砂與磨顯</p> <p>第8週： 網目顆粒與顏色接壤、掐絲與內填、乾灑法與濕填法綜合運用</p> <p>第9週： 冷接立體造形、噴筆運用、金屬肌理與非板材形態上彩</p> <p>第10週： 金屬琺瑯習作</p> <p>第11週： 技法專題二／寶石鑲嵌： 寶石與鑲嵌工具介紹、爪鑲與包鑲法</p> <p>第12週： 寶石與鑲嵌作品介紹、吉普賽鑲嵌法</p> <p>第13週： 寶石鑲嵌習作</p> <p>第14週： 工作坊專題／藝術市集與創意首飾</p> <p>第15週： 金屬產品設計整合—專題設計二</p> <p>第16週： 自定主題設計</p> <p>第17週： 自定主題設計</p> <p>第18週： 期末評圖</p> | | | | |
| 教材及參考資料 | The Complete Metalsmith by Tim McCreight 著 Metalsmith, Crafts雜誌 | | | | |
| 評分標準 | 課堂討論與過程習作30%；出缺席率30%；期末作品評圖40%。 | | | | |

主管簽章

29/52

| | |
|---------------|---|
| 先修課程或 特殊規定 | 無 |
| 備註 | |

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|---|------|--|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101103931 | 授課老師 | 康立穎 | 學分數/時數 | 3.0/4.0 |
| 課程名稱(中) | 金屬創作(一) | | | | |
| 課程名稱(英) | Intermediate Metalsmithing I | | | | |
| 核心能力/評核指標 | 核心能力： 獨立創作設計能力 | | 評核指標： 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 | | |
| 課程目標 | 認識並進入當代金工與首飾創作思潮，從實作過程中重新詮釋傳統，思考思想自身、材質、技術與技藝，並從總體藝術的關懷中，連結創作與設計，尋求符合創作者個人心性之創作表達。 | | | | |
| 課程描述 | 以當代金工與首飾創作為主，著重跨越既定功能與思維的創作實踐，鼓勵學生發展屬於自身未被定型化的視覺語言。 課程區分為兩個並行軸線： 一、透過工作坊專題提供技法的介紹與練習—琺瑯與金屬染色、蠟雕與鑄造、鍛敲、鍛造、敲花、金屬車床…等依學年進度循序進行；從多樣技法的認識到簡單技法的使用。 二、環繞課程主題探討，逐步進入學生自定主題製作的金工與首飾創作—從身體物件、抽象的容器概念、非尋常比例的物件與雕塑、物件與空間裝置、物件與影像、虛擬物件、日常生活物件，均在可實驗的範圍。 | | | | |
| 課程進度 | 第1週：課程預備週。第2週：專題製作一／感官知覺。第3週：自由創作。第4週：自由創作。第5週：技法專題一／金屬琺瑯：燒製設備與工具介紹、乾灑法基本操作、琺瑯試片製作。第6週：火紋透彩、蝕刻透彩、印章與型版圖像、噴砂與石墨繪製。第7週：濕填法基本操作、層顯法、琺瑯拉絲、磨砂與磨顯。第8週：網目顆粒與顏色接壤、掐絲與內填、乾灑法與濕填法綜合運用。第9週：冷接立體造形、噴筆運用、金屬肌理與非板材形態上彩。第10週：金屬琺瑯習作。第11週：技法專題二／寶石鑲嵌：寶石與鑲嵌工具介紹、爪鑲與包鑲法。第12週：寶石與鑲嵌作品介紹、吉普賽鑲嵌法。第13週：寶石鑲嵌習作。第14週：工作坊專題／藝術市集與創意首飾。第15週：專題製作二／自定主題。第16週：自定主題製作。第17週：自定主題製作。第18週：期末評圖。 | | | | |
| 教材及參考資料 | The Complete Metalsmith by Tim McCreight. Jewelry-Concepts & Technology by Oppi Untracht. Metalsmith, Crafts, Kunsthwerk, Objects等雜誌, Klimt02等網站。 | | | | |
| 評分標準 | 課堂討論與過程習作30%；出缺席率30%；期末作品評圖40%。 | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 無 | | | | |
| 備註 | | | | | |

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|--|------|--|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101105271 | 授課老師 | 劉宗韶 | 學分數/時數 | 2.0/2.0 |
| 課程名稱(中) | 產品繪畫實務 | | | | |
| 課程名稱(英) | Product Practical Computer Graphic | | | | |
| 核心能力/評核指標 | 核心能力： 創作表達與分享能力 | | 評核指標： 能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。 能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 | | |
| 課程目標 | 本學期規劃以設計案例執行期中與期末兩次產品繪畫實務案並在課堂上發表， 以使同學間彼此應證自我要求學習的成果。 | | | | |
| 課程描述 | 本課程教導學生如何以手繪與電腦輔助表現產品設計的發想及概念，並藉由實際操作案例使學生能以電腦呈現創意設計並展示發表最終設計提案。對於學生作品表現圖之準確度、美化及宣傳發表會有更扎實的訓練課程。(主要教授軟體: Photoshop、CorelDraw、Rhinceros、V-Ray …… 等繪圖表現軟體)。 | | | | |
| 課程進度 | 第1週：產品設計概論。第2週：常用設計方法介紹。第3週：實作主題(一)確立。第4週：設計發想與快速Sketch。第5週：搭配Photoshop表現設計概念。第6週：搭配Rhino進行3D模型製作。第7週：搭配V-Ray進行產品彩現圖面製作。第8週：搭配CorelDraw進行發表展板設計。第9週：期中發表。第10週：產品加工生產原理介紹。第11週：實作主題(二)確立。第12週：設計發想與快速Sketch。第13週：考量可行性進行設計概念修正。第14週：搭配Photoshop表現設計概念。第15週：搭配Rhino進行3D模型製作。第16週：搭配V-Ray進行產品彩現圖面製作。第17週：搭配CorelDraw進行發表展板設計。第18週：期末發表。 | | | | |
| 教材及參考資料 | 隨堂公佈 | | | | |
| 評分標準 | 出席狀況—30% (累計三次無故不到、該科成績以0分計)；課堂表現—20%；期中考成績— 20%； 期末考成績— 30%。 | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 無 | | | | |
| 備註 | | | | | |

