

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106202001	授課老師	張家駒, 康立穎, 朱芳毅, 陸佳暉	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(二) A班				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts-Basic(Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(II) A班				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100]%</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。</p>				
課程目標	課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。課程之授課目標：藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，並培養各材質之實務製作與運用能力。				
課程描述	本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作思考的方向。				
課程進度	<p>木質 第1週：木質創作手工工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：基本榫接技法介紹與練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p>金工 第1週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工工具介紹。第2週：金屬圖像切鋸／認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。習作練習：剪影圖像。第3週：金屬表面質感／認識技法：輾壓、敲鎚、打印、刮磨、拋光。習作練習：如何建立質感資料庫。第4週：金屬表面紋飾／認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計、轉印與腐蝕。第5週：金屬冷接成形／認識技法：鉚釘接合與運用。習作練習：鉚釘接合練習與動態人形偶。第6週：胸針專題製作／認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第7週：胸針專題製作／自畫像、非肖像，個人胸針設計與創作。第8週：基礎金屬鑄造／認識技法：海蝶蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：流變金屬，非特定造形物。第9週：作品評圖與檢討。</p> <p>陶瓷 第1週：課程、材料、設備與工廠安全的基本認識。第2週：手捏成形與應用。第3週：泥條成形與應用。第4週：立體捏塑成形技法。第5週：軟土板壓印與成形技法。第6週：硬土板建構成形技法。第7週：陶瓷基本裝飾與窯爐燒成介紹與示範。第8週：上釉與排窯。第9週：作品討論與評量。</p> <p>纖維 第1週：纖維工作室安全須知說明，課程及工具介紹／第2週：手繡。第3週：手繡應用。第4週：反應性染料(布)2。第5週：酸應性染料(線)3。第6週：簡易織布機3。第7週：手工縫製。第8週：車縫。第9週：作品集分享討論。</p>				

教材及參考資料	<p>木質 1. 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008 3. MAKEPEACE ~A Spirit of Adventure in Craft & Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited。</p> <p>金工 The Complete Metalsmith by Tim McCreight. Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。</p> <p>陶瓷 1. 書名:陶藝手冊 作者:楊文霓 出版社:臺北:藝術家出版社 出版日:1986年 2. 書名:陶藝技法百科 作者:Peter Cosentino 出版社:台北:美工圖書社 出版日:1995年</p> <p>纖維 1. Rachel Brown, "The Weaving, Spinning, and Dyeing Book" 2000 2. Phyllis G. Tortora & Billie J. Collier "Understanding Textile", 1997</p>
評分標準	<p>木質:作品評圖50%; 課堂討論30%; 出缺席率20%。 金工:課堂討論與過程習作30%; 出缺席率30%; 作品評圖40%。 陶瓷: 課堂表現20%、出席率30%、學期作品檢討與呈現50%。 纖維:上課出席率10%; 3次課堂測驗45%; 3項作業45%。 ★一學期輪流上2個媒材, 總成績為各媒材成績1/2。</p>
先修課程或特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106202101	授課老師	朱芳毅, 康立穎, 張家駒, 陸佳暉	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(二) B班				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts-Basic(Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(II) B				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100]%</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標：藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，並培養各材質之實務製作與運用能力。</p>				
課程描述	<p>本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作思考的方向。</p>				
課程進度	<p>木質 第1週：木質創作手工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：基本榫接技法介紹與練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p>金工 第1週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工具介紹。第2週：金屬圖像切鋸／認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。習作練習：剪影圖像。第3週：金屬表面質感／認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：如何建立質感資料庫。第4週：金屬表面紋飾／認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計、轉印與腐蝕。第5週：金屬冷接成形／認識技法：鉚釘接合與運用。習作練習：鉚釘接合練習與動態人形偶。第6週：胸針專題製作／認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第7週：胸針專題製作／自畫像、個人胸針設計與創作。第8週：基礎金屬鑄造／認識技法：海螵蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：流變金屬，非特定造形物。第9週：作品評圖與檢討。</p> <p>陶瓷 第1週：課程、材料、設備與工廠安全的基本認識。第2週：手捏成形與應用。第3週：泥條成形與應用。第4週：立體捏塑成形技法。第5週：軟土板壓印與成形技法。第6週：硬土板建構成形技法。第7週：陶瓷基本裝飾與窯爐燒成介紹與示範。第8週：上釉與排窯。第9週：作品討論與評量。</p> <p>纖維 第1週：纖維工作室安全須知說明，課程及工具介紹／第2週：手繡。第3週：手繡應用。第4週：反應性染料(布)2。第5週：酸應性染料(線)3。第6週：簡易織布機3。第7週：手工縫製。第8週：車縫。第9週：作品集分享討論。</p>				

教材及 參考資料	<p>木質 1. 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008 3. MAKEPEACE ~A Spirit of Adventure in Craft & Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited 。</p> <p>金工 The Complete Metalsmith by Tim McCreight. Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。</p> <p>陶瓷 1. 書名:陶藝手冊 作者:楊文霓 出版社:臺北:藝術家出版社 出版日:1986年 2. 書名:陶藝技法百科 作者:Peter Cosentino 出版社:台北:美工圖書社 出版日:1995年</p> <p>纖維 1. Rachel Brown, “The Weaving, Spinning, and Dyeing Book” 2000 2. Phyllis G. Tortora & Billie J. Collier “Understanding Textile”, 1997</p>
評分標準	<p>木質:作品評圖50%; 課堂討論30%; 出缺席率20%。 金工:課堂討論與過程習作30%; 出缺席率30%; 作品評圖40%。 陶瓷: 課堂表現20%、出席率30%、學期作品檢討與呈現50%。 纖維:上課出席率10%; 3次課堂測驗45%; 3項作業45%。 ★一學期輪流上2個媒材, 總成績為各媒材成績1/2。</p>
先修課程或 特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106202201	授課老師	張家駒, 康立穎, 朱芳毅, 陸佳暉	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(二) C班				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts-Basic(Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(II) C				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100]%</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標：藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，並培養各材質之實務製作與運用能力。</p>				
課程描述	<p>本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作思考的方向。</p>				
課程進度	<p>木質 第1週：木質創作手工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：基本榫接技法介紹與練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p>金工 第1週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工具介紹。第2週：金屬圖像切鋸／認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。習作練習：剪影圖像。第3週：金屬表面質感／認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：如何建立質感資料庫。第4週：金屬表面紋飾／認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計、轉印與腐蝕。第5週：金屬冷接成形／認識技法：鉚釘接合與運用。習作練習：鉚釘接合練習與動態人形偶。第6週：胸針專題製作／認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第7週：胸針專題製作／自畫像、個人胸針設計與創作。第8週：基礎金屬鑄造／認識技法：海螵蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：流變金屬，非特定造形物。第9週：作品評圖與檢討。</p> <p>陶瓷 第1週：課程、材料、設備與工廠安全的基本認識。第2週：手捏成形與應用。第3週：泥條成形與應用。第4週：立體捏塑成形技法。第5週：軟土板壓印與成形技法。第6週：硬土板建構成形技法。第7週：陶瓷基本裝飾與窯爐燒成介紹與示範。第8週：上釉與排窯。第9週：作品討論與評量。</p> <p>纖維 第1週：纖維工作室安全須知說明，課程及工具介紹／第2週：手繡。第3週：手繡應用。第4週：反應性染料(布)2。第5週：酸應性染料(線)3。第6週：簡易織布機3。第7週：手工縫製。第8週：車縫。第9週：作品集分享討論。</p>				

教材及參考資料	<p>木質 1. 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008 3. MAKEPEACE ~A Spirit of Adventure in Craft & Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited 。</p> <p>金工 The Complete Metalsmith by Tim McCreight. Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。</p> <p>陶瓷 1. 書名:陶藝手冊 作者:楊文霓 出版社:臺北:藝術家出版社 出版日:1986年 2. 書名:陶藝技法百科 作者:Peter Cosentino 出版社:台北:美工圖書社 出版日:1995年</p> <p>纖維 1. Rachel Brown, “The Weaving, Spinning, and Dyeing Book” 2000 2. Phyllis G. Tortora & Billie J. Collier “Understanding Textile”, 1997</p>
評分標準	<p>木質:作品評圖50%; 課堂討論30%; 出缺席率20%。 金工:課堂討論與過程習作30%; 出缺席率30%; 作品評圖40%。 陶瓷: 課堂表現20%、出席率30%、學期作品檢討與呈現50%。 纖維:上課出席率10%; 3次課堂測驗45%; 3項作業45%。 ★一學期輪流上2個媒材, 總成績為各媒材成績1/2。</p>
先修課程或特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106202301	授課老師	張家駒, 康立穎, 朱芳毅, 陸佳暉	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(二) D班				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts-Basic(Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(II) D				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100]%</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標：藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，並培養各材質之實務製作與運用能力。</p>				
課程描述	<p>本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作思考的方向。</p>				
課程進度	<p>木質 第1週：木質創作手工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：基本榫接技法介紹與練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p>金工 第1週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工具介紹。第2週：金屬圖像切鋸／認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。習作練習：剪影圖像。第3週：金屬表面質感／認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：如何建立質感資料庫。第4週：金屬表面紋飾／認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計、轉印與腐蝕。第5週：金屬冷接成形／認識技法：鉚釘接合與運用。習作練習：鉚釘接合練習與動態人形偶。第6週：胸針專題製作／認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第7週：胸針專題製作／自畫像、個人胸針設計與創作。第8週：基礎金屬鑄造／認識技法：海螵蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：流變金屬，非特定造形物。第9週：作品評圖與檢討。</p> <p>陶瓷 第1週：課程、材料、設備與工廠安全的基本認識。第2週：手捏成形與應用。第3週：泥條成形與應用。第4週：立體捏塑成形技法。第5週：軟土板壓印與成形技法。第6週：硬土板建構成形技法。第7週：陶瓷基本裝飾與窯爐燒成介紹與示範。第8週：上釉與排窯。第9週：作品討論與評量。</p> <p>纖維 第1週：纖維工作室安全須知說明，課程及工具介紹／第2週：手繡。第3週：手繡應用。第4週：反應性染料(布)2。第5週：酸應性染料(線)3。第6週：簡易織布機3。第7週：手工縫製。第8週：車縫。第9週：作品集分享討論。</p>				

