

材質創作與設計系

(Department of Material Arts and Design)

1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114102101	授課老師 Instructor	張家駒, 康立穎, 朱芳毅, 陸佳暉	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(一) A班				
課程名稱(英) English Title	Foundation of Material Arts-Basic(Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(I) A				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。				
課程目標 Objectives	課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標：藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，並培養各材質之實務製作與運用能力。				
課程描述 Course description	本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作思考的方向。				
課程進度 Weekly Schedule	木質 第1週：木質創作手工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：基本榫接技法介紹與練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。 金工 第一週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工具介紹。第二週：金屬圖像切鋸－認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。習作練習：剪影圖像。第三週：金屬表面質感－認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：建立質感資料庫。第四週：金屬表面紋飾－認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計、轉印與腐蝕。第五週：金屬冷接成形－認識技法：鉚釘接合與運用。習作練習：鉚釘接合練習與動態人形偶。第六週：胸針專題製作－認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第七週：胸針專題製作－自畫像、非肖像，個人胸針設計與創作。第八週：基礎金屬鑄造－認識技法：海螵蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：流變金屬，非特定造形物。第九週：作品評圖與檢討。 陶瓷 第1週：課程、材料、設備與工廠安全的基本認識。第2週：基礎手捏成形技法示範與製作。第3週：泥條成形技法示範與製作。第4週：軟土板壓印與成形技法示範與製作。第5週：硬土板建構成形技法示範與製作。第6週：立體物件組合雕塑示範與製作。第7週：陶瓷窯爐安全操作介紹與作品排窯操作執行。第8週：陶瓷基本上釉介紹與示範並釉燒窯爐操作執行。第9週：作品討論與評量。 纖維 第1週：纖維工作室環境及課程專題「環境植物 工藝閱讀」介紹。第2週：校園植物採集。第3週：植物纖維煮。第4週：纖維裂解處理。第5週：纖維製漿抄紙。第6週：手縫書教學。第7週：纖維材質複合實驗(1)。第8週：纖維成型實驗(2)。第9週：實驗討論暨創作評圖。				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	木質 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008 3. MAKEPEACE ~A Spirit of Adventure in Craft & Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited 。 金工 The Complete Metalsmith by Tim McCreight. Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。 陶瓷 1. 書名:陶藝手冊 作者:楊文霓 出版社:臺北:藝術家出版社 2. 書名:陶藝技法百科 作者:Peter Cosentino 出版社:台北:美工圖書社 3. 書名:陶藝科學 作者:樋口わかな 譯者:朱炳樹 出版社:台北:易博士出版社 纖維 1. Rachel Brown, “The Weaving, Spinning, and Dyeing Book” 2000 2. Phyllis G. Tortora & Billie J. Collier “Understanding Textile”, 1997
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	木質: 作品評圖50%; 課堂討論30%; 出缺席率20% 金工: 課堂討論與過程習作30%; 出缺席率30%; 作品評圖40%。 陶瓷: 課堂表現30%、出席率30%、學期作品檢討與呈現40%。 纖維: 上課出席率30%; 課堂討論與過程習作30%; 報告及作品評圖40%。 ★一學期輪流上2個媒材, 總成績為各媒材成績1/2。
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	無。
備註 Remarks	

材質創作與設計系

(Department of Material Arts and Design)

1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114102201	授課老師 Instructor	張家駒, 康立穎, 朱芳毅, 陸佳暉	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(一) B班				
課程名稱(英) English Title	Foundation of Material Arts-Basic(Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(I) B				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。				
課程目標 Objectives	課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標：藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，並培養各材質之實務製作與運用能力。				
課程描述 Course description	本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作思考的方向。				
課程進度 Weekly Schedule	木質 第1週：木質創作手工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：基本榫接技法介紹與練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。 金工 第一週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工具介紹。第二週：金屬圖像切鋸－認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。習作練習：剪影圖像。第三週：金屬表面質感－認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：建立質感資料庫。第四週：金屬表面紋飾－認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計、轉印與腐蝕。第五週：金屬冷接成形－認識技法：鉚釘接合與運用。習作練習：鉚釘接合練習與動態人形偶。第六週：胸針專題製作－認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第七週：胸針專題製作－自畫像、非肖像，個人胸針設計與創作。第八週：基礎金屬鑄造－認識技法：海螵蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：流變金屬，非特定造形物。第九週：作品評圖與檢討。 陶瓷 第1週：課程、材料、設備與工廠安全的基本認識。第2週：基礎手捏成形技法示範與製作。第3週：泥條成形技法示範與製作。第4週：軟土板壓印與成形技法示範與製作。第5週：硬土板建構成形技法示範與製作。第6週：立體物件組合雕塑示範與製作。第7週：陶瓷窯爐安全操作介紹與作品排窯操作執行。第8週：陶瓷基本上釉介紹與示範並釉燒窯爐操作執行。第9週：作品討論與評量。 纖維 第1週：纖維工作室環境及課程專題「環境植物 工藝閱讀」介紹。第2週：校園植物採集。第3週：植物纖維煮。第4週：纖維裂解處理。第5週：纖維製漿抄紙。第6週：手縫書教學。第7週：纖維材質複合實驗(1)。第8週：纖維成型實驗(2)。第9週：實驗討論暨創作評圖。				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	木質 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008 3. MAKEPEACE ~A Spirit of Adventure in Craft & Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited 。 金工 The Complete Metalsmith by Tim McCreight. Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。 陶瓷 1. 書名:陶藝手冊 作者:楊文霓 出版社:臺北:藝術家出版社 2. 書名:陶藝技法百科 作者:Peter Cosentino 出版社:台北:美工圖書社 3. 書名:陶藝科學 作者:樋口わかな 譯者:朱炳樹 出版社:台北:易博士出版社 纖維 1. Rachel Brown, “The Weaving, Spinning, and Dyeing Book” 2000 2. Phyllis G. Tortora & Billie J. Collier “Understanding Textile”, 1997
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	木質: 作品評圖50%; 課堂討論30%; 出缺席率20% 金工: 課堂討論與過程習作30%; 出缺席率30%; 作品評圖40%。 陶瓷: 課堂表現30%、出席率30%、學期作品檢討與呈現40%。 纖維: 上課出席率30%; 課堂討論與過程習作30%; 報告及作品評圖40%。 ★一學期輪流上2個媒材, 總成績為各媒材成績1/2。
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	無。
備註 Remarks	

材質創作與設計系

(Department of Material Arts and Design)

1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114102301	授課老師 Instructor	張家駒, 康立穎, 朱芳毅, 陸佳暉	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(一) C班				
課程名稱(英) English Title	Foundation of Material Arts-Basic(Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(I) C				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。				
課程目標 Objectives	課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標：藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，並培養各材質之實務製作與運用能力。				
課程描述 Course description	本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作思考的方向。				
課程進度 Weekly Schedule	木質 第1週：木質創作手工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：基本榫接技法介紹與練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。 金工 第一週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工具介紹。第二週：金屬圖像切鋸－認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。習作練習：剪影圖像。第三週：金屬表面質感－認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：建立質感資料庫。第四週：金屬表面紋飾－認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計、轉印與腐蝕。第五週：金屬冷接成形－認識技法：鉚釘接合與運用。習作練習：鉚釘接合練習與動態人形偶。第六週：胸針專題製作－認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第七週：胸針專題製作－自畫像、非肖像，個人胸針設計與創作。第八週：基礎金屬鑄造－認識技法：海螵蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：流變金屬，非特定造形物。第九週：作品評圖與檢討。 陶瓷 第1週：課程、材料、設備與工廠安全的基本認識。第2週：基礎手捏成形技法示範與製作。第3週：泥條成形技法示範與製作。第4週：軟土板壓印與成形技法示範與製作。第5週：硬土板建構成形技法示範與製作。第6週：立體物件組合雕塑示範與製作。第7週：陶瓷窯爐安全操作介紹與作品排窯操作執行。第8週：陶瓷基本上釉介紹與示範並釉燒窯爐操作執行。第9週：作品討論與評量。 纖維 第1週：纖維工作室環境及課程專題「環境植物 工藝閱讀」介紹。第2週：校園植物採集。第3週：植物纖維煮。第4週：纖維裂解處理。第5週：纖維製漿抄紙。第6週：手縫書教學。第7週：纖維材質複合實驗(1)。第8週：纖維成型實驗(2)。第9週：實驗討論暨創作評圖。				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	木質 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008 3. MAKEPEACE ~A Spirit of Adventure in Craft & Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited 。 金工 The Complete Metalsmith by Tim McCreight. Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。 陶瓷 1. 書名:陶藝手冊 作者:楊文霓 出版社:臺北:藝術家出版社 2. 書名:陶藝技法百科 作者:Peter Cosentino 出版社:台北:美工圖書社 3. 書名:陶藝科學 作者:樋口わかな 譯者:朱炳樹 出版社:台北:易博士出版社 纖維 1. Rachel Brown, “The Weaving, Spinning, and Dyeing Book” 2000 2. Phyllis G. Tortora & Billie J. Collier “Understanding Textile”, 1997
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	木質: 作品評圖50%; 課堂討論30%; 出缺席率20% 金工: 課堂討論與過程習作30%; 出缺席率30%; 作品評圖40%。 陶瓷: 課堂表現30%、出席率30%、學期作品檢討與呈現40%。 纖維: 上課出席率30%; 課堂討論與過程習作30%; 報告及作品評圖40%。 ★一學期輪流上2個媒材, 總成績為各媒材成績1/2。
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	無。
備註 Remarks	

材質創作與設計系

(Department of Material Arts and Design)

1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114102401	授課老師 Instructor	張家駒, 康立穎, 朱芳毅, 陸佳暉	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(一) D班				
課程名稱(英) English Title	Foundation of Material Arts-Basic(Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(I) D				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。				
課程目標 Objectives	課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標：藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，並培養各材質之實務製作與運用能力。				
課程描述 Course description	本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作思考的方向。				
課程進度 Weekly Schedule	木質 第1週：木質創作手工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：基本榫接技法介紹與練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。 金工 第一週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工具介紹。第二週：金屬圖像切鋸－認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。習作練習：剪影圖像。第三週：金屬表面質感－認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：建立質感資料庫。第四週：金屬表面紋飾－認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計、轉印與腐蝕。第五週：金屬冷接成形－認識技法：鉚釘接合與運用。習作練習：鉚釘接合練習與動態人形偶。第六週：胸針專題製作－認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第七週：胸針專題製作－自畫像、非肖像，個人胸針設計與創作。第八週：基礎金屬鑄造－認識技法：海螵蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：流變金屬，非特定造形物。第九週：作品評圖與檢討。 陶瓷 第1週：課程、材料、設備與工廠安全的基本認識。第2週：基礎手捏成形技法示範與製作。第3週：泥條成形技法示範與製作。第4週：軟土板壓印與成形技法示範與製作。第5週：硬土板建構成形技法示範與製作。第6週：立體物件組合雕塑示範與製作。第7週：陶瓷窯爐安全操作介紹與作品排窯操作執行。第8週：陶瓷基本上釉介紹與示範並釉燒窯爐操作執行。第9週：作品討論與評量。 纖維 第1週：纖維工作室環境及課程專題「環境植物 工藝閱讀」介紹。第2週：校園植物採集。第3週：植物纖維煮。第4週：纖維裂解處理。第5週：纖維製漿抄紙。第6週：手縫書教學。第7週：纖維材質複合實驗(1)。第8週：纖維成型實驗(2)。第9週：實驗討論暨創作評圖。				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	木質 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008 3. MAKEPEACE ~A Spirit of Adventure in Craft & Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited 。 金工 The Complete Metalsmith by Tim McCreight. Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。 陶瓷 1. 書名:陶藝手冊 作者:楊文霓 出版社:臺北:藝術家出版社 2. 書名:陶藝技法百科 作者:Peter Cosentino 出版社:台北:美工圖書社 3. 書名:陶藝科學 作者:樋口わかな 譯者:朱炳樹 出版社:台北:易博士出版社 纖維 1. Rachel Brown, “The Weaving, Spinning, and Dyeing Book” 2000 2. Phyllis G. Tortora & Billie J. Collier “Understanding Textile”, 1997
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	木質: 作品評圖50%; 課堂討論30%; 出缺席率20% 金工: 課堂討論與過程習作30%; 出缺席率30%; 作品評圖40%。 陶瓷: 課堂表現30%、出席率30%、學期作品檢討與呈現40%。 纖維: 上課出席率30%; 課堂討論與過程習作30%; 報告及作品評圖40%。 ★一學期輪流上2個媒材, 總成績為各媒材成績1/2。
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	無。
備註 Remarks	

