

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106140801	授課老師	張家駒, 康立穎, 朱芳毅, 陸佳暉	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(一) A班				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts-Basic(Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(I) A				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100]%</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。</p>				
課程目標	課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。課程之授課目標：藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，並培養各材質之實務製作與運用能力。				
課程描述	本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作思考的方向。				
課程進度	<p>木質 第1週：木質創作手工工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：基本榫接技法介紹與練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p>金工 第1週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工工具介紹。第2週：金屬圖像切鋸／認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。習作練習：剪影圖像。第3週：金屬表面質感／認識技法：輾壓、敲鎚、打印、刮磨、拋光。習作練習：如何建立質感資料庫。第4週：金屬表面紋飾／認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計、轉印與腐蝕。第5週：金屬冷接成形／認識技法：鉚釘接合與運用。習作練習：鉚釘接合練習與動態人形偶。第6週：胸針專題製作／認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第7週：胸針專題製作／自畫像、非肖像，個人胸針設計與創作。第8週：基礎金屬鑄造／認識技法：海蝶蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：流變金屬，非特定造形物。第9週：作品評圖與檢討。</p> <p>陶瓷 第1週：課程、材料、設備與工廠安全的基本認識。第2週：手捏應用與泥條成形。第3週：手捏應用與泥條裝飾。第4週：軟土板壓印與成形技法。第5週：硬土板建構成形技法。第6週：陶瓷基本裝飾介紹與示範。第7週：陶瓷燒成概論與窯爐操作執行。第8週：上釉與排窯。第9週：作品討論與評量。</p> <p>纖維 第1週：纖維工作室安全須知說明，課程及工具介紹／第2週：手繡。第3週：手繡應用。第4週：反應性染料(布)2。第5週：酸應性染料(線)3。第6週：簡易織布機3。第7週：手工縫製。第8週：車縫。第9週：作品集分享討論。</p>				

教材及參考資料	<p>木質 1. 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008 3. MAKEPEACE ~A Spirit of Adventure in Craft & Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited 。</p> <p>金工 The Complete Metalsmith by Tim McCreight. Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。</p> <p>陶瓷 1. 書名:陶藝手冊 作者:楊文霓 出版社:臺北:藝術家出版社 出版日:1986年 2. 書名:陶藝技法百科 作者:Peter Cosentino 出版社:台北:美工圖書社 出版日:1995年</p> <p>纖維 1. Rachel Brown, "The Weaving, Spinning, and Dyeing Book" 2000 2. Phyllis G. Tortora & Billie J. Collier "Understanding Textile", 1997</p>
評分標準	<p>木質:作品評圖50%; 課堂討論30%; 出缺席率20%。 金工:課堂討論與過程習作30%; 出缺席率30%; 作品評圖40%。 陶瓷: 課堂表現20%、出席率30%、學期作品檢討與呈現50%。 纖維:上課出席率10%; 3次課堂測驗45%; 3項作業45%。 ★一學期輪流上2個媒材, 總成績為各媒材成績1/2。</p>
先修課程或特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106140901	授課老師	張家駒, 康立穎, 朱芳毅, 陸佳暉	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(一) B班				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts-Basic(Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(I) B				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100]%</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標：藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，並培養各材質之實務製作與運用能力。</p>				
課程描述	<p>本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作思考的方向。</p>				
課程進度	<p>木質 第1週：木質創作手工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：基本榫接技法介紹與練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p>金工 第1週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工具介紹。第2週：金屬圖像切鋸／認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。習作練習：剪影圖像。第3週：金屬表面質感／認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：如何建立質感資料庫。第4週：金屬表面紋飾／認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計、轉印與腐蝕。第5週：金屬冷接成形／認識技法：鉚釘接合與運用。習作練習：鉚釘接合練習與動態人形偶。第6週：胸針專題製作／認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第7週：胸針專題製作／自畫像、個人胸針設計與創作。第8週：基礎金屬鑄造／認識技法：海螵蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：流變金屬，非特定造形物。第9週：作品評圖與檢討。</p> <p>陶瓷 第1週：課程、材料、設備與工廠安全的基本認識。第2週：手捏應用與泥條成形。第3週：手捏應用與泥條裝飾。第4週：軟土板壓印與成形技法。第5週：硬土板建構成形技法。第6週：陶瓷基本裝飾介紹與示範。第7週：陶瓷燒成概論與窯爐操作執行。第8週：上釉與排窯。第9週：作品討論與評量。</p> <p>纖維 第1週：纖維工作室安全須知說明，課程及工具介紹／第2週：手繡。第3週：手繡應用。第4週：反應性染料(布)2。第5週：酸應性染料(線)3。第6週：簡易織布機3。第7週：手工縫製。第8週：車縫。第9週：作品集分享討論。</p>				