教材及參考資料	<p>木質 1. 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008 3. MAKEPEACE ~A Spirit of Adventure in Craft & Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited。</p> <p>金工 The Complete Metalsmith by Tim McCreight. Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。</p> <p>陶瓷 1. 書名:陶藝手冊 作者:楊文霓 出版社:臺北:藝術家出版社 出版日:1986年 2. 書名:陶藝技法百科 作者:Peter Cosentino 出版社:台北:美工圖書社 出版日:1995年</p> <p>纖維 1. Rachel Brown, "The Weaving, Spinning, and Dyeing Book" 2000 2. Phyllis G. Tortora & Billie J. Collier "Understanding Textile", 1997</p>
評分標準	<p>木質:作品評圖50%; 課堂討論30%; 出缺席率20%。 金工:課堂討論與過程習作30%; 出缺席率30%; 作品評圖40%。 陶瓷: 課堂表現20%、出席率30%、學期作品檢討與呈現50%。 纖維:上課出席率10%; 3次課堂測驗45%; 3項作業45%。 ★一學期輪流上2個媒材, 總成績為各媒材成績1/2。</p>
先修課程或特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106201771	授課老師	羅念祖	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	設計表現技法				
課程名稱(英)	Design Techniques				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]3. 創作表達與分享能力[100%]		評核指標： [系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。		
課程目標	<p>設計類課程之共同目標： 培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。</p> <p>課程之授課目標： 1. 學習多元表現技法，平面與立體，感受形、色、質變化，適切表達設計理念。 2. 圖面+口語發表方式，完成期中與期末報告，強化的自我表達的發表能力。</p>				
課程描述	技法介紹/ 應用分析/ 實作演練				
課程進度	<p>第1週：概論：工具 技法介紹。第2週：應用分析/ 實作演練(材質)。第3週：技法一：線條(簽字筆)。第4週：應用分析/ 實作演練(材質)。第5週：技法二：麥克筆。第6週：應用分析/ 實作演練(材質)。第7週：技法三：粉彩。第8週：作品欣賞(流行趨勢)。第9週：期中：圖面+口語發表。第10週：研討。第11週：應用分析/ 實作演練(材質)。第12週：技法四：電腦繪圖。第13週：應用分析/ 實作演練(材質)。第14週：技法五：剪貼(平面效果)。第15週：應用分析/ 實作演練(材質)。第16週：技法六：剪貼(立體效果)。第17週：作品欣賞(流行趨勢)。第18週：期末：圖面+口語發表。</p>				
教材及參考資料	自編簡報及相關網站資料。				
評分標準	平時(出缺席率)40%；期中(評圖)30%；期末(評圖)30%。				
先修課程或特殊規定	無。				
備註					

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106203071	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	設計圖學				
課程名稱(英)	Design Drafting				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]3. 創作表達與分享能力[100%]		評核指標： [系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。		
課程目標	課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標：本課程可培養學生具有良好的識圖及製圖基本技能，可應用在未來從事創作或設計，具備良好的設計溝通的表達能力。				
課程描述	1. 協助學生建立基本投影幾何的觀念，以培養未來與機構及製造工程師間的溝通，並做為未來學習電腦輔助設計的基礎。 2. 藉著引導學生正確的正投影與三視圖之觀念，以及廣泛的練習使學生熟悉2D、3D、尺寸標註、大樣圖繪製，以做為日後從事任何設計工作之基本能力。				
課程進度	第1週：課程規劃說明(教學大綱、進度及評分說明)。第2週：設計圖學概論、工程字練習。第3-5週：正投影。第6週：輔助視圖及剖面圖。第7週：尺寸標註。第8-10週：等角圖。第11週：實物測繪。第12週：家具設計製圖(草圖發展)。第13週：家具設計製圖(三視圖、等角圖)。第14週：家具設計製圖(大樣圖)。第15週：透視圖(點、線、面)。第16週：透視圖(立體)。第17週：透視圖(空間)。第18週：期末成果驗收。				
教材及參考資料	工程圖學(全)，張萬子，洪雅書坊				
評分標準	出席狀況—20%、平常作業—80%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106200201	授課老師	林欣怡, 鄭正雄	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	創作與設計基礎(二) A班				
課程名稱(英)	Foundation of Art and Design(II) A				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力[100]%</p> <p>評核指標： [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標： 培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標： 本課程透過所設定之觀察活動與造形實驗啟動課程參與者觀察力與想像力與執行力，並以個別討論方式輔導學生構思其設計表達與呈現計畫。達到訓練設計基礎造形能力，透過各種媒材之立體構成達成結構與美學思維的創造與啟發。</p>				
課程描述	本課程作為基礎造形能力與創作能力培養課程，主要以共同題目營造同儕學習情境，同時以個別討論輔導學生設計創作型態之構思，最後參與者將在每次計畫實施中學習到設計發展從觀察到應用的完整呈現方式。				
課程進度	第1週：課程總體進度說明與期中設計案命題說明。第2-4週：期中設計案討論(含平面及立體各一件)。第5週：期中設計圖報告(含平面及立體各一件)。第6-8週：期中設計案實作(含平面及立體各一件)。第9週：期中評圖(含平面及立體各一件)。第10週：期末設計案命題說明。第11-13週：期末設計案討論(含平面及立體各一件)。第14週：期末設計圖報告(含平面及立體各一件)。第15-17週：期末設計案實作(含平面及立體各一件)。第18週：期末評圖(含平面及立體各一件)。				
教材及參考資料	依課程進度建議參考資料				
評分標準	三個設計案各30%、平時成績10%。				
先修課程或特殊規定	應先修習1年級的「創作與設計基礎(一)」，並成績及格。				
備註					

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106200301	授課老師	林欣怡, 鄭正雄	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	創作與設計基礎(二) B班				
課程名稱(英)	Foundation of Art and Design(II) B				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力[100]%</p> <p>評核指標： [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標： 培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標： 本課程透過所設定之觀察活動與造形實驗啟動課程參與者觀察力與想像力與執行力，並以個別討論方式輔導學生構思其設計表達與呈現計畫。達到訓練設計基礎造形能力，透過各種媒材之立體構成達成結構與美學思維的創造與啟發。</p>				
課程描述	本課程作為基礎造形能力與創作能力培養課程，主要以共同題目營造同儕學習情境，同時以個別討論輔導學生設計創作型態之構思，最後參與者將在每次計畫實施中學習到設計發展從觀察到應用的完整呈現方式。				
課程進度	第1週：課程總體進度說明與期中設計案命題說明。第2-4週：期中設計案討論(含平面及立體各一件)。第5週：期中設計圖報告(含平面及立體各一件)。第6-8週：期中設計案實作(含平面及立體各一件)。第9週：期中評圖(含平面及立體各一件)。第10週：期末設計案命題說明。第11-13週：期末設計案討論(含平面及立體各一件)。第14週：期末設計圖報告(含平面及立體各一件)。第15-17週：期末設計案實作(含平面及立體各一件)。第18週：期末評圖(含平面及立體各一件)。				
教材及參考資料	依課程進度建議參考資料				
評分標準	三個設計案各30%、平時成績10%。				
先修課程或特殊規定	應先修習1年級的「創作與設計基礎(一)」，並成績及格。				
備註					