材質創作與設計系

(Department of Material Arts and Design)

1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114102671	授課老師 Instructor	陳明鴻	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	設計方法				
課程名稱(英) English Title	Design Methodology				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]3. 創作表達與分享能力[100]% 評核指標： [系所]3. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 [系所]3. 指標3-2：能說明其創作設計與理論的關聯。 [系所]3. 指標3-3：能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。				
課程目標 Objectives	以「人本設計」為核心，透過各種實際案例，讓學生體驗完整的「設計思考」流程，並從中理解各階段適合使用的各種設計方法。期盼這門課能讓大家明白「做設計」並非僅是自以為是地「動手製作某商品」，而是要處處考量服務對象之需求，創作出對其最有幫助的產物。				
課程描述 Course description	近年來「設計思考」(design thinking)成為各領域積極學習的概念，而其核心精神是強調「以人為本」的設計，意即先深入瞭解有特殊需求的對象，以便挖掘其所面臨的核心問題，進而為這樣的對象做最合適的設計。當設計領域的學生培養出對服務對象的同理心後，將更有機會發想出具有溫度、能夠真正解決服務對象生活問題的設計作品。 在這樣的觀念下，本課程規劃了完整的設計思考流程單元，並從中融入各種設計方法，期盼讓學生能夠認識跟自己不同的對象，在理解與感受他們的生活後，為這樣特殊的對象做出最合適的設計。 此外，本課程力求培養同學成為國際社會的觀察員與實踐者，將從真實的生活議題切入。試圖透過「設計」實踐2015年聯合國發佈的17項2030年永續發展目標(sustainable development goals, SDGs)，即從社會進步、經濟成長、環境保護三個永續發展面向，凝聚永續發展標的，並致力於2030年前達成共計169項的細項目標。				

課程進度 Weekly Schedule	第01週：課程介紹 第02週：設計思考、人本設計、SDGs理念 第03週：發揮同理心：人物誌設計法、同理心地圖法 第04週：專家座談會 第05週：台灣處理流浪動物的現況 第06週：校外實地探訪：動物之家1 第07週：校外實地探訪：動物之家2 第08週：校外實地探訪：動物之家3 第09週：校外實地探訪：動物之家4 第10週：校外實地探訪：動物之家5 第11週：定義核心問題：KJ法1 第12週：定義核心問題：KJ法2 第13週：友善動物遊戲設計：發想討論1 第14週：友善動物遊戲設計：發想討論2 第15週：友善動物遊戲設計：發想討論3 第16週：友善動物遊戲設計：提案與討論1 第17週：友善動物遊戲設計：提案與討論2 第18週：友善動物遊戲設計：提案與討論3 ※本課程有數週需至校外實地探訪進行學習，修課學生均需交家長同意書，系辦會協助辦理平安保險，選修學生應自行負擔保險費用。
教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	1. Sonowal, Gunikhan (2025). Design Thinking: Innovative Solutions for a Better World. CRC Press. 2. Olynick, Diana (2025). Designing Our Future: Redefining Design in the Age of AI for Sustainable Innovation. Apress. 3. Lewrick, M, Link, P, & Leifer, L. (2020). The Design Thinking Toolbox: A Guide to Mastering the Most Popular and Valuable Innovation Methods. Wiley. 4. 教師自編教材。
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	1. 平時成績（20%）：包含出席率、課堂討論、學習態度等。 2. 設計與發表（80%）：課程所學之應用作品。
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	1. 限本系1年級學生修習。 2. 欲選修的轉學生或高年級者，請於加退選週統一於課堂上跟授課老師討論後，再由老師決定是否加簽。
備註 Remarks	

材質創作與設計系

(Department of Material Arts and Design)

1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114103071	授課老師 Instructor	劉大中	學分數/時數 Credit/Hours	2.0/2.0
課程名稱(中) Course Title	設計表現技法				
課程名稱(英) English Title	Design Techniques				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]3. 創作表達與分享能力[100]% 評核指標： [系所]3. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。				
課程目標 Objectives	設計類課程之共同目標： 培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標： 1. 學習多元表現技法，平面與立體，感受型、色、質變化，適切表達設計理念。 2. 完成期中期末發表，強化自我概念陳述與表達能力訓練。				
課程描述 Course description	技法介紹/範例講解/範例練習				
課程進度 Weekly Schedule	第1週：概論、技法介紹。第2週：範例講解/範例練習。第3週：技法：鉛筆。第4週：範例講解/範例練習。第5週：技法：色鉛筆。第6週：範例講解/範例練習。第7週：技法：麥克筆。第8週：範例講解/範例練習。第9週：期中發表。第10週：範例講解/範例練習。第11週：技法：麥克筆。第12週：範例講解/範例練習。第13週：技法：自我風格建立。第14週：範例講解/範例練習。第15週：技法：電腦繪圖。第16週：範例講解/範例練習。第17週：範例講解/範例練習。第18週：期末評圖、發表。				
教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	Sketching: Drawing Techniques for Product Designers 作者：Eissen, Koos/ Steur, Roselien 出版社：Bis Pub 出版年：2008 How to Draw: Drawing and Sketching Objects and Environments from Your Imagination 作者：Robertson, Scott/ Bertling, Thomas (CON) 出版社：Design Studio Pr 出版年：2013 自編簡報及相關影音網站資料。				
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	期中30%；期末50%；課堂討論10%；出缺席率10%。				

先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	無。
備註 Remarks	

材質創作與設計系

(Department of Material Arts and Design)

1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114102771	授課老師 Instructor	鄭正雄	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	設計圖學				
課程名稱(英) English Title	Design Drafting				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]3. 創作表達與分享能力[100]% 評核指標： [系所]3. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。				
課程目標 Objectives	本課程可培養學生具有良好的識圖及製圖基本技能，可應用在未來從事創作或設計，具備良好的設計溝通的表達能力。				
課程描述 Course description	1. 協助學生建立基本投影幾何的觀念，以培養正確的圖學概念與設計溝通能力，並做為未來學習電腦輔助設計的基礎。 2. 藉著引導學生正確的正投影與三視圖之觀念，以及廣泛的練習使學生熟悉三視圖、等角圖、輔助視圖與剖面圖、尺寸標註、大樣圖繪製，以做為日後從事任何設計工作之基本能力。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週： 課程規劃說明(教學大綱、進度及評分說明) 第2週： 設計圖學概論、工程字練習 第3週： 正投影 第4週： 正投影 第5週： 正投影 第6週： 正投影 第7週： 輔助視圖 第8週： 剖面圖 第9週： 尺寸標註 第10週： 等角圖 第11週： 等角圖 第12週： 等角圖 第13週： 實物測繪 第14週： 學習成果驗收：設計製圖(草圖發展) 第15週： 學習成果驗收：設計製圖(三視圖) 第16週： 學習成果驗收：設計製圖(等角圖) 第17週： 學習成果驗收：設計製圖(1:1大樣圖) 第18週： 期末成果驗收				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	工程圖學(全)，張萬子，洪雅書坊
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	出席狀況—20%、平常作業—80%。
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	無。
備註 Remarks	

材質創作與設計系

(Department of Material Arts and Design)

1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114102071	授課老師 Instructor	龔義昭	學分數/時數 Credit/Hours	2.0/2.0
課程名稱(中) Course Title	設計與文化導論				
課程名稱(英) English Title	Introduction to Design and Culture				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]4. 多元藝術關懷與思維能力[100%] 評核指標： [系所]4. 指標4-3：對人文與藝術發展能持續關懷。 [系所]4. 指標4-4：能區別藝術作品之風格、歷史脈絡與價值。				
課程目標 Objectives	認識設計概念的變遷史，理解設計與社會議題、設計與文化模式的關係。				
課程描述 Course description	本課程提供十九世紀至當代設計經典案例與思潮簡介，內容除包含各設計運動史外，將特別關注設計與社會文化的辯證關係，並以文化人類學角度討論設計倫理問題。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週：如何思考「設計問題」？ 第2週：產業革命與設計思想：中產階級消費世界的興起 第3週：十九世紀的美術工藝運動 第4週：世紀末的新藝術運動與分離派 第5週：德國工藝聯盟 第6週：現代主義與國際風格 1 第7週：現代主義與國際風格 2 第8-9週：包浩斯學校 第10週：包浩斯學校 第11週：戰後流行文化設計 第12週：後現代設計狀況 第13週：大眾媒體與設計 第14-15週：社區設計與地方創生 第16週：設計倫理 第17週：自主學習_社區設計案例參訪：拔林「種書店」 第18週：自主學習_關於「種書店」細部設計之線上提案				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	畢恆達，《空間就是權力》，台北：心靈工坊，2001。 漢寶德，《建築・社會與文化》，台北：境與象，1980。 維克多・巴巴納克(Victor Papanek)，楊路 譯，《為真實世界設計》，臺北：五南，2013。 漢寶德，《設計型思考》，臺北：聯經，2012。 法蘭克・懷特佛德(Frank Whitford)，《包浩斯》，臺北：商周，2010。 Penny Sparke 等，李裕龍等 譯，《新設計史》，臺北：六合，1990。				

主管簽章

15/77

評分標準 Grading Criteria/Evaluation	書面報告50%；出缺席率50%。
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	本課程全面禁止使用通訊、遊戲軟體。 無法克制者請勿選課！
備註 Remarks	

材質創作與設計系

(Department of Material Arts and Design)

1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114102501	授課老師 Instructor	龔義昭	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	創作與設計基礎(一)				
課程名稱(英) English Title	Foundation of Art and Design(I)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力[100]% 評核指標： [系所]2. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]2. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]2. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。				
課程目標 Objectives	本課程透過所設定之基礎藝術創作與設計單元，提升學生的觀察力、想像力與執行力，並藉由與老師們及同儕間的討論，訓練學生自我理念的表達，以及與他人溝通的能力。				
課程描述 Course description	本課程為基礎藝術創作與設計能力之養成課程，期盼學生能將所學應用在系上其他的專業課程，甚至是個人的創作中。課程藉由數個單元的特定主題為創作方向，期間包含與老師們及同儕間的討論，強化自身理念的表達，以及與他人溝通的能力，並在每個單元中學會展覽的基本知識與態度。				
課程進度 Weekly Schedule	第01週：課程介紹 第02週：走一條路 第03-04週：工具與器材(一)(二) 第05-06週：路上觀察學(一)(二) 第07-08週：結構與材料(一)(二) 第09-10週：平面與空間(一)(二) 第11週：如何討論作品計畫 第12-14週：從計畫到實踐(一)~(三) 第15-17：如何發表作品(一)~(三) 第18週：如何評論作品				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	理查·桑內特(Richard Sennett)，《匠人：創造者的技藝與追求》，台北：馬可勃羅，2021。 金和次郎，詹慕如 龔婉如 譯，《考現學入門》，台北：行人，2019。 赤瀨川原平，《路上觀察學》，台北：行人，2014。				
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	出席率30%、期中評圖30%、期末評圖40%。				