教材及參考資料	<p>木質 1. 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008 3. MAKEPEACE ~A Spirit of Adventure in Craft & Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited。</p> <p>金工 The Complete Metalsmith by Tim McCreight. Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。</p> <p>陶瓷 1. 書名:陶藝手冊 作者:楊文霓 出版社:臺北:藝術家出版社 出版日:1986年 2. 書名:陶藝技法百科 作者:Peter Cosentino 出版社:台北:美工圖書社 出版日:1995年</p> <p>纖維 1. Rachel Brown, "The Weaving, Spinning, and Dyeing Book" 2000 2. Phyllis G. Tortora & Billie J. Collier "Understanding Textile", 1997</p>
評分標準	<p>木質:作品評圖50%; 課堂討論30%; 出缺席率20%。 金工:課堂討論與過程習作30%; 出缺席率30%; 作品評圖40%。 陶瓷: 課堂表現20%、出席率30%、學期作品檢討與呈現50%。 纖維:上課出席率10%; 3次課堂測驗45%; 3項作業45%。 ★一學期輪流上2個媒材, 總成績為各媒材成績1/2。</p>
先修課程或特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106141001	授課老師	張家駒, 康立穎, 朱芳毅, 陸佳暉	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(一) C班				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts-Basic(Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art) (I) C				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100]%</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標：藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，並培養各材質之實務製作與運用能力。</p>				
課程描述	<p>本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作思考的方向。</p>				
課程進度	<p>木質 第1週：木質創作手工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：基本榫接技法介紹與練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p>金工 第1週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工具介紹。第2週：金屬圖像切鋸／認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。習作練習：剪影圖像。第3週：金屬表面質感／認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：如何建立質感資料庫。第4週：金屬表面紋飾／認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計、轉印與腐蝕。第5週：金屬冷接成形／認識技法：鉚釘接合與運用。習作練習：鉚釘接合練習與動態人形偶。第6週：胸針專題製作／認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第7週：胸針專題製作／自畫像、個人胸針設計與創作。第8週：基礎金屬鑄造／認識技法：海螵蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：流變金屬，非特定造形物。第9週：作品評圖與檢討。</p> <p>陶瓷 第1週：課程、材料、設備與工廠安全的基本認識。第2週：手捏應用與泥條成形。第3週：手捏應用與泥條裝飾。第4週：軟土板壓印與成形技法。第5週：硬土板建構成形技法。第6週：陶瓷基本裝飾介紹與示範。第7週：陶瓷燒成概論與窯爐操作執行。第8週：上釉與排窯。第9週：作品討論與評量。</p> <p>纖維 第1週：纖維工作室安全須知說明，課程及工具介紹／第2週：手繡。第3週：手繡應用。第4週：反應性染料(布)2。第5週：酸應性染料(線)3。第6週：簡易織布機3。第7週：手工縫製。第8週：車縫。第9週：作品集分享討論。</p>				

教材及 參考資料	<p>木質 1. 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008 3. MAKEPEACE ~A Spirit of Adventure in Craft & Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited。</p> <p>金工 The Complete Metalsmith by Tim McCreight. Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。</p> <p>陶瓷 1. 書名:陶藝手冊 作者:楊文霓 出版社:臺北:藝術家出版社 出版日:1986年 2. 書名:陶藝技法百科 作者:Peter Cosentino 出版社:台北:美工圖書社 出版日:1995年</p> <p>纖維 1. Rachel Brown, "The Weaving, Spinning, and Dyeing Book" 2000 2. Phyllis G. Tortora & Billie J. Collier "Understanding Textile", 1997</p>
評分標準	<p>木質:作品評圖50%; 課堂討論30%; 出缺席率20%。 金工:課堂討論與過程習作30%; 出缺席率30%; 作品評圖40%。 陶瓷: 課堂表現20%、出席率30%、學期作品檢討與呈現50%。 纖維:上課出席率10%; 3次課堂測驗45%; 3項作業45%。 ★一學期輪流上2個媒材, 總成績為各媒材成績1/2。</p>
先修課程或 特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106141101	授課老師	張家駒, 康立穎, 朱芳毅, 陸佳暉	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(一) D班				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts-Basic(Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art) (I) D				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100]%</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標：藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，並培養各材質之實務製作與運用能力。</p>				
課程描述	<p>本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作思考的方向。</p>				
課程進度	<p>木質 第1週：木質創作手工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：基本榫接技法介紹與練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p>金工 第1週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工具介紹。第2週：金屬圖像切鋸／認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。習作練習：剪影圖像。第3週：金屬表面質感／認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：如何建立質感資料庫。第4週：金屬表面紋飾／認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計、轉印與腐蝕。第5週：金屬冷接成形／認識技法：鉚釘接合與運用。習作練習：鉚釘接合練習與動態人形偶。第6週：胸針專題製作／認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第7週：胸針專題製作／自畫像、個人胸針設計與創作。第8週：基礎金屬鑄造／認識技法：海螵蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：流變金屬，非特定造形物。第9週：作品評圖與檢討。</p> <p>陶瓷 第1週：課程、材料、設備與工廠安全的基本認識。第2週：手捏應用與泥條成形。第3週：手捏應用與泥條裝飾。第4週：軟土板壓印與成形技法。第5週：硬土板建構成形技法。第6週：陶瓷基本裝飾介紹與示範。第7週：陶瓷燒成概論與窯爐操作執行。第8週：上釉與排窯。第9週：作品討論與評量。</p> <p>纖維 第1週：纖維工作室安全須知說明，課程及工具介紹／第2週：手繡。第3週：手繡應用。第4週：反應性染料(布)2。第5週：酸應性染料(線)3。第6週：簡易織布機3。第7週：手工縫製。第8週：車縫。第9週：作品集分享討論。</p>				

