

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100102371	授課老師	張家駒	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	木材研究與運用				
課程名稱(英)	Research and Application of Wooden Material				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力2：藝術創作能力 能力3：溝通表達與分享能力 能力4：多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標： 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則 指標1-2：能理解媒材之創作與設計 指標1-3：能通過作品，詮釋並了解發展之脈絡 指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術 指標2-2：能掌握藝術作品之完整度 指標2-3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念 指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯</p>				
課程目標	木材為常見之材料，常運用於日常生活與藝術創作，如家具和木刻等，雖是傳統材料，卻是不可不知的材料之一；本課程主要以瞭解木材之特性，進而習得如何加以運用和表現為主，並輔以木材之加工技術，藉以達成材質特性上的發揮，兼具審美之藝術內涵與生活之材質運用之能力。				
課程描述	1. 手工具的基本操作能力2. 機械工具的基本操作能力3. 木材特性的認知與運用4. 榫接技術的基本認知與實作5. 創作與設計能力之分享6. 良好之工作能力與態度之培養7. 瞭解木材在生活的運用8. 培養分工與合作之能力。				
課程進度	第一週 安全衛生與授課內容之講解第二週 木材創作常用之手工具之介紹第三週 手工具之刀具研磨第四週 手工具之操作安全與技法說明第五週 介紹畫線技法與榫接概念之原則第六週 十字接、透榫、不透榫之介紹與實作第七週 單邊45度之介紹運用與實作第八週 指接之介紹運用與實作第九週 鳩尾榫之介紹運用與實作第十週 其他榫接技術之介紹運用與實作第十一週 個人創作之模型與草圖之製作第十二週 個人創作之模型與草圖之製作第十三週 木材之特性與加工之講解第十四週 木材加工常運用之機器講解與示範第十五週 木材創作與實作第十六週 木材創作與實作第十七週 木材創作之膠合、染色與塗裝第十八週 木材創作成果之研討與分。				
教材及參考資料	1. 明式家具研究 王世襄編著三聯書店出版 20082. Shaping Wood/Lonnie BirdThe Taunton Press, Inc. 20013. 木家具·台灣新意匠邱茂林、洪育成、陳珮瑜著積木文化出版 20074. 隨課堂需要補充				
評分標準	平日成績30% 期中成績30%期末成績40%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100100801	授課老師	張家駒, 樊炯烈	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	成型與塑造(一) A班				
課程名稱(英)	Modeling and Portraying I A班				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力2：藝術創作能力 能力3：溝通表達與分享能力 能力4：多元藝術關懷與思維能力 能力5：藝術行動企劃、策展與評論能力</p> <p>評核指標： 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則 指標1-2：能理解媒材之創作與設計 指標1-3：能通過作品，詮釋並了解發展之脈絡 指標1-4：能區別藝術作品之風格與價值 指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術 指標2-2：能掌握藝術作品之完整度 指標2-3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯 指標5-2：能完整執行特定類型之創作展覽</p>				
課程目標	本課程以培養藝術創作與設計能力為目標，配合造型課程的基本能力之啟發，為往後在藝術創作與設計之審美判斷能力與藝術表達能力奠定基礎;進而培養學生創意思考與成型的基本能力，發揮個人之美感訓練。				
課程描述	本課程透過線、面、體的構成經驗，製作模型的創作與研究，培養造型的思考能力，輔以機械的操作，在發想與實作中，訓練學生之藝術創作能力，並亦可發展往後在日常生活中的設計能力。				
課程進度	第一週 土型的製作介紹第二週 土型的心棒與支架的運用第三週 幾何造型的練習第四週 幾何造型的練習第五週 有機造型的練習第六週 有機造型的練習第七週 個人之創作表現第八週 作品討論與評鑑第九週 期中考第十週 面材空間構成第十一週 面材空間構成第十二週 塊材空間構成第十三週 塊材空間構成第十四週 模組化的構成第十五週 模組化的構成第十六週 個人之創作表現第十七週 作品討論與評鑑第十八週 期末考				
教材及參考資料	1. MAKEPEACE/Jeremy Myerson2. 木工大圖鑑/田中一幸、山中晴夫著3. 藝術・設計的立體構成/朝倉值已著4. 造型設計原理/林崇宏編著				
評分標準	平日成績30% 期中成績30%期末成績40%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

主管簽章

材質創作與設計系 1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100100901	授課老師	張家駒, 樊炯烈	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	成型與塑造(一) B班				
課程名稱(英)	Modeling and Portraying I B班				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力2：藝術創作能力 能力3：溝通表達與分享能力 能力4：多元藝術關懷與思維能力 能力5：藝術行動企劃、策展與評論能力</p> <p>評核指標： 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則 指標1-2：能理解媒材之創作與設計 指標1-3：能通過作品，詮釋並了解發展之脈絡 指標1-4：能區別藝術作品之風格與價值 指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術 指標2-2：能掌握藝術作品之完整度 指標2-3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯 指標5-2：能完整執行特定類型之創作展覽</p>				
課程目標	本課程以培養藝術創作與設計能力為目標，配合造型課程的基本能力之啟發，為往後在藝術創作與設計之審美判斷能力與藝術表達能力奠定基礎;進而培養學生創意思考與成型的基本能力，發揮個人之美感訓練。				
課程描述	本課程透過線、面、體的構成經驗，製作模型的創作與研究，培養造型的思考能力，輔以機械的操作，在發想與實作中，訓練學生之藝術創作能力，並亦可發展往後在日常生活中的設計能力。				
課程進度	第一週 土型的製作介紹第二週 土型的心棒與支架的運用第三週 幾何造型的練習第四週 幾何造型的練習第五週 有機造型的練習第六週 有機造型的練習第七週 個人之創作表現第八週 作品討論與評鑑第九週 期中考第十週 面材空間構成第十一週 面材空間構成第十二週 塊材空間構成第十三週 塊材空間構成第十四週 模組化的構成第十五週 模組化的構成第十六週 個人之創作表現第十七週 作品討論與評鑑第十八週 期末考				
教材及參考資料	1. MAKEPEACE/Jeremy Myerson2. 木工大圖鑑/田中一幸、山中晴夫著3. 藝術・設計的立體構成/朝倉值已著4. 造型設計原理/林崇宏編著				
評分標準	平日成績30% 期中成績30%期末成績40%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

主管簽章

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100106431	授課老師	沈伯丞	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	西洋美術史(一)				
課程名稱(英)	History of Western art I				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>能力1：藝術體驗與詮釋能力</p> <p>能力2：藝術創作能力</p> <p>能力3：溝通表達與分享能力</p> <p>能力4：多元藝術關懷與思維能力</p> <p>能力5：藝術行動企劃、策展與評論能力</p> <p>評核指標：</p> <p>指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則</p> <p>指標1-2：能理解媒材之創作與設計</p> <p>指標1-3：能通過作品，詮釋並了解發展之脈絡</p> <p>指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術</p> <p>指標2-2：能掌握藝術作品之完整度</p> <p>指標3-1：能用中英語言，以口語或文字適切表達創作理念</p> <p>指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯</p> <p>指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋</p> <p>指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊</p> <p>指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯</p> <p>指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷</p> <p>指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動</p>				
課程目標	本課程主要針對西方藝術的發展，在歷史的脈絡上做一整體性的介紹。				
課程描述	上學期授課內容為新石器時代到十九世紀藝術流派的探討；下學期則著重於二十世紀現今藝術形式之介紹。教學目標是希望學生在藝術創作的同時，有尋求創作素材的能力，進而激發其創作靈感。				
課程進度	第一週:新石器時代、埃及美術第二週至第三週:埃及美術、希臘古典時代第四週至第六週:拜占庭美術、羅馬主義第七週至第八週:哥德美術、義大利早期文藝復興第九週:期中考試第十週至第十二週:文藝復興全盛期第十三週:矯飾主義第十四週至第十五週:巴洛克第十六週至十七週:洛可可第十八週:期末考試				
教材及參考資料	無				
評分標準	課堂討論40%、期末作業 30%、網路作業30%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100106071	授課老師	汪文琦	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	材質藝術與設計概論				
課程名稱(英)	Introduction to Material Art & Design				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力2：藝術創作能力 能力3：溝通表達與分享能力 能力4：多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標： 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則 指標1-2：能理解媒材之創作與設計 指標1-4：能區別藝術作品之風格與價值 指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術 指標2-3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作 指標3-1：能用中英語言，以口語或文字適切表達創作理念 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷</p>				
課程目標	培養學生以開放的視野深入各種藝術與設計創作領域，主動追問人類創作活動的動源所在，藉以激發自身的藝術潛能。				
課程描述	<p>在著名的「庖丁解牛」故事中，庖丁說出他解牛技術之所以如此高超的奧秘在於：「我真正的興趣其實是在於事事物物背後終極的道理，明白了這個道理我才能推動自己技術上的不斷進步。」（「臣之所好者道也，進乎技矣。」）而這時，當他面對其工作的對象、某一頭牛的時候：「我不再依靠視覺等感官作用，而是任由精神遊走，全然地掌握牠。」（「以神遇而不以目視，官知止而神欲行。」）（《莊子·養生主》）庖丁的這段話，既說明了在各種創作活動中，觀念推動技術發展的情形，也道出了唯有純熟的技術才得以展開自由創作的可能。面對日新月異的創作媒材與技術，藝術與設計領域擺盪於「只有技術」與「不需要技術」的兩極之間。對此，透過對於藝術與設計內涵的探討、透過歷史上各種創作領域中開創作為的認識，我們試圖尋求自己的見解與答案。</p>				
課程進度	本課程採文獻研讀、作品分析、實作練習、經驗討論等方式進行。十八週的內容與進度如下：1. 從詩歌到電影：管他什麼媒材，就是愛創作（第1-4週）2. 從傳統到現代：創作創作創作，在歷史之外（第5-8週）3. 從情感到肉體：在意外事故與隨心所欲之間（第9-12週）4. 從人群到宇宙：最後一件作品之救世主誕生（第13-16週）5. 演練與實踐（第17-18週）。				
教材及參考資料	1. 修課人數上限以15人為原則2. 務必出席第一週的課程介紹，選課前請與老師討論、確認。				
評分標準	1. 缺席超過兩次，基本上已經無法深入課程研討的完整性，喪失取得此學分之資格。2. 參與課堂討論。（40%）3. 平時作業。（40%）4. 期末報告。（20%）				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100102631	授課老師	周金團, 呂之蓉, 陸佳暉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	基礎材質創作(金工、陶瓷、纖維)(一) A班				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts (Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art) I A班				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力2：藝術創作能力 能力3：溝通表達與分享能力 能力4：多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標： 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則 指標1-2：能理解媒材之創作與設計 指標1-3：能通過作品，詮釋並了解發展之脈絡 指標1-4：能區別藝術作品之風格與價值 指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術 指標2-2：能掌握藝術作品之完整度 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作 指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷</p>				
課程目標	1. 培養學生基礎材質創作與設計之實務創作、設計及製作的能力。2. 增進學生對材質的應用能力。				
課程描述	本課程將以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解工藝的各項製作技術與其基本知識，指導學生在製作上面所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發思考創作的方向。				
課程進度	<p>金工組： 一、切、磋、琢、磨/金屬材質與手工具介紹；認識技法：鋸工，銼修，鑽孔，研磨。二、胸針；認識技法：金屬表面質感製作，冷接，腐蝕，壓模成形，打磨與拋光。三、幾何放樣、成形與建構；認識技法：凹槽彎折，鉗頭成形，基礎焊接。四、音樂球；認識技法：球形製作，雙層結構，密閉焊接。五、指上乾坤；認識技法：板材成形，戒環製作，絞絲，寶石或現成物鑲嵌，包鑲與爪鑲。六、海蝶蛸鑄造；認識技法：基礎熔金與澆鑄。</p> <p>陶瓷組： 第1週 課程、材料與工作流程介紹-陶藝創作的的基本認識。第2週 指定題材(手捏應用與泥條成形)。第3週 指定題材(泥板成形運用)。第4週 指定題材(拉坯技法)。第5週 指定題材(拉坯技法)。第6週 期中評量。第7週 窯爐及燒窯方法介紹-裝窯操作與燒窯實習。第8週 開放題材表現(綜合技法運用)。第9週 開放題材表現(綜合技法運用)。第10週 上釉與燒窯(一)。第11週 上釉與燒窯(二)。第12週 作品欣賞與討論 期末評量。</p> <p>纖維組： 第1週. 纖維材質與技法介紹第2-4週. 羊毛氈直接造型(平面、立體、異材質結合) 第5-7週. 基礎籃編與材質實驗第8-11週. 基礎梭織--結構，色彩與肌理 第12週. 作品討論</p>				

