

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101207371	授課老師	陸佳暉	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	材質藝術與設計概論				
課程名稱(英)	Introduction to Material Art & Design				
核心能力/評核指標	核心能力： 4. 多元藝術關懷與思維能力		評核指標： 4. 了解創作設計與文化創意產業之關聯。 4. 能區別藝術作品之風格、歷史脈絡與價值。 4. 對各類創作形式能有好好奇心且主動蒐集資訊。		
課程目標	理論類課程之共同目標：提升學生人文意識，以此展開學生多元跨域之思維能力。 課程之授課目標： 1. 藉由不同創作領域之藝術家，分享其學習歷程及職場經驗提升學生對未來生涯規劃及創作的想像及自信。 2. 透過不同藝術家在創作上對於材質詮釋之經驗分享，提升學生對材質創作理念及內涵的認知。				
課程描述	本課程每週規畫不同材質領域的創作者進行個人創作經驗分享，包含有：創作理論、視覺設計、產品設計、木質創作、金工創作、陶瓷創作以及纖維創作等材質領域，並邀請公共藝術規畫及建築藝術創作等相關教授擔任主講人。				
課程進度	第1週：課程說明（陸佳暉老師）。第2週：公共藝術（曾旭正老師）。第3週：陶瓷創作設計-美國當代陶瓷現況（美國陶瓷教育年會主席Deborah Bedwell）。第4週：木質創作設計-木質創作的發展面向（張家駒老師）。第5週：木質創作設計-木質創作的技法與運用（張家駒老師）。第6週：創作理論-當代藝術中的媒材實驗（龔義昭老師）。第7週：校外觀摩日(休假1日)。第8週：產品設計-從材質應用看趣味設計（鄭正雄老師）。第9週：視覺設計-視覺藝術與設計語言（林欣怡老師）。第10週：金工創作設計-當代金工與首飾創作（康立穎老師）。第11週：金工創作設計-爆炸毛頭與油炸朱莉（洪佩琪與曹婷婷）。第12週：纖維創作設計-三大國際纖維藝術之策展與定位（陸佳暉老師）。第13週：纖維創作設計-當代纖維藝術創作中的材質表現（陸佳暉老師）。第14週：陶瓷創作設計-從工藝到藝術、從藝術回歸工藝（方柏欽老師）。第15週：創作理論-當代藝術中的媒材實驗（龔義昭老師）。第16週：產品設計-在地文創設計與策展經驗談（暫定-唐草設計胡佑宗）。第17週：視覺設計-藝術與視覺設計之交互質變(暫定)（牛俊強 藝術家/實踐大學兼任講師/元智大學兼任講師/平面設計師/導演）。第18週：文化創意（汪文琦老師）。第19週：期末心得分享（陸佳暉老師）。				
教材及參考資料	自備講義、相關期刊及書籍。				
評分標準	1. 學習態度成績40%(出席率20%，課堂表現20%) 2. 期末分組報告成績60%(書面和口頭報告)				
先修課程或特殊規定	1. 本課程禁止同學於上課期間飲食及接聽手機。 2. 本課程歡迎系上同學旁聽並踴躍發言。				
備註					

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101209351	授課老師	邱宗成	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	近代設計史				
課程名稱(英)	The History of Modern Design				
核心能力/評核指標	核心能力： 4. 多元藝術關懷與思維能力		評核指標： 4. 了解創作設計與文化創意產業之關聯。 4. 對人文與藝術發展能持續關懷。		
課程目標	理論類課程之共同目標：提升學生人文意識，以此展開學生多元跨域之思維能力。 課程之授課目標： 1. 設計史是設計專業文化與歷史發展的結合，本課程介紹設計專業的綜合發展，兼顧社會藝術文化的各種影響，建構系統化的設計專業歷史知識。 2. 本課程讓同學透過歷史作品的介紹與認知，建立跨領域的設計專業視野，分辨不同設計風格內容與影響因素。				
課程描述	本課程藉由大量歷史社會文化背景與設計作品之介紹，提升學生對設計發展背景與特色的了解，更著重於跨設計領域的整體性與相對於藝術思維的實用性，建構未來對於設計專業學習的知識基礎。				
課程進度	第1週：介紹本課程上課學習方式，及老師教學、考試重點。第2週：介紹古代文明建築工藝藝術發展。第3週：介紹中古設計發展。第4週：介紹近代18-19世紀發展。第5週：介紹1901-1915年設計發展。第6週：介紹1916-1930年設計發展。第7週：介紹1931-1945年設計發展。第8週：複習討論期中考前作品與相關影片。第9週：期中考試。第10週：介紹1946-1960年設計發展。第11週：介紹1961-1975年設計發展。第12週：介紹1976-1990年設計發展。第13週：介紹1991-2005年設計發展。第14週：介紹2006-2012年目前設計發展。第15週：介紹台灣本土早期設計發展。第16週：介紹台灣當代設計發展。第17週：複習討論期末考前作品與相關影片。第18週：期末考試。				
教材及參考資料	1. 王受之 著 1997 世界現代設計史 藝術家 2. 李玉龍編譯 1982 近代設計史 六合 3. 李約瑟著 范庭育譯1974 大滴定-東西方的科學與社會 帕米爾 4. 宋文薰等審訂 1990 臺灣全記錄 錦繡文化 5. 盧永毅 羅小未 著 工業設計史 1997 田園城市 6. 楊裕富, 1997, 設計藝術史學與理論, 田園城市 7. Ann Ferebee 著 吳玉成 譯, 1993, 現代設計史 概觀維多利亞時期迄今的設計風格, 胡氏				
評分標準	期中考試 40%; 期末考試40%; 出席與課程討論表現20%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101209771	授課老師	龔義昭	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	美學專題：現代性				
課程名稱(英)	Topics in Aesthetics: Modernity				
核心能力/評核指標	核心能力： 4. 多元藝術關懷與思維能力		評核指標： 4. 了解創作設計與文化創意產業之關聯。		
課程目標	理論類課程之共同目標：提升學生人文意識，以此展開學生多元跨域之思維能力。 課程之授課目標：本課程以2012年台北雙年展為首要討論對象，旨在透過此展覽之策展意識與展覽部署，深入討論其中所展現所謂「現代性」在當代社會與藝術中的動力學。課程將集中論述「現代性」在歐洲與在台灣的意涵，並特別針對以藝術為核心之「美學現代性」進行案例式討論。				
課程描述	本課程規劃一系列「現代性」相關代表文章與事件做為對象。圍繞社會事件、藝術案例、文獻，從人文發展角度觀察此意識之開展。 課程主要區分為：1. 前現代、現代、後現代。2. 現代性與現代狀況。3. 美學現代性。				
課程進度	第1週：課程概論。第2週：228國定假日。第3週：何謂古典時代？。第4週：概念小史：前現代與現代。第5週：概念小史：現代與後現代。第6週：啟蒙、革命與現代國家。第7週：春假。第8週：魯迅與幻燈片事件。第9週：王德威《歷史與怪獸：歷史，暴力，敘事》。第10週：2012台北雙年展與相關評述。第11週：2012台北雙年展與相關評述。第12週：2012台北雙年展與相關評述。第13週：現代性與美學現代性。第14週：現代性與美學現代性。第15週：後現代狀況。第16週：藝術主體性問題在台灣。第17週：陳傳興「延遲的現代性」。第18週：文化總體分析與藝術否定性。				
教材及參考資料	隨堂公佈。				
評分標準	出席率50%、書面報告50%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101200131	授課老師	張家駒, 康立穎, 方柏欽, 陸佳暉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(二)A班				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts (Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(二)A班				
核心能力/評核指標	核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： 1. 能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。		
課程目標	材質課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標：藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，培養各材質之實務製作與運用能力。				
課程描述	本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作思考的方向。				
課程進度	<p>木質 第1週：木質創作手工工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：電動鉋的練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p>金工 第1週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工工具介紹／認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。第2週：金屬表面質感／認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：剪影圖像。第3週：金屬表面紋飾／認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計與轉印。第4週：金屬冷接成形／認識技法：鉚釘接合、手攻螺絲、木模成形。習作練習：皮影戲偶。第5週：胸針專題製作／認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第6週：胸針專題製作／設計與執行。第7週：作品賞析／閱讀當代金工與首飾作品。第8週：金屬鑄造／認識技法：海蝶蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：項鍊或手機吊飾。第9週：作品檢討。</p> <p>陶瓷 第1週：課程、材料、設備與陶藝創作的的基本認識。第2週：手捏應用與泥條成形。第3週：手捏應用與泥條成形。第4週：土板成形技法。第5週：土板成形技法。第6週：作品裝飾與修整。第7週：燒成概論與窯爐操作實習。第8週：上釉與燒窯。第9週：作品討論與評量。</p> <p>纖維 第1週：預備週纖維課程介紹／準備工具和材料說明。第2週：染織(纖維染色)講義1(M4)。第3週：染織(梭織結構)／上機(M4)。第4週：染織(梭織結構)／設計圖的繪製與製作(M4)。第5週：勾針1.(M4)。第6週：勾針2.(M4)。第7週：布工1.羊毛氈(M4)。第8週：布工2.成型(纖維工作室)。第9週：作品評圖(纖維工作室)。</p>				

教材及參考資料	<p>木質 1. 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008 3. MAKEPEACE ~A Spirit of Adventure in Craft & Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited。</p> <p>金工 The Complete Metalsmith by Tim McCreight Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。</p> <p>陶瓷 1.W. David Kingery, "Introduction to Ceramics" Wiley-Interscience; 2 edition (April 20, 1976) 2.Richard L. Wilson, "Inside Japanese Ceramics: Primer Of Materials, Techniques, And Traditions" Weatherhill; 1st Pbk. Ed edition (October 1, 1999) 3.Anthony Quinn, "Ceramic Design Course: Principles, Practice, and Techniques: A Complete Course for Ceramicists", Barron's Educational Series (October 1, 2007)。</p> <p>纖維 1. 自編教材 2. 纖維創作相關書籍及期刊。</p>
評分標準	<p>木質:作品評圖50%; 課堂討論30%; 出缺席率20%。 金工:課堂討論與過程習作30%; 出缺席率30%; 作品評圖40%。 陶瓷:課堂表現與出席率40%; 學期作品檢討與呈現60%。 纖維:上課出席率10%; 3次課堂測驗45%; 3項作業45%。 ★一學期輪流上2個媒材, 總成績為各媒材成績1/2。</p>
先修課程或特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101200331	授課老師	張家駒, 康立穎, 方柏欽, 陸佳暉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(二)C班				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts (Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(二)C班				
核心能力/評核指標	核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： 1. 能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。		
課程目標	材質課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標：藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，培養各材質之實務製作與運用能力。				
課程描述	本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作思考的方向。				