教材及 參考資料	<p>木質 1. 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008 3. MAKEPEACE ~A Spirit of Adventure in Craft & Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited。</p> <p>金工 The Complete Metalsmith by Tim McCreight. Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。</p> <p>陶瓷 1. 書名:陶藝手冊 作者:楊文霓 出版社:臺北:藝術家出版社 出版日:1986年 2. 書名:陶藝技法百科 作者:Peter Cosentino 出版社:台北:美工圖書社 出版日:1995年</p> <p>纖維 1. Rachel Brown, "The Weaving, Spinning, and Dyeing Book" 2000 2. Phyllis G. Tortora & Billie J. Collier "Understanding Textile", 1997</p>
評分標準	<p>木質:作品評圖50%; 課堂討論30%; 出缺席率20%。 金工:課堂討論與過程習作30%; 出缺席率30%; 作品評圖40%。 陶瓷: 課堂表現20%、出席率30%、學期作品檢討與呈現50%。 纖維:上課出席率10%; 3次課堂測驗45%; 3項作業45%。 ★一學期輪流上2個媒材, 總成績為各媒材成績1/2。</p>
先修課程或 特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106141571	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	設計圖學				
課程名稱(英)	Design Drafting				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]3. 創作表達與分享能力[100%]		評核指標： [系所]3. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。		
課程目標	課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標：本課程可培養學生具有良好的識圖及製圖基本技能，可應用在未來從事創作或設計，具備良好的設計溝通的表達能力。				
課程描述	1. 協助學生建立基本投影幾何的觀念，以培養未來與機構及製造工程師間的溝通，並做為未來學習電腦輔助設計的基礎。 2. 藉著引導學生正確的正投影與三視圖之觀念，以及廣泛的練習使學生熟悉2D、3D、尺寸標註、大樣圖繪製，以做為日後從事任何設計工作之基本能力。				
課程進度	第1週：課程規劃說明(教學大綱、進度及評分說明)。第2週：設計圖學概論、工程字練習。第3-5週：正投影。第6週：輔助視圖及剖面圖。第7週：尺寸標註。第8-10週：等角圖。第11週：實物測繪。第12週：家具設計製圖(草圖發展)。第13週：家具設計製圖(三視圖、等角圖)。第14週：家具設計製圖(大樣圖)。第15週：透視圖(點、線、面)。第16週：透視圖(立體)。第17週：透視圖(空間)。第18週：期末成果驗收。				
教材及參考資料	工程圖學(全)，張萬子，洪雅書坊				
評分標準	出席狀況—20%、平常作業—80%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106141671	授課老師	龔義昭	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	設計與文化導論				
課程名稱(英)	An Introduction to Design and Culture				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]4. 多元藝術關懷與思維能力[100]%		評核指標： [系所]4. 指標4-3：對人文與藝術發展能持續關懷。 [系所]4. 指標4-4：能區別藝術作品之風格、歷史脈絡與價值。		
課程目標	課程之共同目標： 提升學生人文意識，以此展開學生多元跨域之思維能力。 課程之授課目標： 認識設計概念的變遷史，理解設計與社會議題、設計與文化模式的關係。				
課程描述	本課程提供十九世紀至當代設計經典案例與思潮簡介，內容除包含各設計運動史外，將特別關注設計與社會文化的辯證關係，並以文化人類學角度討論設計倫理問題。				
課程進度	第1週：課程概述。第2週：產業革命與設計思想：中產階級消費世界的興起。第3週：十九世紀的美術工藝運動。第4週：世紀末的新藝術運動與分離派。第5週：德國工藝聯盟。第6週：現代主義與國際風格1。第7週：現代主義與國際風格2。第8-9週：包浩斯學校。第10週：Art Deco。第11週：戰後流行文化設計。第12週：後現代設計狀況。第13週：大眾媒體與設計。第14週：文化帝國主義與全球品牌。第15週：社區設計與文化模式。第16週：設計與環境心理學。第17週：設計倫理。第18週：結論與討論。				
教材及參考資料	畢恆達，《空間就是權力》，台北：心靈工坊，2001。 漢寶德，《建築·社會與文化》，台北：境與象，1980。 維克多·巴巴納克(Victor Papanek)，楊路 譯，《為真實世界設計》，臺北：五南，2013。 漢寶德，《設計型思考》，臺北：聯經，2012。 法蘭克·懷特佛德(Frank Whitford)，《包浩斯》，臺北：商周，2010。 Penny Sparke 等，李裕龍等 譯，《新設計史》，臺北：六合，1990。				
評分標準	書面報告50%；出缺席率50%。				
先修課程或特殊規定	無。				
備註					

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106141771	授課老師	龔義昭	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	設計繪畫				
課程名稱(英)	Design Drawing				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力[100]%		評核指標： [系所]2. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]2. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。		
課程目標	課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。 課程之授課目標：本課程主要目標有三： 1. 掌握視覺對象造形問題 2. 開發各種手繪技能 3. 探索平面表現能力				
課程描述	本課程主要涉及視覺觀察能力培養、繪畫技術開發、平面表現與表達能力之研究。「繪畫活動」在此課程中將作為：現象觀察之方法、溝通媒介、表現性實驗。作為一基礎課程，將以開發參與者自身創造性之表達能力為重要內涵。				
課程進度	第1週：課程說明。第2-4週：觀察方法研究。第5-7週：造形研究。第8週：期中評圖。第9-12週：身體運動與軌跡。第13-16週：空間中的平面問題。第17週：綜合習練。第18週：期末評圖。				
教材及參考資料	造形藝術的基礎：包浩斯的造形原理與展開，約翰.義庭 著，王秀雄 譯，大陸書店。				
評分標準	期中評圖30%、期末評圖40% 出席率30%。				
先修課程或特殊規定	人數上限：30人；限本系學生修習；限1年級學生修習；不得重複選修。				
備註					

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106141201	授課老師	龔義昭, 陳建智, 詹士泰	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	創作與設計基礎(一) A班				
課程名稱(英)	Foundation of Art and Design(I) A				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力[100]%</p> <p>評核指標： [系所]2. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]2. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]2. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：本課程著重於訓練學生獨立思考的能力，強調對美感的敏銳度，從認識自我出發，進而推展到對社會與世界的關注，藉由廣泛的認識設計與創作的不同面向，並透過適當的材質、工具與技術方法，達到設定之議題的創作與設計。</p>				