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|--|------|--|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101104931 | 授課老師 | 鄭正雄 | 學分數/時數 | 2.0/2.0 |
| 課程名稱(中) | 設計案例討論(一) | | | | |
| 課程名稱(英) | Design Case Study I | | | | |
| 核心能力/評核指標 | 核心能力： 多元藝術關懷與思維能力 | | 評核指標： 了解創作設計與文化創意產業之關聯。 對人文與藝術發展能持續關懷。 對各類創作形式能有好奇心且主動蒐集資訊。 | | |
| 課程目標 | 本課程透過設計案例的研究，經由對經典設計品牌及產品的深入剖析，從中培養設計所涵蓋的美感認知與判斷，提升藝術與設計鑑賞的能力，進而關懷我們所處的環境，以藝術設計來提升生活品味。 | | | | |
| 課程描述 | 創意世紀，創意美感能力是豐富生活質感的不二法門，它更能傳遞風格與情感，建立獨特的商品服務價值。培養設計鑑賞的美力，瞭解多元的設計創作理念與文化涵養，將會迅速倍增您商品服務設計的價值。本課程藉由經典品牌、建築、產品、工藝、平面設計及設計師等來做案例分析，經由案例分析，學習如何自己進行設計案例觀察與分析評論。擬訂品牌及設計師名單，進行各組之案例分析並發表。 | | | | |
| 課程進度 | 第1週：課程介紹與課堂規範說明。第2週：經典產品設計。第3週：經典設計實品討論。第4週：經典設計實品討論。第5週：經典家具設計。第6週：經典家具設計。第7週：經典燈飾設計。第8週：經典品牌研究發表。第9週：經典品牌研究發表。第10週：米蘭設計展。第11週：米蘭設計展。第12週：新一代設計展欣賞。第13週：Alessi風格設計，資料收集。第14週：Alessi風格設計，概念提出。第15週：Alessi風格設計，概念發展。第16週：Alessi風格設計，尺寸圖及3D圖。第17週：表板及模型製作。第18週：期末發表。 | | | | |
| 教材及參考資料 | 詹偉雄著，2005，《美學的經濟：台灣社會變遷的60個微型觀》，台北，風格者。 翁鶴嵐等譯，2003，《情感設計》，台北，田園城市。 閻蕙群等譯，2004，《風格美感經濟學》，台北，商智文化。 | | | | |
| 評分標準 | 出席狀況-10%；平時討論-20%；期中發表-30%；期末發表-40%。 | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 無 | | | | |
| 備註 | | | | | |

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|---|------|--|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101104331 | 授課老師 | 方柏欽 | 學分數/時數 | 3.0/4.0 |
| 課程名稱(中) | 陶瓷產品設計(一) | | | | |
| 課程名稱(英) | Ceramics Product Design I | | | | |
| 核心能力/評核指標 | 核心能力： 獨立創作設計能力 | | 評核指標： 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 | | |
| 課程目標 | 本課程將以實務設計日常生活陶瓷器物為主要架構，希望藉由設計的過程，了解其所相關的文化內容及特質，並刺激學生將所發展之個人設計創作語彙應用於生活實用陶瓷器物中。在實務操作上著重量產陶瓷的製作程序與技術，希望藉由製作及討論的過程，了解模具在生產上的意義與優缺點，激發並提升學生在個人設計創作上的可能性，並增進對陶瓷媒材的了解。 | | | | |
| 課程描述 | 本課程以工作室實務創作與設計為主要架構，著重於學生個案研究發展，藉由討論的過建構學生對創作與設計的想法，透過實際製作增進對陶瓷媒材的了解。 | | | | |
| 課程進度 | 第1週：課程介紹。第2週：陶瓷產品設計基本概念講解。第3週：生活物件設計計畫發想與討論。第4週：國際設計案例分析與討論。第5週：實用生活物件的文化性探討。第6週：設計實務製作個案分析與討論。第7週：陶瓷生活物件設計製作實務(原型製作)。第8週：陶瓷生活物件設計製作實務(分模操作)。第9週：陶瓷生活物件設計製作實務(分模操作)。第10週：注漿實務操作。第11週：注漿實務操作。第12週：陶瓷作品裝飾應用製作實務。第13週：陶瓷作品裝飾應用製作實務。第14週：作品燒成與窯爐操作實務。第15週：作品燒成與窯爐操作實務。第16週：作品展出規劃與討論。第17週：作品展出規劃與討論。第18週：期末作品檢討分析與發表。 | | | | |
| 教材及參考資料 | 1. 書名:陶藝手冊 作者:楊文霓 出版社:臺北:藝術家出版社 出版日:1986年2. 書名:Contemporary American Pottery 作者:Kevin A. Hluch 出版社:Krause publication 出版日:2001年 3. 書名: Contemporary Ceramics 作者:Susan Peterson 出版社:CALMANN&KING LTD 出版日:2000年 | | | | |
| 評分標準 | 1. 課堂表現與出席率40% 2. 學期作品檢討與呈現60% | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 須先修習「模製陶瓷」課程或經任課老師同意 | | | | |
| 備註 | | | | | |