主管簽章

教材及 參考資料	金工組:自編。 陶瓷組: 1.書名: Handbuilt Ceramics: Pinching, Coiling, Extruding, Molding, Slip Casting, Slab Work 出版社: A Lark Ceramics Book 作者: Kathy Triplett 2.書名: The Penland Book of Ceramics: Master Classes in Ceramic Techniques出版社: A Lark Ceramics Book 作者: Lark Book 3.書名: The Ceramic Process: A Manual and Source of Inspiration for Ceramic Art and Design 出版社 &作者: European Ceramic Work Centre 書名: 20th Century Ceramics 出版社: World of Art 作者: Edmund De Wall。 纖維組:自編。
評分標準	每學期完整十二週之材質組別分數占2/3，跨學期材質組別之分數占1/3。
先修課程或 特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100102731	授課老師	周金團, 呂之蓉, 陸佳暉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	基礎材質創作(金工、陶瓷、纖維)(一) B班				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts (Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art) I B班				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力2：藝術創作能力 能力3：溝通表達與分享能力 能力4：多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標： 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則 指標1-2：能理解媒材之創作與設計 指標1-3：能通過作品，詮釋並了解發展之脈絡 指標1-4：能區別藝術作品之風格與價值 指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術 指標2-2：能掌握藝術作品之完整度 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作 指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷</p>				
課程目標	1. 培養學生基礎材質創作與設計之實務創作、設計及製作的能力。2. 增進學生對材質的應用能力。				
課程描述	本課程將以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解工藝的各項製作技術與其基本知識，指導學生在製作上面所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發思考創作的方向。				
課程進度	<p>金工組： 一、切、磋、琢、磨/金屬材質與手工工具介紹；認識技法：鋸工，銼修，鑽孔，研磨。二、胸針；認識技法：金屬表面質感製作，冷接，腐蝕，壓模成形，打磨與拋光。三、幾何放樣、成形與建構；認識技法：凹槽彎折，鉗頭成形，基礎焊接。四、音樂球；認識技法：球形製作，雙層結構，密閉焊接。五、指上乾坤；認識技法：板材成形，戒環製作，絞絲，寶石或現成物鑲嵌，包鑲與爪鑲。六、海蝶蛸鑄造；認識技法：基礎熔金與澆鑄。</p> <p>陶瓷組： 第1週 課程、材料與工作流程介紹-陶藝創作的的基本認識。第2週 指定題材(手捏應用與泥條成形)。第3週 指定題材(泥板成形運用)。第4週 指定題材(拉坯技法)。第5週 指定題材(拉坯技法)。第6週 期中評量。第7週 窯爐及燒窯方法介紹-裝窯操作與燒窯實習。第8週 開放題材表現(綜合技法運用)。第9週 開放題材表現(綜合技法運用)。第10週 上釉與燒窯(一)。第11週 上釉與燒窯(二)。第12週 作品欣賞與討論 期末評量。</p> <p>纖維組： 第1週. 纖維材質與技法介紹第2-4週. 羊毛氈直接造型(平面、立體、異材質結合) 第5-7週. 基礎籃編與材質實驗第8-11週. 基礎梭織--結構，色彩與肌理 第12週. 作品討論</p>				

教材及 參考資料	金工組:自編。 陶瓷組: 1.書名: Handbuilt Ceramics: Pinching, Coiling, Extruding, Molding, Slip Casting, Slab Work 出版社: A Lark Ceramics Book 作者: Kathy Triplett 2.書名: The Penland Book of Ceramics: Master Classes in Ceramic Techniques出版社: A Lark Ceramics Book 作者: Lark Book 3.書名: The Ceramic Process: A Manual and Source of Inspiration for Ceramic Art and Design 出版社 &作者: European Ceramic Work Centre 書名: 20th Century Ceramics 出版社: World of Art 作者: Edmund De Wall。 纖維組:自編。
評分標準	學期成績計算: 每學期完整十二週之材質組別分數占2/3, 跨學期材質組別之分數占1/3。
先修課程或 特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100102831	授課老師	周金團, 呂之蓉, 陸佳暉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	基礎材質創作(金工、陶瓷、纖維)(一)C班				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts (Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art) I C班				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力2：藝術創作能力 能力3：溝通表達與分享能力 能力4：多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標： 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則 指標1-2：能理解媒材之創作與設計 指標1-3：能通過作品，詮釋並了解發展之脈絡 指標1-4：能區別藝術作品之風格與價值 指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術 指標2-2：能掌握藝術作品之完整度 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作 指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷</p>				
課程目標	1. 培養學生基礎材質創作與設計之實務創作、設計及製作的能力。2. 增進學生對材質的應用能力。				
課程描述	本課程將以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解工藝的各項製作技術與其基本知識，指導學生在製作上面所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發思考創作的方向。				
課程進度	<p>金工組： 一、切、磋、琢、磨/金屬材質與手工工具介紹；認識技法：鋸工，銼修，鑽孔，研磨。二、胸針；認識技法：金屬表面質感製作，冷接，腐蝕，壓模成形，打磨與拋光。三、幾何放樣、成形與建構；認識技法：凹槽彎折，鉗頭成形，基礎焊接。四、音樂球；認識技法：球形製作，雙層結構，密閉焊接。五、指上乾坤；認識技法：板材成形，戒環製作，絞絲，寶石或現成物鑲嵌，包鑲與爪鑲。六、海蝶蛸鑄造；認識技法：基礎熔金與澆鑄。</p> <p>陶瓷組： 第1週 課程、材料與工作流程介紹-陶藝創作的的基本認識。第2週 指定題材(手捏應用與泥條成形)。第3週 指定題材(泥板成形運用)。第4週 指定題材(拉坯技法)。第5週 指定題材(拉坯技法)。第6週 期中評量。第7週 窯爐及燒窯方法介紹-裝窯操作與燒窯實習。第8週 開放題材表現(綜合技法運用)。第9週 開放題材表現(綜合技法運用)。第10週 上釉與燒窯(一)。第11週 上釉與燒窯(二)。第12週 作品欣賞與討論 期末評量。</p> <p>纖維組： 第1週. 纖維材質與技法介紹第2-4週. 羊毛氈直接造型(平面、立體、異材質結合) 第5-7週. 基礎籃編與材質實驗第8-11週. 基礎梭織--結構，色彩與肌理 第12週. 作品討論</p>				

主管簽章

教材及 參考資料	金工組:自編。 陶瓷組: 1.書名: Handbuilt Ceramics: Pinching, Coiling, Extruding, Molding, Slip Casting, Slab Work 出版社: A Lark Ceramics Book 作者: Kathy Triplett 2.書名: The Penland Book of Ceramics: Master Classes in Ceramic Techniques出版社: A Lark Ceramics Book 作者: Lark Book 3.書名: The Ceramic Process: A Manual and Source of Inspiration for Ceramic Art and Design 出版社 &作者: European Ceramic Work Centre 書名: 20th Century Ceramics 出版社: World of Art 作者: Edmund De Wall。 纖維組:自編。
評分標準	學期成績計算: 每學期完整十二週之材質組別分數占2/3, 跨學期材質組別之分數占1/3。
先修課程或 特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100101771	授課老師	劉宗韶	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	基礎電腦繪圖				
課程名稱(英)	Computer Graphic				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力2：藝術創作能力 能力3：溝通表達與分享能力</p> <p>評核指標： 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則 指標1-4：能區別藝術作品之風格與價值 指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術 指標2-2：能掌握藝術作品之完整度 指標2-3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋</p>				
課程目標	先引導學生認識現有電腦繪圖相關軟體及設備，教導學生瞭解電腦檔案格式及數位輸出方式。再依課程進度教授相關軟體如PhotoShop、CorelDRAW…等。以使學生能將自己的創作構想利用電腦繪製表現，或利用電腦協助作品之製作、美化及宣傳發表。期間並安排優良數位繪畫範例及影片鑑賞。				
課程描述	「基礎電腦繪圖」之課程主要目的在協助學生瞭解如何利用電腦硬體設備與電腦繪圖相關軟體配合，將自己的創作構想利用電腦繪製表現，或利用電腦協助作品之製作、美化及宣傳發表。				
課程進度	1. 數位影像原理2. Photoshop基本介面3. 選取工具應用4. 圖層概念5. 影像編輯概念6. 影像編輯基本運用7. 影像修正工具運用8. 遮色片運用9. 影像合成基本練習10. 期中範例練習11. 基本向量繪圖概念與運用12. 製作特殊文字效果13. 濾鏡14. 影像解析度與品質15. 批次處理16. 其他影像處理軟體搭配運用-CorelDraw17. 優良數位繪圖範例鑑賞18. 期末範例練習				
教材及參考資料	隨堂公佈				
評分標準	出席狀況—30% (累計三次無故不到、該科成績以0分計) 課堂表現—20%期中考成績— 20% 期末考成績— 30%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100100701	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	基礎製圖(一)				
課程名稱(英)	Basic Drafting I				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力2：藝術創作能力</p> <p>評核指標： 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則 指標1-2：能理解媒材之創作與設計 指標2-2：能掌握藝術作品之完整度 指標2-3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念</p>				
課程目標	本課程可培養學生具有良好的識圖及製圖基本技能，可應用在未來從事創作或設計，具備良好的設計溝通的表達能力。				
課程描述	1. 協助學生建立基本投影幾何的觀念，以應付未來與機構及製造工程師間的溝通。2. 藉著帶引導學生正確的正投影與三視圖之觀念，以及廣泛的練習使學生熟悉2D、3D與尺寸標註，以做為日後從事任何設計工作之基本工具。				
課程進度	1. 圖學概論(1週)2. 線法與字法(1週)3. 投影幾何(2週)4. 正投影與三視圖(3週)5. 期中考6. 三視圖(2週)7. 剖面視圖(2週)8. 輔助視圖(1週)9. 尺寸標註(2週)10. 期末考				
教材及參考資料	CNS工程圖學，劉季宗，新文京出版				
評分標準	出席狀況—10%平常作業—50%期中考成績— 20% 期末考成績— 20%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100100501	授課老師	陳文祺	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	設計繪畫(一) A班				
課程名稱(英)	Design Drawing I A班				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力2：藝術創作能力 能力3：溝通表達與分享能力</p> <p>評核指標： 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則 指標1-2：能理解媒材之創作與設計 指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術 指標2-2：能掌握藝術作品之完整度 指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋</p>				
課程目標	設計繪或設計有別於傳統素描課程，除了素描課程為基本練習外，加入了繪畫工具的開發與運用，除了繪畫操作外，加入的身體與知覺的感官訓練，以開發身體與心靈感知在繪畫的手、眼、腦、心靈關係的實務訓練。				
課程描述	設計繪畫授課內容以訓練學員成為創作觀察者為宗旨，如何認識繪畫、為何要繪畫、繪畫與自我、繪畫論與繪畫基本技能訓練與進階方法訓練，透過繪畫能力運用在設計觀察描繪與解說能力。				
課程進度	第一週 課程簡介 第二週 繪畫觀點與操作(一) 第三週 繪畫觀點與操作(二) 第四週 複媒繪畫工具練習一 第五週 複媒繪畫工具練習二 第六週 複媒繪畫工具練習三 第七週 繪畫創作計畫一 第八週 繪畫創作計畫二 第九週 繪畫創作計畫三(期中評圖) 第十週 繪畫材質與創作討論 第十一週 繪畫材質與創作一 第十二週 繪畫材質與創作二 第十三週 繪畫材質與創作三 第十四週 繪畫材質與創作四 第十五週 繪畫材質與創作五 第十六週 繪畫材質與創作六 第十七週 繪畫材質與創作七 第十八週 期末評圖				
教材及參考資料	教師自行開發講義				
評分標準	期中檢討20%。期末總評40%。平時作業成績10%。討論參與度10%。出席率10%(未扣考者)。若缺曠課達扣考規定者，不適用上列成績考核，以學校規定辦理				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100100201	授課老師	康立穎, 陸佳暉, 鄭秀如	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作基礎(一) A班				
課程名稱(英)	Foundation of Art I A班				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>能力1：藝術體驗與詮釋能力</p> <p>能力2：藝術創作能力</p> <p>能力3：溝通表達與分享能力</p> <p>能力4：多元藝術關懷與思維能力</p> <p>能力5：藝術行動企劃、策展與評論能力</p> <p>評核指標：</p> <p>指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則</p> <p>指標1-2：能理解媒材之創作與設計</p> <p>指標1-3：能通過作品，詮釋並了解發展之脈絡</p> <p>指標1-4：能區別藝術作品之風格與價值</p> <p>指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術</p> <p>指標2-2：能掌握藝術作品之完整度</p> <p>指標2-3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念</p> <p>指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作</p> <p>指標3-1：能用中英語言，以口語或文字適切表達創作理念</p> <p>指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯</p> <p>指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋</p> <p>指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊</p> <p>指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯</p> <p>指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷</p> <p>指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動</p>				
課程目標	以實務操作為主要，建立大一學生在視覺呈現、材質認知等設計議題的基礎，每學期將以2-3個計劃為主軸，以觸發個人獨特情感與藝術創作思考為教學預定方向，同時又再結合不同藝術項目作為內在精神的文化涵養。				
課程描述	於課程教學的互動討論中不斷嘗試空間、產品、純藝術、服裝、劇場表演、舞蹈、音樂等多種藝術創作觀念的接觸、發想，引導學生在創作中巧妙結合立體感與空間場域的體驗式創作，增加學生對於創作時的主體感官經驗與相對應的周邊環境場域創作時的個人學習經驗。				
課程進度	<p>第一週：專題一內容及進度說明。</p> <p>第二週至第三週：主題規劃，創作發想與研究。</p> <p>第四週至第五週：作品實際創作與材質選擇。</p> <p>第六週：專題一總評。</p> <p>第七週：專題二內容及進度說明。</p> <p>第八週：主題範圍規劃，創作發想與研究。</p> <p>第九週至十二週：作品實際創作與材質選擇。</p> <p>第十三週：專題二總評。</p> <p>第十四週：專題三內容及進度說明。</p> <p>第十五週至十六週：作品實際創作與材質選擇。</p> <p>第十七週：專題三總評</p> <p>第十八週：期末總評。</p>				
教材及參考資料	上課時公布				