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106201671	授課老師	龔義昭	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	藝術史與人文思潮				
課程名稱(英)	The History of Art and Humanism				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]4. 多元藝術關懷與思維能力[100]%		評核指標： [系所]14. 指標4-3：對人文與藝術發展能持續關懷。 [系所]15. 指標4-4：能區別藝術作品之風格、歷史脈絡與價值。		
課程目標	<p>理論類課程之共同目標： 提升學生人文意識，以此展開學生多元跨域之思維能力。 課程之授課目標： 1. 透過藝術史提升學生人文意識。2. 分析藝術做為人類自我塑造之各種技藝。3. 理解各種感覺裝置的系譜。</p>				
課程描述	<p>本課程目標在於透過藝術史提升學生人文意識，因此課程安排將以藝術史為主軸，擷取具人文意識發展相關重要事件，分析其中人類自我塑造之動機與影響。本課程將集中處理「藝術做為人類自我塑造之技藝」所涉及各種感覺裝置之變異，期許以此展開學生多元跨域之思維能力。</p>				
課程進度	<p>第1週：學期課程內容說明。第2週：何謂啟蒙？第3週：何謂當代？第4週：民主、進步、多元：當今的普世價值所為何來？第5週：古希臘作為普世參照體系。第6週：古典藝術家與當代藝術家。第7週：文藝復興與人之界限。第8週：「無限」與浪漫主義。第9週：「為藝術而藝術」。第10週：現代性。第11週：專題：前衛藝術運動1。第12週：專題：前衛藝術運動2。第13週：專題：前衛藝術運動3。第14週：專題：前衛藝術運動4。第15週：當代社會與藝術的提問。第16週：當代藝術教育問題。第17週：藝術的所有權。第18週：期末提問。</p>				
教材及參考資料	<ul style="list-style-type: none"> • 康德 (Kant, Immanuel)。〈答：何謂啟蒙？〉(Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?)。李明輝 譯。收錄在：《康德作品選讀》。台北：誠品，1999。 • Alan Bullock，董樂山 譯，《西方人文主義傳統》(The humanist tradition in the West)，台北：究竟，2000。 • 班雅明 (Walter Benjamin)，許綺玲 譯，《迎向靈光消逝的年代》，台北：台灣攝影工作室，1998。 • 布爾格 (Bürger, Peter)，蔡佩君、徐明松 譯，《前衛藝術理論》(Theorie der Avantgarde)，台北：時報文化，1998。 • 陳瑞文，《阿多諾美學論—評論，模擬與非同一性》，台北：左岸，2004。 ——。《美學革命與當代徵候評述》。台北：台北市立美術館，2002。 • 丹托，(Arthur C. Danto)，林雅琪 鄭慧雯 譯，《在藝術終結之後》(After the End of Art: contemporary art and the pale of history, 1997)，台北：城邦，2004。 • 陳傳興 (1992)。《憂鬱文件》。台北：雄獅。 • Cabanne, Pierre。《杜象訪談錄》。張心龍 譯。台北：雄獅，1986。 • Gablik, Suzi。《現代主義失敗了嗎？》(Has Modernism failed?)。滕立平 譯。台北：遠流，1991。 • 梅洛龐蒂 (Maurice Merleau-Ponty)，龔卓軍 譯，《眼與心》，台北：典藏，2007，p.125。 • 米德 (Mead, George Herbert)，陳虎平，劉方念 譯，《十九世紀的思想運動》，(Movements of Thought in the Nineteenth Century) 北京：中國城市，2003。 • 加比托娃 ()，湯永寬 譯，《德國浪漫哲學》，北京：中央編譯，2007。 • 宮布利希 (E. H. Gombrich)，兩云 譯，《藝術的故事》，台北：聯經，1997。 				
評分標準	課堂討論10%、書面報告40%、出缺席率50%。				