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|--|------|--|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101104001 | 授課老師 | 呂之蓉 | 學分數/時數 | 3.0/4.0 |
| 課程名稱(中) | 陶瓷創作(一) | | | | |
| 課程名稱(英) | Intermediate Ceramics I | | | | |
| 核心能力/評核指標 | 核心能力： 獨立創作設計能力 | | 評核指標： 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 | | |
| 課程目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 輔導學生個人創作，尋求對材料及技法上的掌握能力。 2. 瞭解陶瓷的定義及相關的材料、製作原理等基本常識。 3. 能領會陶瓷材質的審美特性，藉由工作室實作體驗。 4. 瞭解陶瓷的實用價值，及其與審美功能的和諧統一。 5. 培養視覺藝術之研究能力。 | | | | |
| 課程描述 | 課程以循序漸進的方式，協助學生在陶藝創作上所需能力的支持及思維上的釐清。課堂上以個別指導及分組討論的模式，協助學生發展自我的創作脈絡，以建立自我在概念及藝術思考上的模式。 | | | | |
| 課程進度 | 第1週：課程介紹。第2週：個別討論與指導。第3週：個別討論與指導。第4週：研究發表。第5週：個別討論與指導。第6週：個別討論與指導。第7週：個別討論與指導。第8週：個別討論與指導。第9週：個別討論與指導。第10週：期中評圖。第11週：個別討論與指導。第12週：個別討論與指導。第13週：研究發表。第14週：個別討論與指導。第15週：個別討論與指導。第16週：個別討論與指導。第17週：個別討論與指導。第18週：期末評圖。 | | | | |
| 教材及參考資料 | 1 書名：The Contemporary Potter 作者：Jonathan Fairbanks and Angela Fina 出版社：Rockport 出版日：2000。 2 書名：Postmodern Ceramics 作者：Mark Del Vecchio 出版社：Thames & Hudson 年：2001。 3 書名：The Ceramic Design Book 作者：Val M. Cushing 出版社：Lark Book 出版日：2005。 4 書名：Shards 作者：Garth Clark 出版社：Distributed Art Publication 年：2003。 5 書名：Creative Pottery 作者：Michelle Coakes 出版社：Rockport 出版日：1998。 6 書名：Contemporary Clay 作者：Joe Earle 出版社：MA 出版日：2005。 7 書名：New Ceramics Design 作者：Edmund de Waal 出版社：New Holland 出版日：1999。 | | | | |
| 評分標準 | 課堂討論30%；出缺席率20%；期末評圖50%。 | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 無 | | | | |
| 備註 | | | | | |

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|--|------|---|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101106831 | 授課老師 | 沈伯丞 | 學分數/時數 | 2.0/2.0 |
| 課程名稱(中) | 創作思維與能力(一) | | | | |
| 課程名稱(英) | Creation thoughts and ability(1) | | | | |
| 核心能力/評核指標 | 核心能力： 多元藝術關懷與思維能力 | | 評核指標： 對人文與藝術發展能持續關懷。 對各類創作形式能有好奇心且主動蒐集資訊。 | | |
| 課程目標 | 一、建立日常觀察與提問的方法論 二、建立剖析觀察事物及重整事物架構之思維能力 三、建立透過分析、重組對象，從新提出不同觀點與視野的能力 四、邏輯化、流程化，自我創造性想像實踐的概念、技術以及材料的組合步驟 | | | | |
| 課程描述 | 一、主要理念：協助學生有效規劃想像的實踐模式以及自我實踐能力與方法之分析 二、目標：培養學生評估與建構實體化創作想像的思考與整合能力 三、內涵：從各類型創作的個案分析中，培養學生解決創作實踐的問題與困難。 | | | | |
| 課程進度 | 第1週：課程大綱介紹。第2週：何謂材料一：五感性。第3週：何謂材料二：物質性。第4週：何謂材料三：社會性。第5週：何謂材料四：文化及歷史性。第6週：何謂材料五：實驗與提問。第7週：創作材料分析一：物質技術。第8週：創作材料分析二：觀念技術。第9週：材料創意運用 評鑑。第10週：創作方法一：動機(motivation)。第11週：創作方法二：測量(measurement)。第12週：創作方法三：模式(mode)。第13週：創作方法四：運動(movement)。第14週：創作方法五：情懷(mood)。第15週：創作方法分析一：觀念坐標系。第16週：創作方法分析二：趨勢坐標系。第17週：創作方法分析三：社會及文化座標系。第18週：概念創作 評鑑。 | | | | |
| 教材及參考資料 | art practice as research | | | | |
| 評分標準 | 書面報告70%；創作實踐30%。 | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 無 | | | | |
| 備註 | | | | | |

材質創作與設計系 3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|---|------|--|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101103601 | 授課老師 | 康立穎 | 學分數/時數 | 3.0/4.0 |
| 課程名稱(中) | 進階創作整合(一) A班 | | | | |
| 課程名稱(英) | Converge Creative II (I) A班 | | | | |
| 核心能力/評核指標 | 核心能力： 獨立創作設計能力 | | 評核指標： 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 | | |
| 課程目標 | 以媒材整合創作為主，透過不同階段的獨立創作、協同創作與接力創作整合，培養學生在材質選擇、概念認知、視覺呈現與協同整合等創作與設計之實務經驗，藉以觸發創作者對自身與所處文化相關議題之討論。 | | | | |
| 課程描述 | 課程以分組討論的方式進行，在互動式的教學環境中，引導學生充分發揮創作潛能與面對材質整合的敏銳度。擴展學生在創作上多元視角的切入，並逐步進入自身與所處文化關懷的創作議題。透過專題評圖與展覽機制，讓學生實際面對作品、空間與環境場域，培養其思考的能動性與創作理念的清晰表達。 | | | | |
| 課程進度 | 第1週：專題一課程內容與進度說明。第2週：專題一相關議題規劃與詮釋。第3週：專題一創作發想與分組討論。第4週：專題一創作方向訂定與討論。第5週：專題一創作媒材分析與討論。第6週：專題一作品執行製作與討論。第7週：專題一作品執行製作與討論。第8週：專題一作品整合製作與討論。第9週：期中作品評圖。第10週：專題二課程內容與進度說明。第11週：專題二相關議題規劃與詮釋。第12週：專題二創作發想與分組討論。第13週：專題二創作方向訂定與討論。第14週：專題二創作媒材分析與討論。第15週：專題二作品執行製作與討論。第16週：專題二作品執行製作與討論。第17週：專題二作品整合製作與討論。第18週：期末作品評圖。 | | | | |
| 教材及參考資料 | 隨課堂需要補充 | | | | |
| 評分標準 | 課堂討論30%; 出缺席率20%; 作品評圖50%。 | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 無 | | | | |
| 備註 | | | | | |