主管簽章

評分標準	專題一:20%專題二:20%專題三:20%期末總評:40%
先修課程或特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100100301	授課老師	康立穎, 陸佳暉, 鄭秀如	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作基礎(一) B班				
課程名稱(英)	Foundation of Art I B班				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力2：藝術創作能力 能力3：溝通表達與分享能力 能力4：多元藝術關懷與思維能力 能力5：藝術行動企劃、策展與評論能力</p> <p>評核指標：</p> <p>指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則 指標1-2：能理解媒材之創作與設計 指標1-3：能通過作品，詮釋並了解發展之脈絡 指標1-4：能區別藝術作品之風格與價值 指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術 指標2-2：能掌握藝術作品之完整度 指標2-3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作 指標3-1：能用中英語言，以口語或文字適切表達創作理念 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動</p>				
課程目標	以實務操作為主要，建立大一學生在視覺呈現、材質認知等設計議題的基礎，每學期將以2-3個計劃為主軸，以觸發個人獨特情感與藝術創作思考為教學預定方向，同時又再結合不同藝術項目作為內在精神的文化涵養。				
課程描述	於課程教學的互動討論中不斷嘗試空間、產品、純藝術、服裝、劇場表演、舞蹈、音樂等多種藝術創作觀念的接觸、發想，引導學生在創作中巧妙結合立體感與空間場域的體驗式創作，增加學生對於創作時的主體感官經驗與相對應的周邊環境場域創作時的個人學習經驗。				
課程進度	<p>第一週：專題一內容及進度說明。</p> <p>第二週至第三週：主題規劃，創作發想與研究。</p> <p>第四週至第五週：作品實際創作與材質選擇。</p> <p>第六週：專題一總評。</p> <p>第七週：專題二內容及進度說明。</p> <p>第八週：主題範圍規劃，創作發想與研究。</p> <p>第九週至十二週：作品實際創作與材質選擇。</p> <p>第十三週：專題二總評。</p> <p>第十四週：專題三內容及進度說明。</p> <p>第十五週至十六週：作品實際創作與材質選擇。</p> <p>第十七週：專題三總評</p> <p>第十八週：期末總評。</p>				
教材及參考資料	上課時公布				

主管簽章

評分標準	專題一:20%專題二:20%專題三:20%期末總評:40%
先修課程或特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100100401	授課老師	康立穎, 陸佳暉, 鄭秀如	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作基礎(一) C班				
課程名稱(英)	Foundation of Art I C班				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>能力1：藝術體驗與詮釋能力</p> <p>能力2：藝術創作能力</p> <p>能力3：溝通表達與分享能力</p> <p>能力4：多元藝術關懷與思維能力</p> <p>能力5：藝術行動企劃、策展與評論能力</p> <p>評核指標：</p> <p>指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則</p> <p>指標1-2：能理解媒材之創作與設計</p> <p>指標1-3：能通過作品，詮釋並了解發展之脈絡</p> <p>指標1-4：能區別藝術作品之風格與價值</p> <p>指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術</p> <p>指標2-2：能掌握藝術作品之完整度</p> <p>指標2-3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念</p> <p>指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作</p> <p>指標3-1：能用中英語言，以口語或文字適切表達創作理念</p> <p>指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯</p> <p>指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋</p> <p>指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊</p> <p>指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯</p> <p>指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷</p> <p>指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動</p>				
課程目標	以實務操作為主要，建立大一學生在視覺呈現、材質認知等設計議題的基礎，每學期將以2-3個計劃為主軸，以觸發個人獨特情感與藝術創作思考為教學預定方向，同時又再結合不同藝術項目作為內在精神的文化涵養。				
課程描述	於課程教學的互動討論中不斷嘗試空間、產品、純藝術、服裝、劇場表演、舞蹈、音樂等多種藝術創作觀念的接觸、發想，引導學生在創作中巧妙結合立體感與空間場域的體驗式創作，增加學生對於創作時的主體感官經驗與相對應的周邊環境場域創作時的個人學習經驗。				
課程進度	<p>第一週：專題一內容及進度說明。</p> <p>第二週至第三週：主題規劃，創作發想與研究。</p> <p>第四週至第五週：作品實際創作與材質選擇。</p> <p>第六週：專題一總評。</p> <p>第七週：專題二內容及進度說明。</p> <p>第八週：主題範圍規劃，創作發想與研究。</p> <p>第九週至十二週：作品實際創作與材質選擇。</p> <p>第十三週：專題二總評。</p> <p>第十四週：專題三內容及進度說明。</p> <p>第十五週至十六週：作品實際創作與材質選擇。</p> <p>第十七週：專題三總評</p> <p>第十八週：期末總評。</p>				
教材及參考資料	上課時公布				