課程進度	<p>木質 第1週：木質創作手工工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：電動鉋的練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p>金工 第1週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工工具介紹／認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。第2週：金屬表面質感／認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：剪影圖像。第3週：金屬表面紋飾／認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計與轉印。第4週：金屬冷接成形／認識技法：鉚釘接合、手攻螺絲、木模成形。習作練習：皮影戲偶。第5週：胸針專題製作／認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第6週：胸針專題製作／設計與執行。第7週：作品賞析／閱讀當代金工與首飾作品。第8週：金屬鑄造／認識技法：海蝶蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：項鍊或手機吊飾。第9週：作品檢討。</p> <p>陶瓷 第1週：課程、材料、設備與陶藝創作的的基本認識。第2週：手捏應用與泥條成形。第3週：手捏應用與泥條成形。第4週：土板成形技法。第5週：土板成形技法。第6週：作品裝飾與修整。第7週：燒成概論與窯爐操作實習。第8週：上釉與燒窯。第9週：作品討論與評量。</p> <p>纖維 第1週：預備週纖維課程介紹／準備工具和材料說明。第2週：染織(纖維染色)講義1(M4)。第3週：染織(梭織結構)／上機(M4)。第4週：染織(梭織結構)／設計圖的繪製與製作(M4)。第5週：勾針1.(M4)。第6週：勾針2.(M4)。第7週：布工1.羊毛氈(M4)。第8週：布工2.成型(纖維工作室)。第9週：作品評圖(纖維工作室)。</p>				

教材及 參考資料	<p>木質 1. 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008 3. MAKEPEACE ~A Spirit of Adventure in Craft & Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited 。</p> <p>金工 The Complete Metalsmith by Tim McCreight Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。</p> <p>陶瓷 1.W. David Kingery, "Introduction to Ceramics" Wiley-Interscience; 2 edition (April 20, 1976) 2.Richard L. Wilson, "Inside Japanese Ceramics: Primer Of Materials, Techniques, And Traditions" Weatherhill; 1st Pbk. Ed edition (October 1, 1999) 3.Anthony Quinn, "Ceramic Design Course: Principles, Practice, and Techniques: A Complete Course for Ceramicists", Barron's Educational Series (October 1, 2007) 。</p> <p>纖維 1. 自編教材 2. 纖維創作相關書籍及期刊。</p>
評分標準	<p>木質:作品評圖50%; 課堂討論30%; 出缺席率20%。 金工:課堂討論與過程習作30%; 出缺席率30%; 作品評圖40%。 陶瓷:課堂表現與出席率40%; 學期作品檢討與呈現60%。 纖維:上課出席率10%; 3次課堂測驗45%; 3項作業45%。 ★一學期輪流上2個媒材, 總成績為各媒材成績1/2。</p>
先修課程或 特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101209101	授課老師	張家駒, 康立穎, 方柏欽, 陸佳暉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(二) D班				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts I (Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art) (II) D班				
核心能力/評核指標	核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： 1. 能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。		
課程目標	材質課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標：藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，培養各材質之實務製作與運用能力。				
課程描述	本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創意思考的方向。				
課程進度	<p>木質 第1週：木質創作手工工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：電動鉋的練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p>金工 第1週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工工具介紹／認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。第2週：金屬表面質感／認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：剪影圖像。第3週：金屬表面紋飾／認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計與轉印。第4週：金屬冷接成形／認識技法：鉚釘接合、手攻螺絲、木模成形。習作練習：皮影戲偶。第5週：胸針專題製作／認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第6週：胸針專題製作／設計與執行。第7週：作品賞析／閱讀當代金工與首飾作品。第8週：金屬鑄造／認識技法：海蝶蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：項鍊或手機吊飾。第9週：作品檢討。</p> <p>陶瓷 第1週：課程、材料、設備與陶藝創作的的基本認識。第2週：手捏應用與泥條成形。第3週：手捏應用與泥條成形。第4週：土板成形技法。第5週：土板成形技法。第6週：作品裝飾與修整。第7週：燒成概論與窯爐操作實習。第8週：上釉與燒窯。第9週：作品討論與評量。</p> <p>纖維 第1週：預備週纖維課程介紹／準備工具和材料說明。第2週：染織（纖維染色）講義1(M4)。第3週：染織（梭織結構）／上機(M4)。第4週：染織（梭織結構）／設計圖的繪製與製作(M4)。第5週：勾針1. (M4)。第6週：勾針2. (M4)。第7週：布工1.羊毛氈(M4)。第8週：布工2.成型(纖維工作室)。第9週：作品評圖(纖維工作室)。</p>				

教材及參考資料	<p>木質 1. 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008 3. MAKEPEACE ~A Spirit of Adventure in Craft & Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited 。</p> <p>金工 The Complete Metalsmith by Tim McCreight Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。</p> <p>陶瓷 1.W. David Kingery, "Introduction to Ceramics" Wiley-Interscience; 2 edition (April 20, 1976) 2.Richard L. Wilson, "Inside Japanese Ceramics: Primer Of Materials, Techniques, And Traditions" Weatherhill; 1st Pbk. Ed edition (October 1, 1999) 3.Anthony Quinn, "Ceramic Design Course: Principles, Practice, and Techniques: A Complete Course for Ceramicists", Barron's Educational Series (October 1, 2007) 。</p> <p>纖維 1. 自編教材 2. 纖維創作相關書籍及期刊。</p>
評分標準	<p>木質:作品評圖50%; 課堂討論30%; 出缺席率20%。 金工:課堂討論與過程習作30%; 出缺席率30%; 作品評圖40%。 陶瓷:課堂表現與出席率40%; 學期作品檢討與呈現60%。 纖維:上課出席率10%; 3次課堂測驗45%; 3項作業45%。 ★一學期輪流上2個媒材, 總成績為各媒材成績1/2。</p>
先修課程或特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101200231	授課老師	張家駒, 康立穎, 方柏欽, 陸佳暉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(二) B班				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts (Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art) (二) B班				
核心能力/評核指標	核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： 1. 能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。		
課程目標	材質課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標：藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，培養各材質之實務製作與運用能力。				
課程描述	本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作思考的方向。				
課程進度	<p>木質 第1週：木質創作手工工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：電動鉋的練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p>金工 第1週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工工具介紹／認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。第2週：金屬表面質感／認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：剪影圖像。第3週：金屬表面紋飾／認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計與轉印。第4週：金屬冷接成形／認識技法：鉚釘接合、手攻螺絲、木模成形。習作練習：皮影戲偶。第5週：胸針專題製作／認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第6週：胸針專題製作／設計與執行。第7週：作品賞析／閱讀當代金工與首飾作品。第8週：金屬鑄造／認識技法：海蝶蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：項鍊或手機吊飾。第9週：作品檢討。</p> <p>陶瓷 第1週：課程、材料、設備與陶藝創作的的基本認識。第2週：手捏應用與泥條成形。第3週：手捏應用與泥條成形。第4週：土板成形技法。第5週：土板成形技法。第6週：作品裝飾與修整。第7週：燒成概論與窯爐操作實習。第8週：上釉與燒窯。第9週：作品討論與評量。</p> <p>纖維 第1週：預備週纖維課程介紹／準備工具和材料說明。第2週：染織（纖維染色）講義1(M4)。第3週：染織（梭織結構）／上機(M4)。第4週：染織（梭織結構）／設計圖的繪製與製作(M4)。第5週：勾針1. (M4)。第6週：勾針2. (M4)。第7週：布工1.羊毛氈(M4)。第8週：布工2.成型(纖維工作室)。第9週：作品評圖(纖維工作室)。</p>				

教材及參考資料	<p>木質 1. 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008 3. MAKEPEACE ~A Spirit of Adventure in Craft & Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited。</p> <p>金工 The Complete Metalsmith by Tim McCreight Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。</p> <p>陶瓷 1.W. David Kingery, "Introduction to Ceramics" Wiley-Interscience; 2 edition (April 20, 1976) 2.Richard L. Wilson, "Inside Japanese Ceramics: Primer Of Materials, Techniques, And Traditions" Weatherhill; 1st Pbk. Ed edition (October 1, 1999) 3.Anthony Quinn, "Ceramic Design Course: Principles, Practice, and Techniques: A Complete Course for Ceramicists", Barron's Educational Series (October 1, 2007)。</p> <p>纖維 1. 自編教材 2. 纖維創作相關書籍及期刊。</p>