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|---|------|-----|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101103701 | 授課老師 | 鄭秀如 | 學分數/時數 | 3.0/4.0 |
| 課程名稱(中) | 進階創作整合(一) B班 | | | | |
| 課程名稱(英) | Converge Creative II (I) B | | | | |
| 核心能力/評核指標 | <p>核心能力： 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。</p> | | | | |
| 課程目標 | 以媒材整合創作為主，透過不同階段的獨立創作、協同創作與接力創作整合，培養學生在材質選擇、概念認知、視覺呈現與協同整合等創作與設計之實務經驗，藉以觸發創作者對自身與所處文化相關議題之討論。 | | | | |
| 課程描述 | 課程以分組討論的方式進行，在互動式的教學環境中，引導學生充分發揮創作潛能與面對材質整合的敏銳度。擴展學生在創作上多元視角的切入，並逐步進入自身與所處文化關懷的創作議題。透過專題評圖與展覽機制，讓學生實際面對作品、空間與環境場域，培養其思考的能動性與創作理念的清晰表達。 | | | | |
| 課程進度 | 第1週：專題一課程內容與進度說明。第2週：專題一相關議題規劃與詮釋。第3週：專題一創作發想與分組討論。第4週：專題一創作方向訂定與討論。第5週：專題一創作媒材分析與討論。第6週：專題一作品執行製作與討論。第7週：專題一作品執行製作與討論。第8週：專題一作品整合製作與討論。第9週：期中作品評圖。第10週：專題二課程內容與進度說明。第11週：專題二相關議題規劃與詮釋。第12週：專題二創作發想與分組討論。第13週：專題二創作方向訂定與討論。第14週：專題二創作媒材分析與討論。第15週：專題二作品執行製作與討論。第16週：專題二作品執行製作與討論。第17週：專題二作品整合製作與討論。第18週：期末作品評圖。 | | | | |
| 教材及參考資料 | 隨課堂需要補充 | | | | |
| 評分標準 | 課堂討論30%; 出缺席率20%; 作品評圖50%。 | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 無 | | | | |
| 備註 | | | | | |

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|--|------|--|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101108571 | 授課老師 | 龔義昭 | 學分數/時數 | 2.0/2.0 |
| 課程名稱(中) | 當代藝術策展與創作 | | | | |
| 課程名稱(英) | Curating and Creating in Contemporary Art | | | | |
| 核心能力/評核指標 | 核心能力： 創作表達與分享能力 | | 評核指標： 能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 能透過公開展演來與人分享創作經驗。 能說明其創作設計與理論的關聯。 | | |
| 課程目標 | 本課程以歷史資料說明現當代藝術策展諸種面貌，目標在開啟策展做為創作之可能性，同時透過分組策劃與實踐提供參與者實際操作機會。課堂參與者必須自行組織臨時團隊，以合作方式完成一小型策展。 | | | | |
| 課程描述 | 1. 展覽簡史與概論 2. 當代藝術展覽面貌 3. 策展人與策展論述 4. 策展實踐與分析 | | | | |
| 課程進度 | 第1週：課程說明與分組規劃。第2週：藝術運動、論述與策展。第3週：策展作為創作如何可能？第4週：現當代展覽與藝術家1。第5週：現當代展覽與藝術家2。第6週：策展作為評論。第7週：策展作為社會參與。第8週：策展與知識權力。第9週：策展中的跨域行動。第10週：案例分析。第11週：案例分析。第12週：案例分析。第13週：分組實踐與報告。第14週：分組實踐與報告。第15週：分組實踐與報告。第16週：分組實踐與報告。第17週：分組實踐與報告。第18週：綜合座談。 | | | | |
| 教材及參考資料 | 自編教材 | | | | |
| 評分標準 | 分組實踐與報告60%，出缺席率40%。 | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 課堂參與者將在此課程中組織臨時策展/創作團隊，以合作方式於學期中完成一小型策展。 | | | | |
| 備註 | | | | | |

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|---|------|---|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101103251 | 授課老師 | 黃建樺 | 學分數/時數 | 2.0/2.0 |
| 課程名稱(中) | 影像美學 | | | | |
| 課程名稱(英) | Aesthetic in Image | | | | |
| 核心能力/評核指標 | 核心能力： 多元藝術關懷與思維能力 | | 評核指標： 對人文與藝術發展能持續關懷。 對各類創作形式能有好奇心且主動蒐集資訊。 | | |
| 課程目標 | 「影像」之所以出現，這一畫面必定有其存在的意義。影像的發展由科技的演化模式可知，持續不斷的為人們已知的時間觀和空間觀開創新的面貌。所以“觀看”一事必須變得更靈活迅速。人們應該關注影像於表現的層面上有更豐富的思想。本課程期望學生在這訊息充滿的時代，藉由影像的彈性發揮其想像力和創造力的廣度，學習從尋常生活中的事物與情境靈活的轉換不同面向的思考，讓學生了解到影像不只是訴說紀錄，它呈現的是整個時代的現象。 | | | | |
| 課程描述 | 「影像」已成為當代常見的創作形式，此課程將聚焦討論於傳統與數位的影像本質、靜態與動態的複合性攝影或錄像、以及影像裝置等相關面向，透過案例分析與討論強化學生視覺經驗，以引導學生觀察影象建構的過程中所依循的思維脈絡，並藉由視覺思維的沿革、作用、定義、操作行為及影響層面等角度切入，進而讓學生形構出自身的思考邏輯，並針對個人性格取向或所感興趣的議題做練習，試圖建立個人對影像的看法即是本課程的學習重點。 | | | | |
| 課程進度 | 第1週：影像的本質。第2週：影像的敘述情境。第3週：影像的邏輯結構。第4週：影像的氛圍塑造。第5週：影像的記憶語境—關於傳統攝影。第6週：影像的歷史價值—關於傳統攝影。第7週：影像的壓縮超平面—關於數位攝影。第8週：影像的虛構擬態—關於數位攝影。第9週：期中報告。第10週：綜合討論。第11週：影像的自我言說—關於錄像。第12週：影像的社會性—關於錄像。第13週：影像的空間開展—關於影像裝置。第14週：影像的複合性結構—關於影像裝置。第15週：影像的文化狀態—關於影像書寫。第16週：微型美學論壇I。第17週：微型美學論壇II。第18週：期末綜合討論。 | | | | |
| 教材及參考資料 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 《明室·攝影札記》，羅蘭·巴特(Roland Barthes) 著，許綺玲 譯。台北市：台灣攝影工作室，1997。 2. 《迎向靈光消逝的年代》，華特·班雅明(Walter Benjamin) 著，許綺玲 譯。臺北市：臺灣攝影工作室，1998。 3. 《論攝影》，蘇珊·桑塔格(Susan Sontag) 著，黃燦然 譯。臺北市：麥田，2010。 4. 《影像的閱讀》，約翰·伯格(John Berger) 著，劉惠媛 譯。台北市：遠流，2002。 5. 《擬仿物與擬像》，尚·布希亞(Jean Baudrillard) 著，洪凌 譯。臺北市：時報文化，1998。 | | | | |
| 評分標準 | 書面報告30%。課堂討論40%。出缺席率30%。 (若缺曠課達扣考規定者，不適用上列成績考核，依學校辦理。) | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 無 | | | | |
| 備註 | | | | | |