課程描述	<p>本課程主要藉由討論的過程，刺激學生對創作思考的多元面向，透過團體的交互分享，了解並學習尊重對事物的不同看法，並以個別討論的方式，更深入的關切到個人作品的表達與呈現。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程專題討論。第2週：創作發想與討論(一)。第3週：相關議題分析與討論(一)。第4週：創作方向訂定與討論(一)。第5週：創作媒材分析與討論(一)。第6週：作品製作與討論—方法(一)。第7週：作品製作與討論—技術(一)。第8週：作品製作與討論—修正(一)。第9週：作品製作與討論—呈現(一)。第10週：期中評圖。第11週：相關議題分析與討論(二)。第12週：創作方向訂定與討論(二)。第13週：創作媒材分析與討論(二)。第14週：作品製作與討論—方法(二)。第15週：作品製作與討論—技術(二)。第16週：作品製作與討論—修正(二)。第17週：作品製作與討論—呈現(二)。第18週：期末評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>後製品，布里歐，金城出版社，2014</p>				
評分標準	<p>課程參與(30%)、期中作業(30%)、期末作業(40%)。</p>				
先修課程或特殊規定	<p>無。</p>				
備註					

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106141301	授課老師	龔義昭, 陳建智, 詹士泰	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	創作與設計基礎(一) B班				
課程名稱(英)	Foundation of Art and Design(I) B				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力[100]%</p> <p>評核指標： [系所]2. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]2. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]2. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：本課程著重於訓練學生獨立思考的能力，強調對美感的敏銳度，從認識自我出發，進而推展到對社會與世界的關注，藉由廣泛的認識設計與創作的不同面向，並透過適當的材質、工具與技術方法，達到設定之議題的創作與設計。</p>				
課程描述	本課程主要藉由討論的過程，刺激學生對創作思考的多元面向，透過團體的交互分享，了解並學習尊重對事物的不同看法，並以個別討論的方式，更深入的關切到個人作品的表達與呈現。				
課程進度	<p>第1週：課程專題討論。第2週：創作發想與討論(一)。第3週：相關議題分析與討論(一)。第4週：創作方向訂定與討論(一)。第5週：創作媒材分析與討論(一)。第6週：作品製作與討論—方法(一)。第7週：作品製作與討論—技術(一)。第8週：作品製作與討論—修正(一)。第9週：作品製作與討論—呈現(一)。第10週：期中評圖。第11週：相關議題分析與討論(二)。第12週：創作方向訂定與討論(二)。第13週：創作媒材分析與討論(二)。第14週：作品製作與討論—方法(二)。第15週：作品製作與討論—技術(二)。第16週：作品製作與討論—修正(二)。第17週：作品製作與討論—呈現(二)。第18週：期末評圖。</p>				
教材及參考資料	後製品，布里歐，金城出版社，2014				
評分標準	課程參與(30%)、期中作業(30%)、期末作業(40%)。				
先修課程或特殊規定	無。				
備註					

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106141401	授課老師	龔義昭, 陳建智, 詹士泰	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	創作與設計基礎(一) C班				
課程名稱(英)	Foundation of Art and Design(I) C				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力[100]%</p> <p>評核指標： [系所]2. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]2. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]2. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：本課程著重於訓練學生獨立思考的能力，強調對美感的敏銳度，從認識自我出發，進而推展到對社會與世界的關注，藉由廣泛的認識設計與創作的不同面向，並透過適當的材質、工具與技術方法，達到設定之議題的創作與設計。</p>				
課程描述	<p>本課程主要藉由討論的過程，刺激學生對創作思考的多元面向，透過團體的交互分享，了解並學習尊重對事物的不同看法，並以個別討論的方式，更深入的關切到個人作品的表達與呈現。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程專題討論。第2週：創作發想與討論(一)。第3週：相關議題分析與討論(一)。第4週：創作方向訂定與討論(一)。第5週：創作媒材分析與討論(一)。第6週：作品製作與討論—方法(一)。第7週：作品製作與討論—技術(一)。第8週：作品製作與討論—修正(一)。第9週：作品製作與討論—呈現(一)。第10週：期中評圖。第11週：相關議題分析與討論(二)。第12週：創作方向訂定與討論(二)。第13週：創作媒材分析與討論(二)。第14週：作品製作與討論—方法(二)。第15週：作品製作與討論—技術(二)。第16週：作品製作與討論—修正(二)。第17週：作品製作與討論—呈現(二)。第18週：期末評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>後製品，布里歐，金城出版社，2014</p>				
評分標準	<p>課程參與(30%)、期中作業(30%)、期末作業(40%)。</p>				
先修課程或特殊規定	<p>無。</p>				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106141971	授課老師	鄧兆鈞	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	木工榫接合技法				
課程名稱(英)	The Joint Technique of Fine Woodworking				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100]%		評核指標： [系所]1. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。		
課程目標	課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標：藉由學生對傳統榫卯接合的認識與練習，運用於木質器物結構與美學表現。				
課程描述	傳統木工榫卯接合融入木質角材與板材結構當中，從基礎榫接練習到高階榫接技法的製作應用，從中學習榫卯結構加工技法及其變化性，進而將之運用於生活器物當中呈現傳統工藝榫卯之美。				
課程進度	第1週：課程介紹與相關規定說明。第2週：榫接說明及其應用範例賞析。第3週：榫接合應用於角材L字型結構練習。第4週：榫接合應用於角材十字型結構練習。第5週：榫接合應用於角材T字型結構練習。第6週：指接榫應用於板材結構練習。第7週：指接榫應用於板材結構練習。第8週：鳩尾榫應用於板材結構練習。第9週：鳩尾榫應用於板材結構練習。第10週：魯班榫的介紹與練習。第11週：魯班榫的練習。第12週：楔丁榫的介紹與練習。第13週：楔丁榫的練習。第14週：榫接合應用於木器設計。第15週：木器榫結構製作。第16週：木器榫結構製作。第17週：榫接合之美學與應用。第18週：榫接合之美學與應用。				
教材及參考資料	1. 木材接合法。羅夢彬譯。 2. 木工接合圖說。羅夢彬譯。 3. 台灣傳統木作手工具-鉋。陳虹臻。 4. 圖解日式榫接：161件經典木榫技術，解讀百代以來建築・門窗・家具器物接合的工藝智慧。大工道具研究会。 5. 木組み・継手と組手の技法。大工道具研究会。 6. 400 Wood Boxes: The Fine Art of Containment & Concealment. Gunter, Veronika Alice (EDT).				