評分標準	<p>木質:作品評圖50%; 課堂討論30%; 出缺席率20%。 金工:課堂討論與過程習作30%; 出缺席率30%; 作品評圖40%。 陶瓷:課堂表現與出席率40%; 學期作品檢討與呈現60%。 纖維:上課出席率10%; 3次課堂測驗45%; 3項作業45%。 ★一學期輪流上2個媒材, 總成績為各媒材成績1/2。</p>
先修課程或特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101209871	授課老師	劉宗韶	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	基礎電腦繪圖				
課程名稱(英)	Computer Graphic				
核心能力/評核指標	核心能力： 3. 創作表達與分享能力		評核指標： 3. 能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。 3. 能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。		
課程目標	設計類課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標：先引導學生認識現有電腦繪圖相關軟體及設備，教導學生瞭解電腦檔案格式及數位輸出方式。再依課程進度教授相關軟體如PhotoShop、Illustrator及Rhinceros 2D繪圖…等。以使學生能將自己的創作構想利用電腦繪製表現，或利用電腦協助作品之製作、美化及宣傳發表。期間並安排優良數位繪畫範例及影片鑑賞。				
課程描述	「基礎電腦繪圖」之課程主要目的在協助學生瞭解如何利用電腦硬體設備與電腦繪圖相關軟體配合，將自己的創作構想利用電腦繪製表現，或利用電腦協助作品之製作、美化及宣傳發表。				
課程進度	第1週：數位影像原理。第2週：Photoshop基本介面。第3週：選取工具應用。第4週：圖層概念。第5週：影像編輯概念。第6週：影像編輯基本運用。第7週：Illustrator基本介面。第8週：向量繪圖概念。第9週：向量繪圖基本運用。第10週：期中範例練習。第11週Rhinceros基本介面。第12週：2D工程三視圖基本概念。第13週：Rhinceros 2D繪圖基本運用。第14週：Rhinceros 2D出圖。第15週：Rhinceros搭配Illustrator 2D運用。第16週：Rhinceros搭配CorelDraw 2D運用。第17週：優良數位繪圖範例鑑賞。第18週：期末範例練習。				
教材及參考資料	隨堂公佈				
評分標準	出席狀況-30%（累計三次無故不到、該科成績以0分計）；課堂表現-20%；期中考成績— 20%；期末考成績— 30%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101209671	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	設計圖學				
課程名稱(英)	Design Drafting				
核心能力/評核指標	核心能力： 3. 創作表達與分享能力		評核指標： 3. 能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。		
課程目標	設計類課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標：本課程可培養學生具有良好的識圖及製圖基本技能，可應用在未來從事創作或設計，具備良好的設計溝通的表達能力。				
課程描述	1. 協助學生建立基本投影幾何的觀念，以應付未來與機構及製造工程師間的溝通。 2. 藉著帶引導學生正確的正投影與三視圖之觀念，以及廣泛的練習使學生熟悉2D、3D與尺寸標註，以做為日後從事任何設計工作之基本工具。				
課程進度	第1週：課程規劃說明(教學大綱、進度及評分說明)。第2週：設計圖學概論。第3週：正投影。第4週：正投影。第5週：正投影。第6週：輔助視圖及剖面圖。第7週：尺寸標註。第8週：等角圖。第9週：實物測繪。第10週：透視圖(點、線、面)。第11週：透視圖(立體)。第12週：透視圖(空間)。第13週：名家產品製圖。第14週：家具設計製圖。第15週：家具設計製圖(大樣圖)。第16週：室內設計製圖(平面配置圖)。第17週：室內設計製圖(空間及家具透視圖)。第18週：期末評圖(第13~17週作業總評)。				
教材及參考資料	工程圖學(全)，張萬子，洪雅書坊				
評分標準	出席狀況-20% ；平常作業-40% ；期末評圖-40% 。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101200101	授課老師	龔義昭	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作基礎(二) A班				
課程名稱(英)	Foundation of Art II A				
核心能力/評核指標	核心能力： 2. 獨立創作設計能力		評核指標： 2. 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。		
課程目標	創作類課程之共同目標:培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。 課程之授課目標：本課程於學期中提供三個連續單元，意圖透過其所設定之觀察活動與造形實驗啟動課程參與者觀察力與想像力，並以個別討論方式構思其表達與呈現計畫。每個單元之評圖活動目標則鎖定個人創作計畫之執行力。				
課程描述	本課程作為基礎造形能力與創作能力培養課程，主要以共同題目營造同儕學習情境，同時以個別討論輔導學生創作計畫之構思，最後參與者將在每次計畫實施中學習各種材料之適切應用與完整呈現方式。				
課程進度	第1週：第一單元發題。第2週：第一單元討論與實作1。第3週：第一單元討論與實作2。第4週：第一單元討論與實作3。第5週：第一單元評圖。第6週：第一單元發題。第7週：第二單元討論與實作1。第8週：第二單元討論與實作2。第9週：第二單元討論與實作3。第10週：第二單元討論與實作4。第11週：第二單元評圖。第12週：第三單元發題。第13週：第三單元討論與實作1。第14週：第三單元討論與實作2。第15週：第三單元討論與實作3。第16週：第三單元討論與實作4。第17週：第三單元討論與實作5。第18週：第三單元評圖。				
教材及參考資料	隨堂公布。				
評分標準	第一次評圖20%、第二次評圖20%、期末評圖40%、出缺席率20%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101200201	授課老師	林欣怡	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作基礎(二) B班				
課程名稱(英)	Foundation of Art II B				
核心能力/評核指標	核心能力： 2. 獨立創作設計能力		評核指標： 2. 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。		
課程目標	創作類課程之共同目標:培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。 課程之授課目標：本課程於學期中提供三個連續單元，意圖透過其所設定之觀察活動與造形實驗啟動課程參與者觀察力與想像力，並以個別討論方式構思其表達與呈現計畫。每個單元之評圖活動目標則鎖定個人創作計畫之執行力。				
課程描述	本課程作為基礎造形能力與創作能力培養課程，主要以共同題目營造同儕學習情境，同時以個別討論輔導學生創作計畫之構思，最後參與者將在每次計畫實施中學習各種材料之適切應用與完整呈現方式。				
課程進度	第1週：第一單元發題。第2週：第一單元討論與實作1。第3週：第一單元討論與實作2。第4週：第一單元討論與實作3。第5週：第一單元評圖。第6週：第一單元發題。第7週：第二單元討論與實作1。第8週：第二單元討論與實作2。第9週：第二單元討論與實作3。第10週：第二單元討論與實作4。第11週：第二單元評圖。第12週：第三單元發題。第13週：第三單元討論與實作1。第14週：第三單元討論與實作2。第15週：第三單元討論與實作3。第16週：第三單元討論與實作4。第17週：第三單元討論與實作5。第18週：第三單元評圖。				
教材及參考資料	隨堂公布				
評分標準	第一次評圖20%、第二次評圖20%、期末評圖40%、出缺席率20%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101200301	授課老師	蔡影澂	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作基礎(二) C班				
課程名稱(英)	Foundation of Art II C				
核心能力/評核指標	核心能力： 2. 獨立創作設計能力		評核指標： 2. 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。		
課程目標	創作類課程之共同目標:培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。 課程之授課目標：本課程於學期中提供三個連續單元，意圖透過其所設定之觀察活動與造形實驗啟動課程參與者觀察力與想像力，並以個別討論方式構思其表達與呈現計畫。每個單元之評圖活動目標則鎖定個人創作計畫之執行力。				
課程描述	本課程作為基礎造形能力與創作能力培養課程，主要以共同題目營造同儕學習情境，同時以個別討論輔導學生創作計畫之構思，最後參與者將在每次計畫實施中學習各種材料之適切應用與完整呈現方式。				
課程進度	第1週：第一單元發題。第2週：第一單元討論與實作1。第3週：第一單元討論與實作2。第4週：第一單元討論與實作3。第5週：第一單元評圖。第6週：第一單元發題。第7週：第二單元討論與實作1。第8週：第二單元討論與實作2。第9週：第二單元討論與實作3。第10週：第二單元討論與實作4。第11週：第二單元評圖。第12週：第三單元發題。第13週：第三單元討論與實作1。第14週：第三單元討論與實作2。第15週：第三單元討論與實作3。第16週：第三單元討論與實作4。第17週：第三單元討論與實作5。第18週：第三單元評圖。				
教材及參考資料	隨堂公布				
評分標準	第一次評圖20%、第二次評圖20%、期末評圖40%、出缺席率20%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101200401	授課老師	龔義昭	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	繪畫表現技法				
課程名稱(英)	Design Rapid Visualization				
核心能力/評核指標	核心能力： 3. 創作表達與分享能力		評核指標： 3. 能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。		
課程目標	設計類課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標：本課程主要目標在於激發學生繪畫技法實驗能力，課程將以手繪為主，練習各種材料、工具之獨特使用。學習成果將以手工繪本呈現。				
課程描述	1. 手工繪畫技術與其效果。 2. 繪畫媒材運用與實驗。 3. 手工繪本製作。				
課程進度	第1週：課程概論。第2週：繪畫技術概論。第3週：繪畫技術練習。第4週：繪畫技術練習。第5週：繪畫媒材概論。第6週：繪畫媒材練習。第7週：繪畫媒材練習。第8週：繪畫媒材練習。 第9週：綜合媒材實驗。第10週：期中評圖。第11週：繪本概論。第12週：繪本製作。第13週：繪本製作。第14週：繪本製作。第15週：繪本製作。第16週：繪本製作。第17週：繪本製作。第18週：期末評圖。				
教材及參考資料	隨堂公佈。				
評分標準	出席率20%，期中評圖30%，期末評圖50%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101200571	授課老師	陸佳暉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	布工創作方法				
課程名稱(英)	Cloth creation method works				
核心能力/評核指標	核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： 1. 能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 1. 能辨識各種創作表現技法及材質的差異。		
課程目標	<p>材質課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 提升纖維藝術創作及設計所需之基礎布工成型縫紉技術(含手縫及車縫)。 2. 提升織品創作及設計之布面設計製作技術(含刺繡及印染)。 				
課程描述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本課程是針對喜愛纖維創作之布工製作有興趣的同學所設計的課程，課程主要分為兩部分(1)布面刺繡(含手繡及電腦輔助刺繡)以及印染技術(2)布工成型之縫紉車縫及手縫技術。 2. 本課程*非服裝打版課程，課程中打版教學乃針對基本袋包成型製作。 3. 修習本課程同學均可使用工作室之設備，惟須自行準備手持工具及材料。 4. 欲修習本課程同學須認知，均將被要求課後須花時間練習技術，因此請同學評估是否有充足的時間，謹慎選課。 5. 本課程鼓勵修課同學與其他媒材複合創作，作品發想並以國內外比賽或展覽為目標。 				
課程進度	<p>第1週：課程說明。第2週：布料的拼接與襯：練習車縫。第3週：成型一：一片版的設計與製作。第4週：拉鍊及提帶製作：練習車縫。第5週：成型一：二、三片版的設計與製作。第6週：製作。第7週：包套袋設計(1組3建)。第8週：討論版型。第9週：期中評圖。第10週：手繡基礎針法。第11週：設計繪畫構圖方式。第12週：電腦輔助設計刺繡機的操作1. 色彩的使用。第13週：電腦輔助設計刺繡機的操作2. 對位。第14週：電腦輔助設計刺繡機的操作3. 對位(結合印染技術)。第15週：電腦輔助設計刺繡機的操作3. 拼布繡。第16週：期末布工創作/提案。第17週：討論/實作。第18週：期末評圖。</p>				
教材及參考資料	自編講義及相關書書、期刊。				
評分標準	1. 期中評圖30%；2. 期末評圖30%；3. 書面報告20%；4. 出缺席率，上課態度(含作業環境維護)20%；5. 此外，若與本課程教學內容相關之作品，得參加國內外比賽或校內外公開展覽之機會，請同學主動告知相關事實，則可斟酌加分(上限20分)。				