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|---|------|--|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101108871 | 授課老師 | 林欣怡 | 學分數/時數 | 2.0/2.0 |
| 課程名稱(中) | 數位繪畫創作 | | | | |
| 課程名稱(英) | Digital Painting Creation | | | | |
| 核心能力/評核指標 | 核心能力： 創作表達與分享能力 | | 評核指標： 能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。 能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 | | |
| 課程目標 | 透過電腦繪圖軟體操作與實例賞析瞭解影像處理之功能與可能性。並以數位創作思考訓練，探討當代數位藝術創作理念。 | | | | |
| 課程描述 | 課程以數位藝術美學、創作形式與內涵探究、個人創作媒材語言開發三方面探究數位媒體與個人創作的交互作用，透過此三面向連結創作的諸種可能性，並配合相關作品深入追問關注與自身創作的關係。 | | | | |
| 課程進度 | 第1週：數位藝術美學：美學理論剖析。第2週：數位藝術美學：美學理論剖析。第3週：數位藝術美學：美學理論剖析。第4週：數位藝術美學：探究當代美學思潮與訴求。第5週：數位藝術美學：探究當代美學思潮與訴求。第6週：數位藝術美學：探究當代美學思潮與訴求。第7週：期中專題發表（報告）。第8週：期中專題發表（報告）。第9週：創作形式與內涵探究：整理個別創作之發展與脈絡。第10週：創作形式與內涵探究：分析創作者之創作理念、媒材運用與語言表現。第11週：創作形式與內涵探究：依個別創作發展脈絡，交叉比對個人創作概念與當代思潮之連結。第12週：個人創作媒材語言開發：論述撰寫與創作者創作發展相關之藝術家、論述與議題。第13週：個人創作媒材語言開發：確認期末製作發展方向與媒材運用。第14週：個人創作媒材語言開發：確認期末製作發展方向與媒材運用。第15週：個人創作媒材語言開發：藉由分組、專題指定進行創作媒材討論報告，接續專注於協助學生個人創作語言、實踐形式、媒材運用的開發。第16週：個人創作媒材語言開發：藉由分組、專題指定進行創作媒材討論報告，接續專注於協助學生個人創作語言、實踐形式、媒材運用的開發。第17週：期末專題發表（創作）。第18週：期末專題發表（創作）。 | | | | |
| 教材及參考資料 | 隨課程進度而提供講義或影音資料。 | | | | |
| 評分標準 | 課堂討表現論20%；期中專題成績30%；期末專題成績50%。 | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 修課同學以具備數位創作概念、軟體運用基礎能力以及對當代數位藝術創作有興趣者為主要對象。 | | | | |
| 備註 | | | | | |

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|---|------|--|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101104631 | 授課老師 | 張家駒 | 學分數/時數 | 2.0/2.0 |
| 課程名稱(中) | 雕塑(一) | | | | |
| 課程名稱(英) | Sculpture I | | | | |
| 核心能力/評核指標 | 核心能力： 材質體驗與詮釋能力 | | 評核指標： 能掌握特定材質之創作設計技術。 能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 能辨識各種創作表現技法及材質的差異。 | | |
| 課程目標 | 本課程以雕塑之材質之認識為基礎，輔以不同材質以使用不同工具與技法為養成訓練。 | | | | |
| 課程描述 | 本學期以石材之技法研習為主。透過手工具及機械於石材上的加工技術，切割、打鑿、研磨等程序，使學生瞭解石材之特性，以豐富對材質的知識與運用。 | | | | |
| 課程進度 | 第1週：模型的製作與討論。第2週：模型的製作與討論。第3週：模型的製作與討論。第4週：手工具打鑿的練習。第5週：手工具打鑿的練習。第6週：石材切割的練習。第7週：石材切割的練習。第8週：粗胚的成型。第9週：粗胚的成型。第10週：粗胚的成型。第11週：粗胚的成型。第12週：細部的成型。第13週：細部的成型。第14週：細部的成型。第15週：細磨與拋光的加工。第16週：細磨與拋光的加工。第17週：作品完成與討論。第18週：作品完成與討論。 | | | | |
| 教材及參考資料 | 1. Anatomy For Artist by Sarah Simbelt 2006.1.1初版 2. Sculpture From The Renaissance To The Present Day By Taschen 3. Ceramic Figures by Michael Flynn現代雕塑史 Herbert Read著 李長俊譯 4. contemporary STONE SCULPTURE DONA Z. MEILACH Schiffer Publishing, Ltd | | | | |
| 評分標準 | 作品評圖50%，課堂討論30%，出缺席率20%。 | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 無 | | | | |
| 備註 | | | | | |