主管簽章

17/77

先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	無。
備註 Remarks	

材質創作與設計系

(Department of Material Arts and Design)

1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114102871	授課老師 Instructor	陳明鴻	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	視覺傳達設計				
課程名稱(英) English Title	Visual Communication Design				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]3. 創作表達與分享能力[100]% 評核指標： [系所]3. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 [系所]3. 指標3-3：能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。				
課程目標 Objectives	本課程的主要目的在於建立修課同學基本的藝術與設計軟體使用能力，訓練同學依不同之主題需求使用相對應的電腦輔助軟體，並提升藝術與設計表現手法及敏感度，最重要的，是培養同學深刻的創作感動經驗。				
課程描述 Course description	本課程以Photoshop、Illustrator、InDesign之軟體基本操作與創作實際應用為主。目標在使同學認識並活用這三套軟體，能將其作為日後創作或行銷自我的重要工具，有效且準確地傳達自我的創作理念，創作出感動人心的作品。此外，藉由各專題的製作，以期在熟悉軟體操作之外，更能習得排版印刷與數位展示的流程及技巧，培養學生透過多媒體展現自我的能力。				
課程進度 Weekly Schedule	第01週：課程介紹 第02週：Photoshop設定、常用功能、偏好設定、繪圖工具、選取、去背 第03週：影像的修補與美化：拉直、裁切、污點、印章、內容感知 第04週：影像的修補與美化：影像校正與裁切、影像修補工具 第05週：影像的修補與美化：圖層遮色片、色版、液化、臉部感知液化 第06週：圖層混合模式、自動混合圖層、漸層、遮色片、濾鏡、文字 第07週：海報設計：發表1 第08週：海報設計：發表2 第09週：Illustrator設定、檔案管理、偏好設定、顏色 第10週：物件管理與變形、繪圖工具、變形效果、漸層、圖層、色票 第11週：重新上色圖稿、曼陀羅圖、影像描圖、透明度 第12週：遮色片、路徑管理員、形狀建立程式、文字設計 第13週：InDesign設定、印刷流程、印刷知識、偏好設定、文件設定 第14週：物件管理與變形、繪圖工具、圖像的置入、色彩與編排 第15週：色彩管理、連結、解析度、框架、圖層、頁面、主版設定 第16週：文字與編排、頁碼、連結、圖像的效果、書冊、目錄、數位出版 第17週：自主學習_專題報告：電子書設計1 第18週：自主學習_專題報告：電子書設計2				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	1.Chavez, C. (2024). Adobe Photoshop Classroom in a Book 2025 Release. Adobe Press. 2.Wood, B. (2024). Adobe Illustrator Classroom in a Book 2025 Release. Adobe Press. 3.Anton, K. & DeJarld, T. (2024). Adobe InDesign Classroom in a Book 2024 Release. Adobe Press. 4. 呂海棻（譯）（2011）。設計人的養成工作坊：80個強化設計力的創意任務（原作者：David Sherwin）。臺北市：旗標。（原著出版年：2010） 5. 教師自編教材。
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	1. 平時成績（20%）：包含出席率、課堂討論、學習態度等。 2. 創作與發表（80%）：課程所學之應用作品。
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	1. 限本系1年級學生修習。 2. 欲選修的轉學生或高年級者，請於加退選週統一於課堂上跟授課老師討論後，再由老師決定是否加簽。
備註 Remarks	

材質創作與設計系

(Department of Material Arts and Design)

1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114102931	授課老師 Instructor	劉大中	學分數/時數 Credit/Hours	2.0/2.0
課程名稱(中) Course Title	電腦輔助設計(一)				
課程名稱(英) English Title	CAD Skills(I)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]3. 創作表達與分享能力[100]% 評核指標： [系所]3. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 [系所]3. 指標3-3：能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。				
課程目標 Objectives	課程之共同目標： 培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標： 1. 培養學生數位技法，能應用科技媒材作為創作技法。 2. 藉由案例練習，給予學生靈活應用、強化自我表達平面立體之能力。				
課程描述 Course description	以 Rhino 繪製 3D 模型物件。訓練學生將概念三維化之模擬能力，快速呈現概念原型。課堂上將示範與練習案例，培養學生模型模擬能力及造型表現訓練。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週：Rhino 操作介面說明。第2週：物件工具說明。第3週：點、線工具介紹。第4週：點、線、貝茲曲線。第5週：點、線應用練習。第6週：曲面工具介紹。第7週：曲面建模說明。第8週：曲面建模演練。第9週：期中評圖、發表。第10週：面與體說明。第11週：體的建模說明。第12週：體的建模練習。第13週：Magis設計案例之建模練習。第14週：Alessi設計案例之建模練習。第15週：Alessi設計案例之建模練習。第16週：設計案例之建模練習。第17週：設計案例之建模練習。第18週：期末評圖、發表。				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	Rhincero 5 產品造型設計 作者：蔣柏文 出版社：易習圖書 出版年：2011。				
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	出席率、課程參與 20%；期中評圖 30%；期末評圖50%。				

先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	本課程可收本校其他大學部學生3人。 ※請於113.9.11(三)-9.18(三)9:00-16:00間至本系拿申請單進行選課作業，額滿為止。
備註 Remarks	

材質創作與設計系

(Department of Material Arts and Design)

2年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114101371	授課老師 Instructor	梁智修	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	木工榫接技法				
課程名稱(英) English Title	The Joint Technique of Find Woodworking				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100]% 評核指標： [系所]1. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。				
課程目標 Objectives	課程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標： 藉由學生對傳統榫卯接合的認識與練習，運用於木質器物結構與美學表現。				
課程描述 Course description	傳統木工榫卯接合融入木質角材與板材結構當中，從基礎榫接練習到高階榫接技法的製作應用，從中學習榫卯結構加工技法及其變化性，進而將之運用於生活器物當中呈現傳統工藝榫卯之美。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週：課程介紹與相關規定說明。 第2週：榫接說明及其應用範例賞析。 第3-6週：榫接合應用於角材L字型結構練習。 第7-9週：L字型結構榫接合之美學與應用。 第10-15週：鳩尾榫應用於板材結構練習。 第16-18週：鳩尾榫結構榫接合之美學與應用。				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	1. 木材接合法。羅夢彬譯。2. 木工接合圖說。羅夢彬譯。3. 台灣傳統木作手工具-鉋。陳虹臻。4. 圖解日式榫接：161件經典木榫技術，解讀百代以來建築・門窗・家具器物接合的工藝智慧。大工道具研究会。5. 木組み・継手と組手の技法。大工道具研究会。6. 400 Wood Boxes: The Fine Art of Containment & Concealment. Gunter, Veronika Alice (EDT).				
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	1. 出席率30%。2. 期中評圖35%。3. 期末評圖35%。				

先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	無。
備註 Remarks	

材質創作與設計系

(Department of Material Arts and Design)

2年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114103571	授課老師 Instructor	陳明鴻	學分數/時數 Credit/Hours	1.0/1.0
課程名稱(中) Course Title	沉浸式體驗設計				
課程名稱(英) English Title	Immersive Experience Design				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]3. 創作表達與分享能力[100]% 評核指標： [系所]3. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 [系所]3. 指標3-3：能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。				
課程目標 Objectives	旨在培養學生成為兼具創意思考與技術實力的沉浸式體驗設計人才，能夠運用Unity引擎與VR技術整合多元數位媒材，創造有意義且具影響力的虛擬實境作品。期望培養出能夠在虛擬實境領域進行創新實踐、具備跨領域整合能力的新一代數位創作者，為沉浸式媒體的發展貢獻力量。				
課程描述 Course description	本課程從沉浸式體驗的基本概念開始，逐步深入到實際的Unity與VR技術操作，最終讓學生們分組合作完成一件創新的沉浸式VR作品。學生將學習從概念發想到實際製作的完整流程，掌握虛擬實境互動設計的核心原則，並培養跨領域整合能力。本課程強調理論與實踐相結合，通過循序漸進的專案實作，幫助學生掌握沉浸式體驗設計的全方位技能。課程鼓勵跨學科思考與創新，培養學生成為能夠整合多種數位媒材的虛擬實境創作者。 本課程邀請艾索普數位設計公司負責人，同時亦是國立臺南大學數位學習科技學系之蔡銘宏教師協同授課，並採密集式授課，為學習者提供循序漸進的沉浸式體驗開發設計。				
課程進度 Weekly Schedule	10/18 (六)第1週：認識 Unity 與建立專案 10/25 (六)第2週：建立物件：角色、場景、按鈕、文字 11/01 (六)第3週：動畫：控制角色移動、動畫效果 11/08 (六)第4週：認識 VR 裝置與操作、Unity VR 環境設定 11/15 (六)第5週：VR互動：手把抓取物件、點選按鈕、VR中的移動方式 11/22 (六)第6週：匯出專案：展出與討論 ※邀請艾索普數位設計公司負責人蔡銘宏教師協同授課。 ※密集授課，連續上課6週，每次上課3小時，共計18小時（1學分）。 ※每週六 9:00-12:00，於M1教室上課。 ※學生需自備筆電、平板，系上提供3組VR設備。 ※限本系2年級學生修習，以便銜接同年級的「數位立體創作」課程。				
教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	1. 謝旻儕、歐柏漢、林長信、蔡銘宏、高聖欽（2015）。Unity 3D遊戲設計從零開始。台北市：松崗數位文創。 2. 教師自編教材。				

評分標準 Grading Criteria/Evaluation	1. 平時成績（20%）：包含出席率、課堂討論、學習態度等。 2. 創作與發表（80%）：課程所學之應用作品。
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	限本系2年級學生修習。
備註 Remarks	

材質創作與設計系

(Department of Material Arts and Design)

2年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114101431	授課老師 Instructor	鄭正雄	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	產品設計(一)				
課程名稱(英) English Title	Product Design(I)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力[80]% [系所]3. 創作表達與分享能力[20]% 評核指標： [系所]2. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]2. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]2. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 [系所]3. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。				
課程目標 Objectives	本課程將產品設計實務演練教學融入生活中的創意實現，可培養學生將藝術體驗及涵養，透過敏銳的觀察力應用於日常生活，提升獨立創作設計的能力。				
課程描述 Course description	本課程將設計理論與設計實務工作融合，以完整的產品設計流程概念為主軸，讓學生能夠學習到由設計企劃開始，在設計規範的限制下，配合設計加工方法及設計工具的運用，進而將創意構想進行具體性的展現。內容將含括基礎設計觀念與應用、設計資料蒐集與分析、設計流程演練與實務，產品設計溝通及表達訓練。並將鼓勵學生以部分課程作業參加國內外設計競賽。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週：課程說明，設計程序說明。 第2週：文創商品設計－概念發展 第3週：文創商品設計－水平思考及設計評估 第4週：文創商品設計－垂直思考及設計評估 第5週：文創商品設計－細部設計檢討 第6週：文創商品設計－細部設計、3D及情境圖 第7週：文創商品設計－模型製作 第8週：文創商品設計－模型及表板製作 第9週：文創商品設計－期中設計發表 第10週：設計大師及設計品牌專題討論 第11週：生活用品設計－植物有機造形觀察及描繪 第12週：生活用品設計－萃取造形元素 第13週：生活用品設計－概念發展及設計評估 第14週：生活用品設計－概念發展及設計評估 第15週：生活用品設計－細部設計、3D及情境圖 第16週：生活用品設計－模型製作 第17週：生活用品設計－模型及表板製作 第18週：生活用品設計－期末設計發表				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	產品製造工法入門 產品+家具設計篇 ISBN 978-9827022523 羅伯湯普森 Rob Thompson 著 產品創意設計 劉傳凱著 ISBN 978-9868490567 PRODUCT SKETCHES Andres Parada 著 ISBN 978-9810757472
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	出席狀況—20%、平時報告—10%、兩個設計案各佔35%。
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	建議先修電腦輔助設計、模型製作、視覺傳達設計。
備註 Remarks	