先修課程或 特殊規定	無。
備註	

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106203871	授課老師	陸佳暉	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	手工縫製				
課程名稱(英)	handmade for textile art				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[60]% [系所]2. 獨立創作設計能力[40]%</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。</p>				
課程目標	<p>材質課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標： 1. 提升學生創作與實踐的能力 2. 培養學生對事物的觀察力與感受力。</p>				
課程描述	本課程以布料、皮革等，透過手工縫製，讓學生了解手工的功能與意義、輔助工具的操作與成形技巧的可能性，讓學生能更獨立自主的實踐對其創作的想像。				
課程進度	第1週：課程說明：手縫的功能與意義。第2週：選擇材料與認識工具。第3週：天然材與人造材的功能與意義。第4週：質性與造型的試探。第5週：裝飾的意義。第6週：平面技法實作。第7週：平面技法實作。第8週：平面打版實作。第9週：期中討論。第10週：使用輔助機具。第11週：立體打版實作。第12週：立體打版實作。第13週：異材質的結合。第14週：創作概念。第15週：試片討論。第16週：試片討論。第17週：個人討論。第18週：期末評圖。				
教材及參考資料	1. Josephine Barbe, "Leather:history, technique, project" / Schiffer 2. Kurai, Muki, 「手作包超級基本功」/雅書堂 3. Jennifer Harris, "5000 Years of Textile", British Museum Press				
評分標準	書面報告40%、課堂討論30%、出缺席率30%。				
先修課程或特殊規定	無故缺課總計達三次以上(含三次)，取消期末評圖資格。 本課程不提供材料及個人工具，需自行準備或購買。				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106204071	授課老師	林欣怡	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	色彩實驗與應用				
課程名稱(英)	Chromatology				
核心能力/評核指標					
課程目標	<p>設計類課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。</p> <p>課程之授課目標：本課程主要以造形、材料、色彩作為主要核心，即所有視覺藝術的基礎。透過三種和新的實驗操作，處理色彩的感知能力。</p>				
課程描述	課程以身體與知覺操作出各種視覺概念，透過小單元討論與實驗計畫處理色彩的各種差異可能。				
課程進度	<p>第1週：課程說明。第2週：包浩斯I —Wassily Kandinsky。第3週：包浩斯II—Adorno theodor & Arnold Schönberg。第4週：包浩斯III—Paul Klee & 視覺複音。第5週：包浩斯IV—形態與色彩。第6週：抽象實驗I — 系統。第7週：抽象實驗II — 分析。第8週：抽象實驗III — 重組。第9週：期中發表。第10週：音樂色彩實驗 — 調查。第11週：音樂色彩實驗 — 調查。第12週：音樂色彩實驗 — 分析。</p> <p>第13週：音樂色彩實驗 — 分析。第14週：音樂色彩實驗 — 音組。</p> <p>第15週：音樂色彩實驗 — 音組。第16週：音樂色彩實驗 — 視覺化。第17週：音樂色彩實驗 — 視覺化。第18週：期末發表。</p>				
教材及參考資料	<p>The Bauhaus : masters & students by themselves / edited by Frank Whitford ; with additional research by Julia Englehardt. Overlook Press, 1993.</p> <p>Bauhaus, 1919-1933 / Bauhaus Archiv, Magdalena Droste. Droste, Magdalena.B. Taschen, c1990.</p> <p>Paul Klee and the Bauhaus / Christian Geelhaar. Geelhaar, Christian. New York Graphic Society, 1973</p>				
評分標準	出席30%；期中製作30%；期末製作40%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106200171	授課老師	楊夕霞	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	首飾與身體物件				
課程名稱(英)	Body Ornament & Object				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100]%</p>		<p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]3. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。</p>		
課程目標	<p>材質課程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標： 由物件的外在形式導入內蘊意涵，運用數種相關技法，將首飾、身體物件與身體間的議題，帶入創作語彙。</p>				
課程描述	<p>從首飾的基本功能、象徵意涵、與身體的互動，延伸至身體物件依附或介入身體而引發的種種對於意識形態的、感官的、行為的、人際關係的... 詮釋或敘說。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程預備周。第2週：技法專題---線材的成形。第3週：技法專題---線材的運用。第4週：技法專題---板材的成形。第5週：技法專題---板材的運用。第6週：美學專題---身體物件作品賞析。第7週：專題製作(一) 身體物件與身體的共振。第8週：討論與製作。第9週：討論與製作。第10週：期中評圖。第11週：技法專題---鑲嵌習作。第12週：技法專題---扣件製作。第13週：美學專題---不只是首飾作品賞析。第14週：專題製作(二):首飾的言外之意。第15週：討論與製作。第16週：討論與製作。第17週：期末評圖。第18週：期末作品檢討。</p>				
教材及參考資料	<p>Complete Metalsmith by Tim McCreight Goldsmithing & Silver Work by Carles Codina Metalsmith, Schmuck等雜誌</p>				
評分標準	<p>課堂討論與出席率30%；課中習作30%；期中期末作品評圖40%。</p>				
先修課程或特殊規定	<p>需先修習基礎材質創作課程</p>				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106201931	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	產品設計(二)				
課程名稱(英)	Product Design(II)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力[80%] [系所]3. 創作表達與分享能力[20%]</p> <p>評核指標： [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 [系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。</p>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標： 培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標： 本課程將產品設計實務演練教學融入生活中的創意實現，可培養學生將藝術體驗及涵養，透過敏銳的觀察力應用於日常生活，提升獨立創作設計的能力。</p>				
課程描述	<p>本課程將設計理論與設計實務工作融合，以完整的產品設計流程概念為主軸，讓學生能夠學習到由設計企劃開始，在設計規範的限制下，配合設計加工方法及設計工具的運用，進而將創意構想進行具體性的展現。內容將包含基礎設計觀念與應用、設計資料蒐集與分析、設計流程演練與實務，產品表現法與設計表達訓練。並將鼓勵學生以部分課程作業參加國內外設計競賽。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程說明與作業大綱討論、設計流程。第2週：一、文化設計 資料收集分析。第3週：概念發展。第4週：構想發展及設計評估。第5週：細部設計檢討。第6週：三視圖、情境圖、透視圖。第7週：模型製作。第8週：模型製作、表板設計。第9週：期中評圖。第10週：校外參觀。第11週：二、創意燈具設計 資料收集分析。第12週：概念生成。第13週：構想發展。第14週：細部設計檢討。第15週：三視圖、情境圖、透視圖。第16週：模型製作。第17週：模型製作、表板設計。第18週：期末評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>MODERN LIVING ACCESSORIES 100 YEARS OF DESIGN, Martin Wellner, h. f. ullmann, 2012 ECODESIGN: Ecofriendly Objects for Everyday Use, Silvia Barbero, h. f. ullmann, 2012 Light Design Now!, Julien Martinez Calm, Pageone, 2006</p>				
評分標準	<p>平時成績—20%;期中期末設計案各佔40%。</p>				
先修課程或特殊規定	<p>設計圖學</p>				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106203171	授課老師	朱芳毅	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	陶瓷裝飾技法與燒成				
課程名稱(英)	Ceramic Techniques of Decoration and Firing				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[80%] [系所]2. 獨立創作設計能力[20%]		評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。		
課程目標	材質課程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標： 本課程以工作室實務操作為主要架構，藉由示範與講解使學生了解各種陶瓷裝飾技法與燒成方式，增加學生的實務操作經驗，進一步了解陶瓷媒材的特性，以幫助日後發展製作個人作品。				
課程描述	1. 陶瓷質感探索與創造 2. 化妝土裝飾技法介紹與實作 3. 鑲嵌與刻花裝飾技法介紹與實作				
課程進度	第1週：裝飾技法介紹。第2-3週：陶瓷質感探索與創造。第4週：化妝土裝飾技法介紹與實作。第5-7週：化妝土的裝飾技法。第8週：燒窯。第9週：期中報告。第10-11週：樂燒體驗。第12-14週：針對土坯的裝飾技法。第15-17週：裝飾技法與作品的實際運用。第18週：期末報告。				
教材及參考資料	1. Leach, Bernard. A Potter's Book. 9. London: Faber, 1945. 2. 薛瑞芳，釉藥學，臺北縣鶯歌鎮：臺北縣鶯歌陶瓷博物館，民92 3. Phillips, Anthony Slips and Slipware, London: B.T. Batsford, 1994. 4. Hopper, Robin, Making marks: ceramic surface decoration, Portland, Or: Tara Productions, 1993. 5. Jones, David, Firing - philosophies within contemporary ceramic practice, The Crowood Press Ltd, 2007. 6. Coakes, Michelle, Creative Pottery: a step-by-step guide and showcase, Gloucester, Mass.: Quarry Books; Cincinnati, Ohio: Distributed by North Light Books, c1998. 7. Murfitt, Stephen, The Glaze Book, London: Thames & Hudson, 2002.				
評分標準	1. 實務操作與課堂表現 50% 2. 作品呈現 50%				
先修課程或特殊規定	基礎陶瓷				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106201271	授課老師	龔義昭	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	創作論述與分析				
課程名稱(英)	Discourse and Analysis of Art Creation				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]3. 創作表達與分享能力[100]%		評核指標： [系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 [系所]9. 指標3-2：能說明其創作設計與理論的關聯。		
課程目標	設計類課程之共同目標： 培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標： 本課程目標在於培養學生理論閱讀能力、分析能力與書寫創作論述的可能性。				
課程描述	1. 當代藝術與論述。2. 當代藝術美學。3. 當代創作論述分析。4. 當代創作論述書寫。				
課程進度	第1週：課程概論。第2週：當代藝術與論述1。第3週：書報閱讀。第4週：當代藝術與論述2。第5週：書報閱讀。第6週：當代藝術與論述3。第7週：書報閱讀。第8週：當代藝術美學1。第9週：書報閱讀。第10週：當代藝術美學2。第11週：書報閱讀。第12週：當代藝術美學3。第13週：當代創作論述分析1。第14週：當代創作論述分析2。第15週：當代創作論述分析3。第16週：當代創作論述書寫1。第17週：當代創作論述書寫2。第18週：期末檢討。				
教材及參考資料	<ul style="list-style-type: none"> • 布爾格 (Bürger, Peter)，蔡佩君、徐明松 譯，《前衛藝術理論》(Theorie der Avantgarde)，台北：時報文化，1998。 • 陳瑞文，《阿多諾美學論—評論，模擬與非同一性》，台北：左岸，2004。 • Robert Sokolowski，李維倫 譯，《現象學十四講》(Introduction to Phenomenology, 2000)，台北：心靈工坊，2004。 • 阿波利奈爾 (Guillaume Apollinaire)，李玉民 譯，《阿波利奈爾論藝術》，上海：人民出版社，2008。 • 克萊夫·貝爾 (Clive Bell, 1881-1964)，張恒 譯，《塞尚之後》(Since Cézanne, 1922)，北京：新星，2010。 • 陳傳興 (1992)。《憂鬱文件》。台北：雄獅。 • Wittgenstein, Ludwig (1984). Culture and Value. G.H. von Wright (ed.). Peter Winch (trans.). Chicago: University of Chicago. 中譯：維根斯坦。《維根斯坦筆記》。許志強 譯。上海：復旦大學，2008。 • Baudelaire, Charles (1995). The Painter of Modern Life and other Essays. trans. and edit. Jonathan Mayne. London: Phaidon Press. 中譯：波特萊爾：〈現代生活的畫家〉。《1846年的沙龍》。郭宏安 譯，桂林：廣西師範大學出版社，2002。pp. 414-450。 • 海德格 (Heidegger, Martin)。《林中路》(Holzwege)。孫周興 譯。上海：譯文，2004。 • 康丁斯基 (Kandinsky, Wassily)。《點線面》。吳瑪悒 譯。台北：藝術家，1985。 • 康丁斯基 (Kandinsky, Wassily)。《藝術的精神性》。吳瑪悒 譯。台北：藝術家，1985。 				
評分標準	課堂討論10%、書面報告30%、口頭報告20%、出缺席率40%。				
先修課程或特殊規定	無。				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106200901	授課老師	龔義昭, 李旭彬	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	創作整合(二) A班				
課程名稱(英)	Converge Creative(II) A				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力[100]%</p> <p>評核指標： [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 [系所]7. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。</p>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標： 培養學生認識並進入當代創作思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標： 1. 對自身創作能量之嘗試。2. 對各種創作型態的實驗。3. 對世界的開放態度。4. 對藝術現況的反思。</p>				
課程描述	<p>本課程將引導學生面對各種事件、情境、資料，學習以自身能力投入研究，以自身知覺開發各種創作管道，回應生活。本課程不是培養專業藝術家的課程，相反地，是一種將現存專業分解的藝術過程，唯有如此，秉著自己建立起來的方法、觀點、技術，才能面對事實上一直處在建構過程中的世界整體。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程簡介與分組。第2週：聯合上課。第3-6週：分組上課。第7週：聯合上課。第8-9週：分組上課。第10週：期中評圖。第11週：聯合上課。第12-15週：分組上課。第16週：聯合上課。第17週：分組上課。第18週：期末評圖。</p>				
教材及參考資料	自製教材				
評分標準	期中評圖50%、期末評圖50%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106201001	授課老師	龔義昭, 李旭彬	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	創作整合(二) B班				
課程名稱(英)	Converge Creative(II) B				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力[100]%</p> <p>評核指標： [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 [系所]7. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。</p>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標： 培養學生認識並進入當代創作思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標： 1. 對自身創作能量之嘗試。2. 對各種創作型態的實驗。3. 對世界的開放態度。4. 對藝術現況的反思。</p>				
課程描述	<p>本課程將引導學生面對各種事件、情境、資料，學習以自身能力投入研究，以自身知覺開發各種創作管道，回應生活。本課程不是培養專業藝術家的課程，相反地，是一種將現存專業分解的藝術過程，唯有如此，秉著自己建立起來的方法、觀點、技術，才能面對事實上一直處在建構過程中的世界整體。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程簡介與分組。第2週：聯合上課。第3-6週：分組上課。第7週：聯合上課。第8-9週：分組上課。第10週：期中評圖。第11週：聯合上課。第12-15週：分組上課。第16週：聯合上課。第17週：分組上課。第18週：期末評圖。</p>				
教材及參考資料	自製教材				
評分標準	期中評圖50%、期末評圖50%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106201571	授課老師	張家駒	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	進階木質創作				
課程名稱(英)	Intermediate Woodworking				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100%]</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]3. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。</p>				
課程目標	課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標：透過基礎木質技法運用能力，再次深入探討與練習，進而加以運用於創作個人作品。				
課程描述	以基礎材質課程之訓練為基礎，再深入較複雜之進階運用，輔以部分學生個人之設計發想，引發學生學習興趣。				
課程進度	第1週：課程介紹。第2週：主題一：手杖。第3週：發想與草圖。第4週：製作。第5週：討論與評圖。第6週：主題二：弧面練習。第7週：發想與草圖。第8週：備料與實物製作。第9週：實物製作。第10週：討論與評圖。第11週：主題三：單斜與複斜的運用。第12週：發想與草圖。第13週：單斜與複斜的示範與練習。第14週：備料與實物製作。第15-17週：實物製作。第18週：期末討論與評圖。				
教材及參考資料	<p>1. 日本の手感設計/La Vie編輯部 李佩玲 黃亞紀/城邦出版社2008.12</p> <p>2. 木家具·台灣新意匠/邱茂林 洪育成 陳珮瑜/積木文化出版 2007.11</p> <p>3. 500 Chairs/LARK BOOKS</p> <p>4. The Complete Illustrated Guide to Shaping Wood by Lonnie Bird/Taunton 2001 ISBN 978-156-158-400-0</p>				
評分標準	1. 出席率20%、2. 期中評圖40%、3. 期末評圖40%。				
先修課程或特殊規定	應先修習1年級的「基礎材質創作(木質、金屬、陶瓷、纖維)(一)(二)。				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106203371	授課老師	康立穎	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	進階金工創作				
課程名稱(英)	Intermediate Metalsmithing and Jewelry				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100]%</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]3. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。</p>				
課程目標	課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標：延續基礎金工課程，培養學生面對材質的敏銳度與金屬成形的執行能力。並在主題操作的過程中，逐步進入當代金工與首飾創作的相關議題討論。				
課程描述	本課程以工作室實務操作為主，著重金屬材質的立體造形與焊接建構等相關技法的探討與實驗，藉由示範、操作、習作討論，引領學生熟悉並建立相關的身體經驗與技術知識，並逐步探索金屬與非金屬材之間的連結可能，在實作的過程中驗證與材質互為主體的實踐觀念。				
課程進度	第1週：課程預備週。第2週：金屬焊接與建構／基本焊接形態。第3週：基本幾何形體／圓錐體與圓球體。第4週：基本幾何形體／矩形體與多面體。第5週：專題製作一／音樂球。第6週：綜合練習與執行製作。第7週：專題製作二／金屬盒子／有蓋子的圓形與矩形盒子。第8週：綜合練習與執行製作。第9週：專題製作三／活動鉸鏈／蝴蝶葉與筆記書。第10週：綜合練習與執行製作。第11週：專題製作四／木模與油壓成型。第12週：綜合練習與執行製作。第13週：專題製作五／實物鑲嵌／環氧樹脂、現成物與影像的運用。第14週：綜合練習與執行製作。第15週：期末專題創作／時光容器。第16週：執行製作與討論。第17週：執行製作與討論。第18週：期末作品評圖。				
教材及參考資料	The Complete Metalsmith by Tim McCreight. Jewelry-Concepts & Technology by Oppi Untracht. Metalsmith, Crafts, Kunsthanwerk, Objects等雜誌, Klimt02等網站				
評分標準	課堂討論與過程習作30% 出缺席率30% 作品評圖40%				
先修課程或特殊規定	需先修習基礎金工課程並成績及格。				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106201371	授課老師	呂之蓉	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	進階陶瓷創作				
課程名稱(英)	Intermediate Ceramics				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100%]</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]3. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標：藉由軋軋操作示範讓學生了解陶瓷材質的拉坯特性、表現技法及可變化運用的方式；進而掌握陶瓷材質之創作與設計技術，並培養陶瓷實務製作與創新能力。</p>				
課程描述	<p>本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範讓學生了解陶瓷材質的軋軋操作技術與基本知識，並指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升軋軋拉坯技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中了解材質的可能性及熟悉其創作的手法，來建構個人創作模式並激發創新思考的方向。</p>				
課程進度	<p>第1週：1. 介紹學期課程內容、授課方法、評分方式。2. 認識各種陶瓷材料、製作工具和安全知識。第2週：1. 黏土原料的準備與練土機的安全使用與保養。2. 菊花練的示範與練習。第3週：拉坯定中心的示範與練習。第4週：基礎拉坯成形示範與練習。第5週：基礎修坯示範與練習。第6週：拉坯基礎造形示範與練習一。第7週：拉坯基礎造形示範與練習二。第8週：拉坯量產示範與練習。第9週：期中評圖。第10週：大型拉坯示範與練習一。第11週：大型拉坯示範與練習二。第12週：定板拉坯示範與練習一。第13週：定板拉坯示範與練習二。第14週：拉坯變形示範與練習一。第15週：拉坯變形示範與練習二。第16週：拉坯組合示範與練習一。第17週：拉坯組合示範與練習二。第18週：期末評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>1. 書名:陶藝手冊 作者:楊文霓 出版社:臺北:藝術家出版社 出版日:1986年 2. 書名:陶藝技法百科 作者:Peter Cosentino 出版社:台北:美工圖書社 出版日:1995年 3. 澳洲Ceramics Art and Perception、美國Ceramics Monthly、英國Ceramic Review、希臘Kerameiki Techni 等相關陶藝雜誌。</p>				
評分標準	<p>課堂表現20%、出席率30%、學期作品檢討與呈現50%。</p>				
先修課程或特殊規定	<p>1. 須修習過【基礎材質創作】且及格者。 2. 上課完後須整理機具和工作環境。</p>				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106203471	授課老師	陸佳暉	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	進階纖維創作				
課程名稱(英)	Intermediate Textiles				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100]%		評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]3. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。		
課程目標	課程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標： 透過纖維材質的實務操作，了解纖維創作與環境生活的密切性，進而追尋自我創作的主體與獨立。				
課程描述	本課程藉由蘭草與羊毛不同纖維的操作方法，架構本課程兩大單元：1. 存在於材質的異質性與其纖維（工藝）創作的對應（技術）。2. 從各種實務的操作與學習中，重新認識材質與創作思維的建構。				
課程進度	第1週：課程介紹。第2週：三角蘭草的故鄉與蘭編文化。第3週：壓一編。第4週：壓一編（壓一直線收尾）。第5週：壓二編。第6週：壓二編（壓二直線收尾）。第7週：蘭草染色。第8週：藏色編。第9週：編花（上下草互拐）。第10週：編花（拐上草、拐下草）。第11週：鉤針（1）。第12週：鉤針（2）。第13週：棒針（1）。第14週：棒針（2）。第15週：羊毛染色。第16週：羊毛氈（1）。第17週：羊毛氈（2）。第18週：試片作品集的分享與討論。				
教材及參考資料	1. Rachel Brown, "The Weaving, Spinning, and Dyeing Book" 2000 2. Phyllis G. Tortora & Billie J. Collier "Understanding Textile", 1997 3. 張豐吉 著, <台灣編織植物纖維研究> 台中縣立文化中心 2000 4. 陸佳暉 著, <紀錄編蘭人> 苑裡鎮山腳社區發展協會 2008 5. 當代織物藝術雜誌: Textile Plus、Fiber Art...				
評分標準	1. 學習積極度：20% 2. 學習成果發表：60% 3. 作品發展性：20%				
先修課程或特殊規定	應先修習1年級的「基礎材質創作(木質、金屬、陶瓷、纖維)(一)(二)」，並成績及格。				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106203271	授課老師	龔義昭	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	當代藝術關鍵詞				
課程名稱(英)	Keywords of Contemporary Art				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]4. 多元藝術關懷與思維能力[100]%		評核指標： [系所]12. 指標4-1：對各類創作形式能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]14. 指標4-3：對人文與藝術發展能持續關懷。		
課程目標	理論類課程之共同目標：提升學生人文意識，以此展開學生多元跨域之思維能力。 課程之授課目標：本課程以當代藝術發展現況為討論對象，以八組關鍵詞為討論入口，企圖鏈結美學課題、生活情景與社會實踐之思緒。本課程目標在於打開參與者思考面向，課堂既是一種思考實驗室，也是理念與實踐的檢驗所。				
課程描述	本課程規劃八組關鍵詞，分別是：我們、自由、新、斷裂、狂喜、愁、島、後世。涉及範圍包含：主體論述、精神系譜、時代譜記、創作地理學。此乃作為當代藝術工作者勢必面臨的四種建立自我技術的關鍵力量，同時也是四種內外查核的尺度。每個關鍵詞展開後，接續小組交叉討論，透過這樣的方式共同製作新的關鍵路徑圖。				
課程進度	第1週：課程說明。第2週：關鍵詞1：我們。第3週：關鍵討論。第4週：關鍵詞2：自由。第5週：關鍵討論。第6週：關鍵詞3：新。第7週：關鍵討論。第8週：關鍵詞4：斷裂。第9週：關鍵討論。第10週：關鍵詞5：狂喜。第11週：關鍵討論。第12週：關鍵詞6：愁。第13週：關鍵討論。第14週：關鍵詞7：島。第15週：關鍵討論。第16週：關鍵詞8：後世。第17週：關鍵討論。第18週：期末綜合討論。				
教材及參考資料	龔義昭博士論文「否定之路—關於一種等待美學的創作倫理與自我技術」				
評分標準	書面報告40% 課堂討論30% 出缺席率30%				
先修課程或特殊規定	本課程選修學生需經授課教師簽名同意才可修習。				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106201431	授課老師	羅念祖	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	電腦輔助設計(二)				
課程名稱(英)	CAD Skills(II)				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]3. 創作表達與分享能力[100%]		評核指標： [系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-3：能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。		
課程目標	<p>設計類課程之共同目標： 培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。</p> <p>課程之授課目標： 獨立操作包括3D實體模型建構、3D精密材質彩現；聯結操作自由曲面與參數實體模型，達到展現自我及創作分享。 重視培養良好的工作習慣與正確運用電腦作設計的觀念；組織2D與3D互相對應與轉換的能力。</p>				
課程描述	<p>電腦輔助造型軟體的教學，旨在提昇快速提案與精確幾何立體模型建構能力、瞭解自由曲面模型建構相關發展、概念及相關軟體應用，熟練自由曲面掌握、高品質展示能力。基本教學綱要內容如下所列：</p> <p>一、自由造型之曲面建構；二、分片拼接曲面模型建構；三、T-Spline塑形；四、商品展示材質進階彩現。</p>				
課程進度	<p>第1週：3D造型分解 曲面拓樸與連續。第2週：3D曲面模型(一) 單一二維曲線衍生曲面-幾何變換。第3週：3D曲面模型(二) 多個二維曲線曲面-工作平面設定。第4週：3D曲面模型(三) 三維曲線衍生曲面-二維曲線投影三維曲線。第5週：3D曲面模型(四) 三維曲線衍生曲面-現有曲線抽取三維曲線。第6週：3D造型合成 拼接、混接與銜接運用。第7週：進階曲面應用與作業一說明。第8週：作業計劃流程。第9週：期中作業展。第10週：T-Spline(一)基礎塑形。第11週：T-Spline(二)細分操作。第12週：T-Spline(三)切割與焊接。第13週：T-Spline(四)與Rhino曲面轉換。第14週：進階材質彩現與燈光互動解說與應用-燈光架設、透光與發光。第15週：進階攝影機與景深效果-廣角、景深、透明去背、散焦。第16週：縱合運用與作業二說明。第17週：作業計劃流程。第18週：期末作業展。</p>				
教材及參考資料	V-RAY你的RHINO 作者：江家福 出版：曲面實業有限公司 2008年				
評分標準	<p>1. 作品評圖活動：50%：期中、期末評圖。 2. 課堂討論：30%(平時作業)。 3. 出缺席率：20%。</p>				
先修課程或特殊規定	要先修習過設計圖學及電腦輔助設計(一)。				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106202871	授課老師	李旭彬	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	影像實務				
課程名稱(英)	Practice in Image				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]3. 創作表達與分享能力[100%]</p> <p>評核指標： [系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-3：能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。</p>				
課程目標	<p>設計類課程之共同目標： 培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。</p>				
課程描述	<p>攝影作為視覺藝術的創作媒材，不只需要關注其工藝的表現，更重要的是對圖像符號的掌握及轉換。課程前期將以傳統銀鹽工藝做為起點，輔以數位化操作。後半部著重在視覺藝術基本元素的操作練習，以及符號在影像表現上的操作。</p>				
課程進度	<p>第1週:攝影簡史。第2週:影像思維 vs 器材思維。第3週:日光顯影—氬版印相實作。第4週:攝影光學\原理與操作。第5週:數位光學\原理與操作。第6週:攝影平面的空間\平面影像的平面化特性。第7週:影像的主客觀\框取的語言。第8週:片刻的永恆?\時間作為影像的另一個維度。第9週:期中作業。第10週:當代攝影藝術簡介。第11週:媒體中的影像。第12週:專題報告(I)。第13週:網絡社會下的影像。第14週:專題報告(II)。第15週:失去身體的網絡影像。第16週:專題報告(III)。第17週:影像的對看與錯視。第18週:期末作業。</p>				