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|--|------|---|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101108731 | 授課老師 | 龔義昭 | 學分數/時數 | 2.0/2.0 |
| 課程名稱(中) | 繪畫(一) | | | | |
| 課程名稱(英) | Painting(一) | | | | |
| 核心能力/評核指標 | 核心能力： 獨立創作設計能力 | | 評核指標： 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 | | |
| 課程目標 | 本課程以實做與研究方式探究課程參與者繪畫創作之可能性與多樣性，「繪畫」此一概念將隨參與者個人狀態開展，課程中將提供諸種材料與視覺實驗的可能性，其最終目標仍在於個別繪畫狀態與概念的表達。 | | | | |
| 課程描述 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 繪畫作為藝術類型。 2. 繪畫做為創作實踐。 3. 二十世紀繪畫終結問題。 4. 繪畫的藝術社會學。 5. 繪畫的當代美學問題。 | | | | |
| 課程進度 | 第1週：課程說明。第2週：關於「繪畫」這個概念的討論。第3週：繪畫的當代美學問題。第4週：實做與討論。第5週：實做與討論。第6週：實做與討論。第7週：實做與討論。第8週：實做與討論。第9週：實做與討論。第10週：期中評圖。第11週：繪畫的藝術社會學。第12週：實做與討論。第13週：實做與討論。第14週：實做與討論。第15週：實做與討論。第16週：實做與討論。第17週：期末評圖。第18週：二十世紀繪畫終結問題。 | | | | |
| 教材及參考資料 | 隨堂公佈 | | | | |
| 評分標準 | 期中評圖30%、期末評圖50%、出缺席率20%。 | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 無 | | | | |
| 備註 | | | | | |

材質創作與設計系 3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|--|------|--|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101104431 | 授課老師 | 陸佳暉 | 學分數/時數 | 3.0/4.0 |
| 課程名稱(中) | 纖維產品設計(一) | | | | |
| 課程名稱(英) | Fiber Art Product Design I | | | | |
| 核心能力/評核指標 | 核心能力： 獨立創作設計能力 | | 評核指標： 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 | | |
| 課程目標 | 1. 培養對纖維藝術創作及織品設計的興趣。 2. 提升纖維創作及織品設計的能力。 | | | | |
| 課程描述 | 1. 本課程內容分為四個單元，以生活美學工藝理論為基礎，透過生程技術指導教學及專題設計實務製作，提升學生纖維創作與織品設計之能力。 2. 本課程學生須自備材料及手工具。 3. 本課程評量學生些須親自於學期最後一周的課堂間評圖，如當日缺席者，須提出請假證明，教師得視情況給予補考，否則該期末作品成績以零分計算。 | | | | |
| 課程進度 | 第1週(9/26):預備週說明課程進度及材料工具等。第2週(10/3):生活美學設計概念(理論)。第3週(10/10):生活雜貨設計提案1./印花(含:風格、生成技術、物件功能)。第4週(10/17):視覺設計(色彩、造形、質感)。第5週(10/24):生程技術(關於印花技術的文獻蒐集)。第6週(10/31):成型技術(設計圖、版型及物件打樣)。第7週(11/7):成果發表(個案研究心得發表)。第8週(11/14):生活雜貨設計提案2./刺繡(含:風格、生成技術、物件功能)。第9週(11/21):視覺設計(色彩、造形、質感)。第10週(11/28):生程技術(關於刺繡技術的文獻集)。第11週(12/5):成型(設計圖、版型及物件打樣)。第12週(12/12):成果發表(個案研究心得發表)。第13週(12/19):生活雜貨設計提案3./編織(含:風格、生成技術、物件功能)。第14週(12/26):視覺設計(色彩、造形、質感)。第15週(1/2):生程技術(關於編織技術的文獻蒐集)。第16週(1/9):成型(設計圖、版型及物件打樣)。第17週(1/16):成果發表(個案研究心得發表)。第18週(1/23):期末評圖。 | | | | |
| 教材及參考資料 | 1. 自編教材。2. 纖維創作與織品設計相關書籍及期刊。 | | | | |
| 評分標準 | 1. 上課出席率20%。2. 作業評圖40%。3. 期末作品評圖40%。 | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 已修基礎材質創作(纖維)。 | | | | |
| 備註 | | | | | |

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|---|------|--|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101104131 | 授課老師 | 楊偉林 | 學分數/時數 | 3.0/4.0 |
| 課程名稱(中) | 纖維創作(一) | | | | |
| 課程名稱(英) | Intermediate Fiber Art I | | | | |
| 核心能力/評核指標 | 核心能力： 獨立創作設計能力 | | 評核指標： 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 | | |
| 課程目標 | 培養學生對纖維材質的認識與操作能力，運用結構與裝飾等相關技法，結合創作概念，累積專業能力。並在纖維藝術理論的脈絡下，尋找自己的創作語彙、風格與表達能力。 | | | | |
| 課程描述 | 每學期設計一個創作主題，探討纖維材質的多樣性與個人性、服裝與身體、包裹與空間、文化意涵與環境關懷。從概念引發、討論、草圖示意修正、操作技術輔導到創作與展示的完整呈現，並在過程中加強學生運用纖維材質與技法的專業能力。 | | | | |
| 課程進度 | 創作討論與技法研習並進。主要修習技法：立體編、布料表面裝飾與構成 第1週：課程準備，籃編與鉤、編、結、網的結構概說。第2週：籃編技法一：平編。第3週：籃編技法二：雙套結與縫編。第4週：籃編技法三：鉤針。第5週：籃編技法四：漁網結。第6週：籃編技法五：結飾。第7週：籃編技法六：其他。第8週：作品討論。第9週：期中評圖。第10週：布料平面拼貼。第11週：刺繡一：傳統刺繡。第12週：刺繡二：刺子，補釘，貼布繡。第13週：刺繡三：電腦刺繡。第14週：布料立體構成一：折紙應用。第15週：布料立體構成二：模仿現成物。第16週：布料立體構成三：現成物改裝、填充、變形、異材質。第17週：作品討論。第18週：期末評圖。 | | | | |
| 教材及參考資料 | 自編教材 | | | | |
| 評分標準 | 1. 課堂討論:30% 。2. 習作成績:20% 。3. 期中期末作品成績:50% 。 | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 無 | | | | |
| 備註 | | | | | |