評分標準	1. 出席率20%；2. 期中評圖40%；3. 期末評圖40%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106139871	授課老師	陸佳暉	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	梭織方法				
課程名稱(英)	The Method of Weaving				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100%]</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]1. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標：透過梭織方法的學習，深化對纖維創作與織品設計的文化底蘊以及提升織品結構的組織及設計力。</p>				
課程描述	<p>一、本課程以四片及片綜落地型梭織機實務操作，採一人一機教學。</p> <p>二、本課程以染織工藝為理論基礎，以梭織實務操作為主，結合染色與各種技巧，深化個人纖維創作概念與文化內涵。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程介紹說明及討論，工作室的使用說明，創作品欣賞。第2週：文本欣賞：染織藝術。第3週：實作：染線。第4週：實作：上機。第5週：文本欣賞：織紋與文化符碼。第6週：實作：斜紋的變化。第7週：實作：暗花。第8週：實作：夾織。第9週：文本欣賞：織物與文化。第10週：戶外教學：故宮南院參訪（織品館）。第11週：實作：圖與地（Pattern and Background）。第12週：實作：雙層織。第13週：文本欣賞：織物表裡的空間閱讀。第14週：討論，實作：織完就可穿戴的物件創作設計。第15週：實作：織物立體創作（基本方法設）。第16週：實作：織物立體創作（計圖實作討論）。第17週：期末作品討論。第18週：期末評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>1. Rachel Brown, "The Weaving, Spinning, and Dyeing Book" 2000 2. Carol Strickler "A Weaver's Book of 8-shaft Patterns" 1991 3. Doramay Keasbey "DESIGN WITH BLOCK" 1993 4. JENNIFER HARRIS "5000 YEARS OF TEXTILES", 1994</p>				
評分標準	學習積極度20%、學習成果40%、學習發展20%。				
先修課程或特殊規定	<p>1. 本課程學生人數12人為限，採一人一機方式授課。（不接受旁聽）</p> <p>2. 修課學生須自備個人工具及材料。</p> <p>3. 缺課超過8次者，不予期末評圖。</p> <p>4. 修課學生須遵守[梭織教室使用規定]。</p>				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106140031	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	產品設計(一)				
課程名稱(英)	Product Design(I)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力[100]%</p> <p>評核指標： [系所]2. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]2. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]2. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：本課程將產品設計實務演練教學融入生活中的創意實現，可培養學生將藝術體驗及涵養，透過敏銳的觀察力應用於日常生活，提升獨立創作設計的能力。</p>				
課程描述	<p>本課程將設計理論與設計實務工作融合，以完整的產品設計流程概念為主軸，讓學生能夠學習到由設計企劃開始，在設計規範的限制下，配合設計加工方法及設計工具的運用，進而將創意構想進行具體性的展現。內容將含括基礎設計觀念與應用、設計資料蒐集與分析、設計流程演練與實務，產品設計溝通及表達訓練。並將鼓勵學生以部分課程作業參加國內外設計競賽。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程說明與作業大綱討論、設計流程。第2週：玩具設計－概念發展。第3週：玩具設計－構想發展及設計評估。第4週：玩具設計－構想發展及設計評估。第5週：玩具設計－細部設計檢討。第6週：玩具設計－三視圖、情境圖、透視圖。第7週：玩具設計－設計發表。第8週：設計風格探討。第9週：設計師認識。第10週：設計品牌認識。第11週：校外參觀。第12週：生活用品設計－從生活中尋找造形元素。第13週：生活用品設計－設計企劃書提案。第14週：生活用品設計－概念發展及設計評估。第15週：生活用品設計－細部設計、3D及情境圖。第16週：生活用品設計－模型製作及展板製作。第17週：生活用品設計－模型製作及展板製作。第18週：生活用品設計－設計發表。</p>				
教材及參考資料	<p>產品製造工法入門 產品+家具設計篇 ISBN 978-9827022523 羅伯湯普森 Rob Thompson著 產品創意設計 劉傳凱著 ISBN 978-9868490567 PRODUCT SKETCHES Andres Parada著 ISBN 978-9810757472</p>				
評分標準	平時成績－ 10%、三個設計案各佔 30%。				
先修課程或特殊規定	創作與設計基礎(二)				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106142671	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	設計方法				
課程名稱(英)	Design Methodology				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]3. 創作表達與分享能力[100]%		評核指標： [系所]3. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 [系所]3. 指標3-2：能說明其創作設計與理論的關聯。		
課程目標	課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標：本課程藉由熟練各種設計行為所運用的設計方法，達到培養學生從規劃分析到解決問題的能力，使藝術活動能充分應用在生活中，並達到培養學生的創作表達與分享能力。				
課程描述	本課程重點在於瞭解設計活動中所發生的各種情況，整個過程由問題的探討與解析階段開始，接續進行的問題方法的處理與轉換，進而形成有效率的設計策略，最終能對於整個設計的成果進行合理的評估與融合。在整個設計活動的過程，將有效的學習運用各種科學性的設計方法，讓整個設計活動能在有組織性的環境下完成。				
課程進度	第1週：課程介紹與設計程序。第2週：意象板-美學形式與意象表達。第3週：意象板-心理感覺與意象表達。第4週：意象板-十字分析。第5週：聯想法-心智地圖。第6週：聯想法-心智地圖設計。第7週：腦力激盪法-分組進行。第8週：腦力激盪法-資料彙整及歸納。第9週：腦力激盪法-發表。第10週：問題觀察法-廿個問題及初步解決方法概念。第11週：問題觀察法-三個情境圖表現。第12週：問題觀察法-五個概念草圖發展。第13週：問題觀察法-設計發表。第14週：劇本法-旅行這件事。第15週：劇本法-發展故事劇本。第16週：劇本法-概念發展討論。第17週：劇本法-設計呈現。第18週：期末發表。				
教材及參考資料	設計方法，John Chris Jones，張建成譯，六合 設計心理學(The Psychology of Everyday things)，Donald A. Norman，卓耀宗譯，遠流				
評分標準	出席狀況10%、平常作業60%、期末成績30%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106139501	授課老師	林欣怡, 李旭彬, 蘇育賢	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	創作整合(一) A班				