材質創作與設計系

(Department of Material Arts and Design)

2年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114103171	授課老師 Instructor	張家駒	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	進階木質創作				
課程名稱(英) English Title	Intermediate Woodworking				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]1. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。				
課程目標 Objectives	課程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標： 透過基礎木質技法運用能力，再次深入探討與練習，進而加以運用於創作個人作品。以基礎材質課程中之木質操作經驗為基礎，從垂直水平之結構延伸至單斜、複斜的進階運用，另外加上曲線和曲面的練習與運用，達到從基礎到進階的練習與運用的目標，從簡單的練習到較複雜的變化體驗課程。				
課程描述 Course description	從基礎課程的基本能力培養進入深化的技法與型態的變化，引發學生日後製作較為複雜的結構之能力培養。體驗木質創作的變化與其可能，以期學生在往後的創作與設計上，能提供創作與設計更多的想像空間。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週：課程介紹。第2週：主題一：一根木條的創作。第3週：發想與草圖。第4週：製作。第5週：討論與評圖。第6週：主題二：弧面練習。第7週：發想與草圖。第8週：備料與實物製作。第9週：實物製作。第10週：討論與評圖。第11週：主題三：單斜與複斜的運用。第12週：發想與草圖。第13週：單斜與複斜的示範與練習。第14週：備料與實物製作。第15週：實物製作。第16週：實物製作。第17週：實物製作。第18週：期末討論與評圖。				
教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	1. 日本の手感設計/La Vie編輯部 李佩玲 黃亞紀/城邦出版社2008.12 2. 木家具・台灣新意匠/邱茂林 洪育成 陳珮瑜/積木文化出版 2007.11 3. 500 Chairs/LARK BOOKS 4. The Complete Illustrated Guide to Shaping Wood by Lonnie Bird/Taunton 2001 ISBN 978-156-158-400-0				
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	1. 出席率20%。2. 期中評圖40%。3. 期末評圖40%。				

先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	應先修習1年級的「基礎材質創作-木質」，並成績及格。
備註 Remarks	

材質創作與設計系

(Department of Material Arts and Design)

2年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114103271	授課老師 Instructor	康立穎	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	進階金工創作				
課程名稱(英) English Title	Intermediate Metalsmithing and Jewelry				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]1. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。				
課程目標 Objectives	延續基礎金工課程，培養學生面對材質的敏銳度與金屬成形的執行能力。並在主題操作的過程中，逐步進入當代金工與首飾創作的相關議題討論。				
課程描述 Course description	本課程以工作室實務操作為主，著重金屬材質的立體造形與焊接建構等相關技法的探討與實驗，藉由示範、操作、習作討論，引領學生熟悉並建立相關的身體經驗與技術知識，並逐步探索金屬與非金屬材之間的連結可能，在實作的過程中驗證與材質互為主體的實踐觀念。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週：課程預備週。 第2週：金屬焊接與建構／基本焊接形態。 第3週：基本幾何形體／圓錐體與圓球體。 第4週：基本幾何形體／矩形體與多面體。 第5週：專題製作一／音樂球。 第6週：專題製作二／金屬盒子／有蓋子的圓形與矩形盒子。 第7週：綜合練習與執行製作。 第8週：專題製作三／木模與油壓成型。 第9週：期中專題創作／凝視時光的容器。 第10週：執行製作與討論。 第11週：執行製作與討論。 第12週：期中作品評圖。 第13週：專題製作四／活動鉸鏈／蝴蝶葉與筆記書。 第14週：綜合練習與執行製作。 第15週：期末專題創作／他她牠牠它者們的身上物。 第16週：執行製作與討論。 第17週：執行製作與討論。 第18週：期末作品評圖。				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	The Complete Metalsmith by Tim McCreight. Jewelry-Concepts & Technology by Oppi Untracht. Metalsmith, Crafts, Kunstanwerk, Objects等雜誌, Klimt02等網站
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	課堂討論與過程習作30%、出缺席率30%、作品評圖40%。
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	需先修習基礎金工相關課程且成績及格。
備註 Remarks	

材質創作與設計系

(Department of Material Arts and Design)

2年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114103371	授課老師 Instructor	朱芳毅	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	進階陶瓷創作				
課程名稱(英) English Title	Intermediate Ceramics				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]1. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。				
課程目標 Objectives	藉由轆轤操作示範讓學生了解陶瓷材質的拉坯特性、表現技法及可變化運用的方式；進而掌握陶瓷材質之創作與設計技術，並培養陶瓷實務製作與創新能力。				
課程描述 Course description	本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範讓學生了解陶瓷材質的轆轤操作技術與基本知識，並指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升轆轤拉坯技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中了解材質的可能性及熟悉其創作的手法，來建構個人創作模式並激發創新思考的方向。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週：1. 介紹學期課程內容、授課方法、評分方式。 2. 認識各種陶瓷材料、製作工具和安全知識。 第2週：菊花練土與拉坯定中心的示範與練習。 第3週：基礎杯碗拉坯成形示範與練習。 第4週：基礎杯碗修坯示範與練習。 第5週：基礎碟盤拉坯成形示範與練習。 第6週：基礎碟盤定板拉坯示範與練習。 第7-8週：高型拉坯示範與練習(一)(二)。 第9-10週：杯碗拉坯變形示範與練習(一)(二)。 第11-12週：扁形定板拉坯變形示範與練習(一)(二)。 第13-14週：高坯拉坯變形示範與練習(一)(二)。 第15週：作品裝飾上釉與燒成。 第16週：期末專題討論與製作。 第17週：期末作品評圖與評量。 第18週：期末空間打掃整理。				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	1. 書名:陶藝手冊 作者:楊文霓 出版社:臺北:藝術家出版社 出版日:1986年 2. 書名:陶藝技法百科 作者:Peter Cosentino 出版社:台北:美工圖書社 出版日:1995年 3. 澳洲Ceramics Art and Perception、美國Ceramics Monthly、英國Ceramic Review、希臘Kerameiki Techni 等相關陶藝雜誌。				

評分標準 Grading Criteria/Evaluation	課堂表現20%、出席率30%、學期作品檢討與呈現50%。
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	1. 須修習過【基礎材質創作】且及格者。 2. 上課完後須整理機具和工作環境。
備註 Remarks	

材質創作與設計系

(Department of Material Arts and Design)

2年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114103471	授課老師 Instructor	陸佳暉	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	進階纖維創作				
課程名稱(英) English Title	Intermediate Textiles				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]1. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。				
課程目標 Objectives	本課程透過上課教學解說、操作示範和作品評圖討論，並配合課後個案輔導等方式，達成課程學習核心能力之材質體驗與詮釋能力三項指標：1.能掌握特定材質之創作設計技術。2.能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。3.能辨識各種創作表現技法及材質的差異。				
課程描述 Course description	本課程透過學習生操作簡易織布機、手工鉤針及棒針等技術，了解如何閱讀生活中常見的織物構成。並從生活中常見的織物中，比較傳統東西方織物的歷史脈絡；從實務操作中，發現自我創作特色與創作思維。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週：16+2週課程內容說明 第2週：纖維工藝史（一）：織物的系譜（提供自主學習主題與內容方向） 第3週：簡易織布機操作1 第4週：簡易織布機操作2 第5週：簡易織布機操作3 第6週：單元評圖 第7週：纖維工藝史（二）纖維藝術的語境（提供自主學習主題與內容方向） 第8週：棒針技法1.五種基礎針法／材質的試探 第9週：棒針技法2.針織提花／圖案設計圖 第10週：棒針技法3.立體成型 第11週：單元評圖 第12週：鉤針技法1.五種基礎針法／材質的試探 第13週：鉤針技法2.立體成型／針法與密度計算 第14週：鉤針技法3.蕾絲的創作／圖案設計 第15週：自主學習計畫及創作個案討論 第16週：交付自主學習計畫和期末作品評圖 第17週：自主學習_請學生依第2週主題，進行自主學習活動並繳交活動報告。 第18週：自主學習_請學生依第7週主題，進行自主學習活動並繳交活動報告。				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	1. Rachel Brown, “The Weaving, Spinning, and Dyeing Book” 2000 2. Phyllis G. Tortora & Billie J. Collier “Understanding Textile”, 1997 3. 當代織物藝術雜誌：Textile Plus、Fiber Art
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	學習態度30%（出席率10%、環境維護10%、工作守則10%） 學習積極度40%（技術操作評量20%、作業表現20%） 作品發展性30%（試片技術報告整理15%）（期末作品評量15%）
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	無
備註 Remarks	

材質創作與設計系

(Department of Material Arts and Design)

2年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114100551	授課老師 Instructor	楊夕霞	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	跨媒材首飾探索				
課程名稱(英) English Title	Exploring Cross-Materials in Jewelry				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]1. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。				
課程目標 Objectives	課程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標： 透過探索各種材質之特性，藉由延展、轉化、並置、揉合、交織……等手法，發現材質新面貌，並帶入首飾形式，開創材質與首飾另類風貌。				
課程描述 Course description	以小組集體討論、實驗之模式，探索金屬、木質、陶瓷、纖維及其他材質之本質、特性、限制，嘗試導入各自關注視角，找出個人獨有之材質語彙，並與首飾、身體開展對話空間。並加入金屬鑄造技法，增加金屬材質之多樣面貌，及與其他材質融合之可能性。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週：課程預備周—課程內容解說、工具與蠟種介紹、工具材料訂購 第2週：金屬鑄造實作—脫蠟鑄造原理、手捏蠟與蠟片塑形 第3週：金屬鑄造實作—戒台蠟管、蠟版、蠟塊雕刻 第4週：金屬鑄造實作—藻膠、蠟屑、實物鑄造運用 第5週：金屬鑄造實作—蠟樹組接 第6週：金屬鑄造實作—石膏灌模、脫蠟與高溫燒結 第7週：金屬鑄造實作—熔金與真空鑄造 第8週：金屬鑄造實作—鑄物處理與檢討 第9週：期中評圖 第10週：材質探索—選擇一特定材質，深入探討實驗並呈現其特性(一)(二) 第12週：材質探索—實驗發展金屬鑄物與特定材質結合的可能性(一)(二) 第14週：美學專題—相關作品賞析、小組報告 第15週：期末專題—材質vs首飾 第16週：金屬鑄造實作—熔金與真空鑄造 第17週：討論與製作 第18週：期末評圖				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	Complete Metalsmith by Tim McCreight The Complete Book of Jewelry Making by Carles Codina Metalsmith, Schmuck等雜誌
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	課堂討論與出席率30%；課中習作30%；期中期末作品評圖40%。
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	需先修習基礎材質創作課程。
備註 Remarks	

材質創作與設計系

(Department of Material Arts and Design)