材質創作與設計系 4年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|--|------|-----|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101106031 | 授課老師 | 鄭正雄 | 學分數/時數 | 2.0/2.0 |
| 課程名稱(中) | 產品設計(一) | | | | |
| 課程名稱(英) | Product Design I | | | | |
| 核心能力/評核指標 | <p>核心能力： 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。</p> | | | | |
| 課程目標 | 本課程將產品設計實務演練教學融入生活中的創意實現，可培養學生將藝術體驗及涵養，透過敏銳的觀察力應用於日常生活，提升獨立創作設計的能力。 | | | | |
| 課程描述 | 本課程將設計理論與設計實務工作融合，以完整的產品設計流程概念為主軸，讓學生能夠學習到由設計企劃開始，在設計規範的限制下，配合設計加工方法及設計工具的運用，進而將創意構想進行具體性的展現。內容將包含基礎設計觀念與應用、設計資料蒐集與分析、設計流程演練與實務，產品表現法與設計表達訓練。並將鼓勵學生以部分課程作業參加國內外設計競賽。 | | | | |
| 課程進度 | 第1週：課程說明與作業大綱討論、設計流程。第2週：玩具設計－資料收集分析。第3週：玩具設計－概念發展。第4週：玩具設計－構想發展及設計評估。第5週：玩具設計－細部設計檢討。第6週：玩具設計－三視圖、情境圖、透視圖。第7週：玩具設計－設計發表。第8週：生活用品設計－問題發現及解決方案。第9週：生活用品設計－設計企劃書提案。第10週：生活用品設計－概念發展及設計評估。第11週：生活用品設計－細部設計及工程圖。第12週：生活用品設計－模型製作及展板製作。第13週：生活用品設計－設計發表及展示。第14週：生活科技創意設計－設計主題定義及設計限制條件。第15週：生活科技創意設計－概念發展及設計評估。第16週：生活科技創意設計－細部設計。第17週：生活科技創意設計－3D及情境圖。第18週：活科技創意設計－設計發表。 | | | | |
| 教材及參考資料 | 隨堂公佈 | | | | |
| 評分標準 | 平時成績－ 10%；三個設計案各佔 30%。 | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 無 | | | | |
| 備註 | | | | | |

材質創作與設計系

4年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|--|------|---|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101106171 | 授課老師 | 鄭正雄 | 學分數/時數 | 2.0/2.0 |
| 課程名稱(中) | 產品廣告與行銷 | | | | |
| 課程名稱(英) | Product Promotion | | | | |
| 核心能力/評核指標 | 核心能力： 創作表達與分享能力 | | 評核指標： 能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。 能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 能說明其創作設計與理論的關聯。 | | |
| 課程目標 | 1. 本課程目標在促使學生了解產品的設計與發想，並運用廣告與行銷方式進行推廣。 2. 學生在修習本課程後，可以瞭解市場運作模式，並適切地運用廣告及行銷規劃來達到促進產品銷售的成功。 | | | | |
| 課程描述 | 本課程透過理論說明與實務操作，讓學生從做中學，並瞭解產品設計如何配合廣告達到宣傳效果，並進一步地在設計過程中融入行銷概念，創造出有競爭力的產品。 | | | | |
| 課程進度 | 第1週：課程介紹與產品導論。第2週：行銷學概念。第3週：行銷4P—產品。第4週：行銷4P—價格。第5週：行銷4P—通路。第6週：行銷4P—促銷。第7週：行銷案例討論。第8週：廣告案例例論。第9週：期中報告—品牌行銷廣告個案研究第10週：期中報告—品牌行銷廣告個案研究。第11週：行銷企劃—自有品牌上市計畫。第12週：市場研究。第13週：品牌定位及產品定位。第14週：目標消費族群分析。第15週：行銷及廣告策略規劃。第16週：CF腳本及拍攝製作。第17週：上市計畫。第18週：期末發表。 | | | | |
| 教材及參考資料 | 隨堂公佈 | | | | |
| 評分標準 | 平時成績20%；期中報告40%；期末報告40%。 | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 無 | | | | |
| 備註 | | | | | |

材質創作與設計系 4年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|------------------|------|--|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101105301 | 授課老師 | | 學分數/時數 | 3.0/6.0 |
| 課程名稱(中) | 畢業專題製作與實務(一) | | | | |
| 課程名稱(英) | Senior Project I | | | | |
| 核心能力/評核指標 | | | | | |
| 課程目標 | -- | | | | |
| 課程描述 | -- | | | | |
| 課程進度 | -- | | | | |
| 教材及參考資料 | -- | | | | |
| 評分標準 | -- | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | -- | | | | |
| 備註 | | | | | |

材質創作與設計系

4年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|---|------|--|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101105651 | 授課老師 | 張家駒 | 學分數/時數 | 2.0/2.0 |
| 課程名稱(中) | 創作展演與規劃 | | | | |
| 課程名稱(英) | Exhibition & Art Management | | | | |
| 核心能力/評核指標 | 核心能力： 創作表達與分享能力 | | 評核指標： 能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 能透過公開展演來與人分享創作經驗。 能說明其創作設計與理論的關聯。 | | |
| 課程目標 | 本課程為培養學生對展演之企劃能力與空間規劃之多元能力為主，並配合畢業班之畢業製作之實務，以達創作作品與展場空間之規劃能力。 | | | | |
| 課程描述 | 本課程以展演案例之實務為基礎，並探討展演之主題性規劃及規劃相關於主題的配套措施，進而推演畢業展之策展與實務規劃能力之落實。 | | | | |
| 課程進度 | 第1週：展演案例資料蒐集(美術館或商業畫廊之執行展演案例)。第2週：展演案例資料蒐集(美術館或商業畫廊之執行展演案例)。第3週：展演案例資料探討與分析。第4週：展演案例資料探討與分析。第5週：展演之企畫與構想。第6週：展演之企畫與構想。第7週：展演之主題性與入口意象的規劃。第8週：展演燈光與空間之規劃。第9週：展演之執行工作小組與人力規劃。第10週：展演之經費規劃與效應。第11週：展演企畫書之撰寫。第12週：展演企畫書之撰寫。第13週：展演的策畫與回饋。第14週：展演的策畫與回饋。第15週：展演的評論。第16週：展演的評論。第17週：展演的評論。第18週：展演的評論。 | | | | |
| 教材及參考資料 | 衍生的秩序—伊東豐雄著/謝宗哲譯 | | | | |
| 評分標準 | 書面報告50%，口頭報告30%，課程參與度20%。 | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 無 | | | | |
| 備註 | | | | | |