課程名稱(英)	Converge Creative(I) A				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力[100]%</p> <p>評核指標： [系所]2. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]2. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]2. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 [系所]2. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：本課程著重於訓練學生獨立思考的能力，強調對美感的敏銳度，從認識自我出發，進而推展到對社會與世界的關注，藉由廣泛的認識設計與創作的不同面向，並透過適當的材質、工具與技術方法，達到設定之議題的創作與設計。</p>				
課程描述	<p>本課程主要藉由討論的過程，刺激學生對創作思考的多元面向，透過團體的交互分享，了解並學習尊重對事物的不同看法，並以個別討論的方式，更深入的關切到個人作品的表達與呈現。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程專題討論。第2週：創作發想與討論(一)。第3週：相關議題分析與討論(一)。第4週：創作方向訂定與討論(一)。第5週：創作媒材分析與討論(一)。第6週：作品製作與討論—方法(一)。第7週：作品製作與討論—技術(一)。第8週：作品製作與討論—修正(一)。第9週：作品製作與討論—呈現(一)。第10週：期中評圖。第11週：相關議題分析與討論(二)。第12週：創作方向訂定與討論(二)。第13週：創作媒材分析與討論(二)。第14週：作品製作與討論—方法(二)。第15週：作品製作與討論—技術(二)。第16週：作品製作與討論—修正(二)。第17週：作品製作與討論—呈現(二)。第18週：期末評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>後製品，布里歐，金城出版社，2014</p>				
評分標準	<p>課程參與(30%)、期中作業(30%)、期末作業(40%)。</p>				
先修課程或特殊規定	<p>無。</p>				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106139601	授課老師	林欣怡, 李旭彬, 蘇育賢	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	創作整合(一) B班				
課程名稱(英)	Converge Creative(I) B				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力[100]%</p> <p>評核指標： [系所]2. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]2. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]2. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 [系所]2. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：本課程著重於訓練學生獨立思考的能力，強調對美感的敏銳度，從認識自我出發，進而推展到對社會與世界的關注，藉由廣泛的認識設計與創作的不同面向，並透過適當的材質、工具與技術方法，達到設定之議題的創作與設計。</p>				
課程描述	<p>本課程主要藉由討論的過程，刺激學生對創作思考的多元面向，透過團體的交互分享，了解並學習尊重對事物的不同看法，並以個別討論的方式，更深入的關切到個人作品的表達與呈現。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程專題討論。第2週：創作發想與討論(一)。第3週：相關議題分析與討論(一)。第4週：創作方向訂定與討論(一)。第5週：創作媒材分析與討論(一)。第6週：作品製作與討論—方法(一)。第7週：作品製作與討論—技術(一)。第8週：作品製作與討論—修正(一)。第9週：作品製作與討論—呈現(一)。第10週：期中評圖。第11週：相關議題分析與討論(二)。第12週：創作方向訂定與討論(二)。第13週：創作媒材分析與討論(二)。第14週：作品製作與討論—方法(二)。第15週：作品製作與討論—技術(二)。第16週：作品製作與討論—修正(二)。第17週：作品製作與討論—呈現(二)。第18週：期末評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>後製品，布里歐，金城出版社，2014</p>				
評分標準	<p>課程參與(30%)、期中作業(30%)、期末作業(40%)。</p>				
先修課程或特殊規定	<p>無。</p>				
備註					

材質創作與設計系 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106139701	授課老師	林欣怡, 李旭彬, 蘇育賢	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	創作整合(一) C班				
課程名稱(英)	Converge Creative(I) C				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力[100]%</p> <p>評核指標： [系所]2. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]2. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]2. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 [系所]2. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：本課程著重於訓練學生獨立思考的能力，強調對美感的敏銳度，從認識自我出發，進而推展到對社會與世界的關注，藉由廣泛的認識設計與創作的不同面向，並透過適當的材質、工具與技術方法，達到設定之議題的創作與設計。</p>				
課程描述	<p>本課程主要藉由討論的過程，刺激學生對創作思考的多元面向，透過團體的交互分享，了解並學習尊重對事物的不同看法，並以個別討論的方式，更深入的關切到個人作品的表達與呈現。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程專題討論。第2週：創作發想與討論(一)。第3週：相關議題分析與討論(一)。第4週：創作方向訂定與討論(一)。第5週：創作媒材分析與討論(一)。第6週：作品製作與討論—方法(一)。第7週：作品製作與討論—技術(一)。第8週：作品製作與討論—修正(一)。第9週：作品製作與討論—呈現(一)。第10週：期中評圖。第11週：相關議題分析與討論(二)。第12週：創作方向訂定與討論(二)。第13週：創作媒材分析與討論(二)。第14週：作品製作與討論—方法(二)。第15週：作品製作與討論—技術(二)。第16週：作品製作與討論—修正(二)。第17週：作品製作與討論—呈現(二)。第18週：期末評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>後製品，布里歐，金城出版社，2014</p>				
評分標準	<p>課程參與(30%)、期中作業(30%)、期末作業(40%)。</p>				
先修課程或特殊規定	<p>無</p>				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106142271	授課老師	張家駒	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	進階木質創作				
課程名稱(英)	Intermediate Woodworking				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100%]</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]1. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。</p>				
課程目標	課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標：透過基礎木質技法運用能力，再次深入探討與練習，進而加以運用於創作個人作品。				
課程描述	以基礎材質課程之訓練為基礎，再深入較複雜之進階運用，輔以部分學生個人之設計發想，引發學生學習興趣。				
課程進度	第1週：課程介紹。第2週：主題一：手杖。第3週：發想與草圖。第4週：製作。第5週：討論與評圖。第6週：主題二：弧面練習。第7週：發想與草圖。第8週：備料與實物製作。第9週：實物製作。第10週：討論與評圖。第11週：主題三：單斜與複斜的運用。第12週：發想與草圖。第13週：單斜與複斜的示範與練習。第14週：備料與實物製作。第15-17週：實物製作。第18週：期末討論與評圖。				