2年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114101671	授課老師 Instructor	陳明鴻	學分數/時數 Credit/Hours	2.0/2.0
課程名稱(中) Course Title	數位立體創作				
課程名稱(英) English Title	3D Digital Creation				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]3. 創作表達與分享能力[100]% 評核指標： [系所]3. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 [系所]3. 指標3-3：能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。				
課程目標 Objectives	本課程的主要目的在於建立修課同學的藝術與設計軟體使用能力，訓練同學依不同之主題需求活用該工具，並提升藝術與設計的敏感度及表現能力，最重要的是，是培養同學深刻的創作感動經驗。				
課程描述 Course description	此課程主要在使學生認識數位立體創作的製作方法，以及相應的專案執行流程，從中明白如何整合數位媒材，展現自我的創意，增加作品的張力和感染力。最終有助於學生在進行實體立體創作時的前期發想、提案階段，能呈現細緻的立體視覺模擬效果；在後期的展演與行銷活動中，亦可呈現細緻的立體與動態效果，甚至進而與動畫、影片、遊戲等產業的整合。				
課程進度 Weekly Schedule	第01週：課程介紹 第02週：Blender啟動與介面、工作空間的區域劃分 第03週：檔案管理、常用功能、滑鼠操作 第04週：建模工具1-基礎 第05週：建模工具2-中級 第06週：建模工具3-進階 第07週：常用的多邊形基本結構、修改器1 第08週：材質編輯、期末創作構思 第09週：燈光控制1-基礎 第10週：燈光控制2-中級 第11週：攝影機、算繪、修改器2 第12週：修改器3、物體結合與分離、燈光控制3-進階 第13週：燈光控制4、材質編輯3 第14週：動畫、Blender專案執行流程 第15週：自我形象角色設計：發表1 第16週：自我形象角色設計：發表2 第17週：自我形象角色設計：發表3 第18週：自我形象角色設計：發表4 請留意，軟體僅是創作工具，課程強調工具的應用，而非追求高超操作技巧，所以軟體操作能力界定在初級～中級，已有基礎者請參照課綱考量選課與否。				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	1.Brubaker, Sam (2024). Realizing 3D Animation in Blender: Master the fundamentals of 3D animation in Blender, from keyframing to character movement. Packt Publishing. 2.Blain, John M. (2022). The Complete Guide to Blender Graphics. Packt Publishing. 3.Xury, Greer (2022). Sculpting the Blender Way. Packt Publishing. 4.游峰碩（2022）。從零開始的3D設計之旅：Blender 3D入門教材。台北：博碩文化出版社。 5.教師自編教材。
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	1.平時成績（20%）：包含出席率、課堂討論、學習態度等。 2.創作與發表（80%）：課程所學之應用作品。
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	1.限本系2年級學生修習。 2.欲選修的轉學生或高年級者，請於加退選週統一於課堂上跟授課老師討論後，再由老師決定是否加簽。 3.須修習過【視覺傳達設計】且及格，或本身已熟悉Photoshop、Illustrator、InDesign等工具軟體之操作與應用者。
備註 Remarks	

材質創作與設計系

(Department of Material Arts and Design)

2年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114100771	授課老師 Instructor	朱芳毅	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	模製陶瓷				
課程名稱(英) English Title	Model Making for Ceramics				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。				
課程目標 Objectives	課程目標以工作室實務操作為主，讓學生了解石膏模具在陶瓷領域各種製作、生產的運用。課程包含原型設計、各式石膏模具的製作及其不同成型方式。希望藉由了解石膏模具與瓷漿於陶瓷領域上的各種運用，激發並提升學生在個人創作與設計上的可能性。				
課程描述 Course description	讓學生了解石膏模的特性，進而介紹模製陶瓷與陶瓷量產製作原理及其過程，進行單片模壓模、組合模滾漿、現成物翻製注漿、設計石膏物件翻製、瓷漿立體創作…等，最後運用其知識與技法來創作與設計模製陶瓷相關作品和產品。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週：一、介紹學期課程內容、授課方法、評分方式。 二、認識石膏材料、製作工具和安全知識。 第2週：一、石膏的特性介紹與工具的運用示範。 二、石膏分片原理與卡榫介紹。 第3週：石膏單片模原型製作及翻製其石膏外模。 第4週：石膏單片模內外模翻製與製作。 第5週：石膏壓模成型技法介紹與示範應用。 第6週：石膏二片模滾漿組合模翻製與製作(現成物)。 第7週：泥漿注漿調配介紹與實際操作。 第8週：石膏模滾漿成型成形介紹與示範。 第9週：石膏三片組合模原型製作與講解。 第10週：石膏三片注漿組合模翻製與製作。 第11週：石膏模注漿成型成形介紹與示範。 第12週：現成物浸(淋)漿示範與製作一。 第13週：現成物浸(淋)漿示範與製作二。 第14週：作品裝飾與燒成。 第15週：期末主題創作討論一。 第16週：期末主題創作討論二。 第17週：期末作品討論與評圖 第18週：期末空間打掃整理				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	1.Reijnders, A. (2005). The Ceramic Process: a manual and source of inspiration for ceramic art and design. London: A & C Black. 2.Frith, D. E. (1985). Mold making for ceramics. Radnor, Pa.: Chilton. 3. 書名:陶藝科學 作者:樋口わかな 譯者:朱炳樹 出版社:台北:易博士出版社 出版日:2024年 4. 澳洲Ceramics Art and Perception、美國Ceramics Monthly、英國CeramicReview、希臘Kerameiki Techni 等相關陶藝雜誌。
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	課堂表現30%、出席率30%、學期作品檢討與呈現40%。
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	1. 需先修習【基礎陶瓷創作】課程且及格者。 2. 上課完後須整理機具和工作環境。
備註 Remarks	

材質創作與設計系
(Department of Material Arts and Design)
2年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114103871	授課老師 Instructor	陸佳暉	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	織布、紡紗和染色基礎研究				
課程名稱(英) English Title	Weaving, Spinning and Dyeing Basic Research				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力[100]% 評核指標： [系所]2. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]2. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 [系所]2. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。				
課程目標 Objectives	This course is the "ESP Professional English" course (English for Specific Purposes) of the textile design. The teaching goal is to improve students' textile design professional English ability. The course uses basic practical operations such as weaving, spinning and dyeing to interpret English professional vocabulary and operational grammar, and explains its relevant meaning in Chinese, so that students can be familiar with the corresponding English keywords during the actual operation. The course content is divided into three themes: 1. Weaving (the basic structure, type and fabric structure of shuttle looms), 2. Spinning (various materials, techniques and tools for fiber spinning), 3. Dyeing (materials, methods and steps for fabric dyeing. Learning assessment method, students can propose a lesson plan related to course learning in English and demonstrate teaching on the spot as a manifestation of learning outcomes.				
課程描述 Course description	This course is the "ESP Professional English" course (English for Specific Purposes) of the textile design. The teaching goal is to improve students' textile design professional English ability. The course uses basic practical operations such as weaving, spinning and dyeing to interpret English professional vocabulary and operational grammar, and explains its relevant meaning in Chinese, so that students can be familiar with the corresponding English keywords during the actual operation. The course content is divided into three themes: 1. Weaving (the basic structure, type and fabric structure of shuttle looms), 2. Spinning (various materials, techniques and tools for fiber spinning), 3. Dyeing (materials, methods and steps for fabric dyeing. Learning assessment method, students can propose a lesson plan related to course learning in English and demonstrate teaching on the spot as a manifestation of learning outcomes.				

課程進度 Weekly Schedule	Weekly1 The Basic Weaving_A Definition of Weaving. Weekly2 The Basic Weaving_Explanation of Weaving Methods and Equipment. Weekly3 The Basic Weaving_Yarns. Weekly4 The Basic Weaving_The Treadle Loom. Weekly5 The Basic Weaving_Loom Practice1. Weekly6 The Basic Weaving_Loom Practice2. Weekly7 Spinning_Wool and other materials. Weekly8 Spinning_Card wool. Weekly9 Spinning_Spinning Equipment. Weekly10 Spinning_Making the Skein. Weekly11 Spinning_S and Z Twists. Weekly12 Dyeing_The Story of Natural Dyeing. Weekly13 Dyeing_Obtaining Natural Dyestuffs. Weekly14 Dyeing_Equipment Needed for Natural Dyeing. Weekly15 Dyeing_General Instructions for Dyeing. Weekly16 Dyeing_Guidance on individual plans/ideas. Weekly17 Display project_Display project1. Weekly18 Display project_Display project2.
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	自編教材.
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	Learning Attitude 30%. Learning Ability 30%. Project 40%.
先修課程或特 殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	Have basic listening, speaking, reading and writing skills with English.
備註 Remarks	

材質創作與設計系

(Department of Material Arts and Design)

共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114101271	授課老師 Instructor	陸佳暉	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	蘭編工做				
課程名稱(英) English Title	The Cyperus of Taiwan Hand-made				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[80]% [系所]2. 獨立創作設計能力[20]% 評核指標： [系所]1. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]2. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。				
課程目標 Objectives	1. 學生能熟悉蘭草的特性，並能比較其他天然材質性之應用。 2. 學生能透過熟練的技巧，應用在個人創作或藝術鑑賞之成就。 3. 讓學生藉學習蘭編，進而思考以在地文化命題的設計價值與發展性。				
課程描述 Course description	本課程以台灣苑裡蘭編手工藝實踐文化創意設計為理念，將傳承技術實作構建與民藝對話的場域。除了學習台灣苑裡地區蘭編手作技術之外，亦藉由植物的生態探討材質與在地工藝發展依存的关系，討論台灣民藝特徵與當代工藝發展的可能性。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週 課程說明及討論。 第2週 備料 第3-5週 壓一編（直蓆）／夾草、接草、收尾 第6-8週 壓二編（直蓆）／夾草、接草、收尾 第9-11週 肚臍底（立體）／起底、加草、減草、環形收尾 第12-14週 四角起底（立體）／起底、加草、減草、環形收尾 第15-17週 編花 第18週 期末評圖				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	一、「工藝之道：日本百年生活美學之濫觴」，柳宗悅 著 二、「物質文化」，Tim Dant 著，龔永慧譯，書林出版 三、「紀錄編蘭人：台灣苑裡地區蘭草手編技術及工藝發展調查研究」，陸佳暉 著，2010，苗栗縣苑裡鎮山腳社區發展協會 出版， 四、「蘭編日日學」，陸佳暉 著，台灣蘭草學會出版				
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	1. 學習態度30%（出席率10%、環境維護10%、工作守則10%） 2. 技術能力40%（技術20%、作業20%） 3. 創作潛力30%（作品整體評量）				

主管簽章

45/77

先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	* 本課程開放社會同好，報名隨班附讀。 * 本課程個人工具請自備，材料可團體自費購買。
備註 Remarks	