先修課程或特殊規定	此課程不開放旁聽。				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101206971	授課老師	康立穎	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	容器與金屬物件				
課程名稱(英)	Vessel & Metal Object				
核心能力/評核指標	核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： 1. 能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 1. 能辨識各種創作表現技法及材質的差異。		
課程目標	材質課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標：課程著重於容器與金屬物件製作相關技法的進階探討與實驗，藉由實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發，並在主題操作的過程中，逐步進入容器與金屬物件的相關議題討論。				
課程描述	以容器與物件作為探討主題，從日常所用出發，在以虛為用的基礎概念上探討容器除了承裝的物理功能外，所兼具有的容裝心靈、記憶、靈魂…等心理與精神功能。				
課程進度	第1週：課程預備週。第2週：技法專題一／蝴蝶葉與活動樞紐。第3週：潘朵拉的盒子：筆記書設計與製作。第4週：綜合練習與執行製作。第5週：技法專題二／成型建構：板材彎折。第6週：水果盤與紙房子：紙板模型製作與造形構成實驗。第7週：綜合練習與執行製作。第8週：美學專題／容器與金屬物件作品賞析。第9週：期中作品檢討。第10週：技法專題三／成型建構：縫合焊接。第11週：煉金術瓶子：瓶身建構與群組意向。第12週：金屬曲面成形與多單元組合焊接。第13週：綜合練習與執行製作。第14週：技法專題四／金屬染色：木屑染色、噴塗與浸染。第15週：專題製作／靜物：Still Life - Nature Morte。第16週：執行製作與討論。第17週：執行製作與討論。第18週：期末作品評圖。				
教材及參考資料	Tim McCreight, The Complete Metalsmith. Oppi Untracht, Jewelry - Concepts & Technology, Doubleday. Rupert Finegold, Silversmithing, Krause Metalsmith, Crafts, Schmuck等期刊雜誌				
評分標準	課堂討論與出席率30%；過程習作30%；作品評圖40%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101202001	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	設計方法(二)				
課程名稱(英)	Design Methodology II				
核心能力/評核指標	核心能力： 3. 創作表達與分享能力		評核指標： 3. 能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。 3. 能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 3. 能說明其創作設計與理論的關聯。		
課程目標	設計類課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標：本課程藉由熟練各種設計行為所運用的設計方法，達到培養學生從規劃分析到解決問題的能力，使藝術活動能充分應用在生活中，並達到培養學生的創作表達與分享能力。				
課程描述	本課程重點在於瞭解設計活動中所發生的各種情況，整個過程由問題的探討與解析階段開始，接續進行的問題方法的處理與轉換，進而形成有效率的設計策略，最終能對於整個設計的成果進行合理的評估與融合。在整個設計活動的過程，將有效的學習運用各種科學性的設計方法，讓整個設計活動能在有組織性的環境下完成。				
課程進度	第1週：課程介紹與課堂規範說明，命題。第2週：第一案 仿生設計--觀察、精描。第3週：簡化、再簡化。第4週：水平發展(生活用品)至少5案。第5週：第一案中發表。第6週：垂直發展、三視圖及3D圖。第7週：清明節。第8週：模型製作。第9週：模型製作。第10週：第一案發表。第11週：第二案 劇本導引法 問題發現十項。第12週：問題發現擇三項 問題概念化。第13週：問題解決方案之創意構想 概念視覺化。第14週：發展故事劇本。第15週：概念發展討論。第16週：設計呈現，三視圖、3D圖。第17週：第二案發表。第18週：繳交期末報告。				
教材及參考資料	設計方法，John Chris Jones，張建成譯，六合。				
評分標準	平時成績20%；期中成績40%；期末成績40%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101205371	授課老師	林欣怡	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	設計鑑賞				
課程名稱(英)	Design Appreciation				
核心能力/評核指標	核心能力： 4. 多元藝術關懷與思維能力		評核指標： 4. 了解創作設計與文化創意產業之關聯。 4. 能區別藝術作品之風格、歷史脈絡與價值。 4. 對各類創作形式能有好奇心且主動蒐集資訊。		
課程目標	理論類課程之共同目標：提升學生人文意識，以此展開學生多元跨域之思維能力。 課程之授課目標： (1) 透過讀本理論之導讀，思辨創作與社會文化中之處境及位置。 (2) 透過當代藝術設計作品的探究，討論關注與美學之連結。 (3) 綜合美學與作品之交互討論，開發個人創作語彙及創作統整能力。				
課程描述	本課程將探討創作如何與物質互動、物質如何與藝術設計以及社會文化等層面發生關係，其與社會文化、論述、藝術設計之間如何產生關聯？藉由創作與物質之間的不斷交互滲透理解、再創生產，探究個體與他者、社會文化間的多重視角。透過專題製作與個案研究，使學生具備視覺設計、藝術創作與物件實作的統整能力。				
課程進度	第1週：學期進度報告、參考書目與概說。第2週：Introduction: 自然界中的物質文化。第3週：物質與共存I：玩物、客體、互動。第4週：物質與共存II：啟動媒介。第5週：物質與共存III：個體與微物件。第6週：物質與商品形式I：消費與物的社會價值。第7週：物質與商品形式II：書寫、流形體系、衣物。第8週：物質與場域：建築物、美術館。第9週：期中專題發表(報告)。第10週：物質與共存I—案例研究：Melvin Galapon、UNIQLO。第11週：物質與共存II—案例研究：Max Hattler、Chim↑Pom、Ayako Suwa。第12週：物質與共存III—案例研究：Haroon Mirza、Iwajla Klinke、Anna Garforth。第13週：物質與商品形式I—案例研究：ZINESWAP、writtenafterwards。第14週：物質與商品形式II—案例研究：PES、押忍手藝部。第15週：物質與場域I—案例研究：Vitamin Creative Space、The Thing。第16週：物質與場域II—案例研究：assistant、Air de Paris。第17週：期末專題發表(報告)。第18週：期末專題發表(報告)。				
教材及參考資料	Tim Dant (2009), 《Material Culture in the Social World》, 台北市：書林 Roland Barthes (2000), 《流行體系》, 上海：人民出版社 Jean Baudrillard (1997), 《物體系》, 台北：時報出版 Herbert Marshall McLuhan(2006), 《認識媒體：人的延伸》, 台北：貓頭鷹 Scott Lash/Lury Celia (2007), 《Global Culture Industry The Mediation of Things》, Blackwell Publishing				
評分標準	課堂參與25%；期中發表25%；期末專題50%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101201701	授課老師	方柏欽	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作整合(二) A班				
課程名稱(英)	Converge Creative II A				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 2. 獨立創作設計能力</p>		<p>評核指標： 2. 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 2. 能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 2. 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。</p>		
課程目標	<p>創作類課程之共同目標：【此共同目標已經會議討論訂定，請老師不用再行修改】 培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。課程之授課目標：【請老師填寫課程規劃之主要目標。】 創作整合(二)著重於訓練學生獨立思考的能力，強調對美感的敏銳度，從認識自我出發，進而推展到對社會與世界的關注，藉由廣泛的認識設計與創作的不同面向，並透過適當的材質、工具與技術方法，達到設定之議題的創作與設計。</p>				
課程描述	<p>本課程主要藉由討論的過程，刺激學生對創作思考的多元面向，透過團體的交互分享，了解並學習尊重對事物的不同看法，並以個別討論的方式，更深入的關切到個人作品的表達與呈現。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程簡介。第2週：創作發想與討論(一)。第3週：相關議題分析與討論(一)。第4週：創作方向訂定與討論(一)。第5週：創作媒材分析與討論(一)。第6週：作品製作與討論—方法(一)。第7週：作品製作與討論—技術(一)。第8週：作品製作與討論—修正(一)。第9週：作品製作與討論—呈現(一)。第10週：期中評圖。第11週：相關議題分析與討論(二)。第12週：創作方向訂定與討論(二)。第13週：創作媒材分析與討論(二)。第14週：作品製作與討論—方法(二)。第15週：作品製作與討論—技術(二)。第16週：作品製作與討論—修正(二)。第17週：作品製作與討論—呈現(二)。第18週：期末評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>依個人創作方向與媒材建議參考資料。</p>				
評分標準	<p>期中作品呈現30%；期末作品呈現30%；課堂討論與出席率40%。</p>				
先修課程或特殊規定	<p>無</p>				
備註	<p></p>				

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101201801	授課老師	林欣怡	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作整合(二) B班				
課程名稱(英)	Converge Creative II B				
核心能力/評核指標	核心能力： 2. 獨立創作設計能力		評核指標： 2. 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 2. 能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 2. 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。		
課程目標	<p>創作類課程之共同目標： 培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標： 創作整合(二)著重於訓練學生獨立思考的能力，強調對美感的敏銳度，從認識自我出發，進而推展到對社會與世界的關注，藉由廣泛的認識設計與創作的不同面向，並透過適當的材質、工具與技術方法，達到設定之議題的創作與設計。</p>				
課程描述	本課程主要藉由討論的過程，刺激學生對創作思考的多元面向，透過團體的交互分享，了解並學習尊重對事物的不同看法，並以個別討論的方式，更深入的關切到個人作品的表達與呈現。				
課程進度	第1週：專題一課程內容與進度說明。第2週：專題一相關議題規劃與詮釋。第3週：專題一創作發想與分組討論。第4週：專題一創作方向訂定與討論。第5週：專題一創作媒材分析與討論。第6週：專題一作品執行製作與討論。第7週：專題一作品執行製作與討論。第8週：專題一作品整合製作與討論。第9週：期中作品評圖。第10週：專題二課程內容與進度說明。第11週：專題二相關議題規劃與詮釋。第12週：專題二創作發想與分組討論。第13週：專題二創作方向訂定與討論。第14週：專題二創作媒材分析與討論。第15週：專題二作品執行製作與討論。第16週：專題二作品執行製作與討論。第17週：專題二作品整合製作與討論。第18週：期末作品評圖。				
教材及參考資料	依個人創作方向與媒材建議參考資料。				
評分標準	期中作品呈現30%；期末作品呈現30%；課堂討論與出席率40%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101206871	授課老師	張家駒	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	進階木材創作				
課程名稱(英)	Advanced Wood Creation				
核心能力/評核指標	核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： 1. 能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。		
課程目標	<p>創作類課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：木材為常見之材料，常運用於日常生活與藝術創作，如家具和木刻等，雖是傳統材料，卻是不可不知的材料之一；本課程主要以瞭解木材之特性，進而習得如何加以運用和表現為主，並輔以木材之加工技術，藉以達成材質特性上的發揮，兼具審美之藝術內涵與生活之材質運用之能力。</p> <p>本課程目標以具有木材研究與運用之基礎課程能力，提供學生更深入的探討較複雜之木工技法，使學生能進一步探索木材表現之運用。</p>				