教材及參考資料	<p>1. 日本の手感設計/La Vie編輯部 李佩玲 黃亞紀/城邦出版社2008.12</p> <p>2. 木家具・台灣新意匠/邱茂林 洪育成 陳珮瑜/積木文化出版 2007.11</p> <p>3. 500 Chairs/LARK BOOKS</p> <p>4. The Complete Illustrated Guide to Shaping Wood by Lonnie Bird/Taunton 2001 ISBN 978-156-158-400-0</p>				
評分標準	1. 出席率20%、2. 期中評圖40%、3. 期末評圖40%。				
先修課程或特殊規定	應先修習1年級的「基礎材質創作(木質、金屬、陶瓷、纖維)(一)(二)。				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106142171	授課老師	康立穎	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	進階金工創作				
課程名稱(英)	Intermediate Metalsmithing and Jewelry				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100]%</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]1. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標：延續基礎金工課程，培養學生面對材質的敏銳度與金屬成形的執行能力。並在主題操作的過程中，逐步進入當代金工與首飾創作的相關議題討論。</p>				
課程描述	<p>本課程以工作室實務操作為主，著重金屬材質的立體造形與焊接建構等相關技法的探討與實驗，藉由示範、操作、習作討論，引領學生熟悉並建立相關的身體經驗與技術知識，並逐步探索金屬與非金屬材之間的連結可能，在實作的過程中驗證與材質互為主體的實踐觀念。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程預備週。第2週：金屬焊接與建構／基本焊接形態。第3週：基本幾何形體／圓錐體與圓球體。第4週：基本幾何形體／矩形體與多面體。第5週：專題製作一／音樂球。第6週：綜合練習與執行製作。第7週：專題製作二／金屬盒子／有蓋子的圓形與矩形盒子。第8週：綜合練習與執行製作。第9週：專題製作三／活動鉸鏈／蝴蝶葉與筆記書。第10週：綜合練習與執行製作。第11週：專題製作四／木模與油壓成型。第12週：綜合練習與執行製作。第13週：專題製作五／實物鑲嵌／環氧樹脂、現成物與影像的運用。第14週：綜合練習與執行製作。第15週：期末專題創作／時光容器。第16週：執行製作與討論。第17週：執行製作與討論。第18週：期末作品評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>The Complete Metalsmith by Tim McCreight. Jewelry-Concepts & Technology by Oppi Untracht. Metalsmith, Crafts, Kunstanwerk, Objects等雜誌, Klimt02等網站</p>				
評分標準	<p>課堂討論與過程習作30% 出缺席率30% 作品評圖40%</p>				
先修課程或特殊規定	<p>需先修習基礎金工課程並成績及格。</p>				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106142371	授課老師	呂之蓉	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	進階陶瓷創作				
課程名稱(英)	Intermediate Ceramics				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100%]</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]1. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標：藉由軋軋操作示範讓學生了解陶瓷材質的拉坯特性、表現技法及可變化運用的方式；進而掌握陶瓷材質之創作與設計技術，並培養陶瓷實務製作與創新能力。</p>				
課程描述	<p>本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範讓學生了解陶瓷材質的軋軋操作技術與基本知識，並指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升軋軋拉坯技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中了解材質的可能性及熟悉其創作的手法，來建構個人創作模式並激發創新思考的方向。</p>				
課程進度	<p>第1週：1. 介紹學期課程內容、授課方法、評分方式。2. 認識各種陶瓷材料、製作工具和安全知識。第2週：1. 黏土原料的準備與練土機的安全使用與保養。2. 菊花練的示範與練習。第3週：拉坯定中心的示範與練習。第4週：基礎拉坯成形示範與練習。第5週：基礎修坯示範與練習。第6週：拉坯基礎造形示範與練習一。第7週：拉坯基礎造形示範與練習二。第8週：拉坯量產示範與練習。第9週：期中評圖。第10週：大型拉坯示範與練習一。第11週：大型拉坯示範與練習二。第12週：定板拉坯示範與練習一。第13週：定板拉坯示範與練習二。第14週：拉坯變形示範與練習一。第15週：拉坯變形示範與練習二。第16週：拉坯組合示範與練習一。第17週：拉坯組合示範與練習二。第18週：期末評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>1. 書名:陶藝手冊 作者:楊文霓 出版社:臺北:藝術家出版社 出版日:1986年</p> <p>2. 書名:陶藝技法百科 作者:Peter Cosentino 出版社:台北:美工圖書社 出版日:1995年</p> <p>3. 澳洲Ceramics Art and Perception、美國Ceramics Monthly、英國Ceramic Review、希臘Kerameiki Techni 等相關陶藝雜誌。</p>				
評分標準	<p>課堂表現20%、出席率30%、學期作品檢討與呈現50%。</p>				
先修課程或特殊規定	<p>1. 須修習過【基礎材質創作】且及格者。</p> <p>2. 上課完後須整理機具和工作環境。</p>				
備註					

材質創作與設計系 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106142871	授課老師	龔義昭	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	當代美學概論				
課程名稱(英)	Introduction to Contemporary Aesthetics				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]4. 多元藝術關懷與思維能力[100]%		評核指標： [系所]4. 指標4-3：對人文與藝術發展能持續關懷。 [系所]4. 指標4-4：能區別藝術作品之風格、歷史脈絡與價值。		
課程目標	設計類課程之共同目標： 提升學生人文意識，以此展開學生多元跨域之思維能力。 課程之授課目標： 本課程以當代西方美學問題之介紹為目標，並提供各式文本解讀策略，期望能使學員在理解學術詞彙同時，能實際運用在描述藝術問題與概念。				
課程描述	本課程鎖定當代美學重要人物作為講授內容，其中涵蓋二十世紀歐陸與英美兩大哲學區塊，以及四大論述場域：現象學，後結構主義，分析美學，批判理論。課程分為三階段進行，每一階段以一次學生提問與討論作為課程銜接，期使融入藝術現實情境。				
課程進度	第1週：課程概論。第2週：從古典美學到當代美學與藝術理論。第3週：十九世紀與尼采主義。第4週：什麼是藝術作品：海德格的「問」。第5週：世界是一塊肉：梅洛龐蒂論塞尚。第6週：第一階段提問與討論。第7週：靈光：班雅明的憂鬱。第8週：什麼是「可靠的作品」：阿多諾的否定辯證法。第9週：如何以新感性從事革命：馬庫色。第10週：感性分享：洪席耶論美學與政治。第11週：規訓主體與自我技術：傅科。第12週：第二階段提問與討論。第13週：語言遊戲與家族相似：焦慮的維根斯坦。第14週：符號帝國：羅蘭·巴特。第15週：什麼時候才是藝術：戈德曼的分析美學。第16週：藝術終結：丹托。第17週：一切從中間開始：德勒茲的藝術動力論。第18週：期末總結。				