主管簽章

評分標準	專題一:20%專題二:20%專題三:20%期末總評:40%
先修課程或特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100101431	授課老師	沈伯丞	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	視覺語言(一)				
課程名稱(英)	Visual Language I				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力2：藝術創作能力 能力3：溝通表達與分享能力 能力4：多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標： 指標1-3：能通過作品，詮釋並了解發展之脈絡 指標1-4：能區別藝術作品之風格與價值 指標2-2：能掌握藝術作品之完整度 指標2-3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯</p>				
課程目標	透過課程內容的設計及各種影像作品的介紹，協助學生1. 剖析相關影像創作之社會成因、影像意識型態、文化差異乃至於各種情感與情緒的視覺表達模式。2. 嘗試進行規劃、製作完整的影像作品，並以作品的視覺語彙傳遞特定的訊息（概念、觀點、情感…等等）				
課程描述	1. 主要理念：透過課程協助學生，獲得剖析、認識乃至於運用視覺語彙進行概念表達的能力。2. 基本目標：學生得以在分工合作的基礎上，完成一部簡單的影像作品，並藉以傳達特定的訊息。3. 重要內涵：在課程中學習如何觀看、辯證當代社會充斥的影像資訊以及運用視覺語彙進行概念表達。				
課程進度	語言學簡介(1-4周)視覺研究導論(5-8周)電影研究(9-18周)				
教材及參考資料	語言本能、視覺研究導論				
評分標準	課堂討論40%、期末作業 30%、網路作業30%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100101331	授課老師	沈伯丞	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	當代美學概論(一)				
課程名稱(英)	Introduction to Contemporary Aesthetics I				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力2：藝術創作能力 能力3：溝通表達與分享能力 能力4：多元藝術關懷與思維能力 能力5：藝術行動企劃、策展與評論能力</p> <p>評核指標：</p> <p>指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則 指標1-2：能理解媒材之創作與設計 指標1-3：能通過作品，詮釋並了解發展之脈絡 指標1-4：能區別藝術作品之風格與價值 指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術 指標2-2：能掌握藝術作品之完整度 指標2-3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念 指標3-1：能用中英語言，以口語或文字適切表達創作理念 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動</p>				
課程目標	1. 建立學生對西方當代美學的認識2. 協助學生建構以美學概念進行作品的分析與鑑賞3. 透過美學概念的建構，協助學生完成作品意念的表達與創造。				
課程描述	1. 介紹西方當代美學理論2. 培養通過美學理論分析與詮釋作品的的能力3. 藉由審美認知的培養，協助學生多元的思考個人創作的可能。				
課程進度	1. 古典美學簡介(1~4周)2. 梅洛龐帝的身體現象學(5~8周)3. 作者論(9~12周)4. 讀者論(13~16周)5. 反理論(17~18周)。				
教材及參考資料	美的濫用醜的歷史美的歷史Seven ways thinking about art				
評分標準	課堂討論40%、期末作業 30%、網路作業30%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100101671	授課老師	陳文祺	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	影像創作				
課程名稱(英)	Image Creative				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力2：藝術創作能力 能力3：溝通表達與分享能力 能力4：多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標： 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則 指標1-2：能理解媒材之創作與設計 指標1-3：能通過作品，詮釋並了解發展之脈絡 指標1-4：能區別藝術作品之風格與價值 指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術 指標2-2：能掌握藝術作品之完整度 指標2-3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋 指標4-1：對各類藝術能好奇心且主動蒐集資訊 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷</p>				
課程目標	運用攝影產生的影像成為個人化創作語彙表現的媒材，而時代性產物數位相機的誕生與普及性則更加速影像獲得的管道，也終結了器材操作淪為少數擁有者的權力。藝術之面向在二十世紀以前是少數精英的美學呈現，而今日人類科技與經濟、文化、教育的大量普及，藝術與設計的操作者以非少數精英的專長，整體性的知識演變已將過去寡頭(an oligarch)的知識學問普及化，美學之認知亦求諸於野。教授學生如何使用數位化後的影像來作為個人化語意創作，將思緒、語言、感受、情緒等透過此一媒材具體化表現則是本課程授課內容之一。				
課程描述	影像的構成在今日已經可以由多重管道獲得，如何在獲得影像的同時能夠思考影像的意義為何？當影像充斥於我們的生活與世界，如何製造影像與運用影像，如何選擇影像成為個人創作語彙及運用於創作元素，對於影像的審美能力的訓練與養成亦是本課程基本素養重點。				
課程進度	第一週 課程簡介 第二週 工具介紹 第三週 影像構成原理 第四週 探索自體開發的影像 第五週 討論你的影像一。 第六週 討論你的影像二。 第七週 討論你的影像三。 第八週 影像構成設計。期中考形式公佈。 第九週 期中考檢討。 第十週 影像構成探討 第十一週 如何以技術協助想法實現一。 第十二週 開發自己的影像二。 第十三週 如何以技術協助想法實現二。 第十四週 開發自己的影像三。 第十五週 如何以技術協助想法實現三。 第十六週 開發自己的影像四。 第十七週 期末作品討論。 第十八週 期末作品總檢。				
教材及參考資料	教師個人講義The Body. Mapplethorpe Altars. Joel-Peter Witkin. Nan Goldin: I will be your Mirror. 台灣當代攝影新潮流				
評分標準	期中檢討20%。期末總評40%。平時作業成績10%。討論參與度10%。出席率10%（未扣考者）。若缺曠課達扣考規定者，不適用上列成績考核，以學校規定辦理。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100102431	授課老師	沈伯丞	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	人文思潮與自我意識(一)				
課程名稱(英)	Humanity thoughts and Self-conscious I				
核心能力/評核指標	核心能力： 能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力2：藝術創作能力 能力3：溝通表達與分享能力 能力4：多元藝術關懷與思維能力		評核指標： 指標1-3：能通過作品，詮釋並了解發展之脈絡 指標2-3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念 指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋 指標4-2：了解視覺藝術與文化创意產業之關聯 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷		
課程目標	透過對當代各種引發人文思考的社會、環境、經濟乃至於科技現象，進行剖析與介紹，促進學生1.對現象的再思考以及深入探討作品如何與當代文化環境進行連結。2.認識並運用各種藝術表現方式，表達對不同生命議題的看法與觀點。3.藉由認識各種文化思潮與運動的成因，重新檢視藝術創作對自我以及環境的價值所在。				
課程描述	1.理念：協助學生對當代各類資訊現象，進行深入、廣泛具歷史性及辯證性的探討與思考能力。2.目標：促使學生主動蒐集、探討課程相關內容的資料，並彼此交換對各議題的意見。3.重要內涵：協助學生以全球化的視野，思考自身對每一個課程議題如何進行藝術性的表達與詮釋自我的觀點。				
課程進度	1.身體觀點與概念(1~4周)2.世界觀與概念(5~8周)3.科學革命與思想轉變(9~12周)4.孔德的不可共量(13周)5.無限以及數學概念(14~17周)6.期末討論(18周)				
教材及參考資料	數學的語言'夢的宇宙誌'利維坦與空氣幫浦'科學革命的結構'死亡的臉'生命的臉'器官神話				
評分標準	課堂討論40%、期末作業 30%、網路作業30%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系 2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100105571	授課老師	鄭秀如	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	色彩實驗與應用學				
課程名稱(英)	Chromatology				
核心能力/評核指標	核心能力： 能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力2：藝術創作能力 能力3：溝通表達與分享能力		評核指標： 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則 指標1-2：能理解媒材之創作與設計 指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術 指標2-3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念 指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋		
課程目標	本課程著重於色彩的思考與運用，同時開發學生的色彩審美能力，並且藉由課堂實務創作，讓學生從具體實作經驗中體驗色彩的表現，經由作品討論培養學生的口說表達與分享的能力。				
課程描述	1. 藉由視覺色彩原理的講述，讓學生理解色彩的運用與觀察。2. 讓學生課堂實作練習，開創個人色彩經驗。3. 讓學生藉由文章閱讀，延伸探討東西方文化、色彩上的象徵與差異。				
課程進度	一、視覺色彩學1. 課程與讀本介紹2. 色彩學原理3. 黑白灰色皆(明度練習)課堂講解4. 明度練習製作5. 色相環(彩度練習)課堂講解6. 彩度練習製作二、歐普藝術(色彩漸變與對比、比例的關係)7. 歐普在藝術史上的發展以及色彩與造形原理介紹8. 造形與顏色漸變練習(一)9. 造形與顏色漸變練習(二)三、經驗的顏色(可見的顏色與記憶中的顏色)10. 經驗的顏色-課堂講述11. 實務製作12. 顏色的故事情境-講解與實物製作13. 電影裡的顏色-電影欣賞14. 電影裡的顏色-電影討論四、象徵的顏色(期末報告)15. 象徵的顏色-課堂講述16. 小組報告(一)17. 小組報告(二)18. 小組報告(三)				
教材及參考資料	《色彩的世界地圖》21世紀研究會編，張明敏譯，時報出版。《腦內藝術館》，塞莫·薩基著，潘恩典譯，商周出版。《論色彩》，維根斯坦著，蔡政宏譯，桂冠圖書出版。《應用色彩學》，歐秀明著，雄師圖書股份有限公司出版。《色彩學講座》，李蕭錕著，藝術家出版社。《象徵的名詞》，戴維·方坦納著，何盼盼譯，米娜貝爾出版。《感官之旅》黛安·艾克曼著，莊安祺譯，時報出版。《美術形態學》，王林著，亞太圖書出版。《藝術與視知覺》，魯道夫·阿恩海姆著，滕守?、朱疆源譯，四川人民出版社。				
評分標準	出席狀況 15%課堂表現 15%平時作業 20%期中成績 25%期末成基 25%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100105671	授課老師	康立穎	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	首飾與身體物件				
課程名稱(英)	Body Ornament & Object				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>能力1：藝術體驗與詮釋能力</p> <p>能力2：藝術創作能力</p> <p>能力3：溝通表達與分享能力</p> <p>能力4：多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標：</p> <p>指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則</p> <p>指標1-2：能理解媒材之創作與設計</p> <p>指標1-3：能通過作品，詮釋並了解發展之脈絡</p> <p>指標1-4：能區別藝術作品之風格與價值</p> <p>指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術</p> <p>指標2-2：能掌握藝術作品之完整度</p> <p>指標2-3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念</p> <p>指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作</p> <p>指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯</p> <p>指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋</p> <p>指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊</p> <p>指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯</p>				
課程目標	課程著重材質與相關技法的探討與實驗，藉由技法與綜合材質的互動，開發首飾多樣的表情與風格，並在實作案例的操作過程中，逐步進入身體與首飾的相關議題討論。				
課程描述	著重以身體作為展演場域的首飾創作與設計，透過手作，在過程中學習，體驗並詮釋身體與首飾之間的關係；從首飾作為身體裝飾（Body Ornament）、延伸至身體場域的身體物件（Body Object）乃至身體裝置（Body Installation），探索當代首飾的各種存在面貌。				
課程進度	第一週，課程預備週。第二~四週，綜合媒材與身體裝飾物件探索：身體、影像、物件與環境。第五~十週，金屬媒材與身體裝飾物件：蠟雕與鑄造。第十一~十四週，金屬表面紋飾：琺瑯上色。第十五~十七週，美麗生活小物-身體裝飾物件製作與討論。第十八週，期末作品評圖。				
教材及參考資料	Ralph Turner, Jewelry in Europe & America-New Times, New Thinking, Thames and Hudson. Oppi Untracht, Jewelry - Concepts & Technology, Doubleday. Metalsmith, Schmuck等期刊雜誌				
評分標準	課程參與30% 過程習作30% 期末作品評圖40%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100105871	授課老師	楊偉林	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	紙藝與裝幀創作 A班				
課程名稱(英)	Paper Art and Bookbinding Creation A班				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力2：藝術創作能力 能力3：溝通表達與分享能力 能力4：多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標： 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則 指標1-2：能理解媒材之創作與設計 指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術 指標2-2：能掌握藝術作品之完整度 指標2-3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯</p>				
課程目標	本課程透過學習傳統紙張製作、各種紙藝與裝幀技術，讓學生了解紙張的特質與表現，並藉著書的概念與形式，發展出自己的Artist' s Book。				
課程描述	紙是內容的載體，創作的素材、隨手可得的生活物件與跨越時空的文化縮影，可以開展出各種藝術形式。書是一種結構，將二度的紙張變成三度的雕塑；書也是鑄鑄文字或圖像成一整體概念的物件；書是一種形式，透過堆疊與舒卷，在時間裡翻閱，在空間裡凝視。本課程以技術教授為主軸，鼓勵學生開發紙藝與書藝的多樣性。				
課程進度	1. 紙藝與Artist' s Book概述2. 楮皮紙與樹皮布的製作3. 紙藝技法習作4. 裝幀技法習作5. 書籍形式的研討與創發6. 個人作品的企畫與實踐				
教材及參考資料	自編教材1. 紙素材與現代紙藝 台北市立美術館2. 中國傳統手工紙事典 樹火紀念紙文化基金會3. 藝術家的書 國立歷史博物館				
評分標準	1. 參與度、課堂表現:30% 2. 習作成績:30% 3. 期中期末作品成績:40%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100106271	授課老師	楊偉林	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	紙藝與裝幀創作 B班				
課程名稱(英)	Paper Art and Bookbinding Creation B班				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力2：藝術創作能力 能力3：溝通表達與分享能力 能力4：多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標： 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則 指標1-2：能理解媒材之創作與設計 指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術 指標2-2：能掌握藝術作品之完整度 指標2-3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯</p>				
課程目標	本課程透過學習傳統紙張製作、各種紙藝與裝幀技術，讓學生了解紙張的特質與表現，並藉著書的概念與形式，發展出自己的Artist' s Book。				
課程描述	紙是內容的載體，創作的素材、隨手可得的生活物件與跨越時空的文化縮影，可以開展出各種藝術形式。書是一種結構，將二度的紙張變成三度的雕塑；書也是鑄鑄文字或圖像成一整體概念的物件；書是一種形式，透過堆疊與舒卷，在時間裡翻閱，在空間裡凝視。本課程以技術教授為主軸，鼓勵學生開發紙藝與書藝的多樣性。				
課程進度	1. 紙藝與Artist' s Book概述2. 楮皮紙與樹皮布的製作3. 紙藝技法習作4. 裝幀技法習作5. 書籍形式的研討與創發6. 個人作品的企畫與實踐				
教材及參考資料	自編教材1. 紙素材與現代紙藝 台北市立美術館2. 中國傳統手工紙事典 樹火紀念紙文化基金會3. 藝術家的書 國立歷史博物館				
評分標準	1. 參與度、課堂表現:30% 2. 習作成績:30% 3. 期中期末作品成績:40%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100106631	授課老師	呂之蓉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	基礎陶瓷裝飾技法與燒成				
課程名稱(英)	Ceramic Techniques of Decoration and Firing 1				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力2：藝術創作能力 能力3：溝通表達與分享能力 能力4：多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標： 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則 指標1-2：能理解媒材之創作與設計 指標1-4：能區別藝術作品之風格與價值 指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術 指標2-2：能掌握藝術作品之完整度 指標2-3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作 指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊</p>				
課程目標	1. 了解現代陶藝裝飾技法的多元呈現2. 能運用相關技能於創作領域或創意發想3. 領會陶瓷材質的審美特性				
課程描述	課程著重於各是陶瓷材料之表面裝飾技法的學習。內容包含裝飾材料、工具使用及技法應用等，並能實際將相關所學技法及概念運用到個人創作領域或創意設計之中。				
課程進度	1. 課程介紹2. 材質多元特性之探索與創造3. 壓印與印模介紹4. 技法實作與練習5. 彩繪與遮蔽技法之介紹6. 技法實作與練習7. 添加物與氧化物應用8. 技法實作與練習9. 複合媒材與陶瓷之應用10. 技法實作與練習11. 釉藥學概論12. 施釉技法介紹與實作13. 陶瓷燒成概論14. 窯爐操作15. 個人提案及綜合技法練習16. 個人提案及綜合技法練習17. 個人提案及綜合技法練習18. 期末成果分享及綜合評量				
教材及參考資料	1. 書名: The Ceramic Process: A Manual and Source of Inspiration for Ceramic Art and Design 出版社 &作者: European Ceramic Work Centre2. 書名: 陶藝技法百科 作者: Peter Cosentino 出版日: 19963. 書名: Naked Clay 作者: Jane Perryman 出版社: University of Pennsylvania 出版日: 20044. 書名: Dry Glazes 作者: Jeremy Jernegan 出版社: Ceramics Handbook 出版日: 2009				
評分標準	平時課堂參與表現:40%實做成績:40%期末報告:20%				
先修課程或特殊規定	需具備基礎陶藝創作課程				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100105971	授課老師	陸佳暉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	梭織創作設計方法 A班				
課程名稱(英)	Woven art and design A班				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力2：藝術創作能力 能力4：多元藝術關懷與思維能力 能力5：藝術行動企劃、策展與評論能力</p> <p>評核指標： 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則 指標1-2：能理解媒材之創作與設計 指標1-3：能通過作品，詮釋並了解發展之脈絡 指標1-4：能區別藝術作品之風格與價值 指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術 指標2-2：能掌握藝術作品之完整度 指標2-3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷 指標5-2：能完整執行特定類型之創作展覽</p>				
課程目標	一、課程目標本課程主要教授纖維在線性結構下的可能性，學生可以從學習一般基礎的結構到變化結構的梭織創作或應用到織品設計，成為實用物件創作的基礎。本課程有助於提升學生之藝術應用於生活的能力，並且透過梭織技術，提升學生藝術創作之能力。				
課程描述	1. 課程目標:能讓學生了解梭織創作與設計的方法，進而熟悉梭織創作的概念，掌握梭織創作的原則，進而能藉此發展纖維藝術創作的形式。2. 課程內容:安排以基礎梭織結構的課程入門，進而帶入梭織多層結構的概念。				
課程進度	第01週 認識梭織創作第02週 單層組織第03週 斜紋的變化第04週 色彩的練習第05週 單經多緯組織第06週 summer& winter第07週 圖案的設計第08週 織作圖案的練習第09週 欣賞梭織創作第10週 雙層組織第11週 雙層平紋(色彩)第12週 雙層平紋加斜紋(色彩+密度變化)第13週 雙層結構的創作語言第14週 三層組織第15週 三層平紋(材質的試探)第16週 三層平紋(材質的試探)第17週 梭織創作討論第18週 期末評圖				
教材及參考資料	1.1993 “Design with Blocks for Handweavers” by Doramay Keasbey U.S.A. 2.1991 “A Weaver’ s Book of 8-Shaft Patterns” from the Friends of Handwoven Edited by Carol Strickler U.S.A. 3. 自編教材				
評分標準	作業成績30%平常出席成績30%期末40%				
先修課程或特殊規定	已修過基礎材質之二年級學生優先				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100106371	授課老師	陸佳暉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	梭織創作設計方法 B班				
課程名稱(英)	Woven art and design B班				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力2：藝術創作能力 能力4：多元藝術關懷與思維能力 能力5：藝術行動企劃、策展與評論能力</p> <p>評核指標： 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則 指標1-2：能理解媒材之創作與設計 指標1-3：能通過作品，詮釋並了解發展之脈絡 指標1-4：能區別藝術作品之風格與價值 指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術 指標2-2：能掌握藝術作品之完整度 指標2-3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷 指標5-2：能完整執行特定類型之創作展覽</p>				
課程目標	本課程主要教授纖維在線性結構下的可能性，學生可以從學習一般基礎的結構到變化結構的梭織創作或應用到織品設計，成為實用物件創作的基礎。本課程有助於提升學生之藝術應用於生活的能力，並且透過梭織技術，提升學生藝術創作之能力。				
課程描述	1. 課程目標:能讓學生了解梭織創作與設計的方法，進而熟悉梭織創作的概念，掌握梭織創作的原則，進而能藉此發展纖維藝術創作的形式。2. 課程內容:安排以基礎梭織結構的課程入門，進而帶入梭織多層結構的概念。				
課程進度	第01週 認識梭織創作第02週 單層組織第03週 斜紋的變化第04週 色彩的練習第05週 單經多緯組織第06週 summer& winter第07週 圖案的設計第08週 織作圖案的練習第09週 欣賞梭織創作第10週 雙層組織第11週 雙層平紋(色彩)第12週 雙層平紋加斜紋(色彩+密度變化)第13週 雙層結構的創作語言第14週 三層組織第15週 三層平紋(材質的試探)第16週 三層平紋(材質的試探)第17週 梭織創作討論第18週 期末評圖				
教材及參考資料	1.1993 “Design with Blocks for Handweavers” by Doramay Keasbey U.S.A. 2.1991 “A Weaver’ s Book of 8-Shaft Patterns” from the Friends of Handwoven Edited by Carol Strickler U.S.A. 3. 自編教材				
評分標準	作業成績30%平常出席成績30%期末40%				
先修課程或特殊規定	已修過基礎材質之二年級學生優先				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100102101	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	設計方法(一)				
課程名稱(英)	Design Methodology I				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力3：溝通表達與分享能力 能力4：多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標： 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則 指標1-2：能理解媒材之創作與設計 指標1-3：能通過作品，詮釋並了解發展之脈絡 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯</p>				
課程目標	本課程藉由熟練各種設計行為所運用的設計方法，達到培養學生從規劃分析到解決問題的能力，使藝術活動能充分應用在生活中。				
課程描述	本課程重點在於瞭解設計活動中所發生的各種情況，整個過程由問題的探討與解析階段開始，接續進行的問題方法的處理與轉換，進而形成有效率的設計策略，最終能對於整個設計的成果進行合理的評估與融合。在整個設計活動的過程，將有效的學習運用各種科學性的設計方法，讓整個設計活動能在有組織性的環境下完成。				
課程進度	1. 課程介紹與課堂規範說明2. 聯想法(2週)3. 美學形式心理感覺表現(2週) 4. 設計限制(2週)5. 題目選定，市場研究(1週)6. 腦力激盪法(1週)7. 產品分析(1週)8. 十字分析(1週)9. 設計規範(1週)10. 設計發展(3週)11. 期末發表(2週)				
教材及參考資料	設計方法，John Chris Jones，張建成譯，六合設計心理學(The Psychology of Everyday things)，Donald A. Norman，卓耀宗譯，遠流				
評分標準	出席狀況10%平時作業20%期中成績30%期末發表40%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100105771	授課老師	方柏欽	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	陶瓷進階成型技術				
課程名稱(英)	Ceramic Sculpting skills				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力2：藝術創作能力</p> <p>評核指標： 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則 指標1-2：能理解媒材之創作與設計 指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術 指標2-2：能掌握藝術作品之完整度 指標2-3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作</p>				
課程目標	本課程主要加強學員在陶瓷成形上的技術與能力，藉由所設定切合日常生活之主題進行創作，除了進一步了解陶瓷在成形上的特術性與客觀限制，也希望透過實務操作，提升學員對形態上與美感的敏感度，並可廣泛應用於其他創作形態。				
課程描述	在對陶瓷製程有初步了解與認識的前提下，設定製作與日常生活相關之物件，藉此進一步了解陶瓷成形中的技術，透過實際操作提升對技術的掌控能力，以幫助學員具備製作多樣形態陶瓷物件的條件。				
課程進度	第一週 課程介紹第二週 中大型盤條捏塑成形第三週 中大型盤條捏塑成形第四週 中大型盤條捏塑成形(修整)第五週 中大型盤條捏塑成形(修整)第六週 中大型盤條捏塑成形(裝飾)第七週 中大型盤條捏塑成形(裝飾)第八週 作品燒成窯爐操作第九週 拉坯成形實務操作第十週 拉坯成形實務操作第十週 修坯成形實務操作第十一週 修坯成形實務操作第十二週 進階拉坯成形實務操作(壺嘴)第十三週 進階拉坯成形實務操作(壺嘴)第十四週 進階拉坯成形實務操作(壺蓋)第十五週 進階拉坯成形實務操作(壺蓋)第十六週 作品燒成窯爐操作第十七週 作品燒成窯爐操作第十八週 作品發表與期末評圖				
教材及參考資料	1.Garth, Clark “American Ceramics”, New Yoark: Cross River Press, Ltd, 1987. 2.Paul, Rice “British Studio Ceramics in the 20th Century”, Radnor Pa. : Chilton Book Co., 1989. 3.Richard, Zakin “Ceramics: mastering the craft”, lola, WI: Krause Publications, c2001. 4.Sanders, Herbert H “The World of Japanese Ceramics”, Tokyo: Kodandha, 1968. 5.高橋宣治 “陶瓷美” 台北市:藝術圖書發行, 民82.謝東山 “台灣現代陶瓷發展史” 台北縣立鶯歌陶瓷博物館 2002.				
評分標準	課堂出席率30%隨堂表現20%實務操作50%				
先修課程或特殊規定	須先修習基礎材質創作課程修課人數上限15人				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100101801	授課老師	方柏欽, 沈伯丞	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作整合(一) A班				
課程名稱(英)	Converge Creative I A班				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力2：藝術創作能力 能力3：溝通表達與分享能力 能力4：多元藝術關懷與思維能力 能力5：藝術行動企劃、策展與評論能力</p> <p>評核指標： 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則 指標1-2：能理解媒材之創作與設計 指標1-3：能通過作品，詮釋並了解發展之脈絡 指標1-4：能區別藝術作品之風格與價值 指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術 指標2-2：能掌握藝術作品之完整度 指標2-3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作 指標3-1：能用中英語言，以口語或文字適切表達創作理念 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動 指標5-2：能完整執行特定類型之創作展覽</p>				
課程目標	創作整合(一)著重於訓練學生獨立思考的能力，強調對美感的敏銳度，從認識自我出發，進而推展到對社會與世界的關注，藉由廣泛的認識設計與創作的不同面向，並透過適當的材質、工具與技術方法，達到設定之議題的創作與設計。課程實務創作可適當搭配國內外競賽題目，並以所設定之議題與授課老師相互探討，透過參與國際性重要競賽與國內重要設計競賽，將所學與社會及世界串聯。				
課程描述	透過與學員個別或團體的討論，引導學員了解自身所關注與感性趣的主題與方向，藉由實務創作，使學員了解其所需考量的層面，如時程掌控、材質設定與選用、所需技術的支援…等等。				
課程進度	第一週 課程簡介第二週 創作發想與討論(一)第三週 相關議題分析與討論(一)第四週 創作方向訂定與討論(一)第五週 創作媒材分析與討論(一)第六週 作品製作與討論一方法(一)第七週 作品製作與討論一技術(一)第八週 作品製作與討論一修正(一)第九週 作品製作與討論一呈現(一)第十週 期中評圖第十週 創作發想與討論(二)第十一週 相關議題分析與討論(二)第十二週 創作方向訂定與討論(二)第十三週 創作媒材分析與討論(二)第十四週 作品製作與討論一方法(二)第十五週 作品製作與討論一技術(二)第十六週 作品製作與討論一修正(二)第十七週 作品製作與討論一呈現(二)第十八週 期末評圖				
教材及參考資料	依個人創作方向與媒材建議參考資料				
評分標準	課堂討論10%期末評圖45%期中評圖45%				
先修課程或特殊規定	無				