課程描述	1. 機械工具的基本操作能力。2. 木材特性的認知與運用。3. 榫接技術的實作。4. 榫接合的變化與運用。5. 創作與設計能力之分享。6. 良好之工作能力與態度之培養。7. 瞭解木材在生活的運用。8. 培養分工與合作之能力。				
課程進度	第1週：安全衛生與授課內容之講解。第2週：木材創作常用之機械工具之介紹。第3週：榫接合的變化與運用介紹。第4週：木盒製作發想。第5週：木盒製作實務。第6週：木盒製作實務。第7週：曲線作品模型的發想。第8週：曲線作品模型實務。第9週：曲線型板的製作與運用。第10週：曲線造型與榫接合的技法。第11週：治具的製作與安全的介紹。第12週：量化的製作技法。第13週：曲線作品實作。第14週：曲線作品實作。第15週：曲線作品實作。第16週：曲線作品實作。第17週：木材創作之膠合、染色與塗裝。第18週：木材創作成果之研討與分析。				
教材及參考資料	1. 明式家具研究 王世襄編著三聯書店出版 2008 2. Shaping Wood/Lonnie BirdThe Taunton Press, Inc. 2001 3. 木家具·台灣新意匠邱茂林、洪育成、陳珮瑜著積木文化出版 2007 4. 隨課堂需要補充				
評分標準	平日成績30%；期中成績30%；期末成績40%。				
先修課程或特殊規定	需先修習過「木材研究與運用」課程。				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101202931	授課老師	呂之蓉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	進階陶瓷裝飾技法與燒成				
課程名稱(英)	Ceramic Techniques of Decoration and Firing II				
核心能力/評核指標	核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： 1. 能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 1. 能辨識各種創作表現技法及材質的差異。		
課程目標	<p>材質課程之共同目標:經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標：藉由實際操作的方式，幫助學生瞭解更多關於陶瓷裝飾的方法，與各種不同的燒成技術，以及基本的釉藥概念，使其日後如以陶瓷為創作媒材時，具備更多的選擇，並能更完整的呈現作品。</p>				
課程描述	<p>上學期課程著重於，以土坯為主的裝飾技法。</p> <p>下學期則以不同的燒成技術，與基礎釉藥學為主要教學重點。</p>				
課程進度	<p>第1週：釉藥學介紹。第2週：釉藥學介紹。第3週：實際操作配釉。第4週：實際操作配釉。第5週：實際操作配釉。第6週：實際操作配釉。第7週：實際操作配釉。第8週：燒窯。第9週：期中報告。第10週：樂燒體驗。第11週：樂燒體驗。第12週：進階釉藥實驗。第13週：進階釉藥實驗。第14週：進階釉藥實驗。第15週：進階釉藥實驗。第16週：釉藥與作品的實際運用。第17週：釉藥與作品的實際運用。第18週：期末報告。</p>				
教材及參考資料	隨堂公佈				
評分標準	課堂出席率20%;期末作品50%; 課堂互動討論30%。				
先修課程或特殊規定	無。				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101202101	授課老師	劉宗韶	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	電腦輔助設計(二)				
課程名稱(英)	CAD Skills II				
核心能力/評核指標	核心能力： 3. 創作表達與分享能力		評核指標： 3. 能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。 3. 能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。		
課程目標	設計類課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標：訓練學生利用電腦軟體Rhino搭配T-splines繪製有機造型物件的能力，並且搭配V-ray彩現軟體將產品設計創意迅速展現的練習，期望透過課堂示範及實作練習交叉運作，建立學生之進階建模技術與強化造形特徵之具現能力。				
課程描述	本課程教導學生瞭解電腦輔助設計的進階造型能力應用。並授與實際操作軟體之技能學生藉由電腦呈現創意設計並利用電腦將自己的創作構想繪製預想圖，使作品在未完成前能有模擬真實成品之圖例，以提昇作品完成前檢討之準確度，且利用電腦協助作品之製作、美化及宣傳發表。				
課程進度	第1週：NURBS結構。第2週：階數定義。第3週：銜接曲面。第4週：基礎曲面生成原理。第5週：進階曲面生成原理。第6週：範例目標繪製練習。第7週：一致及非有理定義。第8週：基礎接順技巧。第9週：進階接順技巧。第10週：特殊曲面製作。第11週：期中考。第12週：T-splines基礎認知。第13週：構成TS曲面基本技巧。第14週：範例目標練習繪製。第15週：TS物件基礎編輯技巧。第16週：TS物件幾何結構定義。第17週：TS物件幾何結構編輯技巧。第18週：期末考。				
教材及參考資料	隨堂公佈				
評分標準	出席狀況-30%（累計三次無故不到、該科成績以0分計）；課堂表現-20%；期中考成績—20%；期末考成績—30%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101207171	授課老師	方柏欽	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	模製陶瓷				
課程名稱(英)	Mold Making for Ceramics				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>1. 材質體驗與詮釋能力</p>		<p>評核指標：</p> <p>1. 能掌握特定材質之創作設計技術。</p> <p>1. 能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。</p> <p>1. 能辨識各種創作表現技法及材質的差異。</p>		
課程目標	<p>材質課程之共同目標:經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標:本課程系以工作室實物操作為主要模式，使學生了解模型製作在陶瓷領域的各種相關運用。課程包含原型設計、各式模具的製作及其不同成型方式。希望藉由了解模具於陶瓷工藝上的運用，激發並提升學生在個人設計創作上的可能性。</p>				
課程描述	<p>本課程系以工作室實物操作為主要模式，使學生了解模型製作在陶瓷領域的各種相關運用。課程包含原型設計、各式模具的製作及其不同成型方式。希望藉由了解模具於陶瓷工藝上的運用，激發並提升學生在個人設計創作上的可能性。</p>				
課程進度	<p>第1週：模製陶瓷概述/課程說明。第2週：陶瓷用石膏模具製作實務（原型製作）。第3週：陶瓷用石膏模具製作實務（原型製作）。第4週：陶瓷用石膏模具製作實務（分模操作）。第5週：陶瓷用石膏模具製作實務（分模操作）。第6週：壓模成形技術。第7週：壓模成形技術應用。第8週：作品施釉與燒成。第9週：作品施釉與燒成。第10週：陶瓷用注漿石膏模具製作實務（原型製作）。第11週：陶瓷用注漿石膏模具製作實務（原型製作）。第12週：陶瓷用注漿石膏模具製作實務（分模操作）。第13週：陶瓷用注漿石膏模具製作實務（分模操作）。第14週：注漿實務操作。第15週：作品施釉與燒成。第16週：作品施釉與燒成。第17週：設計實務個案綜合討論。第18週：作品發表與期末評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>1. Cosentino, P. (1990). The encyclopedia of pottery techniques. Philadelphia, Pa.: Running Press.</p> <p>2. Cowley, D. (1978). Molded and slip cast pottery and ceramics. New York: Scribner.</p> <p>3. Frith, D. E. (1985). Mold making for ceramics. Radnor, Pa.: Chilton.</p> <p>4. Reijnders, A. (2005). The ceramic process : a manual and source of inspiration for ceramic art and design. London: A & C Black.</p>				
評分標準	<p>課堂表現與出席率40%；實務操作與作品呈現60%。</p>				
先修課程或特殊規定	<p>需先修習【基礎材質創作】課程</p>				
備註					

材質創作與設計系 2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101200471	授課老師	楊偉林	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	纖維染色創作				
課程名稱(英)	Dyeing Creation				
核心能力/評核指標	核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： 1. 能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 1. 能辨識各種創作表現技法及材質的差異。		
課程目標	材質課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。課程之授課目標：染色是纖維藝術的重要範疇之一，天然染色也是目前國際上跨領域的研究項目，結合藝術表現、文化研究與科技環保技術。希望學生透過這些學習可以增進媒材表現力、豐富創作內容、了解色彩的物質文化與藝術表現，也透過染色了解傳統染色文化與台灣植物生態。				
課程描述	本課程內容涵蓋傳統天然染色方法、各種防染技術以及部分化學染料與轉印技法，教授學生如何在布面上施色、裝飾與創作，從技術的學習發展到創作的實踐或產品的開發。				
課程進度	第1週：染色概說。第2週：分散性染料，化纖熱轉印。第3週：酸性染料，生絲脫膠與夾染。第4週：反應性染料，線材染色。第5週：天然染色概說，絞染夾染與縫紉染技法，布的精練。第6週：縫紉製作。第7週：植物染一/黃色系。第8週：植物染二/紅色系，套染。第9週：植物染三/褐色系，套染。第10週：期中作品審查。第11週：藍染概說，建藍。第12週：型糊染技法1--設計、繪圖、製版。第13週：型糊染技法2--二方與四方連續圖案設計。第14週：型糊染技法3--製糊、刮漿。第15週：型糊染技法4--染色。16週：型糊染技法5--褪漿。第17週：期末作品製作。第18週：期末評圖。				
教材及參考資料	自編講義				
評分標準	1. 參與度、課堂表現:40% ；2. 習作成績:30% ；3. 期中期末作品成績:30% 。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系 3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101204131	授課老師	鄭景勻	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	金屬產品設計(二)				
課程名稱(英)	Metalsmithing Product Design II				
核心能力/評核指標	核心能力： 2. 獨立創作設計能力		評核指標： 2. 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 2. 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。		
課程目標	創作類課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。 課程之授課目標：開發生活創作的意欲，建立對產品設計的期許，探尋個人風格化設計，落實應用生活美學。				
課程描述	著重金工技術與設計思考，藉由命題方式訓練重點設計能力，介紹相關作品資料，延展創作與設計的概念。同時從金屬工藝技法的養成，體驗不同技法所產生的特性風格與美學感受，熟稔技法使其助益作品發展，使創作意念與設計考量能夠妥切體現在金屬產品設計上。				
課程進度	第1週：課程預備週。第2週：技法專題一／金屬車床與手攻螺絲－螺絲與車製工具介紹、金屬車床與手攻螺絲操作。第3週：綜合練習與執行製作 命題1：可拆解的首飾。第4週：綜合練習與執行製作。第5週：技法專題二／金屬敲花－金屬敲花工具材料介紹、松膠與敲花鉗具製作。第6週：綜合練習與執行製作。第7週：金屬敲花、錘碟成形示範。第8週：綜合練習與執行製作 命題2：胸針－嬉春。第9週：綜合練習與執行製作。第10週：期中作品檢討。第11週：技法專題三／金屬鍛敲－鍛敲基本原理、鍛敲工具、鉗頭與錘具介紹。第12週：同心圓與偏心圓鍛敲成形示範。第13週：綜合練習與執行製作 命題3：食具－碟、碗、杯。第14週：綜合練習與執行製作。第15週：專題製作二／自定主題。第16週：執行製作與討論。第17週：執行製作與討論。第18週：期末作品評圖。				
教材及參考資料	1.The Complete Metalsmith by Tim McCreight 著 2. Metalsmith, Crafts雜誌 3.Lark Crafts, Klimt02, Fingers, Etsy, Velvet Da Vinci等網站				
評分標準	課堂討論與過程習作30%；出缺席率30%；期末作品評圖40%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101203831	授課老師	康立穎	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	金屬創作(二)				
課程名稱(英)	Intermediate Metalsmithing II				
核心能力/評核指標	核心能力： 2. 獨立創作設計能力		評核指標： 2. 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 2. 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。		