材質創作與設計系
(Department of Material Arts and Design)
共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114101871	授課老師 Instructor	龔義昭	學分數/時數 Credit/Hours	2.0/2.0
課程名稱(中) Course Title	當代美學概論				
課程名稱(英) English Title	Introduction to Contemporary Aesthetics				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]4. 多元藝術關懷與思維能力[100]% 評核指標： [系所]4. 指標4-3：對人文與藝術發展能持續關懷。 [系所]4. 指標4-4：能區別藝術作品之風格、歷史脈絡與價值。				
課程目標 Objectives	本課程以當代西方美學問題之介紹為目標，並提供各式文本解讀策略，期望能使學員在理解學術詞彙同時，能實際運用在描述藝術問題與概念。				
課程描述 Course description	本課程鎖定當代美學重要人物作為講授內容，其中涵蓋二十世紀歐陸與英美兩大哲學區塊，以及四大論述場域：現象學，後結構主義，分析美學，批判理論。課程分為三階段進行，每一階段以一次學生提問與討論作為課程銜接，期使融入藝術現實情境。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週：課程概論 第2週：「美學」或「感性科學」？ 第3-4週：從西方馬克思主義批判理論談起 第5-6週：美學與社會學 第7週：德國古典美學－從康德到黑格爾 第8-9週：現象學如何成為美學 第10-11週：語言學的提問方法－語言是世界的界限 第12週：提問與討論 第13-14週：如何從美學概念透視教師的深層結構 第15-16週：藝術學院的問題 第17週：期末討論 第18週：期末總結				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	梅洛龐蒂 (Maurice Merleau-Ponty)，龔卓軍 譯，《眼與心》，台北：典藏，2007，p.125。 海德格 (Heidegger, Martin)，孫周興 譯，〈藝術作品的本源〉(Der Ursprung des Kunstwerkes)，收錄於《林中路》(Holzwege)，上海：譯文，2004，p.p. 1-76。 陳瑞文，《阿多諾美學論—評論，模擬與非同一性》，台北：左岸，2004。 馬庫色 (Marcuse)，劉繼 譯，《單向度的人》(One-Dimensional Man)，台北：桂冠，1990。 班雅明 (Walter Benjamin)，許綺玲 譯，《迎向靈光消逝的年代》，台北：台灣攝影工作室，1998，p.145。 Dreyfus, H. L. & P., (1983). Michel Foucault, Beyond structuralism and hermeneutics. Chicago: Univ. of Chicago Press. 中譯本：德雷福思 / 拉比諾，錢俊 譯，《傅科——超越結構主義與詮釋學》，台北：桂冠，1992，p.。 德勒茲 / 瓜達里 (Deleuze, Gilles & Guattari, Felix)，林長杰 譯，《何謂哲學？》(Qu' est-ce que la philosophie ?)，台北：台灣商務，2004，p.。 耀斯 (Jauß, Hans Robert)，顧建光 等譯，《審美經驗與文學解釋學》，上海：上海譯文出版社，2006。 丹托，(Arthur C. Danto)，林雅琪 鄭慧雯 譯，《在藝術終結之後》(After the End of Art: contemporary art and the pale of history, 1997)，台北：城邦，2004。 陳瑞文，《美學革命與當代徵候評述》。台北：台北市立美術館，2002。 陳瑞文，超越主/客觀的藝術哲學—梅洛龐蒂與藝術現象學，藝術觀點，2000，四月，第六期 何乏筆 (2006)：〈冰冷的激情：尼采、傅科與哲學的美學化〉。藝術觀點，2006年4月，No. 1。pp. 16-24。 楊小濱。《否定的美學：法蘭克福學派的文藝理論和文化批評》。台北：麥田，1995。 何乏筆。〈精微之身體：從批判理論到身體現象學〉。《哲學雜誌》。1999年29期。 pp. 162-173。 鄭盛華，《製造藝術》，台北：政大出版社，2013。
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	出席率50%，書面報告50%。
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	本課程全面禁止使用通訊、遊戲軟體。 無法克制者請勿選課！
備註 Remarks	

材質創作與設計系

(Department of Material Arts and Design)

共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114101771	授課老師 Instructor	鄭安利	學分數/時數 Credit/Hours	2.0/2.0
課程名稱(中) Course Title	當代纖維工藝發展				
課程名稱(英) English Title	Development of Contemporary Textile				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[20]% [系所]4. 多元藝術關懷與思維能力[80]% 評核指標： [系所]1. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。 [系所]4. 指標4-1：對各類創作形式能好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]4. 指標4-2：了解創作設計與文化創意產業之關聯。 [系所]4. 指標4-4：能區別藝術作品之風格、歷史脈絡與價值。				
課程目標 Objectives	透過講述纖維工藝的發展脈絡及美學表現，延伸至當代工藝樣貌，並加入技法實作及討論使學生更加深入了解其內涵，使學生創作時更有意識的使用媒材及技法的，開拓創作的視野。				
課程描述 Course description	課程包含理論及實作兩部份，引導學生從不同層面深入認識纖維工藝的樣貌及材質記法的使用，理論方面講述不同纖維工藝類型以及其背後文化、地理因素影響其發展樣貌至當代發展，並引導學生深入閱讀相關展覽內容以及書籍刊物。實作方面藉由拼布及織帶技法深入了解技法及材質運用並延伸至個人工藝創作。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週：課程架構說明，課程準備事項說明。第2週：植物染色—台灣的植物色票與植物纖維。第3週：藍染—不同文化的藍染傳承及變形。第4週：當代工藝現況—拼布的歷史。第5週：當代工藝現況—The New Bend拼布。第6週：技法教學1—拼布：布料裁切及縫製順序解說。第7週：拼布：縫製及壓線技法。第8週：拼布：共同創作。第9週：期中評圖。第10週：纖維工藝的結構表現—不同文化的梭織型態。第11週：纖維工藝的圖像表現—梭織與染色運用。第12週：當代工藝現況—當代織作工藝作品案例分享。第13週：工藝閱讀 1—導讀。第14週：工藝閱讀 2—讀書會發表。第15週：技法教學2—織帶：整經。第16週：織帶：結構與織紋變化。第17週：織帶：織物完成及後續加工。第18週：期末評圖。				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	1. 柳宗悅，工藝之道：日本百年生活美學之濫觴，大藝出版，2013。 2. 陳景林，馬毓秀，大地之華：臺灣天然染色事典 增修版，臺中市纖維工藝博物館，2023。 3. 康雅筑，織物地圖：一位藝術家的纖維染織行旅，田園城市，2015。				
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	期中評圖30%；期末評圖30%；課堂討論及出席40%。				

主管簽章

49/77

先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	無。
備註 Remarks	

材質創作與設計系
(Department of Material Arts and Design)
共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114100171	授課老師 Instructor	龔義昭	學分數/時數 Credit/Hours	2.0/2.0
課程名稱(中) Course Title	影像美學				
課程名稱(英) English Title	Aesthetic in Image				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力[15]% [系所]3. 創作表達與分享能力[15]% [系所]4. 多元藝術關懷與思維能力[70]% 評核指標： [系所]2. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 [系所]3. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 [系所]4. 指標4-1：對各類創作形式能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]4. 指標4-3：對人文與藝術發展能持續關懷。 [系所]4. 指標4-4：能區別藝術作品之風格、歷史脈絡與價值。				
課程目標 Objectives	本課程專注於當代影像問題理解，其包含：影像閱讀、影像美學、影像技術、影像評論四領域。				
課程描述 Course description	當代影像(image)作為社會生活連結實體，其越出傳統智識理解系統之流動與擴張型態，已成為難以提問領域。本課程採取分區討論方式，規劃以下內容作為課程大綱： 1. 影像技術史。2. 影像閱讀現象學。3. 影像美學問題。4. 影像評論方法。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週：課程導論 第2週：哲學裡的影像問題 第3週：哲學裡的影像問題 第4週：影像技術史－好奇的暗箱 第5週：影像技術史－畫家的工具箱 第6週：影像技術史－驚奇劇場 第7週：影像技術史－暗房的出現 第8週：影像技術史－記錄世界 第9週：影像技術史－虛構世界 第10週：影像作者史－攝影記者 第11週：影像作者史－街拍 第12週：影像作者史－前衛藝術家 第13週：影像作者史－電影導演 第14週：影像作者史－紀錄片導演 第15週：影像美學問題 第16週：影像評論問題 第17週：影像評論問題 第18週：期末討論				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	約翰·伯格，《觀看之道》，台北：麥田，2010。 羅蘭·巴特，許綺玲 譯，《明室》，台北：台灣攝影，1997。 蘇珊·宋塔，黃翰荻 譯，《論攝影》，台北：唐山，1997。 強納森·柯拉瑞，蔡佩君 譯，《觀察者的技術》，台北：行人，2007。
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	出席50%；期末作業50%。
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	本課程全面禁止使用通訊、遊戲軟體。 無法克制者請勿選課！
備註 Remarks	

材質創作與設計系

(Department of Material Arts and Design)

3年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114100831	授課老師 Instructor	張家駒	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	木質工作室專題(一)				
課程名稱(英) English Title	Studio Project - Woodworking(I)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[35]% [系所]2. 獨立創作設計能力[50]% [系所]3. 創作表達與分享能力[15]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]2. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]2. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 [系所]3. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。				
課程目標 Objectives	本課程以培養對木質創作之人才為目標，藉由學生過往的創作經驗與發展協助學生，經討論以探索自我特質，引導學生個人的木質創作方向。				
課程描述 Course description	本課程以討論、主題的發想與木質相關技法的探索，提供不同的創作技法與創作內涵探討，養成獨立思考與自我探索為目標。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週：專題一：一根木條的創作 第2週：討論與發想 第3週：實務操作 第4週：成果與討論 第5週：專題二：框的內外空間創作 第6週：討論與發想 第7週：實務操作 第8週：成果與討論 第9週：專題三：布的浮雕 第10週：製作布的模型 第11週：實務操作 第12週：成果與討論 第13週：專題四：木盒製作 第14週：木盒的結構實務 第15週：木盒的外觀浮雕施作 第16週：討論 第17週：(自主學習)在戶外用自然木創作結合影像紀錄 第18週：(自主學習)心得分享與線上討論				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	ISBN978-986-12-0231-0 RH1131 觀看的世界 JOHN BERGER 麥田出版
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	1. 出席率20%。2. 期中評圖40%。3. 期末評圖40%
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	無
備註 Remarks	

材質創作與設計系

(Department of Material Arts and Design)

3年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114101571	授課老師 Instructor	張家駒	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	木質模型創作				
課程名稱(英) English Title	Wood Model Creation				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[50]% [系所]2. 獨立創作設計能力[50]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]2. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]2. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。				
課程目標 Objectives	材質課程之共同目標： 1本課程著重創造力的訓練，強調創意與表現形式的結合，將個人的累積經驗以綜合性的創意表現，重新思考相互的關係，引發個人創作的可能性的自我發掘。經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標： 培養學生透過設計發想與模型製作來完成創作形式上之目標。				
課程描述 Course description	透過實作課程學生能學習業界模型技術及製作上的工法，並且嘗試多元材料的運用，使明瞭創作一件作品所應考慮的因子，練習製作技巧與實踐創意設計理念的結合，並適時充分運用技術創作出更加成熟之作品，以感性的態度製做創意的形式，作為個人創意的訓練與開發。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週：課程介紹與相關說明。第2週：食器的造型實務。第3週：線的表現形式。第4週：面的表現形式。第5週：曲面的表現形式。第6週：線與面的結合。第7週：粗糙質感的探索。第8週：異材質的結合。第9週：綜合討論。第10週：家具模型(坐具的發想)。第11週：紙型的形版。第12週：模型細部處理。第13週：家具模型(桌的發想)。第14週：桌的模型製作。第15-17週：尋找個人特色創作的模型製作。第18週：期末綜合討論。				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	1. 木工與家具製造（上、下冊）。羅夢彬譯。 2. 家具結構模型之設計與製作。楊明津。 3. 清水吉治 "模型與原型" 龍溪出版社 4. 設計的表現形式 原著：Nicholas Roukes 譯者：呂靜修 六和出版社				
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	1. 出席率20%；2. 期中評圖40%；3. 期末評圖40%。				

先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	無。
備註 Remarks	

材質創作與設計系

(Department of Material Arts and Design)