備註	
----	--

主管簽章

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100101901	授課老師	方柏欽, 沈伯丞	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作整合(一) B班				
課程名稱(英)	Converge Creative I B班				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>能力1：藝術體驗與詮釋能力</p> <p>能力2：藝術創作能力</p> <p>能力3：溝通表達與分享能力</p> <p>能力4：多元藝術關懷與思維能力</p> <p>能力5：藝術行動企劃、策展與評論能力</p> <p>評核指標：</p> <p>指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則</p> <p>指標1-2：能理解媒材之創作與設計</p> <p>指標1-3：能通過作品，詮釋並了解發展之脈絡</p> <p>指標1-4：能區別藝術作品之風格與價值</p> <p>指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術</p> <p>指標2-2：能掌握藝術作品之完整度</p> <p>指標2-3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念</p> <p>指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作</p> <p>指標3-1：能用中英語言，以口語或文字適切表達創作理念</p> <p>指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯</p> <p>指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋</p> <p>指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊</p> <p>指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯</p> <p>指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷</p> <p>指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動</p> <p>指標5-2：能完整執行特定類型之創作展覽</p>				
課程目標	創作整合(一)著重於訓練學生獨立思考的能力，強調對美感的敏銳度，從認識自我出發，進而推展到對社會與世界的關注，藉由廣泛的認識設計與創作的不同面向，並透過適當的材質、工具與技術方法，達到設定之議題的創作與設計。課程實務創作可適當搭配國內外競賽題目，並以所設定之議題與授課老師相互探討，透過參與國際性重要競賽與國內重要設計競賽，將所學與社會及世界串聯。				
課程描述	透過與學員個別或團體的討論，引導學員了解自身所關注與感性趣的主題與方向，藉由實務創作，使學員了解其所需考量的層面，如時程掌控、材質設定與選用、所需技術的支援…等等。				
課程進度	第一週 課程簡介第二週 創作發想與討論(一)第三週 相關議題分析與討論(一)第四週 創作方向訂定與討論(一)第五週 創作媒材分析與討論(一)第六週 作品製作與討論—方法(一)第七週 作品製作與討論—技術(一)第八週 作品製作與討論—修正(一)第九週 作品製作與討論—呈現(一)第十週 期中評圖第十週 創作發想與討論(二)第十一週 相關議題分析與討論(二)第十二週 創作方向訂定與討論(二)第十三週 創作媒材分析與討論(二)第十四週 作品製作與討論—方法(二)第十五週 作品製作與討論—技術(二)第十六週 作品製作與討論—修正(二)第十七週 作品製作與討論—呈現(二)第十八週 期末評圖				
教材及參考資料	依個人創作方向與媒材建議參考資料				
評分標準	課堂討論10%期末評圖45%期中評圖45%				
先修課程或特殊規定	無				

備註	
----	--

主管簽章

材質創作與設計系 2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100107071	授課老師	方柏欽, 康立穎, 陸佳暉	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	當代工藝發展				
課程名稱(英)	Development of Contemporary Crafts				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力3：溝通表達與分享能力 能力4：多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標： 指標1-2：能理解媒材之創作與設計 指標1-3：能通過作品，詮釋並了解發展之脈絡 指標1-4：能區別藝術作品之風格與價值 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷</p>				
課程目標	透過國內外作品的形式與理念分析，探討工藝創作與設計的當代思潮，建構從傳統而來的新工藝當代美學。				
課程描述	課程著重六〇、七〇年代蔓延至今的當代工藝思潮；藉由歷史發展與相關主題的作品介紹，提供學生建立具歷史時間脈絡與空間多樣性的創作與設計發展想像。				
課程進度	<p>金工： 一、流變中的傳統/歷史作品概觀。二、邁向機械複製的年代/新藝術與包浩斯。三、藝術首飾的誕生/首飾作為一種藝術表現形態。四、新運動的開啟/身體、首飾與空間場域。五、新觀念與形式/金工與首飾創作的觀念藝術風潮。六、八〇至九〇年代/形態想像與敘述性話語。七、後現代的多樣空間系譜/藝術家與展演論壇。</p> <p>陶瓷： 1. 20th 陶瓷藝術發展概述2. 美術工藝運動與其影響3. 戰後日本陶瓷藝術的發展與其對世界的影響4. 民藝運動的發展與其影響5. 土的革命與當代藝術潮流6. 美國陶瓷藝術的發展與其影響7. 中國陶瓷工藝的背景與當代陶藝的影響</p> <p>纖維： 第一週 生活中的布料物件第二週 纖維應用史的發展第三週 從編織工藝到時尚設計第四週 從大量生產到客制化第五週 從生活到纖維藝術第六週 未來的纖維</p>				
教材及參考資料	<p>金工:5000 Years of Jewelry and Hollowware. Jewelry of Our Time. Metalsmith, Crafts, Kunsthanwerk, Objects等雜誌. Klimt02等網站及國內外展覽資訊.</p> <p>陶瓷:1.Garth, Clark. American Ceramics, New Yoark: Cross River Press, Ltd, 1987. 2.Clark, Garth. Ceramic Art: Comment and Review, 1882-1977: An Anthology of Writings on Modern Ceramic Art. 1st ed. New York: E. P. Dutton, 1978. 3. Paul, Rice. British Studio Ceramics in the 20th Century, Radnor Pa. : Chilton Book Co., 1989. 4. Richard, Zakin. Ceramics: mastering the craft, lola, WI: Krause Publications, c2001. 5. Sanders, Herbert H. The World of Japanese Ceramics, Tokyo: Kodandha, 1968. 6. De-Waal, Edmund. 20th Century Ceramics, The World of Art. London: Thames & Hudson, 2003.</p> <p>纖維:自編教材</p>				
評分標準	依老師課堂公布之標準				