課程目標	創作類課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。 課程之授課目標：認識並進入當代金工與首飾創作思潮，從實作過程中重新詮釋傳統，思考思想自身、材質、技術與技藝，並從總體藝術的關懷中，連結創作與設計，尋求符合創作者個人心性之創作表達。				
課程描述	以當代金工與首飾創作為主，著重跨越既定功能與思維的創作實踐，鼓勵學生發展屬於自身未被定型化的視覺語言。 課程區分為兩個並行軸線： 一、透過工作坊專題提供技法的介紹與練習—琺瑯與金屬染色、蠟雕與鑄造、鍛敲、鍛造、敲花、金屬車床…等依學年進度循序進行；從多樣技法的認識到簡單技法的使用。 二、環繞課程主題探討，逐步進入學生自定主題製作的金工與首飾創作—從身體物件、抽象的容器概念、非尋常比例的物件與雕塑、物件與空間裝置、物件與影像、虛擬物件、日常生活物件，均在可實驗的範圍。				
課程進度	第1週：課程預備週。第2週：技法專題一／金屬車床與手攻螺絲—螺絲與車製工具介紹、金屬車床與手攻螺絲操作。第3週：綜合練習與執行製作。第4週：綜合練習與執行製作。第5週：技法專題二／金屬敲花—金屬敲花工具材料介紹、松膠與敲花鉗具製作。第6週：綜合練習與執行製作。第7週：金屬敲花、錘碟成形示範。第8週：綜合練習與執行製作。第9週：綜合練習與執行製作。第10週：期中作品檢討。第11週：技法專題三／金屬鍛敲：鍛敲基本原理、鍛敲工具、鉗頭與鉗具介紹。第12週：同心圓與偏心圓鍛敲成形示範。第13週：綜合練習與執行製作。第14週：綜合練習與執行製作。第15週：專題製作二／自定主題。第16週：執行製作與討論。第17週：執行製作與討論。第18週：期末作品評圖。				
教材及參考資料	1. The Complete Metalsmith by Tim McCreight. 2. Jewelry-Concepts & Technology by Oppi Untracht. 3. Metalsmith, Crafts, Kunsthanwerk, Objects等雜誌, Klimt02等網站。				
評分標準	課堂討論與過程習作30%；出缺席率30%；期末作品評圖40%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101205171	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	產品分析				
課程名稱(英)	Product(branding) Analysis				
核心能力/評核指標	核心能力： 3. 創作表達與分享能力		評核指標： 3. 能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 3. 能說明其創作設計與理論的關聯。		
課程目標	設計類課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標：本課程以產品企劃角度切入教學內容，剖析設計的形式美及功能性，佐以設計實務演練，達到學生對藝術生活化的體驗與詮釋的能力培養。				
課程描述	本課程以業界產品設計開發執行實務案例為教學參考，使學生了解業界產品開發流程有所體驗認知。再藉由實際產品企劃及開發案進行演練，使學生能從中培養產品設計企劃經驗，達到學習的成效。				
課程進度	第1週：課程介紹與課堂規範說明。第2週：文創產品開發實務操作。第3週：市場分析。第4週：產品資訊蒐集。第5週：創業計畫書撰寫。第6週：產品開發計畫、行銷計畫。第7週：清明節。第8週：產品設計。第9週：產品設計。第10週：產品設計。第11週：產品設計。第12週：商品化製作。第13週：商品化製作。第14週：商品化製作。第15週：行銷。第16週：行銷 第17週：行銷。第18週：成果報告。				
教材及參考資料	隨堂公佈				
評分標準	出席狀況—10% ；課堂表現—20% ；期中發表— 30%；期末發表— 40%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系 3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101205031	授課老師	林欣怡	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	設計案例討論(二)				
課程名稱(英)	Design Case Study II				
核心能力/評核指標	核心能力： 4. 多元藝術關懷與思維能力		評核指標： 4. 了解創作設計與文化創意產業之關聯。 4. 能區別藝術作品之風格、歷史脈絡與價值。 4. 對各類創作形式能有好奇心且主動蒐集資訊。		
課程目標	理論類課程之共同目標：提升學生人文意識，以此展開學生多元跨域之思維能力。 課程之授課目標： (1) 透過主題之研習，建構理解設計問題意識之運用。 (2) 透過訊息溝通、感知與應用，開發個人五感感知與創作之連結。 (3) 以單元式的解析理念、「未知化」的創作方式將視覺藝術的相關知識以循序漸進的方式進行分析探討。				
課程描述	此課程將藉由共同研究單一主題做為個人設計的問題意識，同時以分組共同研究創作母題的方式連結設計創作的溝通結構，據此訓練視覺傳達中訊息傳遞、刺激接收者與五感體驗的可能性，以實際應用到個人創作實踐上，並能透過專題報告統整分析出個人創作語言系統性的敘述說明與整體掌握，提出具體的展演實踐成果。				
課程進度	第1週：前言：Ex-formation，重新捕捉世界的概念裝置。第2週：問題意識：「未知化」的操作設計。第3週：問題意識：五感與觸視。第4週：問題意識：概念裝置。第5週：案例討論I。第6週：案例討論II。第7週：案例討論III。第8週：期中發表(報告)。第9週：期中發表(報告)。第10週：再設計-日常的啟動。第11週：感覺方式的設計。第12週：感覺驅動。第13週：具張力的物質設計。第14週：案例討論I。第15週：案例討論II。第16週：案例討論III 第17週：期末發表(創作)。第18週：期末發表(創作)。				
教材及參考資料	原研哉著，蔡青雯、龔婉如譯，《Ex-formation植物：視覺藝術聯想集》，2010，麥田出版 原研哉著，《欲望的教育--美意識創造未來》，2012，廣西師範大學出版社 原研哉著，張英裕譯，《原研哉·現代設計進形式》，2010，龍溪出版				
評分標準	課堂參與25%；期中發表25%；期末專題50%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101203931	授課老師	呂之蓉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	陶瓷創作(二)				
課程名稱(英)	Intermediate Ceramics II				
核心能力/評核指標	核心能力： 2. 獨立創作設計能力		評核指標： 2. 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 2. 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。		
課程目標	創作類課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。 課程之授課目標：訓練每位學生都具備獨立創作與獨立思考的能力，以及如何將作品做最後的裝置，整個空間與氛圍的營造，使其日後處理畢製時，可準確將自己的想法轉化為作品並成功的呈現。				
課程描述	藉由一對一個別討論與實際操作的方式，瞭解每位學生所需，並個別針對作品指導，經過個別與團體討論使同學可以學習到，創作不只是思考如何表現自己作品而已，學習如何傾聽他人論述，與作品間的關係，同樣是非常重要的訓練。				
課程進度	1-3週：個別討論與創意發想。4-7週：個別討論與實做。8-9週：期中報告。10-16週：個別討論與實做。17-18週：期末評圖。				
教材及參考資料	1. Clark, Garth. The Potter's Art: A Complete History of Pottery in Britain. London: Phaidon Press Ltd., 1995. 2. Dormer, Peter. The New Ceramics: Trends + Traditions. Rev. ed. London: Thames & Hudson, 1994. 3. Naylor, Gillian. The Arts and Crafts Movement: A Study of Its Sources, Ideals and Influence on Design Theory. London: Studio Vista, 1980.				
評分標準	課堂出席率20%；期末展覽50%；課堂互動討論30%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101204431	授課老師	沈伯丞	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	創作思維與能力(二)				
課程名稱(英)	Creation thoughts and ability II				
核心能力/評核指標	核心能力： 4. 多元藝術關懷與思維能力		評核指標： 4. 了解創作設計與文化創意產業之關聯。 4. 能區別藝術作品之風格、歷史脈絡與價值。		
課程目標	理論類課程之共同目標：提升學生人文意識，以此展開學生多元跨域之思維能力。 課程之授課目標：如何將當代生中所呈現的特殊現象或所面臨的議題，由創作者本身的看法轉成造型彙而形成作品。				
課程描述	帶領學生由觀看作品中了解不同特質的藝術家如何使用媒材來呈現其理念。				
課程進度	第1週：展覽分析1: 各類展覽的性質。第2週：展覽分析2: 展覽作為創作的元素。第3週：展覽分析3: 場所、非場所以及性質運用。第4週：展覽分析4: 創作的完成(空間、時間與脈絡)。第5週：創作自述1: 自述作為一種創作聯想。第6週：創作自述2: 自述作為創作的語言材料。第7週：創作自述3: 自述作為創作現場行為。第8週：策展論述與展覽1: 策展論述作為展覽的宣言。第9週：策展論述與展覽2: 策展論述作為作品的研究。第10週：策展論述與展覽3: 策展論述作為概念的空間。第11週：策展論述與展覽4: 策展論述作為現象學的提問。第12週：策展論述與創作自述1: 同質的策展與創作概念。第13週：策展論述與創作自述2: 異質的策展與創作概念。第14週：策展論述與創作自述3: 創作即策展(藝術家的展覽反思)。第15週：策展論述與創作自述4: 策展即創作(策展人的角色扮演)。第16週：策展與創作1: 展覽做為藝術創作。第17週：策展與創作2: 展覽作為藝術作品。第18週：期末報告。				
教材及參考資料	隨堂公佈。				
評分標準	課堂出席率、討論參與率及作業各佔總分1/3。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101204971	授課老師	林欣怡	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	視覺形象規劃設計				
課程名稱(英)	Visual Branding Design				
核心能力/評核指標	核心能力： 3. 創作表達與分享能力		評核指標： 3. 能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。 3. 能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。		
課程目標	設計類課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標： (1) 透過視覺識別系統設計思考，思辨建構專案。 (2) 透過個案分析討論計創作之美學。 (3) 綜合視設美學與作品之交互討論，開發個人創作語彙及創作統整能力。				
課程描述	課程以影像和意識形態、消費文化和製造欲望、後現代主義和流行文化及視覺文化的全球流移四主題探究視覺文化、藝術的生產、互動與流移，以此四面 向進行視覺語言溝通的作品文本思辨，接續個人創作實踐發表： (1) 影像和意識形態：視覺影像如何生產意義、觀看者如何製造意義。 (2) 消費文化和製造欲望：視覺影像如何製造欲望、歸屬和差異。 (3) 後現代主義和流行文化：視覺影像如何進行廣告文化、機制批判。 (4) 視覺文化的全球流移：網路媒體如何複製、流移、互動。				
課程進度	第1週：學期進度報告、閱讀書目與概說。第2週：影像和意識形態I：影像製造與企圖意義。第3週：影像和意識形態II：影像的價值、觀看者製造意義。第4週：消費文化和製造欲望I：編碼和解碼、挪用和對立。第5週：消費文化和製造欲望II：製造欲望、歸屬和差異。第6週：後現代主義和流行文化I：反廣告實踐。第7週：後現代主義和流行文化II：副本拼貼、機制批判。第8週：視覺文化的全球流移I：混雜和離散流移的影像。第9週：視覺文化的全球流移II：網路媒體的複製和全景敞視主義、虛擬空間和互動影像。第10週：期中專題報告。第11週：影像和意識形態I。第12週：影像和意識形態II。第13週：消費文化和製造欲望I。第14週：消費文化和製造欲望II。第15週：後現代主義和流行文化I。第16週：後現代主義和流行文化II。第17週：期末創作發表。第18週：期末創作發表。				
教材及參考資料	Marita Sturken、Lisa Cartwright (2009)，《Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture》，Oxford University Press UK Ellen Lupton(2012)。林育如譯。圖解設計思考。台北市：商周				
評分標準	課堂參與25%；期中發表25%；期末專題50%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101203501	授課老師	康立穎	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	進階創作整合(二) A班				
課程名稱(英)	Converge Creative II (II) A				
核心能力/評核指標	核心能力： 2. 獨立創作設計能力		評核指標： 2. 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 2. 能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 2. 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。		
課程目標	創作類課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。 課程之授課目標：以媒材整合創作為主，透過不同階段的獨立創作、協同創作與接力創作整合，培養學生在材質選擇、概念認知、視覺呈現與協同整合等創作與設計之實務經驗，藉以觸發創作者對自身與所處文化相關議題之討論。				