3年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114100631	授課老師 Instructor	康立穎	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	金工工作室專題(一)				
課程名稱(英) English Title	Studio Project - Metalsmithing and Jewelry(I)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[20]% [系所]2. 獨立創作設計能力[70]% [系所]3. 創作表達與分享能力[10]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]2. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]2. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]2. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 [系所]3. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。				
課程目標 Objectives	以當代金工與首飾之創作與設計實踐為主，著重跨越既定功能與思惟的物件製作與概念表達；並在確立專業的明晰性上，尋求跨材質與跨領域連結之可能。				
課程描述 Course description	在課程的規劃上，以金工與首飾在材質與類型上的並行為經，創作與設計在方法上的連結作緯，透過美學專題、工作坊、講座、展覽排練等活動連結專題製作。環繞課程主題逐步進入學生自主主題的創作與設計實踐，從身體物件、抽象的容器概念、非尋常比例的物件與雕塑、物件與空間裝置、物件與影像、虛擬物件，乃至金工與首飾相關產品的設計與研發均在可實驗的範圍；鼓勵學生發展屬於自身未被定型化的創作與設計想像。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週：課程預備週。 第2週：專題製作〔一〕→尺度變異・格列弗歷險記。 第3週：尋找現成物／解構現成物。 第4週：美學專題→當代金工與首飾創作思潮。 第5週：美學專題→當代金工與首飾藝術家專題。 第6週：美學專題→尋找異鄉人／差異與對話。 第7週：執行製作與討論。 第8週：第一階段作品小評圖。 第9週：執行製作與討論。 第10週：展演規劃／展覽主題討論・酷卡設計・展區規劃。 第11週：展演排練／作品展陳與佈展。 第12週：期中作品展覽與評圖／創作文字書寫與導覽。 第13週：專題製作〔二〕→現成物延異／混搭與拼貼。 第14週：概念草圖與討論。 第15週：創作實踐與討論。 第16週：混搭與拼貼作品完成。 第17週：(自主學習)非尋常物件／田野採集與現象閱讀 第18週：(自主學習)非尋常物件／田野採集與現象書寫				

主管簽章

57/77

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	Jewelry-Concepts & Technology by Oppi Untracht. Metalsmith, Crafts, Kunstanwerk, Objects等雜誌, Klimt02等網站 Tim Dant著，龔永慧 譯，物質文化，書林出版有限公司。 Walter Benjamin著，王涌 譯，柏林童年，麥田出版。 李明璁 著，物裡學，遠流出版事業股份有限公司。
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	課堂討論與過程習作20%、口頭報告20%、出缺席率20%、作品評圖40%。
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	需先修習基礎與進階金工相關課程，且成績達75分以上者。
備註 Remarks	

材質創作與設計系

(Department of Material Arts and Design)

3年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114100271	授課老師 Instructor	康立穎	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	容器與金屬物件				
課程名稱(英) English Title	Vessel & Metal Object				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]1. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。				
課程目標 Objectives	課程著重於容器與金屬物件製作相關技法的進階探討與實驗，藉由實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發，並在主題操作的過程中，逐步進入容器與金屬物件的相關議題討論。				
課程描述 Course description	以容器與物件作為探討主題，從日常所用出發，延伸其功能辯證；在以虛為用的基礎概念上探討容器除了承裝的物理功能外，所兼具有的容裝心靈、記憶、靈魂…等心理與精神功能，並延伸至純粹物件的創作。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週：課程預備週。 第2週：專題製作〔一〕→金屬鍛敲→器・物。 第3週：…金屬鍛敲→認識鉋具與鉋具、樹脂鉋具製作。 第4週：…金屬鍛敲→金屬錘碟與Sinking。 第5週：…金屬鍛敲→對稱式鍛敲成形。 第6週：…金屬鍛敲→非對稱式鍛敲成形。 第7週：綜合練習與執行製作→獨立創作→器・物。 第8週：綜合練習與執行製作→集體創作→煉金術瓶子。 第9週：專題製作〔二〕→金屬鍛造與延展。 第10週：綜合練習與執行製作 第11週：期中作品評圖。 第12週：專題製作〔三〕→金屬敲花Chasing & Repousse。 第13週：金屬敲花→金屬鍛造與敲花鉋具製作。 第14週：金屬敲花→淺浮雕與半立體圖像製作。 第15週：期末作品製作→植・物。 第16週：綜合練習與執行製作。 第17週：綜合練習與執行製作。 第18週：期末作品評圖。				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	Tim McCreight, The Complete Metalsmith. Oppi Untracht, Jewelry-Concepts & Technology, Doubleday. Rupert Finegold, Silversmithing, Krause Metalsmith, Crafts, Schmuck等期刊雜誌
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	課堂討論與出席率30%、過程習作30%、作品評圖與展覽40%。
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	需先修習基礎與進階金工課程，金工工作室專題修課學生優先選課。
備註 Remarks	

材質創作與設計系

(Department of Material Arts and Design)

3年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114100931	授課老師 Instructor	鄭正雄	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	設計工作室專題(一)				
課程名稱(英) English Title	Studio Project - Design(I)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[15]% [系所]2. 獨立創作設計能力[70]% [系所]3. 創作表達與分享能力[15]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]2. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]2. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 [系所]3. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。				
課程目標 Objectives	本課程從培養學生設計美學認知能力出發，探索設計之於生活的重要性，從中提升同學於生活美學的素養，並以設計議題的設計實務操作及強化產學合作之實習機會，發揮從做中學的教學特色，並將藝術創作思維及材質應用轉化為實用設計，使學生養成具競爭力的設計能力。				
課程描述 Course description	將藝術創作思維及材質應用透過設計實務操作轉化為具實用價值的設計器物，讓創作能兼具藝術性及實用性，課程內容涵蓋設計美學、經典設計賞析，設計資料蒐集與分析、設計流程演練與設計實務操作，產品表現方法與設計表達訓練，校外參訪，自創工作室品牌及產品設計等。並將鼓勵學生以部分課程作業參加國內外設計競賽。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週：課程大綱說明，現成物設計-資料收集與分析 第2週：現成物設計-草圖發展 第3週：現成物設計-草圖發展 第4週：現成物設計-細部設計 第5週：現成物設計-三視圖、透視圖、大樣圖 第6週：現成物設計-樣品製作 第7週：現成物設計-樣品製作 第8週：現成物設計-期中評圖 第9週：材質整合設計-資料收集與分析 第10週：材質應用設計-草圖發展 第11週：材質應用設計-草圖發展 第12週：材質應用設計-細部設計 第13週：材質應用設計-三視圖、透視圖、大樣圖 第14週：材質應用設計-樣品製作 第15週：材質應用設計-樣品製作 第16週：材質應用設計-期末評圖 第17週：自主學習-成功品牌及設計師、產品研究 第18週：自主學習-成功品牌及設計師、產品研究(書面報告)				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	產品製造工法入門 原型製作+少量製造篇 ISBN 978-9827022691 羅伯湯普森 Rob Thompson著 產品製造工法入門 產品+家具設計篇 ISBN 978-9827022523 羅伯湯普森 Rob Thompson著 CREATIVE PRODUCT DESIGN SENDPOINTS PUBLISHIN著ISBN 978-9881683533 從搖籃到搖籃：綠色經濟的設計提案 ISBN：978-9863842705 威廉·麥唐諾, 麥克·布朗嘉著
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	平時成績— 10%、期中成績— 40%、期末成績— 40%、自主學習書面報告— 10%。
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	先修課程_電腦輔助設計(一)(二)。
備註 Remarks	

材質創作與設計系
(Department of Material Arts and Design)
3年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114101031	授課老師 Instructor	朱芳毅	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	陶瓷工作室專題(一)				
課程名稱(英) English Title	Studio Project - Ceramics(I)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[20]% [系所]2. 獨立創作設計能力[70]% [系所]3. 創作表達與分享能力[10]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]2. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]2. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]2. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 [系所]3. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。				
課程目標 Objectives	陶瓷工作室專題課程之目標，旨在鼓勵學生發揮陶瓷創作與設計的潛能，幫助學生發展個人的藝術設計風格，並且配合當代的藝術理論教學。於課堂上依各專題內容與學生個別討論其作品，增進學生對陶瓷材料的製作知識與能力，並進而結合其他創作材質，表現多元媒材與整合的可能性，提升學生未來創作與設計之能力。				
課程描述 Course description	讓學生從最初的創作資料收尋與分析、概念發展、創作內容彙整、陶瓷材質實驗製作、實務創作與自己相關契合的作品到最後作品與空間整合，並於期末舉行評圖評鑑，檢驗其學習成果。				

課程進度 Weekly Schedule	第1週：一、介紹學期課程內容、授課方法、評分方式。 二、陶瓷工作室機械設備安全操作使用講解。 第2週：當代陶瓷創作型態作品分析與介紹 第3週：具象陶瓷創作實作與討論一 第4週：具象陶瓷創作實作與討論二 第5週：抽象陶瓷創作實作與討論一 第6週：國際陶瓷講座暨工作坊教學 第7週：抽象陶瓷創作實作與討論二 第8週：期中專題創作執行與討論 第9週：個人創作資料收集與脈絡整理介紹 第10週：個人創作專題介紹與講解-主題事物與自我連結 第11週：個人創作專題介紹與講解-藝術家與其作品內容 第12週：校外教學參觀(2025苗栗國際陶瓷競賽展) 第13週：個人期末創作專題執行與討論一 第14週：個人期末創作專題執行與討論二 第15週：期末作品評圖(暫定) 第16週：工作室環境整理(暫定) 第17週：自主學習_國際陶藝講座專題報告(以電子郵件繳交) 第18週：自主學習_國際陶藝工作坊專題報告(以電子郵件繳交)
教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	1. 書名：Contemporary Ceramics作者：Susan Peterson 出版社：Watson Cuptill Publications 出版日：2000年 2. 書名：Part Object Part Sculpture作者：Helen Molesworth 出版社：Wexner Center for the Arts 出版日：2005年 3. 書名:陶藝科學 作者:樋口わかな 譯者:朱炳樹 出版社:台北:易博士出版社 出版日：2024年 3. 澳洲Ceramics Art and Perception、美國Ceramics Monthly、英國Ceramic Review、希臘Kerameiki Techni 等相關陶藝雜誌。
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	課堂表現30%、出席率30%、學期作品檢討與呈現40%。
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	1. 須修習過【基礎陶瓷創作】、【進階陶瓷創作】且及格者。 2. 上課完後須整理機具和工作環境。
備註 Remarks	

材質創作與設計系

(Department of Material Arts and Design)

3年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114101171	授課老師 Instructor	呂之蓉	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	陶瓷塑造				
課程名稱(英) English Title	Ceramic Sculpting				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[20]% [系所]2. 獨立創作設計能力[80]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]2. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]2. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]2. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。				
課程目標 Objectives	創作類課程之共同目標： 培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。課程之授課目標： 訓練每位學生都具備各種陶瓷相關成型技法，使其具備獨立創作與獨立思考的能力，以及如何將作品做最後的裝置，整個空間與氛圍的營造，以便日後處理畢製時，可準確將自己的想法轉化為作品並成功的呈現。				
課程描述 Course description	課程前半段以人體塑造為主，期中後以大型物件成形技法為主。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週：課程說明。第2-4週：手腳的姿態塑造。第5週：基礎頭像的塑造。第6週：老人，男性。第7週：小孩，女性。第8週：練習。第9週：期中考測驗。第10週：大型物件設計規劃。第11-12週：人體翻模。第13-14週：盤條成型。第15-17週：練習。第18週：期末評圖。				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	自編教材。				
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	期中考40%，期末評圖60%				

主管簽章

65/77

先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	基礎材質創作-陶瓷
備註 Remarks	

材質創作與設計系

(Department of Material Arts and Design)