先修課程或 特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100102201	授課老師	劉宗韶	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	電腦輔助設計(一)				
課程名稱(英)	CAD Skills I				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力2：藝術創作能力</p> <p>評核指標： 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則 指標1-2：能理解媒材之創作與設計 指標1-3：能通過作品，詮釋並了解發展之脈絡 指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術 指標2-2：能掌握藝術作品之完整度 指標2-3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作</p>				
課程目標	本課程教導學生瞭解電腦輔助設計的相關發展、概念、相關軟體及硬體設備應用。並授與實際操作軟體之技能學生藉由電腦呈現創意設計並利用電腦將自己的創作構想繪製預想圖，使作品在未完成前能有模擬真實成品之圖例，以提昇作品完成前檢討之準確度，且利用電腦協助作品之製作、美化及宣傳發表。				
課程描述	主要教授軟體：2D(PhotoShop、CorelDraw…) 3D(Rhinoceros、V-Ray…)加強學生2D表現能力及進階3D建模及彩現能力。				
課程進度	1. 基本3D繪圖原理2. 基本3D繪圖軟體認識3. Rhino基本操作介面4. Rhino工作環境設定5. 基本物件繪製與編輯6. 直線工具7. 曲線布林運算8. 物件布林運算9. 鎖點工具及平面模式10. 基本曲線工具11. 旋轉成型範例練習12. 環形陣列範例練習13. 置入底圖與曲線繪製技巧14. 彈簧線運用15. UDT變形工具運用16. 基本曲面接順工具17. V-Ray彩現基本運用18. 搭配2D繪圖軟體設計海報。				
教材及參考資料	隨堂公佈				
評分標準	出席狀況—30% (累計三次無故不到、該科成績以0分計) 課堂表現—20%期中考成績— 20% 期末考成績— 30%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100102971	授課老師	梁林凱	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	模型製作				
課程名稱(英)	Mold Makeing				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力2：藝術創作能力 能力3：溝通表達與分享能力 能力4：多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標： 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則 指標1-2：能理解媒材之創作與設計 指標1-3：能通過作品，詮釋並了解發展之脈絡 指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術 指標2-2：能掌握藝術作品之完整度 指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊</p>				
課程目標	以實物模型練習輔助設計，認識模型製作的意義與功能，熟悉模型製作程序與表現技法，介紹材料特性與加工，熟悉模型機器工具及工法，培養學生具備模型製作工藝能力。				
課程描述	1. 介紹快速模型至精緻模型模型製作種類。2. 說明油土與黏土、PU發泡樹脂、代木與複合材料模型特性。3. 介紹機械工法與示範操作。4. 模型表面處理塗層技法。				
課程進度	第1週安全教育與作業規範:1. 工廠安全講習宣導2. 課程要求、學生管理與成績計算3. 模型製作基本理論與方法4. 實務模型練習規範。第2週學習預備:1. 量具及金工及木工車床及銑床操作示範2. 實物模型構想設計3. 工廠各機器基本操作示範及操作練習。第3週模型理論與實務製作:1. PU (polyurethane) 快速模型介紹與試作2. 實物模型構想發想。第4週實務製作:實物模型構想修正與定案。第5週模型理論與實務製作:1. 代木(Chemical Wood, Epoxy Tooling board)模型介紹與試作2. 實物模型3D外觀1:1繪製3. 實物模型練習、工具材料工作估價單與進料第6週實務製作:實物模型材料裁切。第7週模型理論:油土和黏土模型介紹與試作。第8週實務製作 實物模型加工I。第9週模型理論與實務製作:代木模型介紹與試作實物模型加工II。第10週期中考:期中模型評分與檢討改進。第11週模型理論:模型表面處理技法。第12週模型理論:複合材料模型介紹與試作。第13週細部加工:實物模型細部處理。第14週表面塗層:實物模型噴漆與黏合。第15週廠商參訪:廠商模型教學參觀。第16週模型組裝:零件整修、補做及組裝。第17週期末考:期末模型評分及心得報告。第18週成果展示:教學成果展示。				
教材及參考資料	1. 謝大康，產品模型製作，教材中心，2003年。2. 清水吉治、小島孝、田野雅、松田真次著，林運徵譯，模型與原型，龍溪國際圖書 2005年。3. John R. Lindbeck, 黃台生譯，產品設計與製造，六合出版，民88年。4. 魏銘華譯，模型設計與製作，徐氏基金會，民68年。5. 王洪鐘，圖解工具機工作法，徐氏基金會，1992年。6. 台灣區模具公業同業公會， http://www.tmdia.org.tw/profile.asp				
評分標準	1. 期中模型30% 2. 期末模型40% 3. 出席率30%				
先修課程或特殊規定	工廠實習安全教育、圖學、工具使用				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100104231	授課老師	周金圍	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	金屬產品設計(一)				
課程名稱(英)	Metalsmithing Product Design I				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力2：藝術創作能力 能力3：溝通表達與分享能力 能力4：多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標： 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則 指標1-2：能理解媒材之創作與設計 指標1-4：能區別藝術作品之風格與價值 指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術 指標2-2：能掌握藝術作品之完整度 指標2-3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋 指標4-1：對各類藝術能好奇心且主動蒐集資訊 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷</p>				
課程目標	一、瞭解產品設計流程 二、熟悉市場現實狀況				
課程描述	從市場的切入點開始，帶領學生慢慢熟悉實際的從產品的需求、發想、理念、繪圖、打樣…整個設計流程，進而設計符合實際是產需求的金屬設計產品。				
課程進度	一、產品設計概念-量產的意義二、認識市場 - 市場再做什麼?三、構想討論分析-何謂適當的設計四、資料的蒐集、分析與討論五、產品繪製-- 六、產品繪製七、產品繪製八、電腦繪圖的結合九、期中評圖十、樣品的製作十一、樣品的製作十二、樣品的製作十三、廠商的搜尋十四、廠商的搜尋十五、打樣品的產生十六、打樣品的產生十七、綜合整理十八、期末評圖				
教材及參考資料	隨堂公佈				
評分標準	上課態度45% 技能35% 合作表現及其他20%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

主管簽章

材質創作與設計系 3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100103931	授課老師	康立穎	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	金屬創作(一)				
課程名稱(英)	Intermediate Metalsmithing I				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力2：藝術創作能力 能力3：溝通表達與分享能力 能力4：多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標： 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則 指標1-2：能理解媒材之創作與設計 指標1-3：能通過作品，詮釋並了解發展之脈絡 指標1-4：能區別藝術作品之風格與價值 指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術 指標2-2：能掌握藝術作品之完整度 指標2-3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷</p>				
課程目標	認識並進入當代金工與首飾創作思潮，從實作過程中重新詮釋傳統，思考思想自身、材質、技術與技藝，並從總體藝術的關懷中，尋求符合創作者個人人性的創作表達。				
課程描述	以金工與首飾創作為主，著重跨越既定功能性的金屬物件與具開放思維的想像創作。從身體物件、抽象的容器概念、非尋常比例的物件與雕塑、物件裝置與空間裝置、物件與影像，乃至虛擬物件均在可實驗的範圍；鼓勵學生發展屬於自身未被定型化的創作語彙與造形想像。				
課程進度	區分為兩個並行軸線：一、接續基礎材質創作提供進階技法的介紹與練習—琺瑯與金屬染色、蠟雕與鑄造、壓模成型、縫合焊接、鍛敲、鍛造、敲花、金屬車床…等依學年進度分配進行；從多樣技法的熟悉到簡單技法的使用。二、環繞技術專題逐步進入學生自主主題並兼具思考性的的金工與首飾創作專題—身體物件、抽象容器、非尋常比例的物件與雕塑、物件與空間、物件與影像，虛擬物件→〔 〕。第一週，課程預備週。第二~四週，主題創作：物件與圖像。第五~七週，金屬容器專題：鉸鏈與榫釘。第八~十二週，金屬容器專題：金屬鍛敲。第十三週，金屬容器專題：縫合焊接與建構。第十四週，金屬染色專題：浸染與覆染-木屑染色。第十五~十七週，主題創作：抽象容器-時光中叨擾之物。第十八週，期末作品評圖。				
教材及參考資料	Oppi Untracht, Jewelry - Concepts & Technology. Tim McCreight, The Metalsmith's Book of Boxes and Locket. Metalsmith, Crafts, Kunsthanwerk, Objects等雜誌, Klimt02等網站及國內外展覽資訊。				
評分標準	課程參與30% 過程習作30% 作品評圖40%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100105271	授課老師	劉宗韶	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	產品繪畫實務				
課程名稱(英)	Product Practical Computer Graphic				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力2：藝術創作能力 能力3：溝通表達與分享能力 能力5：藝術行動企劃、策展與評論能力</p> <p>評核指標： 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則 指標1-2：能理解媒材之創作與設計 指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術 指標2-2：能掌握藝術作品之完整度 指標2-3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋 指標5-2：能完整執行特定類型之創作展覽</p>				
課程目標	本課程教導學生如何以手繪與電腦輔助表現產品設計的發想及概念，並藉由實際操作案例使學生能以電腦呈現創意設計並展示發表最終設計提案。對於學生作品表現圖之準確度、美化及宣傳發表會有更扎實的訓練課程。(主要教授軟體：Photoshop、CorelDraw、Rhinceros、V-Ray 等繪圖表現軟體)				
課程描述	本學期規劃以設計案例執行期中與期末兩次產品繪畫實務案並在課堂上發表，以使同學間彼此應證自我要求學習的成果。				
課程進度	1. 產品設計概論2. 常用設計方法介紹3. 實作主題(一)確立4. 設計發想與快速Sketch5. 搭配Photoshop表現設計概念6. 搭配Rhino進行3D模型製作7. 搭配V-Ray進行產品彩現圖面製作8. 搭配CorelDraw進行發表展板設計9. 期中發表10. 產品加工生產原理介紹11. 實作主題(二)確立12. 設計發想與快速Sketch13. 考量可行性進行設計概念修正14. 搭配Photoshop表現設計概念15. 搭配Rhino進行3D模型製作16. 搭配V-Ray進行產品彩現圖面製作17. 搭配CorelDraw進行發表展板設計18. 期末發表。				
教材及參考資料	隨堂公佈				
評分標準	出席狀況—30% (累計三次無故不到、該科成績以0分計) 課堂表現—20%期中考成績— 20% 期末考成績— 30%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系 3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100104931	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	設計案例討論(一)				
課程名稱(英)	Design Case Study I				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力3：溝通表達與分享能力 能力4：多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標： 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則 指標1-2：能理解媒材之創作與設計 指標1-3：能通過作品，詮釋並了解發展之脈絡 指標1-4：能區別藝術作品之風格與價值 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷</p>				
課程目標	本課程透過設計案例的研究，經由對經典設計品牌及產品的深入剖析，從中培養設計所涵蓋的美感認知與判斷，提升藝術與設計鑑賞的能力，進而關懷我們所處的環境，以藝術設計來提升生活品味。				
課程描述	創意世紀，創意美感能力是豐富生活質感的不二法門，它更能傳遞風格與情感，建立獨特的商品服務價值。培養設計鑑賞的美力，瞭解多元的設計創作理念與文化涵養，將會迅速倍增您商品服務設計的價值。				
課程進度	藉由經典品牌、建築、產品、工藝、平面設計及設計師等來做案例分析經由案例分析，學習如何自己進行設計案例觀察與分析評論。擬訂品牌及設計師名單，進行各組之案例分析並發表。1. 課程說明2. 經典設計賞析3. 米蘭家具展欣賞4. 新一代設計展欣賞5. 上海世博欣賞6. 經典品牌研究報告(3週)7. 校外參觀(2週)8. 建築設計欣賞9. 產品設計欣賞10. 家具設計欣賞11. 未來科技生活欣賞12. 平面廣告欣賞13. 設計師報告(3週)。				
教材及參考資料	詹偉雄著，2005，《美學的經濟：台灣社會變遷的60個微型觀》，台北，風格者。翁鵲嵐等譯，2003，《情感設計》，台北，田園城市。閻蕙群等譯，2004，《風格美感經濟學》，台北，商智文化。				
評分標準	出席狀況— 10%平時討論— 20%期中發表— 30% 期末發表— 40%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系 3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100104331	授課老師	方柏欽	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	陶瓷產品設計(一)				
課程名稱(英)	Ceramics Product Design I				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力2：藝術創作能力 能力3：溝通表達與分享能力 能力4：多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標： 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則 指標1-2：能理解媒材之創作與設計 指標1-3：能通過作品，詮釋並了解發展之脈絡 指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術 指標2-2：能掌握藝術作品之完整度 指標2-3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯</p>				
課程目標	本課程將以實務設計日常生活陶瓷器物為主要架構，希望藉由設計的過程，了解其所相關的文化內容及特質，並刺激學生將所發展之個人設計創作語彙應用於生活實用陶瓷器物中。在實務操作上著重量產陶瓷的製作程序與技術，希望藉由製作及討論的過程，了解模具在生產上的意義與優缺點，激發並提升學生在個人設計創作上的可能性，並增進對陶瓷媒材的了解。				
課程描述	本學期主要著重於陶瓷用模具的製作，使學員了解各種模具生產的差異與特殊性，並藉由實務操作提升對陶瓷原型與模具的製作技術能力，再進一步透過設計日常生活相關的物件，落實並呈現技術學習的重要性。				
課程進度	第一週 陶瓷產品設計基本概念講解第二週 模具生產運用分析第三週 陶瓷用石膏模具製作實務(現成物翻模)第四週 陶瓷用石膏模具製作實務(現成物翻模)第五週 陶瓷用石膏模具製作實務(現成物翻模)第六週 陶瓷用石膏模具製作實務(原型製作)第七週 陶瓷用石膏模具製作實務(分模操作)第八週 陶瓷用石膏模具製作實務(分模操作)第九週 注漿實務操作第十週 期中評圖第十週 實用生活物件設計計畫發想與討論第十一週 國際設計案例分析與討論第十二週 實用生活物件的文化性探討第十三週 設計實務製作個案分析與討論第十四週 設計實務製作與個案討論—方法第十五週 設計實務製作與個案討論—技術第十六週 設計實務製作與個案討論—修正第十七週 設計實務個案綜合討論第十八週 作品發表與期末評圖				
教材及參考資料	1.書名:陶藝手冊 作者:楊文霓 出版社:臺北:藝術家出版社 出版日:1986年2.書名:Contemporary American Pottery 作者:Kevin A. Hluch 出版社:Krause publication 出版日:2001年 3.書名: Contemporary Ceramics 作者:Susan Peterson 出版社:CALMANN&KING LTD 出版日:2000年				
評分標準	課堂出席率30%隨堂表現20%實務操作50%				
先修課程或特殊規定	須修習基礎材質創作課程				
備註					