課程描述	課程以分組討論的方式進行，在互動式的教學環境中，引導學生充分發揮創作潛能與面對材質整合的敏銳度。擴展學生在創作上多元視角的切入，並逐步進入自身與所處文化關懷的創作議題。透過專題評圖與展覽機制，讓學生實際面對作品、空間與環境場域，培養其思考的能動性與創作理念的清晰表達。				
課程進度	第1週：專題一課程內容與進度說明。第2週：專題一相關議題規劃與詮釋。第3週：專題一創作發想與分組討論。第4週：專題一創作方向訂定與討論。第5週：專題一創作媒材分析與討論。第6週：專題一作品執行製作與討論。第7週：專題一作品執行製作與討論。第8週：專題一作品整合製作與討論。第9週：期中作品評圖。第10週：專題二課程內容與進度說明。第11週：專題二相關議題規劃與詮釋。第12週：專題二創作發想與分組討論。第13週：專題二創作方向訂定與討論。第14週：專題二創作媒材分析與討論。第15週：專題二作品執行製作與討論。第16週：專題二作品執行製作與討論。第17週：專題二作品整合製作與討論。第18週：期末作品評圖。				
教材及參考資料	隨堂公布。				
評分標準	課堂討論30%；出缺席率20%；作品評圖50%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101203601	授課老師	鄭秀如	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	進階創作整合(二) B班				
課程名稱(英)	Converge Creative II (II) B班				
核心能力/評核指標	核心能力： 2. 獨立創作設計能力		評核指標： 2. 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 2. 能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 2. 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。		
課程目標	創作類課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。 課程之授課目標：以媒材整合創作為主，透過不同階段的獨立創作、協同創作與接力創作整合，培養學生在材質選擇、概念認知、視覺呈現與協同整合等創作與設計之實務經驗，藉以觸發創作者對自身與所處文化相關議題之討論。				
課程描述	課程以分組討論的方式進行，在互動式的教學環境中，引導學生充分發揮創作潛能與面對材質整合的敏銳度。擴展學生在創作上多元視角的切入，並逐步進入自身與所處文化關懷的創作議題。透過專題評圖與展覽機制，讓學生實際面對作品、空間與環境場域，培養其思考的能動性與創作理念的清晰表達。				
課程進度	第1週：專題一課程內容與進度說明。第2週：專題一相關議題規劃與詮釋。第3週：專題一創作發想與分組討論。第4週：專題一創作方向訂定與討論。第5週：專題一創作媒材分析與討論。第6週：專題一作品執行製作與討論。第7週：專題一作品執行製作與討論。第8週：專題一作品整合製作與討論。第9週：期中作品評圖。第10週：專題二課程內容與進度說明。第11週：專題二相關議題規劃與詮釋。第12週：專題二創作發想與分組討論。第13週：專題二創作方向訂定與討論。第14週：專題二創作媒材分析與討論。第15週：專題二作品執行製作與討論。第16週：專題二作品執行製作與討論。第17週：專題二作品整合製作與討論。第18週：期末作品評圖。				
教材及參考資料	隨堂公布				
評分標準	課堂討論30%；出缺席率20%；作品評圖50%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系 3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101204531	授課老師	張家駒	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	雕塑(二)				
課程名稱(英)	Sculpture II				
核心能力/評核指標	核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： 1. 能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。		
課程目標	材質課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標：本課程以學習基本雕塑技法為主要教學內容；從藝術體驗、藝術表達、審美認知以培養藝術創作能力，進而養成日後大型雕塑之基礎教育。				
課程描述	本課程的主要內容： 1. 手工具的基本操作能力 2. 雕刻的模型製作 3. 培養創作與設計能力 4. 培養良好的工作程序與態度 5. 培養藝術創作之基本能力				
課程進度	第1週：課程內容介紹。第2週：作品發想與討論。第3週：作品發想與討論。第4週：模型的討論。第5週：模型的討論。第6週：木雕刀研磨。第7週：鏈鋸操作示範。第8週：粗胚成形。第9週：粗胚成形。第10週：粗胚成形。第11週：作品細部處理。第12週：作品細部處理。第13週：作品細部處理。第14週：作品與台座的關係討論。第15週：作品與空間的關係討論。第16週：作品染色與塗裝介紹。第17週：木雕作品噴砂技法介紹。第18週：作品討論與評量。				
教材及參考資料	1. 現代雕塑史/Herbert Read著 李長俊譯。 2. 世界現代設計/王受之著。 3. 隨課堂需要補充。				
評分標準	平日成績30%；期中成績30%；期末成績40%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101209231	授課老師	龔義昭	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	繪畫(二)				
課程名稱(英)	Painting II				
核心能力/評核指標	核心能力： 2. 獨立創作設計能力		評核指標： 2. 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 2. 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。		
課程目標	創作類課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。 課程之授課目標：本課程以實做與研究方式探究課程參與者繪畫創作之可能性與多樣性，「繪畫」此一概念將隨參與者個人狀態開展，課程中將提供諸種材料與視覺實驗的可能性，其最終目標仍在於個別繪畫狀態與概念的表達。				
課程描述	1. 繪畫作為藝術類型。2. 繪畫做為創作實踐。3. 二十世紀繪畫終結問題。4. 繪畫的藝術社會學。5. 繪畫的當代美學問題。				
課程進度	第1週：課程說明。第2週：關於「繪畫」這個概念的討論。第3週：繪畫的當代美學問題。第4週：實做與討論。第5週：實做與討論。第6週：實做與討論。第7週：實做與討論。第8週：實做與討論。第9週：實做與討論。第10週：期中評圖。第11週：繪畫的藝術社會學。第12週：實做與討論。第13週：實做與討論。第14週：實做與討論。第15週：實做與討論。第16週：實做與討論。第17週：期末評圖。第18週：二十世紀繪畫終結問題。				
教材及參考資料	隨堂公佈。				
評分標準	期中評圖30%、期末評圖50%、出缺席率20%。				
先修課程或特殊規定	無。				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101209471	授課老師	黃建樺	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	攝影棚實務 A班				
課程名稱(英)	Photo Studio Production A班				
核心能力/評核指標	核心能力： 3. 創作表達與分享能力		評核指標： 3. 能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。 3. 能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。		
課程目標	設計類課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標：藉由對於相機本身的結構了解與攝影棚的實際操作，使學生能在這影像時代，藉由攝影的彈性發揮其想像力和創造力的廣度，學習從尋常生活中的事物與情境靈活的轉換不同面向的思考，讓學生了解到攝影不只是訴說紀錄，它呈現的是整個時代的現象，進而開拓影像言說深度的有效力道。				
課程描述	由相機本身的結構著手，使學生認識影像的成像原理，並使其了解傳統與數位影像的相對關係；同時藉由讓學生接觸攝影棚，以熟悉整體影像的操作型態。影像之所以出現，此一畫面必定有其存在的意義。影像的發展由科技的演化模式可知，持續不斷地為人們已知的時間觀和空間觀開創新的面貌。透過操作與分析，將使學生於影像的表現層面上有更豐富的思考。				
課程進度	第1週：攝影初階a - 相機基礎結構。第2週：攝影初階b - 光、光圈、快門。第3週：攝影初階c - 景深、焦距。第4週：攝影a-構圖景框。第5週：攝影b-光影色階。第6週：攝影c-透視景深。第7週：攝影中的空間探討。第8週：攝影中的時間探討。第9週：操作練習。第10週：期中作品綜合討論。第11週：關於攝影棚結構I。第12週：關於攝影棚結構II。第13週：關於攝影棚結構III。第14週：攝影分析-對象物。第15週：攝影分析-寓意情境。第16週：創作練習。第17週：期末作品討論。第18週：綜合討論。				
教材及參考資料	1. 《新現代攝影》，芭芭拉·倫敦(Barbara London)、約翰·阿普頓(John Upton) 著，邱奕堅 編，孔繁毅、羅慧瑜、胡財銘 譯。台北市：影像視覺藝術事業有限公司，2001。 2. 《攝影術的歷史》，一可 編著。重慶：重慶出版社，2008。				
評分標準	作品評圖活動40%。課堂討論30%。出缺席率30%。(若缺曠課達扣考規定者，不適用上列成績考核，依學校辦理。)				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系 3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101204331	授課老師	陸佳暉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	纖維產品設計(二)				
課程名稱(英)	Fiber Art Product Design II				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： 2. 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 2. 能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 2. 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。</p>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：1. 透過電腦輔助設計提升學生對於織品設計的能力。2. 透過梭織技術實驗纖維創作的可能性。</p>				
課程描述	<p>1. 透過電腦輔助梭織設計的操作，讓同學了解並熟悉織物設計及製作的流程，並藉此提升同學未來欲從事織品設計工作的競爭力。</p> <p>2. 藉由材質試探的實務經驗來提升學生纖維藝術創作及設計的可能。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程說明。第2週：電腦輔助梭織設計／基礎組織：單經單緯組織。第3週：上機製作。第4週：電腦輔助梭織設計／基礎組織：雙經雙緯組織。第5週：上機製作。第6週：電腦輔助梭織設計／基礎組織：單經雙緯組織。第7週：上機製作。第8週：織品設計企劃。第9週：提案討論。第10週：期中評圖(簡報)。第11週：異材質的結構實驗／金屬線，布條…第12週：上機製做。第13週：異材質的結構實驗／毛氈變化。第14週：上機製做。第15週：平面到立體空間的軟雕塑實驗。第16週：設計提案。第17週：製作。第18週：期末評圖。</p>				
教材及參考資料	自編講義及相關書書、期刊。				
評分標準	<p>1. 期中評圖30%；2. 期中書面報告10%；3. 期中頭報告10%；4. 期末評圖30%；5. 出缺席率，上課態度(含作業環境維護)20%；6. 此外，若與本課程教學內容相關之作品，得參加國內外比賽或校內外公開展覽之機會，請同學主動告知相關事實，則可斟酌加分(上限20分)。</p>				
先修課程或特殊規定	<p>1. 須已修過該學級所規定之一年級的【基礎材質創作】課程。</p> <p>2. 此課程不開放旁聽。</p>				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101204031	授課老師	楊偉林	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	纖維創作(二)				
課程名稱(英)	Intermediate Fiber Art II				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： 2. 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 2. 能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 2. 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。</p>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：培養學生對纖維材質的認識與操作能力，運用結構與裝飾等相關技法，結合創作概念，累積專業能力。並在纖維藝術理論的脈絡下，尋找自己的創作語彙、風格與表達能力。</p>				