材質創作與設計系 4年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|---|------|--|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101105931 | 授課老師 | 鄭秀如 | 學分數/時數 | 2.0/2.0 |
| 課程名稱(中) | 裝置藝術(一) | | | | |
| 課程名稱(英) | Installation Arts I | | | | |
| 核心能力/評核指標 | 核心能力： 獨立創作設計能力 | | 評核指標： 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 | | |
| 課程目標 | 本課程在藝術創作實踐中，著重於作品與空間場域的思考，經由相關讀本與文章的報告討論與分析，理解藝術空間的歷史發展，同時參照當代國內外藝術家作品作為討論對象以擴充學生的視界，將多元的思考與創作之間作進一步的整合。 | | | | |
| 課程描述 | 1. 藉由裝置藝術的脈絡以及國內外當代裝置作品的介紹，讓學生了解脈絡外也能打開國際視野。 2. 藉由文本內容的探討，從平面空間到實質空間進而推到網路空間的問題討論，學生藉由不同面向的空間討論，對於空間有多層次的思考能力。 3. 讓學生課堂實作練習，落實與解決空間與材料衍生的問題。 | | | | |
| 課程進度 | 第1週：課程內容與讀本《空間地圖》介紹。第2週：個人作品報告。第3週：什麼是裝置藝術？(課堂講述)。第4週：空間實踐與討論(美術館、畫廊、替代空間、廢墟空間…等問題討論)。第5週：讀本章節1-靈魂空間。第6週：讀本章節2-物理空間。第7週：讀本章節3-天上空間。第8週：紙上談兵1-作業討論。第9週：雙年展討論。第10週：讀本章節4-相對論空間。第11週：讀本章節5-多維空間(異次元)。第12週：空間實踐問題討論(藝術介入公共空間)。第13週：紙上談兵1-作業討論。第14週：讀本章節6-網路空間。第15週：讀本章節7-網路的靈魂空間。第16週：讀本章節8-網路烏托邦。第17週：期末創作討論。第18週：期末創作討論一期末總評。 | | | | |
| 教材及參考資料 | 《經驗透視中的空間和地方》，潘桂成譯，國立編譯館。 《空間地圖》，瑪格麗特·魏特罕著，薛詢譯，台灣商務出版。 《台灣當代美大系 媒材篇 裝置與空間藝術》，孫立銓著，藝術家出版社。 《CO2台灣前衛文件展》，藝術家出版社。 《CO4台灣前衛文件展》，典藏出版。 《場所精神：邁向建築現象學》，克里斯汀·諾伯舒茲(Christian Norberg-Schulz)著，施植明譯，田園出版。 《從「身體」到「城市」的閱讀》，黃海鳴著，立美術館出版。 《相約粉樂叮》，李俊明編著，天下文化出版。 《遊戲組曲：裝置公共藝術Installation public art》，朱惠芬著，行政院文化建設委員會。 《以藝術之名》，徐蘊康撰稿，公共電視台編著，博雅書屋。 《物體藝術》，Willy Rotzler 著，吳瑪俐譯，遠流出版。 《穿越縫合-台灣當代藝術 自我與他者》，陳泰松著，典藏出版。 | | | | |
| 評分標準 | 課堂出席率15%；課堂互動20%；課堂作業15%；期中成績25%；期末成績25%。 | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 無 | | | | |
| 備註 | | | | | |

主管簽章

50/52

材質創作與設計系

4年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|--|------|--|--------|---------|
| 課程代碼 | UMD101105831 | 授課老師 | 黃建樺 | 學分數/時數 | 2.0/2.0 |
| 課程名稱(中) | 數位影像攝影(一) | | | | |
| 課程名稱(英) | Digital Image Arts I | | | | |
| 核心能力/評核指標 | 核心能力： 創作表達與分享能力 | | 評核指標： 能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。 能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 | | |
| 課程目標 | 攝影所見之物即為人與時代相互對話的意義能量。攝影不只是一種創作表現的語言現象，更是開拓言說深度的有效力道。尤其進入數位時代對於攝像認識的轉變，應隨著對生活周遭影像的觀察與數位攝影媒體的運用，讓學生藉由對數位攝影的認識，強化自身對影像美學的敏銳度，也進一步對時代的觀察有更深一層的思考。 | | | | |
| 課程描述 | 本課程將針對學生對數位攝影影像的想法進行創作上的引導，經由課堂上分析講解當代數位影像藝術家的創作，刺激並提供學生創作想法上的延展，讓學生逐步建構觀念思考與實際創作能力，運用數位影像提出具個人化詮釋與風格的影像作品。 | | | | |
| 課程進度 | 第1週：攝影的結構特質。第2週：影像的思維閱讀。第3週：數位攝影的脈絡沿革。第4週：數位攝影的時間速度。第5週：數位攝影的空間距離。第6週：個人創作概念詮釋。第7週：個人創作方法建構。第8週：個人創作影像成形。第9週：期中作品討論。第10週：綜合討論I。第11週：數位攝影的超乎平面表層。第12週：數位攝影的擬仿擬像。第13週：數位攝影的脫殼再現。第14週：數位攝影的靜態寓意。第15週：數位攝影的動態時延。第16週：個人創作討論I。第17週：個人創作討論II。第18週：期末作品總檢I。 | | | | |
| 教材及參考資料 | <ol style="list-style-type: none"> 1.《新現代攝影》，芭芭拉·倫敦(Barbara London)、約翰·阿普頓(John Upton) 著，邱奕堅 編，孔繁毅、羅慧瑜、胡財銘 譯。台北市：影像視覺藝術事業有限公司，2001。 2.《攝影術的歷史》，一可 編著。重慶：重慶出版社，2008。 3.《另一種影像敘事》，約翰·伯格(John Berger)、尚·摩爾(Jean Mohr) 著，張世倫 譯。台北市：三言社，2007。 4.《數位麥克魯漢》，保羅·李文森(Paul Levinson) 著，宋偉航 譯。臺北市：貓頭鷹，2000。 5.《這就是當代攝影》，夏洛蒂·柯頓(Charlotte Cotton) 著，張世倫 譯，新北市：大家出版，2011。 | | | | |
| 評分標準 | 作品評圖活動40%。課堂討論30%。出缺席率30%。 (若缺曠課達扣考規定者，不適用上列成績考核，依學校辦理。) | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 無 | | | | |
| 備註 | | | | | |