材質創作與設計系 3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100104001	授課老師	呂之蓉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	陶瓷創作(一)				
課程名稱(英)	Intermediate Ceramics I				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力2：藝術創作能力 能力3：溝通表達與分享能力 能力4：多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標： 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則 指標1-2：能理解媒材之創作與設計 指標1-3：能通過作品，詮釋並了解發展之脈絡 指標1-4：能區別藝術作品之風格與價值 指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術 指標2-2：能掌握藝術作品之完整度 指標2-3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊</p>				
課程目標	1. 輔導學生個人創作，尋求對材料及技法上的掌握能力2. 瞭解陶瓷的定義及相關的材料、製作原理等基本常識。3. 能領會陶瓷材質的審美特性，藉由工作室實作體驗。4. 了解陶瓷的實用價值，及其與審美功能的和諧統一。5. 培養視覺藝術之研究能力				
課程描述	課程以循序漸進的方式，協助學生在陶藝創作上所需能力的支持及思維上的釐清。課堂上以個別指導及分組討論的模式，協助學生發展自我的創作脈絡，以建立自我在概念及藝術思考上的模式。				
課程進度	1. 課程介紹2. 個別討論與指導3. 個別討論與指導4. 研究發表5. 個別討論與指導6. 個別討論與指導7. 研究發表8. 個別討論與指導9. 個別討論與指導10. 期中評圖11. 個別討論與指導12. 個別討論與指導13. 研究發表14. 個別討論與指導15. 個別討論與指導16. 個別討論與指導17. 個別討論與指導18. 期末評圖。				
教材及參考資料	1. 書名：The Contemporary Potter 作者：Jonathan Fairbanks and Angela Fina 出版社：Rockport 出版日：2000 2. 書名：Postmodern Ceramics作者：Mark Del Vecchio 出版社：Thames & Hudson 年：2001 3. 書名：The Ceramic Design Book 作者：Val M. Cushing 出版社：Lark Book 出版日：2005 4. 書名：Shards作者：Garth Clark 出版社：Distributed Art Publication 年：2003 5. 書名：Creative Pottery 作者：Michelle Coakes 出版社：Rockport 出版日：1998 6. 書名：Contemporary Clay 作者：Joe Earle 出版社：MFA 出版日：2005 7. 書名：New Ceramics Design 作者：Edmund de Waal 出版社：New Holland 出版日：1999				
評分標準	1. 作品的質與量40%2. 創作計畫執行成效30%3. 團體評圖作品呈現及應答能力30%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100106831	授課老師	陳建北	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	創作思維與能力(一)				
課程名稱(英)	Creation thoughts and ability(1)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力2：藝術創作能力 能力3：溝通表達與分享能力 能力4：多元藝術關懷與思維能力 能力5：藝術行動企劃、策展與評論能力</p> <p>評核指標：</p> <p>指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則 指標1-2：能理解媒材之創作與設計 指標1-3：能通過作品，詮釋並了解發展之脈絡 指標1-4：能區別藝術作品之風格與價值 指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術 指標2-2：能掌握藝術作品之完整度 指標2-3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋 指標4-1：對各類藝術能好奇心且主動蒐集資訊 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷 指標5-2：能完整執行特定類型之創作展覽</p>				
課程目標	如何將當代生中所呈現的特殊現象或所面臨的議題，由創作者本身的看法轉成造形彙而形成作品。				
課程描述	帶領學生由觀看作品中了解不同特質的藝術家如何使用媒材來呈現其理念。				
課程進度	第1-4週挑選某些形式材料較簡易的作品，讓學生了解材料材質對創作者的重要。重點在於材料不分貴賤，完成決定於創作者對材料是否能建立出獨特的看法。第5-6週學生繳交報告，並談其對材料研究心得與其他同學分享（採取分組方式）。第7-10週談空間對當代作品的重要性讓學生在不同作者的思維了解，這些創作者如何使用空間並轉化，甚至形成另一種氛圍。第11-12週學生分組創作，提出一件空間作品，作品的重點在於場地的選擇、分析、了解，再提出如何讓作品進入該空間的裝置方式。第13-16週在這四週中將著重於當代重要議題作著的討論，如後殖民、性平議題、全球化與在地性議題、後工業議題、外勞議題……等。第17-18週學生在選定議題後，如何從台灣社會中觀察進而反映這些議題在台灣的特殊性。				
教材及參考資料	依課堂中提供為主				
評分標準	課堂出席率、討論參與率及作業各佔總分1/3				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

主管簽章

49/62

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100103601	授課老師	張家駒, 鄭正雄	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	進階創作整合(一) A班				
課程名稱(英)	Converge Creative II (I) A班				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力2：藝術創作能力 能力3：溝通表達與分享能力 能力4：多元藝術關懷與思維能力 能力5：藝術行動企劃、策展與評論能力</p> <p>評核指標： 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則 指標1-2：能理解媒材之創作與設計 指標1-3：能通過作品，詮釋並了解發展之脈絡 指標1-4：能區別藝術作品之風格與價值 指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術 指標2-2：能掌握藝術作品之完整度 指標2-3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作 指標3-1：能用中英語言，以口語或文字適切表達創作理念 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動 指標5-2：能完整執行特定類型之創作展覽</p>				
課程目標	延續大一創作基礎及大二創作整合之連貫性課程，以培養學生之創意思考與動手創作之能力。				
課程描述	本課程分為1. 創意發想討論2. 創作實務討論3. 成果與評圖				
課程進度	第一週 第一階段題目討論第二週 作品發想與討論第三週 作品發想與討論第四週 作品發想與討論第五週 作品實務製作與討論第六週 作品實務製作與討論第七週 作品實務製作與討論第八週 作品實務製作與討論第九週 評圖與討論第十週 第二階段題目討論第十一週 作品發想與討論第十二週 作品發想與討論第十三週 作品發想與討論第十四週 作品實務製作與討論第十五週 作品實務製作與討論第十六週 作品實務製作與討論第十七週 作品實務製作與討論第十八週 評圖與討論				
教材及參考資料	隨課堂需要補充				
評分標準	平日成績30% 期中成績30%期末成績40%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

主管簽章

材質創作與設計系 3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100103701	授課老師	張家駒, 鄭正雄	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	進階創作整合(一) B班				
課程名稱(英)	Converge Creative II (I) B班				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力2：藝術創作能力 能力3：溝通表達與分享能力 能力4：多元藝術關懷與思維能力 能力5：藝術行動企劃、策展與評論能力</p> <p>評核指標： 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則 指標1-2：能理解媒材之創作與設計 指標1-3：能通過作品，詮釋並了解發展之脈絡 指標1-4：能區別藝術作品之風格與價值 指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術 指標2-2：能掌握藝術作品之完整度 指標2-3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作 指標3-1：能用中英語言，以口語或文字適切表達創作理念 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動 指標5-2：能完整執行特定類型之創作展覽</p>				
課程目標	延續大一創作基礎及大二創作整合之連貫性課程，以培養學生之創意思考與動手創作之能力。				
課程描述	本課程分為1. 創意發想討論2. 創作實務討論3. 成果與評圖				
課程進度	第一週 第一階段題目討論第二週 作品發想與討論第三週 作品發想與討論第四週 作品發想與討論第五週 作品實務製作與討論第六週 作品實務製作與討論第七週 作品實務製作與討論第八週 作品實務製作與討論第九週 評圖與討論第十週 第二階段題目討論第十一週 作品發想與討論第十二週 作品發想與討論第十三週 作品發想與討論第十四週 作品實務製作與討論第十五週 作品實務製作與討論第十六週 作品實務製作與討論第十七週 作品實務製作與討論第十八週 評圖與討論				
教材及參考資料	隨課堂需要補充				
評分標準	平日成績30% 期中成績30%期末成績40%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

主管簽章

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100103251	授課老師	陳文祺	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	影像美學				
課程名稱(英)	Aesthetic in Image				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力2：藝術創作能力 能力3：溝通表達與分享能力 能力4：多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標： 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則 指標1-2：能理解媒材之創作與設計 指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術 指標2-2：能掌握藝術作品之完整度 指標2-3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷</p>				
課程目標	<p>教授學生如何使用數位化後的影像來作為個人化語意創作，將思緒、語言、感受、情緒等透過此一媒材具體化表現則是本課程授課內容之一。名家介紹：授課內容之二，在本課程所介紹的名家影像創作內容特色就是學生無法模仿的影像創作方式，本課程除介紹約翰·彼德·威金Joel-Peter-Witkin 1939-、蕾歌汀Nan Goldin 1953-、荒木經惟Nobuyoshi Araki 1940-、辛蒂·雪門Cindy Sherman 1954等四位名家的作品，透過這四位藝術家的影像創作方式與精神，經由課堂中分析與講解其畫面意義與創作內在思維，藉由不同的創作思考方式訓練學生進行個別創作思考刺點(Punctum)。本課程除了名家影像美學介紹外，將實務操作影像創作，以動態影像方式作為個人影像美學呈現，並練習影像書寫，本學期每位學員將製作一部動態影像作為學期成果，並於期末舉行影展。</p>				
課程描述	<p>如何提出個人化的影像美學視本課程的訓練重點，以實務創作一件影像作品做為本課程的教學成果。</p>				
課程進度	<p>第一週 課程簡介 第二週 影像論(一) 第三週 影像論(二) 第四週 影像美學一 第五週 影像美學二 第六週 影像美學三 第七週 影像美學創作計畫 第八週 影像美學創作計畫期中報告 第九週 影像美學創作討論一 第十週 影像美學創作討論二 第十一週 動態影像美學創作一 第十二週 動態影像美學創作二 第十三週 動態影像美學創作三 第十四週 動態影像美學創作四 第十五週 動態影像美學創作五 第十六週 動態影像美學創作六 第十七週 期末報告討論 第十八週 期末影展</p>				
教材及參考資料	<p>教師個人講義錄像藝術啟示錄The Body. Mapplethorpe Altars. Joel-Peter Witkin. Nan Goldin: I will be your Mirror. 台灣當代攝影新潮流電影分境概念-從意念到影像</p>				
評分標準	<p>期中檢討20%。期末總評40%。平時作業成績10%。討論參與度10%。出席率10%(未扣考者)。若缺曠課達扣考規定者，不適用上列成績考核，以學校規定辦理。</p>				
先修課程或特殊規定	<p>無</p>				
備註	<p></p>				