教材及 參考資料	<ul style="list-style-type: none"> • The Nature of Photography by Stephen Shore Publisher: Phaidon Press; 2nd Edition edition (27 Jan. 2007)ISBN-10: 071484585X • The Pencil of Nature by William Henry Fox Talbot ISBN-10: 0981773664 • Easy Digital Negatives: Historical and Alternative Photography by Peter Mrhar Publisher: CreateSpace Independent Publishing Platform; 1 edition (June 21, 2014) ISBN-10: 1500273694 • Experimental Photography Workbook, 6th Edition by Christina Z. Anderson Publisher: Christina Z. Anderson (2012)ISBN-10: 0984681604 • Way Beyond Monochrome 2e: Advanced Techniques for Traditional Black & White Photography including digital negatives and hybrid printing Publisher: Focal Press; 2 edition (September 24, 2010) ISBN-10: 0240816250 • The Digital Print: Preparing Images in Lightroom and Photoshop for Printing Publisher: Peachpit Press; 1st edition (August 2013)ISBN-10: 0321908457 • 這就是當代攝影 The Photograph as Contemporary Art 作者:Charlotte Cotton 譯者:張世倫 出版社:大家出版社 ISBN:9789866179167 • 攝影的關鍵思維 Photography:The Key Concepts 作者:David Bate 譯者:林潔盈 出版社:流行風 ISBN:9789863060475 • 決鬥寫真論作者: 中平卓馬、篠山紀信 譯者:黃亞紀出版社:臉譜 ISBN:9789862352625 • 網絡社會之崛起作者: 曼威. 柯司特(Manuel Castells) 出版社:唐山出版社 ISBN:957890083X • 預知傳播紀事 Essential McLuhan 作者:Marshall McLuhan 譯者:汪益編者:艾利克. 麥克魯漢(Eric McLuhan), 法蘭克. 金格隆(Frank Zingrone) 出版社:台灣商務 ISBN:9570516356
評分標準	期中作業：30% 期末作業：40% 口頭報告：20% 課堂討論：10%。
先修課程或 特殊規定	無。
備註	