3年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114100431	授課老師 Instructor	陸佳暉, 吳佩珊	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	纖維工作室專題(一)				
課程名稱(英) English Title	Studio Project - Textiles(I)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[35]% [系所]2. 獨立創作設計能力[50]% [系所]3. 創作表達與分享能力[15]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]2. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]2. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 [系所]3. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。				
課程目標 Objectives	培養學生在纖維當代創作與設計思潮的脈絡中，尋求個人創作表達的材質與形式，並從材質實驗中以觀察、整理、分析、歸納、討論等方法，具體實踐創作概念的發想。				
課程描述 Course description	本課程以學生個人為主要提出專題研究方向，同時協助輔導創作技法，透過文化研究及當代創作論述，深化個人纖維創作的概念與內涵。透過纖維材質、技術及造型實驗與學生進行纖維工藝脈絡與個人創作風格的指導與討論；本課程邀請應用所纖維組吳佩珊老師共同授課。				
課程進度 Weekly Schedule	第1-8週／討論創作或設計之可行方案及個案創作計畫。（吳佩珊授課） 第9週／期中評圖（兩位老師共同授課） 第10-17週／討論個人創作相關之纖維材質與技法實驗計畫與執行進度。（陸佳暉授課） 第18週：期末評圖（兩位老師共同授課） *授課老師可視實際學習反應或需要，適時修改授課進度或內容。				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	1.Carol Strickler “A Weaver’ s Book of 8-shaft Patterns” 1991 2.Doramay Keasbey “DESIGN WITH BLOCK” 1993 3.5000years of textiles, Jennifer Harris, Thames&Hudson, 1993, ISBN 0714125709 4.汪民安主編，文化研究關鍵詞，2015，台北，麥田出版，ISBN9789863440208				
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	學習態度30%（出席率10%）（環境維護10%）（工作守則10%）。 學習積極度40%（技術操作評量20%）（作業表現20%）。 作品發展性30%（書面整理15%）（作品整體評量15%）。				

主管簽章

67/77

先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	一、先修課程：基礎材質創作（纖維）及進階纖維（選修）或兩門纖維組選修課程。 二、若尚未有以上課程學分者，須於當學期同時下修相關課程。
備註 Remarks	

材質創作與設計系

(Department of Material Arts and Design)

共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114103671	授課老師 Instructor	鄭安利	學分數/時數 Credit/Hours	2.0/2.0
課程名稱(中) Course Title	當代纖維藝術思維				
課程名稱(英) English Title	Contemporary Textile Art Expression				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[30]% [系所]4. 多元藝術關懷與思維能力[70]% 評核指標： [系所]1. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]4. 指標4-1：對各類創作形式能有好好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]4. 指標4-4：能區別藝術作品之風格、歷史脈絡與價值。				
課程目標 Objectives	透過解說纖維藝術展演案例以及媒材技法運用，並加入技法實作及討論使學生更加深入了解其內涵，增加學生對於藝術創作的養分，開拓創作的視野。				
課程描述 Course description	課程包含理論及實作兩部份，引導學生從不同層面深入認識當代纖維樣貌，理論方面講述纖維藝術種對於媒材及技法的使用，並延伸解說其背後文化發展因素至當代發展樣貌，並引導學生深入閱讀相關展覽以及書籍刊物。實作方面配合理論內容藉由非傳統媒材及創作形式的實驗刺激學生思考纖維創作的可能。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週：課程架構說明，課程準備事項說明。第2週：當代纖維藝術分享__工藝與當代藝術的銜接。第3週：當代纖維藝術分享__傳統文化的再詮釋。第4週：當代纖維藝術分享__手的勞動。第5週：當代纖維藝術分享__物件以外 第6週：期中作品討論__織物作為現成物。第7週：期中作品討論__創作進度討論。第8週：期中作品討論__創作進度討論。第9週：期中評圖。第10週：當代藝術議題探討__透過織品形式之當代藝術議題探討。第11週：當代藝術議題探討__社會議題與個人抒發。第12週：當代藝術閱讀(書)__導讀。第13週：當代藝術閱讀(書)__閱讀分享1。第14週：當代藝術閱讀(書)__閱讀分享2。第15週：期末作品討論__纖維空間裝置。第16週：期末作品討論__作品進度討論。第17週：期末作品討論__作品進度討論。第18週：期末評圖。				
教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	1. Phaidon Editors, Vitamin T: Threads and Textiles in Contemporary Art, Phaidon Press, 2021 2. Hannah Lamb, Poetic Cloth: Creating Meaning In Textile Art, Batsford, 2019 3. Elissa Auther, String, Felt, Thread: The Hierarchy of Art and Craft in American Art, University Of Minnesota Press, 2009				
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	期中評圖30%；期末評圖30%；課堂討論及出席 40%。				

先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	無。
備註 Remarks	

材質創作與設計系

(Department of Material Arts and Design)

4年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114103771	授課老師 Instructor	陸佳暉	學分數/時數 Credit/Hours	2.0/2.0
課程名稱(中) Course Title	畢業展演規劃				
課程名稱(英) English Title	Graduate Exhibition Project				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]3. 創作表達與分享能力[100]% 評核指標： [系所]3. 指標3-4：能透過公開展演來與人分享創作經驗。				
課程目標 Objectives	1. 透過課程討論策展主題，並搜集相關資訊引導，提升創作表達與分享能力。 2. 透過課程討論展覽公開條件分析語個人創作的展示技巧，鼓勵多元藝術關懷與思維能力。				
課程描述 Course description	本課程為協助畢業製作學生完成畢業展之輔導。課程內容包成立畢業展出委員會組織、討論畢業審查方式等相關規範、討論畢業展展出地點、討論畢業專刊設計和出刊進度、討論畢業基金支出相關事宜等。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週／畢業展出委員會組織 第2-3週／討論畢業審查方式等相關規範 第4-6週／討論畢業展展出地點 第7-9週／討論畢業專刊設計和出刊進度 第10週／討論畢業基金支出相關事宜 第11-18週／其他相關畢製內容均可在本課程提出討論。 *授課老師可視實際學習反應或需要，適時修改授課進度或內容。				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	1. 歷年本系畢業展策展計畫書 2. 歷年本系及國內外畢業專刊資料文本及網頁瀏覽 3. 國內外相關優秀策展案例網頁分享				
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	學習態度40%(出席率40%)、團隊精神40%(工作態度40%)、溝通協調能力40%。				

先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	參與畢製學生均可修課。
備註 Remarks	

材質創作與設計系
(Department of Material Arts and Design)
4年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114101901	授課老師 Instructor		學分數/時數 Credit/Hours	3.0/6.0
課程名稱(中) Course Title	畢業專題製作與實務(一)				
課程名稱(英) English Title	Senior Project(I)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力[80]% [系所]3. 創作表達與分享能力[20]% 評核指標： [系所]2. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]2. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]2. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 [系所]2. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]3. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 [系所]3. 指標3-4：能透過公開展演來與人分享創作經驗。				
課程目標 Objectives	培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。 1. 完成專題製作 2. 完成論文撰寫與發表 3. 完成畢業展作品發表 4. 養成自學能力				
課程描述 Course description	本課程由系上專、兼任教師共同開課。 因每位老師專長領域與創作要求有所不同，學生依個人創作材質屬性進行初選，再與老師面談後定之。				

課程進度 Weekly Schedule	第1週 討論創作方向(1) 資料蒐集討論(閱讀感想) 第2週 討論創作方向(2) 創作方向確定 第3週 討論創作內容(1) 創作形式 第4週 討論創作內容(2) 創作作品系列(件數)規化 第5週 實做討論(1-1) 設計圖(草圖) 第6週 實做討論(1-2) 試片討論 第7週 實做討論(1-3) 修改設計圖(草圖) 第8週 期中評圖(第一次評圖)畢業作品創作草案報告 第9週 實做討論(2-1) 製作檢討 第10週 實做討論(2-2) 製作檢討 第11週 實做討論(2-3) 製作檢討 第12週 實做討論(2-4) 製作檢討 第13週 實做討論(2-5) 製作檢討 第14週 實做討論(2-6) 製作檢討 第15週 實做討論(2-7) 製作檢討 第16週 實做討論(2-8) 製作檢討 第17週 實做討論(2-9) 製作檢討 第18週 期末評圖(第二次評圖)製作進度預定完成60-75%
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	各指導教師提供相關領域之參考書目。
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	依各屆畢業展企劃書內容評分方法作業。
先修課程或特 殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	無。
備註 Remarks	

材質創作與設計系
(Department of Material Arts and Design)
4年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114100371	授課老師 Instructor	陳明鴻	學分數/時數 Credit/Hours	2.0/2.0
課程名稱(中) Course Title	設計企劃與行銷				
課程名稱(英) English Title	Design Planning & Marketing				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]3. 創作表達與分享能力[100]% 評核指標： [系所]3. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 [系所]3. 指標3-3：能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。				
課程目標 Objectives	本課程導入「企業識別系統」(Corporate Identification System, CIS)的觀念，透過這種系統化的設計，讓學生學會如何增強企業給人的穩固形象，並有能力為將來的客戶製作完整的CIS規劃，抑或創造自己的個人品牌。此外，透過提案簡報的執行，學習各種提報與自我行銷的技巧。				
課程描述 Course description	本課程逐步訓練學生習得建置完整CIS所需的相關知識與注意事項，並學會各種提案與報價技巧，以期未來在接案或進入職場時，更能清楚如何在保護自己智慧財產的前提下，與各類型的客戶溝通，創造出雙贏的設計作品。此外，相同的概念亦適用於創造個人品牌，為自我行銷，在自身的專業領域上獲得最大的成就與收益。				
課程進度 Weekly Schedule	第01週：課程介紹 第02週：企業識別系統簡介、商標設計：客戶需求 第03週：商標設計：提案與報價1 第04週：商標設計：提案與報價2 第05週：商標設計的注意事項、商標再設計 第06週：商標設計的陷阱1 第07週：商標設計的陷阱2 第08週：CIS規劃 第09週：個人品牌設計1 第10週：個人品牌設計2 第11週：VI設計：Mockup 第12週：個人品牌設計：討論1 第13週：個人品牌設計：討論2 第14週：個人品牌設計：討論3 第15週：個人品牌設計：發表1 第16週：個人品牌設計：發表2 第17週：個人品牌設計：發表3 第18週：個人品牌設計：發表4				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	1. Singer, Bertrand (2024). Patents, Trademarks, Designs, Copyrights. Legare Street Press. 2. 呂海棻（譯）（2011）。設計人的養成工作坊：80個強化設計力的創意任務（原作者：David Sherwin）。臺北市：旗標。（原著出版年：2010） 3. 陳宜秀（譯）（2014）。設計的心理學：人性化的產品設計如何改變世界（原作者：Donald A. Norman）。臺北市：遠流。（原著出版年：2002） 4. 教師自編教材
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	1. 平時成績（20%）：包含出席率、課堂討論、學習態度等。 2. 創作與發表（80%）：課程所學之應用作品。
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	1. 限本系4年級學生修習。 2. 欲選修的轉學生或高年級者，請於加退選週統一於課堂上跟授課老師討論後，再由老師決定是否加簽。 3. 須修習過【視覺傳達設計】、【數位影音剪輯】、【數位立體創作】、【視覺形象規劃設計】且及格，或本身已熟悉Photoshop、Illustrator、InDesign、Premiere、Media Encoder、Blender等工具軟體之操作與應用者。 4. 須修習過【設計方法】且及格，或本身已熟悉「設計思考」之設計觀念與應用方法者。
備註 Remarks	