主管簽章

52/62

材質創作與設計系 3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100104631	授課老師	張家駒	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	雕塑(一)				
課程名稱(英)	Sculpture I				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力2：藝術創作能力 能力3：溝通表達與分享能力 能力4：多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標： 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則 指標1-2：能理解媒材之創作與設計 指標1-3：能通過作品，詮釋並了解發展之脈絡 指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術 指標2-2：能掌握藝術作品之完整度 指標2-3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念 指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯</p>				
課程目標	本課程以學習基本雕塑技法為主要教學內容；從藝術體驗、藝術表達、審美認知以培養藝術創作能力，進而養成日後大型雕塑之基礎教育。				
課程描述	本課程的主要內容：1. 手工具的基本操作能力2. 雕刻的模型製作3. 培養創作與設計能力4. 培養良好的工作程序與態度5. 培養藝術創作之基本能力。				
課程進度	第一週 課程內容介紹第二週 作品發想與討論第三週 作品發想與討論第四週 模型的討論第五週 模型的討論第六週 心棒與支架的結構製作第七週 心棒與支架的結構製作第八週 塑造成型第九週 塑造成型第十週 翻模與修整第十一週 翻模與修整第十二週 人物肖像賞析第十三週 人物肖像之練習第十四週 人物肖像之練習第十五週 人物肖像之細部練習第十六週 作品之翻模技法第十七週 作品之細部修整第十八週 作品討論與評量。				
教材及參考資料	1. 現代雕塑史/Herbert Read著 李長俊譯2. 世界現代設計/王受之著3. 隨課堂需要補充				
評分標準	平日成績30% 期中成績30%期末成績40%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100104431	授課老師	陸佳暉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	纖維產品設計(一)				
課程名稱(英)	Fiber Art Product Design I				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力2：藝術創作能力 能力3：溝通表達與分享能力 能力4：多元藝術關懷與思維能力 能力5：藝術行動企劃、策展與評論能力</p> <p>評核指標：</p> <p>指標1-3：能通過作品，詮釋並了解發展之脈絡 指標1-4：能區別藝術作品之風格與價值 指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術 指標2-2：能掌握藝術作品之完整度 指標2-3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷 指標5-2：能完整執行特定類型之創作展覽</p>				
課程目標	本課程帶領學生以纖維創作態度，學習如何透過對於生活觀察及文獻資料的蒐集分析，設計與生活相關之實用物件，並藉由纖維相關之實務練習，具有相關技能之專業。				
課程描述	課程以理論與實務製作的方式，讓學生能夠實際練習實用物件創作設計的方法，提升學生對纖維藝術創作與設計之實力。以培養學生基礎材質創作與設計之實務創作、設計及製作的能力。及增進學生對纖維材質的應用能力。				
課程進度	第1-2週 材質、造型與功能的試探與觀察第3-8週 纖維產品【企劃1】、設計圖製作與討論第9-12週 纖維產品【企劃2】、設計圖製作與討論第13-17週 纖維產品【企劃3】、設計圖製作與討論第18週 評圖				
教材及參考資料	自編教材專業相關書籍及期刊				
評分標準	期中期末作品評圖成績80%上課態度及表現20%				
先修課程或特殊規定	已修布工創作與設計、纖維染色創作等克成為佳。				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100104131	授課老師	楊偉林	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	纖維創作(一)				
課程名稱(英)	Intermediate Fiber Art I				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力2：藝術創作能力 能力3：溝通表達與分享能力 能力4：多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標： 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則 指標1-2：能理解媒材之創作與設計 指標1-4：能區別藝術作品之風格與價值 指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術 指標2-2：能掌握藝術作品之完整度 指標2-3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷</p>				
課程目標	培養學生對纖維材質的認識與操作能力，運用結構與裝飾等相關技法，結合創作概念，累積專業能力。並在纖維藝術理論的脈絡下，尋找自己的創作語彙、風格與表達能力。				
課程描述	每學期設計一個創作主題，探討纖維材質的多樣性與個人性、服裝與身體、包裹與空間、文化意涵與環境關懷。從概念引發、討論、草圖示意修正、操作技術輔導到創作與展示的完整呈現，並在過程中加強學生運用纖維材質與技法的專業能力。				
課程進度	創作討論與技法研習並進。主要修習技法：鈎，編，結，網，骨架與填充第1週 課程準備 第2週 籃編與鈎、編、結、網的結構概說第3-8週 編結技法實驗與觀察記錄/建築材料與結構的關係第8週 圖繪討論與轉譯，纖維藝術介紹：籃編藝術第9-10週 作品討論第11週 期中評圖第12週 布料拼接實驗第13週 填充與異材質的介入第14週 個人創作主題討論，纖維藝術介紹：“包” 第15週 纖維藝術介紹：纖維與空間第16-17週 作品討論第18週 期末評圖				
教材及參考資料	自編講義				
評分標準	1.參與度、課堂表現:30% 2.習作成績:20% 3.期中期末作品成績:50%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系 4年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100106031	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	產品設計(一)				
課程名稱(英)	Product Design I				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力2：藝術創作能力 能力3：溝通表達與分享能力 能力4：多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標： 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則 指標1-2：能理解媒材之創作與設計 指標1-3：能通過作品，詮釋並了解發展之脈絡 指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術 指標2-2：能掌握藝術作品之完整度 指標2-3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋 指標4-1：對各類藝術能好奇心且主動蒐集資訊 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷</p>				
課程目標	本課程將產品設計實務演練教學融入生活中的創意實現，可培養學生將藝術體驗及涵養，透過敏銳的觀察力應用於日常生活設計的能力。				
課程描述	本課程將設計理論與設計實務工作融合，以完整的產品設計流程概念為主軸，讓學生能夠學習到由設計企劃開始，在設計規範的限制下，配合設計加工方法及設計工具的運用，進而將創意構想進行具體性的展現。內容將含括基礎設計觀念與應用、設計資料蒐集與分析、設計流程演練與實務，產品表現法與設計表達訓練。並將鼓勵學生以部分課程作業參加國際性設計競賽。				
課程進度	1. 課程說明與作業大綱討論、設計流程2. 玩具設計—資料收集分析玩具設計—概念發展玩具設計—構想發展及設計評估玩具設計—細部設計檢討玩具設計—三視圖、情境圖、透視圖玩具設計—表板發表及送件3. 生活用品設計—問題發現及解決方案生活用品設計—設計企劃書提案生活用品設計—概念發展及設計評估生活用品設計—細部設計及工程圖生活用品設計—模型製作及展板製作生活用品設計—期末發表及展示4. 繳交本學期總報告				
教材及參考資料	1. Gerhard Heufler, 設計原理 (Design Basic - Ideas to Products), 龍溪圖書, 2005。2. 張建成譯, (1995), 產品設計:設計基礎與方法論, 台北市, 六合				
評分標準	出席狀況— 10%平時討論— 20%期中發表— 30% 期末發表— 30%期末總報告—10%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

主管簽章

材質創作與設計系 4年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100106171	授課老師	耿鳳英, 曾信傑	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	產品廣告與行銷				
課程名稱(英)	Product Promotion				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力2：藝術創作能力 能力3：溝通表達與分享能力</p> <p>評核指標： 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則 指標1-2：能理解媒材之創作與設計 指標1-3：能通過作品，詮釋並了解發展之脈絡 指標1-4：能區別藝術作品之風格與價值 指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術 指標2-2：能掌握藝術作品之完整度 指標2-3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋</p>				
課程目標	一、本課程之宗旨在促使學生了解產品的設計與發想，並運用廣告與行銷方式進行推廣。二、學生在修習本課程後，可以瞭解市場運作模式，並適切地運用廣告來提高產品的使用率與增進其銷售量。三、藉由產品行銷，提升品牌形象、建立顧客忠誠度並達成永續經營的目標。				
課程描述	本課程透過理論說明與實務操作，讓學生從做中學，並瞭解產品設計如何配合廣告達到宣傳效果，並進一步地在設計過程中融入行銷概念，創造出有競爭力的產品。				
課程進度	第一週 課程介紹、評分方式與產品導論。第二週 何謂產品？何謂消費？第三週 行銷學：原理與基本概念第四週 廣告學：銷售的藝術第五週 產品設計第六週 產品包裝第七週 產品製作第八週 產品設計與品牌行銷第九週 期中報告第十週 產品行銷與手法第十一週 產品廣告與創意表現第十二週 產品行銷與通路第十三週 產品廣告與行銷的新趨勢第十四週 專題演講：產品廣告與行銷運用第十五週 產品廣告與行銷製作(一)第十六週 產品廣告與行銷製作(二)第十七週 產品廣告與行銷製作(三)第十八週 期末報告				
教材及參考資料	隨堂公佈				
評分標準	課堂參與20% 期中報告30% 團隊精神20% 期末報告30%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系 4年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100105301	授課老師		學分數/時數	3.0/6.0
課程名稱(中)	畢業專題製作與實務(一)				
課程名稱(英)	Senior Project I				
核心能力/評核指標					
課程目標	--				
課程描述	--				
課程進度	--				
教材及參考資料	--				
評分標準	--				
先修課程或特殊規定	--				
備註					

材質創作與設計系 4年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100105651	授課老師	陳文祺	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	創作展演與規劃				
課程名稱(英)	Exhibition & Art Management A班				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力2：藝術創作能力 能力3：溝通表達與分享能力 能力4：多元藝術關懷與思維能力 能力5：藝術行動企劃、策展與評論能力</p> <p>評核指標： 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則 指標1-2：能理解媒材之創作與設計 指標1-3：能通過作品，詮釋並了解發展之脈絡 指標1-4：能區別藝術作品之風格與價值 指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術 指標2-2：能掌握藝術作品之完整度 指標2-3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作 指標3-1：能用中英語言，以口語或文字適切表達創作理念 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動 指標5-2：能完整執行特定類型之創作展覽</p>				
課程目標	本課程為大四畢業班畢業製作整合課程，在本學期將依畢業製作內容與進度做全面性規劃，如何運用個人創作作品與空間實務的裝置與陳設，針對展出型式與形制的規劃與設計。				
課程描述	將針對畢業製作與畢委會的各項展演事務進行全面性指導與溝通，課程規劃將提供展演的案例與模式實務操作，並提供策展實務經驗與案例說明。講授團體分工與合作協調方式，並依下學期畢業展出為目標進行實務規劃。				
課程進度	第1週 規劃展覽觀摩計劃 第2週 展演的屬性 第3週 創作者與展出者 第4週 策展人與創作者 第5週 觀摩1 第6週 國內外美術館比賽型展演分析 第7週 國內外美術館策展型展演分析1 第8週 國內外美術館策展型展演分析2 第9週 期中報告 第10週 觀摩2 第11週 展場燈光設計概要 第12週 展場空間設計概要 第13週 展場作品間相互關係概要 第14週 觀摩3 第15週 如何籌畫展覽 第16週 如何執行展覽 第17週 展覽進行與撤展 第18週 期末報告				
教材及參考資料	教師自編講義				
評分標準	期中檢討20%。期末總評40%。平時作業成績10%。討論參與度10%。出席率10%（未扣考者）。若缺曠課達扣考規定者，不適用上列成績考核，以學校規定辦理。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

主管簽章

材質創作與設計系 4年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100105931	授課老師	鄭秀如	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	裝置藝術(一)				
課程名稱(英)	Installation Arts I				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力2：藝術創作能力 能力4：多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標： 指標1-3：能通過作品，詮釋並了解發展之脈絡 指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術 指標2-2：能掌握藝術作品之完整度 指標2-3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷</p>				
課程目標	本課程在藝術創作實踐中，著重於作品與空間場域的思考，經由相關讀本與文章的報告討論與分析，理解藝術空間的歷史發展，同時參照當代國內外藝術家作品作為討論對象以擴充學生的視界，將多元的思考與創作之間作進一步的整合。				
課程描述	1. 藉由裝置藝術的脈絡以及國內外當代裝置作品的介紹，讓學生了解脈絡外也能打開國際視野。2. 藉由文本內容的探討，從平面空間到實質空間近而推到網路空間的問題討論，學生藉由不同面向的空間討論，對於空間有多層次的思考能力。3. 讓學生課堂實作練習，落實與解決空間與材料衍生的問題。				
課程進度	1課程內容與讀本《空間地圖》介紹2什麼是裝置藝術(課堂講述)3空間實踐與討論(美術館、畫廊、替代空間...等問題)4章節1-靈魂空間5章節2-物理空間與 章節3-天上空間6空間實踐問題討論(創作作品與空間觀眾互動的關係) 7期中創作討論(分組)8期中創作討論(分組)9期中創作評圖10章節4-相對論空間11章節5-多維空間(異次元)12空間實踐問題討論(藝術介入公共空間)13章節6-網路空間14章節7-網路的靈魂空間15章節8-網路烏托邦16期末創作討論(分組)17期末創作討論(分組) 18期末總評				
教材及參考資料	《經驗透視中的空間和地方》，潘桂成譯，國立編譯館。《空間地圖》，瑪格麗特·魏特罕著，薛詢譯，台灣商務出版。《台灣當代美大系 媒材篇 裝置與空間藝術》，孫立銓著，藝術家出版社。《CO2台灣前衛文件展》，藝術家出版社。《CO4台灣前衛文件展》，典藏出版。THE ART OF RACHEL WHITEREAD, Thames & Hudso《場所精神:邁向建築現象學》，克里斯汀·諾伯舒茲(Christian Norberg-Schulz)著，施植明譯，田園出版。《從「身體」到「城市」的閱讀》，黃海鳴著，立美術館出版。《相約粉樂町》，李俊明編著，天下文化出版。《遊戲組曲:裝置公共藝術Installation public art》，朱惠芬著，行政院文化建設委員會。《以藝術之名》，徐蘊康撰稿，公共電視台編著，博雅書屋。《物體藝術》，Willy Rotzler 著，吳瑪俐譯，遠流出版。《穿越縫合-台灣當代藝術自我與他者》，陳泰松著，典藏出版。				
評分標準	課堂出席率10%課堂互動表現與態度20%課堂作業/報告20%期中成績25% 期末成績25%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系 4年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD100105831	授課老師	陳文祺	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	數位影像攝影(一)				
課程名稱(英)	Digital Image Arts I				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 能力1：藝術體驗與詮釋能力 能力2：藝術創作能力 能力3：溝通表達與分享能力 能力4：多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標： 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則 指標1-2：能理解媒材之創作與設計 指標2-1：能掌握特定主題之藝術創作技術 指標2-2：能掌握藝術作品之完整度 指標2-3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3：能藉由溝通與人分享對作品之詮釋 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷</p>				
課程目標	本課程將針對數位影像攝影進行個人畫與團體性規畫之實務創作，於一學期時間進行一件數位影像創作作品，並成為畢業展展出品質與規模。創作內容將於課堂間進行討論與進度檢討，作品創作範圍以錄像與靜態攝影影像創作為主。				
課程描述	提供觀念性影像創作能力與實務製作能力，運用影像提出個人化詮釋與創作能力。				
課程進度	第一週 課程簡介 第二週 工具介紹 第三週 影像構成原理 第四週 探索自體開發的影像 第五週 討論你的影像 第六週 影像構成探討一 第七週 影像構成探討二 第八週 影像構成設計 期中考形式公佈 第九週 期中檢討 第十週 如何以技術協助想法實現一 第十一週 開發自己的影像一 第十二週 開發自己的影像二 第十三週 如何以技術協助想法實現二 第十四週 開發自己的影像三 第十五週 如何以技術協助想法實現三 第十六週 開發自己的影像四 第十七週 期末作品討論 第十八週 期末作品總檢。				
教材及參考資料	錄像啟示錄、英國影視製作教程。				
評分標準	期中檢討20%。期末總評40%。平時作業成績10%。討論參與度10%。出席率10%（未扣考者）。若缺曠課達扣考規定者，不適用上列成績考核，以學校規定辦理。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

主管簽章

主管簽章