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106200401	授課老師	張家駒	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	工作室專題(二) - 木質				
課程名稱(英)	Major Studio Project(II) - Woodworking				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[35]% [系所]2. 獨立創作設計能力[55]% [系所]3. 創作表達與分享能力[10]%</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 [系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。</p>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標： 培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。課程之授課目標： 本課程以統整意念和技法之結合運用為目標，培養學生將所學之木質相關學能與知識達到整合與運用的能力。</p>				
課程描述	藉由課程之創作主題的設定、發想與討論，將創意和創作之潛力，達到創作與實務能力之培養，以期達成學生之獨立創作與思考及解決問題之能力。				
課程進度	第1週：工作室木質創作題目討論與設定。第2週：主題1：雕刻與榫接技術的結合作品發想。第3週：主題1：草圖與模型製作。第4週：主題1：備料與鉋削。第5週：主題1：實務製作。第6週：主題1：評圖。第7週：主題2：現成物的解構與木質的建構。第8週：主題2：草圖與模型製作。第9週：主題2：備料與鉋削。第10週：主題2：實務製作。第11週：主題2：實務製作。第12週：主題2：評圖與展覽實務。第13週：主題3：木質創作(學生自訂主題：製作二十個模型)。第14週：主題3：草圖與模型製作。第15週：主題3：實務製作。第16週：主題3：實務製作。第17週：主題3：實務製作。第18週：主題3：評圖與展覽實務。				
教材及參考資料	1. FURNITURE BY WENDELL CASTLE/Davia S. Taragin, Edward S. Cooke, Jr. Joseph Giovannini/HUDSON HILLS PRESS /ISBN:1-55595-03209 2. Shaping Wood/Lonnie Bird/The Taunton Press /ISBN:978-1-56158-400-0 3. The Furniture of SAM MALOOF/Jeremy Adamson/ISBN0-393-73214-2				
評分標準	1. 出席率20%；2. 期中評圖40%；3. 期末評圖40%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106200501	授課老師	康立穎	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	工作室專題(二) - 金工				
課程名稱(英)	Major Studio Project(II) - Metalsmithing and Jewelry				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[35%] [系所]2. 獨立創作設計能力[55%] [系所]3. 創作表達與分享能力[10%]		評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 [系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。		
課程目標	創作類課程之共同目標： 培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。課程之授課目標： 將創作過程自整體脈絡中拉出，藉由小組集體之探究與實驗，在慣性程序裡開展出各自的思維與創作手法。				
課程描述	課程規劃藉由小組腦力激盪，將創作過程中面臨之技法、材質、製程等種種過程，拆解、放大審視，並透過小組集體實驗，開展出潛越既定思維與模式之創作方法，並導入與發展自身之創作概念與風格。				
課程進度	第1週：課程預備周--小組腦力激盪(brainstorm)--從技法、材質、製程等角度切入，探討創作不同面相之種種可能。第2週：小組集體實驗1--操作技法。第3週：小組集體實驗1--操作技法。第4週：小組集體實驗2--材質特性。第5週：小組集體實驗2--材質特性。第6週：小組集體實驗3--製作過程。第7週：小組集體實驗3--製作過程。第8週：專題製作一：實驗場之延伸發展/創作概念發想與討論。第9週：美學專題：當代金工與首飾專題報告。第10週：創作實踐與討論。第11週：創作實踐與討論。第12週：創作實踐與討論。第13週：期中評圖。第14週：專題製作二：自定主題/創作概念發想與討論。第15週：創作實踐與討論。第16週：創作實踐與討論。第17週：創作實踐與討論。第18週：期末評圖。				
教材及參考資料	Jewelry-Concepts & Technology by Oppi Untracht. Silversmithing by Rupert Finegold, William Seitz Metalsmith, Schmuck等雜誌				
評分標準	課堂討論與出席率30%；課中習作30%；期中期末作品評圖40%。				
先修課程或特殊規定	需先修習基礎與進階金工相關課程且成績及格。				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106200801	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	工作室專題(二) - 設計				
課程名稱(英)	Major Studio Project(II) - Design				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 材質體驗與詮釋能力[20]%</p> <p>[系所]2. 獨立創作設計能力[60]%</p> <p>[系所]3. 創作表達與分享能力[20]%</p>		<p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。</p> <p>[系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。</p> <p>[系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。</p> <p>[系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p> <p>[系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。</p>		
課程目標	<p>創作類課程之共同目標：</p> <p>培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。課程之授課目標：</p> <p>本課程從培養學生設計美學認知能力出發，探索設計之於生活的重要性，從中提升同學於生活美學的素養，並以設計議題的設計實務操作及強化產學合作之實習機會，發揮從做中學的教學特色，並將藝術創作思維及材質應用轉化為實用設計，使學生養成具競爭力的設計能力。</p>				
課程描述	<p>將藝術創作思維及材質應用透過設計實務操作轉化為具實用價值的設計器物，讓創作能兼具藝術性及實用性，課程內容涵蓋設計美學、經典設計賞析，設計資料蒐集與分析、設計流程演練與設計實務操作，產品表現方法與設計表達訓練，相關工廠及設計品牌參觀。並將鼓勵學生以部分課程作業參加國內外設計競賽。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程大綱說明。第2週：生態設計-資料收集與分析。第3週：生態設計-草圖發展。第4週：生態設計-草圖發展。第5週：生態設計-細部設計，比例模型。第6週：生態設計-三視圖、透視圖、大樣圖。第7週：生態設計-樣品製作。第8週：生態設計-樣品製作。第9週：生態設計-期中評圖。第10週：跨材質整合設計-問題觀察集資料收集。第11週：跨材質整合設計-問題概念化、概念視覺化。第12週：跨材質整合設計-構想發展。第13週：跨材質整合設計-細部設計，比例模型。第14週：跨材質整合設計-三視圖、透視圖、大樣圖。第15週：跨材質整合設計-樣品製作。第16週：跨材質整合設計-樣品製作。第17週：跨材質整合設計-樣品製作。第18週：跨材質整合設計-期末評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>產品製造工法入門 產品+家具設計篇，羅伯湯普森，龍溪文化，2011</p> <p>產品製造工法入門 原型製作+少量製造篇，羅伯湯普森，龍溪文化，2012</p> <p>ECODESIGN: Ecofriendly Objects for Everyday Use, Silvia Barbero, h. f. ullmann, 2012</p>				
評分標準	<p>平時成績— 20%；期中成績— 40%；期末成績— 40%。</p>				
先修課程或特殊規定	<p>產品設計、電腦輔助設計、模型製作。</p>				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106200601	授課老師	朱芳毅	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	工作室專題(二) - 陶瓷				
課程名稱(英)	Major Studio Project(II) - Ceramics				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[35%] [系所]2. 獨立創作設計能力[55%] [系所]3. 創作表達與分享能力[10%]</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 [系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。</p>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標： 培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。課程之授課目標： 陶瓷工作室專題課程之目標，旨在鼓勵學生發揮陶瓷創作與設計的潛能，幫助學生發展個人的藝術設計風格，並且配合當代的藝術理論教學。於課堂上依各專題內容與學生個別討論其作品，增進學生對陶瓷材料的製作知識與能力，並進而結合其他創作材質，表現多元媒材與整合的可能性，提升學生未來創作與設計之能力。</p>				
課程描述	讓學生從最初的創作資料收尋與分析、概念發展、創作內容彙整、陶瓷材質實驗製作、實務創作與自己相關契合的作品到最後作品與空間整合，並於期末舉行評圖評鑑，檢驗其學習成果。				
課程進度	第1週：介紹學期課程內容、授課方法、評分方式。第2週：自我創作資料收尋與分析。第3週：創作內容概念發想與彙整一。第4週：創作內容概念發想與彙整二。第5週：講解陶瓷媒材原料與創作之關聯性一。第6週：講解陶瓷媒材原料與創作之關聯性二。第7週：技法與創作的實驗與探討一。第8週：技法與創作的實驗與探討二。第9週：訂定創作主題與發表。第10週：創作執行過程討論一。第11週：創作執行過程討論二。第12週：介紹當代立體造型之趨勢一。第13週：介紹當代立體造型之趨勢二。第14週：綜合媒材造型之創作一。第15週：綜合媒材造型之創作二。第16週：作品與空間連結之討論一。第17週：作品與空間連結之討論二。第18週：期末作品評圖討論。				
教材及參考資料	1. 書名：Contemporary Ceramics作者：Susan Peterson 出版社：Watson Cuptill Publications 出版日：2000年 2. 書名：Part Object Part Sculpture作者：Helen Molesworth 出版社：Wexner Center for the Arts 出版日：2005年 3. 澳洲Ceramics Art and Perception、美國Ceramics Monthly、英國Ceramic Review、希臘Kerameiki Techni 等相關陶藝雜誌。				
評分標準	課堂表現20%、出席率30%、學期作品檢討與呈現50%。				
先修課程或特殊規定	1. 須修習過【基礎材質創作】、【進階材質創作】且及格者。 2. 上課完後須整理機具和工作環境。				
備註					