課程描述	<p>每學期設計一個創作主題，探討纖維材質的多樣性與個人性、服裝與身體、包裹與空間、文化意涵與環境關懷。從概念引發、討論、草圖示意修正、操作技術輔導到創作與展示的完整呈現，並在過程中加強學生運用纖維材質與技法的專業能力。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程準備，梭織概念與延伸討論。第2週：紡紗與自製線材實驗。第3週：織紋、色彩、材質實驗一。第4週：織紋、色彩、材質實驗二。第5週：雙重織與結構變化一。第6週：雙重織與結構變化二。第7週：雙重織與結構變化三。第8週：雙重織與結構變化四。第9週：期中評圖。第10週：個人纖維創作發展與討論，個別技術補充。第11週：個人纖維創作發展與討論，個別技術補充。第12週：個人纖維創作發展與討論，個別技術補充。第13週：個人纖維創作發展與討論，個別技術補充。第14週：執行製作。第15週：執行製作。第16週：執行製作。第17週：執行製作。第18週：期末評圖。</p>				
教材及參考資料	自編講義				
評分標準	1. 參與度、課堂表現:30% ；2. 習作成績:20% ；3. 期中期末作品成績:50% 。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系 4年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101205731	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	產品設計(二)				
課程名稱(英)	Product Design II				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： 2. 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 2. 能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 2. 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。</p>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：本課程將產品設計實務演練教學融入生活中的創意實現，可培養學生將藝術體驗及涵養，透過敏銳的觀察力應用於日常生活，提升獨立創作設計的能力。</p>				
課程描述	<p>本課程將設計理論與設計實務工作融合，以完整的產品設計流程概念為主軸，讓學生能夠學習到由設計企劃開始，在設計規範的限制下，配合設計加工方法及設計工具的運用，進而將創意構想進行具體性的展現。內容將含括基礎設計觀念與應用、設計資料蒐集與分析、設計流程演練與實務，產品表現法與設計表達訓練。並將鼓勵學生以部分課程作業參加國內外設計競賽。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程說明與作業大綱討論、設計流程。第2週：一、文創商品設計。第3週：資料收集分析。第4週：概念發展。第5週：構想發展及設計評估。第6週：細部設計檢討。第7週：清明節。第8週：三視圖、情境圖、透視圖。第9週：模型製作。第10週：模型製作。第11週：表板設計。第12週：期中評圖。第13週：二、創意概念設計。第14週：問題概念提案。第15週：概念生成。第16週：構想發展。第17週：表板製作。第18週：期末評圖。</p>				
教材及參考資料	隨堂公佈。				
評分標準	平時成績佔20%；期中期末設計案各佔40%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系 4年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101205871	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	設計相關法規				
課程名稱(英)	Law relate to Design				
核心能力/評核指標	核心能力： 4. 多元藝術關懷與思維能力		評核指標： 4. 了解創作設計與文化創意產業之關聯。 4. 能區別藝術作品之風格、歷史脈絡與價值。 4. 對各類創作形式能有好奇心且主動蒐集資訊。		
課程目標	理論類課程之共同目標：提升學生人文意識，以此展開學生多元跨域之思維能力。 課程之授課目標：本課程透過對智慧財產權的認識及個案研究，使學生能認知對設計原創的重視及自我保護，達到理解設計應用於生活的基本常識。				
課程描述	瞭解與設計相關之各項法規，並對歐美各國產品之安全法規有所認識瞭解。同時以實際案例操作讓同學未來具備撰寫設計契約或專利申請書等能力，避免吃虧或發生糾紛。更重要的是培養遵守法規、重視著作權的觀念及精神。				
課程進度	第1週：課程介紹與課堂規範說明。第2週：智慧財產權。第3週：智慧財產權。第4週：智慧財產權。第5週：商標法規。第6週：商標法規。第7週：清明節。第8週：商品檢驗法規與產品安全法規。第9週：商品檢驗法規與產品安全法規。第10週：專利法規。第11週：專利法規。第12週：專利法規。第13週：環保法規。第14週：國家標準與國際標準。第15週：著作權法概論。第16週：著作權法案例。第17週：設計契約案例。第18週：個案研究(期末報告)。				
教材及參考資料	智財局網站 http://www.tipo.gov.tw				
評分標準	出席狀況-20% ；平時討論-30% ；期末報告-50% 。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系 4年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101205631	授課老師	鄭秀如	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	裝置藝術(二)				
課程名稱(英)	Installation Arts II				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： 2. 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 2. 能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 2. 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。</p>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標:培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標： 1、藉由數個主題的課程，讓學生著重於對於主題的延展、想像與實驗精神，找尋解決空間與材料衍生的問題。 2、除了創作實踐外，國內外當代裝置作品的介紹，藉由藝術家作品分析探討，培養學生的判斷、表達能力。 3、藉由個人創作的方式進行空間裝置接力，培養同學間相互協調、合作的創作關係。</p>				
課程描述	<p>本課程在藝術創作實踐中，經由作品的分析與同學之間的交叉分享，強化學生自主思考以及詮釋作品與溝通能力，並且藉由多元媒材與多元觀點的討論，進而延伸學生的創作視角。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程與相關讀本參考書目介紹。第2週：裝置作品介入公共空間的問題討論1—社會雕塑。第3週：主題1—碎片連結法+相關問題與藝術家作品討論。第4週：實踐與討論。第5週：主題2—聲音+相關問題與藝術家作品討論。第6週：實踐與討論。第7週：期中報告（個人口頭報告）。第8週：期報告（個人口頭報告）。第9週：裝置作品介入公共空間的問題討論2—藝術介入空間。第10週：主題3—時間+相關問題與藝術家作品討論。第11週：實踐與討論。第12週：主題4—觸覺+相關問題與藝術家作品討論。第13週：實踐與討論。第14週：裝置作品介入公共空間的問題討論3。第15週：空間裝置接力1-1（小組進行）。第16週：空間裝置接力1-2（小組進行）。第17週：空間裝置接力1-3（小組進行）。第18週：空間裝置接力1-4（小組進行）期末總評。</p>				
教材及參考資料	<p>1. Ti-Fu Tuan (段義孚)，《經驗透視中的空間和地方》(Space and Place: The Perspective of Experience)，潘桂成譯，台北：國立編譯館。 2. Tim Cresswell 《地方:記憶、想像與認同》，王志弘、徐苔玲譯，台北市：學群出版。 3. 陳泰松 著，《穿越縫合—台灣當代藝術 自我與他者》，台北：典藏出版。 4. Catherine Grout著，《藝術 介入 空間》，姚孟吟譯，台北市：遠流出版。 5. 擾物 邦休頓(Raoul Bunschoten)《後設空間》(Metaspaces)，何炯德譯，台北市：田園城市。 6. 《以藝術為名》，公共電視台編著，台北市：博雅書屋。 7. Russell Ferguson, William Olander, Marcia Tucker, Karen Fiss 編，《藝術論述：後現代藝術與文化的對話》，吳介禎譯，台北：遠流。 8. 陳永賢 著，《錄像藝術啟示錄》，台北：藝術家出版。</p>				
評分標準	<p>課堂出席率15%；課堂互動表現與態度20%；課堂作業/報告20%；期中成績20%；期末成績25%。</p>				
先修課程或特殊規定	<p>無</p>				

備註	
----	--

主管簽章

材質創作與設計系 4年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101205531	授課老師	黃建樺	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	數位影像攝影(二)				
課程名稱(英)	Digital Image Arts II				
核心能力/評核指標	核心能力： 3. 創作表達與分享能力		評核指標： 3. 能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。 3. 能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。		
課程目標	設計類課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標：攝影所見之物即為人與時代相互對話的意義能量。攝影不只是一種創作表現的語言現象，更是開拓言說深度的有效力道。尤其進入數位時代對於攝像認識的轉變，應隨著對生活周遭影像的觀察與數位攝影媒體的運用，讓學生藉由對數位攝影的認識，強化自身對影像美學的敏銳度，也進一步對時代的觀察有更深一層的思考。				
課程描述	本課程將針對學生對數位攝影影像的想法進行創作上的引導，經由課堂上分析講解當代數位影像藝術家的創作，刺激並提供學生創作想法上的延展，讓學生逐步建構觀念思考與實際創作能力，運用數位影像提出具個人化詮釋與風格的影像作品。				
課程進度	第1週：攝影的結構特質。第2週：影像的思維閱讀。第3週：數位攝影的脈絡沿革。第4週：數位攝影的時間速度。第5週：數位攝影的空間距離。第6週：個人創作概念詮釋。第7週：個人創作方法建構。第8週：個人創作影像成形。第9週：期中作品討論。第10週：綜合討論I。第11週：數位攝影的超乎平面表層。第12週：數位攝影的擬仿擬像。第13週：數位攝影的脫殼再現。第14週：數位攝影的靜態寓意。第15週：數位攝影的動態時延。第16週：個人創作討論I。第17週：個人創作討論II。第18週：期末作品總檢I。				
教材及參考資料	1. 《另一種影像敘事》，約翰·伯格(John Berger)、尚·摩爾(Jean Mohr) 著，張世倫 譯。台北市：三言社，2007。 2. 《數位麥克魯漢》，保羅·李文森(Paul Levinson) 著，宋偉航 譯。臺北市：貓頭鷹，2000。 3. 《這就是當代攝影》，夏洛蒂·柯頓(Charlotte Cotton) 著，張世倫 譯，新北市：大家出版，2011。				
評分標準	作品評圖活動40%；課堂討論30%；出缺席率30%。 (若缺曠課達扣考規定者，不適用上列成績考核，依學校辦理。)				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系 4年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD101209571	授課老師	黃建樺	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	攝影棚實務 B班				
課程名稱(英)	Photo Studio Production B班				
核心能力/評核指標	核心能力： 3. 創作表達與分享能力		評核指標： 3. 能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。 3. 能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。		
課程目標	設計類課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標：藉由對於相機本身的結構了解與攝影棚的實際操作，使學生能在這影像時代，藉由攝影的彈性發揮其想像力和創造力的廣度，學習從尋常生活中的事物與情境靈活的轉換不同面向的思考，讓學生了解到攝影不只是訴說紀錄，它呈現的是整個時代的現象，進而開拓影像言說深度的有效力道。				
課程描述	由相機本身的結構著手，使學生認識影像的成像原理，並使其了解傳統與數位影像的相對關係；同時藉由讓學生接觸攝影棚，以熟悉整體影像的操作型態。影像之所以出現，此一畫面必定有其存在的意義。影像的發展由科技的演化模式可知，持續不斷地為人們已知的時間觀和空間觀開創新的面貌。透過操作與分析，將使學生於影像的表現層面上有更豐富的思考。				
課程進度	第1週：攝影初階a - 相機基礎結構。第2週：攝影初階b - 光、光圈、快門。第3週：攝影初階c - 景深、焦距。第4週：攝影a-構圖景框。第5週：攝影b-光影色階。第6週：攝影c-透視景深。第7週：攝影中的空間探討。第8週：攝影中的時間探討。第9週：操作練習。第10週：期中作品綜合討論。第11週：關於攝影棚結構I。第12週：關於攝影棚結構II。第13週：關於攝影棚結構III。第14週：攝影分析-對象物。第15週：攝影分析-寓意情境。第16週：創作練習。第17週：期末作品討論。第18週：綜合討論。				
教材及參考資料	1. 《新現代攝影》，芭芭拉·倫敦(Barbara London)、約翰·阿普頓(John Upton) 著，邱奕堅 編，孔繁毅、羅慧瑜、胡財銘 譯。台北市：影像視覺藝術事業有限公司，2001。 2. 《攝影術的歷史》，一可 編著。重慶：重慶出版社，2008。				
評分標準	作品評圖活動40%。課堂討論30%。出缺席率30%。（若缺曠課達扣考規定者，不適用上列成績考核，依學校辦理。）				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

主管簽章