材質創作與設計系 3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106200701	授課老師	陸佳暉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	工作室專題(二) - 纖維				
課程名稱(英)	Major Studio Project(II) - Textiles				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 材質體驗與詮釋能力[35%]</p> <p>[系所]2. 獨立創作設計能力[55%]</p> <p>[系所]3. 創作表達與分享能力[10%]</p>		<p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。</p> <p>[系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。</p> <p>[系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。</p> <p>[系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p> <p>[系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。</p>		
課程目標	<p>創作類課程之共同目標：</p> <p>培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。課程之授課目標：</p> <p>本課程以梭織及刺繡等數位工具系統操作為主要教學實務，提升個創作技法能力；並透過文化研究及當代創作論述，深化個人纖維創作的概念與內涵。</p>				
課程描述	本課程分別有兩位老師進行授課，以主題研究進行個人創作的練習，透過資料搜集、實務討論與製作，協助個人創作目標之達成。				
課程進度	<p>第1週：課程說明（共同授課）；工作室專題技術分組及管理人員登記。第2週：織品圖像觀察。第3週：織品圖像意義及工法分析（報告）。第4週：織品圖像的複寫（報告、討論）。第5週：圖像與織品的詮釋（小評）。第6週：纖維思潮：工具探討一。第7週：纖維思潮：工具探討二。第8週：纖維思潮：工具性（分組實作）。第9週：纖維思潮：工具性（分組討論）。第10週：織物造型觀察。第11週：織物造型結構及工法分析（報告）。第12週：織物造型的複寫（報告）。第13週：造型與織物的轉譯（小評）。第14週：纖維的當代性：議題一。第15週：纖維的當代性：議題二。第16週：纖維的當代性：議題三。第17週：纖維的當代性：議題四。第18週：期末評圖（共同授課）。</p>				
教材及參考資料	<p>當代織物藝術雜誌：Textile Plus、Fiber Art…</p> <p>1. Gallery Lous Martin, Beyond Material, 2006, Holland, Lous Martin, ISBN9789080276727</p> <p>2. 汪民安主編，文化研究關鍵詞，2015，台北，麥田出版，ISBN9789863440208</p>				
評分標準	1. 學習積極度：20%；2. 學習成果發表：60%；3. 作品發展性：20%。				
先修課程或特殊規定	<p>1. 先修課程「基礎材質創作(木質、金屬、陶瓷、纖維)(一)(二)」，進階纖維創作。</p> <p>2. 期中評圖未達標準，須接受複評，通過複評者，方有資格參與期末評圖。</p>				
備註					

材質創作與設計系 3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106202431	授課老師	鄧兆鈞	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	家具創作(二)				
課程名稱(英)	Furniture Design and Making(II)				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[45]% [系所]2. 獨立創作設計能力[55]%		評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。		
課程目標	創作類課程之共同目標： 培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。課程之授課目標： 本課程以木質材料為基礎，將木工技術導入家具創作實務，創作具藝術性又具實用性的家具，以達藝術創作應用於生活中的創意實現，提升獨立設計創作的的能力。				
課程描述	透過實作與國內外優良作品之介紹與分析，使明瞭創作一件作品所應考慮的因子，訓練學生創意設計的思考與執行能力，並配合木工加工技術，培養學生具有家具創作與設計兼具的能力。				
課程進度	第1週：課程介紹與相關規定說明。第2週：家具設計流程。第3週：家具設計說明及優良作品賞析。第4週：人體工學與家具尺寸之關係。第5週：木質產品發想與討論。第6週：造形應用與結構設計。第7-9週：木質產品製作。第10-11週：家具創作發想與討論。第12週：造形應用與結構設計。第13-16週：家具作品製作。第17週：家具作品修飾塗裝。第18週：創作成品綜合討論。				
教材及參考資料	1. 家具設計。台灣區木器工業同業公會編印。 2. 木工與家具製造(上、下冊)。羅夢彬譯。 3. 家具結構模型之設計與製作。楊明津。 4. 人體.動作尺寸圖集。六合出版社。 5. 1000 CHAIRS. TASCHEN. HAPPY LIFE: LATEST PRODUCT DESIGN COLLECTION. PAGEONE.				
評分標準	1. 出席率20%；2. 期中評圖40%；3. 期末評圖40%。				
先修課程或特殊規定	無。				
備註	無。				

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106203571	授課老師	康立穎	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	容器與金屬物件				
課程名稱(英)	Vessel & Metal Object				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100%]</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]3. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。</p>				
課程目標	<p>材質類課程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標： 課程著重於容器與金屬物件製作相關技法的進階探討與實驗，藉由實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發，並在主題操作的過程中，逐步進入容器與金屬物件的相關議題討論。</p>				
課程描述	以容器與物件作為探討主題，從日常所用出發，延伸其功能辯證；在以虛為用的基礎概念上探討容器除了承裝的物理功能外，所兼具有的容裝心靈、記憶、靈魂…等心理與精神功能，並延伸至純粹物件的創作。				
課程進度	第1週：課程預備週。第2週：專題製作〔一〕→金屬鍛敲→器·物。第3週：…金屬鍛敲→認識錘具與鉗具、樹脂錘具製作。第4週：…金屬鍛敲→金屬錘碟與Sinking。第5週：…金屬鍛敲→對稱式鍛敲成形。第6週：…金屬鍛敲→非對稱式鍛敲成形。第7週：綜合練習與執行製作→獨立創作→器·物。第8週：專題製作〔二〕→縫合焊接與延展。第9週：綜合練習與執行製作→集體創作→煉金術瓶子。第10週：期中作品評圖。第11週：專題製作〔三〕→金屬敲花Chasing & Repousse。第12週：…金屬敲花→金屬鍛造與敲花鉗具製作。第13週：…金屬敲花→淺浮雕與半立體圖像製作。第14週：綜合練習與執行製作→獨立創作→植·物。第15週：期末專題製作→自定主題。第16週：綜合討論與執行製作。第17週：綜合討論與執行製作。第18週：期末作品評圖。				
教材及參考資料	Tim McCreight, The Complete Metalsmith. Oppi Untracht, Jewelry-Concepts & Technology, Doubleday. Rupert Finigold, Silversmithing, Krause Metalsmith, Crafts, Schmuck等期刊雜誌				
評分標準	課堂討論與出席率30%；過程習作30%；作品評圖與展覽40%。				
先修課程或特殊規定	需先修過進階材質創作之金工相關課程且成績及格。				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106202671	授課老師	楊偉林	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	紙藝與裝幀創作				
課程名稱(英)	Paper Art and Bookbinding Creation				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100]%		評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]3. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。		
課程目標	材質類課程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。				
課程描述	本課程透過學習傳統紙張製作、各種紙藝與裝幀技術，讓學生了解紙張的特質與表現，並藉著書的概念與形式，發展出自己的Artist's Book。紙是內容的載體，創作的素材、隨手可得的生活物件與跨越時空的文化縮影，可以開展出各種藝術形式。書是一種結構，將二度的紙張變成三度的雕塑；書也是鑄文字或圖像成一整體概念的物件；書是一種形式，透過堆疊與舒卷，在時間裡翻閱，在空間裡凝視。本課程以技術教授為主軸，鼓勵學生開發紙藝與書藝的多樣性。				
課程進度	第1週：3小時_課程介紹 書藝概說。第2週：6小時_無膠裝幀概說，打洞架製作，手冊裝幀；Coptic Binding。第3週：6小時_Spring Action，Piano Hinge；Fold book，Concertina Binding。第4週：6小時_long stitch 三種。第5週：6小時_Sawing onto Tapes 三種。第6週：6小時_構樹皮採集、樹皮布製作、紙漿浸煮。第7週：6小時_書藝概說；構樹纖維打漿、手抄紙練習一。第8週：6小時_手抄紙練習二；再生紙漿、立體鑄紙。第9週：6小時_中式裝幀；舊書重製與變形。第10週：3小時_期末作品評圖。				
教材及參考資料	1. 紙素材與現代紙藝_台北市立美術館 2. 中國傳統手工紙事典_樹火紀念紙文化基金會 3. 藝術家的書_國立歷史博物館				
評分標準	1. 期中期末評圖50%；2. 平日習作30%；3. 課堂表現20%。				
先修課程或特殊規定	無。				
備註					

材質創作與設計系 3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106203671	授課老師	朱芳毅	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	實用陶瓷創作				
課程名稱(英)	Functional Ceramics				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[85]% [系所]2. 獨立創作設計能力[15]%</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]3. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。 [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。</p>				
課程目標	<p>材質課程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標： 讓學生從實用陶瓷的基本常識、製作技術開始學習，從實務中去熟悉陶瓷製作之各種方法並瞭解陶瓷與生活的相關知識，進而擬定陶瓷專題設計進行自主設計之實作，並引導學生運用創意融入生活設計之觀念，以建立陶瓷創作設計與人的生活環境能緊密結合之完整概念。</p>				
課程描述	讓學生在實際製作的過程中，先了解到實用陶瓷與人的生活之密切性，從器皿的人文背景、使用結構和功能性、使用目的性來認識實用性，進而從量產的原型設計開發至手工量產陶瓷與各式模具的製作及其成型方式，來深入探討實用陶瓷創作的整套流程，瞭解到實用陶瓷創作與生活設計之間的關聯性。				
課程進度	第1週：介紹實用陶瓷之創作與設計概念講解。第2週：實用陶瓷基礎容器與使用功能性之教學示範與製作。第3週：實用陶瓷基礎容器(含把手)與使用功能性之教學示範與製作。第4週：實用陶瓷碗形容器與使用功能性之教學示範與製作。第5週：實用陶瓷扁形容器與使用功能性之教學示範與製作。第6週：實用陶瓷長形容器與使用功能性之教學示範與製作。第7週：實用陶瓷盒蓋容器(外蓋、合蓋、沉蓋)介紹。第8週：實用陶瓷盒蓋容器與使用功能性之教學示範與製作。第9週：實用陶瓷流嘴容器與使用功能性之教學示範與製作。第10週：實用陶瓷茶壺容器與使用功能性之教學示範與製作一。第11週：實用陶瓷茶壺容器與使用功能性之教學示範與製作二。第12週：單元主題設計發想與實作一杯組。第13週：單元主題設計發想與實作一花器。第14週：單元主題設計發想與實作一茶具。第15週：單元主題設計發想與實作一茶具。第16週：生活陶瓷專題設計發想與實作一。第17週：生活陶瓷專題設計發想與實作二。第18週：期末作品討論與評圖。				
教材及參考資料	<p>1. 書名：Contemporary American Pottery 作者：Kevin A. Hluch 出版社：Krause publication 出版日：2001年</p> <p>2. 書名：陶藝技法百科 作者：Peter Cosentino 出版社：美工圖書社 出版日：1995年</p> <p>3. 澳洲Ceramics Art and Perception、美國Ceramics Monthly、英國Ceramic Review、希臘Kerameiki Techni 等相關陶藝雜誌。</p>				
評分標準	課堂表現20%、出席率30%、學期作品檢討與呈現50%。				
先修課程或特殊規定	<p>1. 須修習過【基礎材質創作】、【進階材質創作】且及格者。</p> <p>2. 上課完後須整理機具和工作環境。</p>				
備註					

材質創作與設計系 3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106203771	授課老師	林欣怡	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	影像美學				
課程名稱(英)	Aesthetic in Image				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力[10%] [系所]3. 創作表達與分享能力[10%] [系所]4. 多元藝術關懷與思維能力[80%]		評核指標： [系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 [系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 [系所]12. 指標4-1：對各類創作形式能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]14. 指標4-3：對人文與藝術發展能持續關懷。 [系所]15. 指標4-4：能區別藝術作品之風格、歷史脈絡與價值。		
課程目標	理論類課程之共同目標： 提升學生人文意識，以此展開學生多元跨域之思維能力。 課程之授課目標： 本課程試著透過探究影像美學理論與當代影像作品的閱讀、思辯與批判，關注其與社會文化之間的連結。課程以三階段進行：(1) 藝術、媒體與美學的交互關係。(2) 美學到藝術批評的概念進程，以多種批判與觀點探討創作者個體/文本、集體/脈絡之間的關係，此部分著重創作實踐的脈絡開發。(3) 當代影像作品創作實踐。				
課程描述	(1) 透過讀本理論之導讀，理解影像與社會文化中之處境及位置。 (2) 透過當代影像作品的閱讀思辯，討論關注與美學之連結。 (3) 個別作品創作。				
課程進度	第1週：前言：維多夫。第2週：概念I - 被操控的現實。第3週：概念II - 遭遇。第4週：概念III - 記憶影像。第5週：影像的語言：電影符號學。第6週：影像方法：反身性。第7週：螢幕。第8週：視覺行動主義：不服從物件。第9週：期中報告。第10-17週：創作提案討論。第18週：期末發表。				
教材及參考資料	<ul style="list-style-type: none"> • 電影 I，德勒茲，譯林出版社 • Jacques Rancière (2014) The Intervals of Cinema, Translated by John Howe. London and New York: Verso Books • Bowman, Paul (2013, EDT). Ranciere and Film, Edinburgh Univ Pr • Jay Ruby (1977). The Image Mirrored Reflexivity and the Documentary Film, Journal of the University Film Association • Catherine Elwes, Installation and the Moving Image, 2015, Wallflower Press • Scott MacDonald (2014), Avant-Doc: Intersections of Documentary and Avant-Garde Cinema, Oxford University Press; 1 edition 				
評分標準	出席率30%，期中報告30%，期末發表40%。				
先修課程或特殊規定	無。				
備註					

主管簽章