教材及參考資料	<p>梅洛龐蒂 (Maurice Merleau-Ponty)，龔卓軍 譯，《眼與心》，台北：典藏，2007，p. 125。</p> <p>海德格 (Heidegger, Martin)，孫周興 譯，〈藝術作品的本源〉 (Der Ursprung des Kunstwerkes)，收錄於《林中路》 (Holzwege)，上海：譯文，2004，p. p. 1-76。</p> <p>陳瑞文，《阿多諾美學論—評論，模擬與非同一性》，台北：左岸，2004。</p> <p>馬庫色 (Marcuse)，劉繼 譯，《單向度的人》 (One-Dimensional Man)，台北：桂冠，1990。</p> <p>班雅明 (Walter Benjamin)，許綺玲 譯，《迎向靈光消逝的年代》，台北：台灣攝影工作室，1998，p. 145。</p> <p>Dreyfus, H. L. & P., (1983). Michel Foucault, Beyond structuralism and hermeneutics. Chicago: Univ. of Chicago Press. 中譯本：德雷福思 / 拉比諾，錢俊 譯，《傅科——超越結構主義與詮釋學》，台北：桂冠，1992，p.。</p> <p>德勒茲 / 瓜達里 (Deleuze, Gilles & Guattari, Felix)，林長杰 譯，《何謂哲學？》 (Qu' est-ce que la philosophie ?)，台北：台灣商務，2004，p.。</p> <p>耀斯 (Jauß, Hans Robert)，顧建光 等譯，《審美經驗與文學解釋學》，上海：上海譯文出版社，2006。</p> <p>丹托，(Arthur C. Danto)，林雅琪 鄭慧雯 譯，《在藝術終結之後》 (After the End of Art: contemporary art and the pale of history, 1997)，台北：城邦，2004。</p> <p>陳瑞文，《美學革命與當代徵候評述》。台北：台北市立美術館，2002。</p> <p>陳瑞文，超越主/客觀的藝術哲學—梅洛龐蒂與藝術現象學，藝術觀點，2000，四月，第六期</p> <p>何乏筆 (2006)：〈冰冷的激情：尼采、傅科與哲學的美學化〉。藝術觀點，2006年4月，No. 1。pp. 16-24。</p> <p>楊小濱。《否定的美學：法蘭克福學派的文藝理論和文化批評》。台北：麥田，1995。</p> <p>何乏筆。〈精微之身體：從批判理論到身體現象學〉。《哲學雜誌》。1999年29期。 pp. 162-173。</p> <p>鄭盛華，《製造藝術》，台北：政大出版社，2013。</p>				

評分標準	出席率50%;書面報告50%。
先修課程或特殊規定	無。
備註	

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106142731	授課老師		學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	電腦輔助設計(一)				
課程名稱(英)	CAD Skills(I)				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]3. 創作表達與分享能力[100]%		評核指標： [系所]3. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 [系所]3. 指標3-3：能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。		
課程目標	課程之共同目標： 培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標： 1. 培養學生結合美學及工學的數位技法，掌握抖技工程的能力。 2. 藉由案例操作，提供學生練習、啟發學生跳脫思維框架找到解決問題的能力。				
課程描述	利用Rhino繪製3D模製物件，訓練學生具備將創意迅速實現的能力，並以實際產品為範例。 以課堂示範與實作練習交叉運作，建立學生之實體模型處理技術，強化造形設計之模擬與表現能力。				
課程進度	第1週：What is Rhino(軟體、介面說明、實際操作)。第2週：How to Using (物件類型說明)。第3週：How to Using (點與線的說明，2D線稿說明)。第4週：How to Using (2D圖製作練習)。第5週：How to Using (線與面的說明、曲線轉曲面)。第6週：How to Using (單曲面製作練習)。第7週：How to Using (多重曲面建模說明)。第8週：How to Using (雙曲面、多重曲面建模練習)。第9週：How to Using (面與體的說明、曲面轉實體)。第10週：How to Using (實體建模說明)。第11週：How to Using (實體建模練習)。第12週：How to Using (網格建模說明)。第13週：How to Using (網格建模練習)。第14週：Case Practice(Alessi Diabolix)。第15週：Case Practice(Alessi Magic Bunny)。第16週：Case Practice(Alessi merdolino)。第17週：Case Practice(Alessi Juicy salif)。第18週：期末考評。				
教材及參考資料	Rhinoceros 5 產品造型設計 作者:蔣柏文				
評分標準	1. 出席、課程參與度20%；2. 期中作業30%；3. 期末作業50%。				
先修課程或特殊規定	無。				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106139971	授課老師		學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	模型製作				
課程名稱(英)	Model Making				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100%]		評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。		
課程目標	課程之共同目標： 培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標： 1. 使學生能有自己動手製作模型的基本模型製作技術與經驗。 2. 設計師所需技術之基礎模型製作技術。				
課程描述	模型是設計程序中不可或缺的能力，但是隨著設計技術和情況的演變，模型工作逐漸演變成設計領域內部的分工工作。				
課程進度	第1週：產品模型總則介紹。第2週：人因曲面-利用紙黏土進行手部工具。第3週：人因曲面-人體工學曲面型狀模型製作。第4週：油土塑形-利用油土進行幾何模型製作。第5週：油土塑形-利用油土進行滑鼠曲面的設計及模型製作。第6週：油土塑形-利用油土進行滑鼠曲面的設計及模型製作。第7週：實體複製-利用油土模型製作石膏模。第8週：實體複製-矽膠模具的製作。第9週：實體複製-使用不飽和聚酯翻製模型的技術。第10週：塑料模型直線練習-藉由簡單斜方筆筒練習。第11週：塑料模型直線練習-塑膠材料切割與接合能力。第12週：曲線縷切-使用線鋸或雕模機製作夜燈燈罩的表面縷空。第13週：PU雕切-製作單曲面構成的盒體。第14週：PU雕切-PU製作曲面及紙黏土裝飾。第15週：表面塗裝-噴漆技術的教學1。6。第16週：表面塗裝-噴漆技術的教學2。第17週：精緻模型與電腦輔助模型製作之講解。第18週：學期總評。				
教材及參考資料	Hallgrimsson, B., 2013。產品設計的原型與模型。楊久穎 譯，林明煌 審稿。 標旗出版股份有限公司，台北市。 清水吉治、小島孝、田野雅、松田真次，2002。模型與原型。林運徵 譯。 龍辰出版，台北市。				
評分標準	1. 出席、課程參與度30% 2. 期中作業進度30% 3. 期末總評 40%				
先修課程或特殊規定	無。				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106142571	授課老師	朱芳毅	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	模製陶瓷				
課程名稱(英)	Model Making for Ceramics				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100%]</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標：課程目標以工作室實務操作為主，讓學生了解石膏模具在陶瓷領域各種製作、生產的運用。課程包含原型設計、各式模具的製作及其不同成型方式。希望藉由了解石膏模具於陶瓷上的各種運用，激發並提升學生在個人創作與設計上的可能性。</p>				
課程描述	讓學生了解石膏模的特性，進而介紹模製陶瓷與陶量產製作原理及其過程，進行單片模壓模、組合模滾漿、現成物翻製注漿、設計石膏物件翻製、瓷漿立體創作…等，最後運用其知識與技法來創作與設計模製陶瓷相關作品和產品。				
課程進度	<p>第1週：1. 介紹學期課程內容、授課方法、評分方式。2. 認識石膏材料、製作工具和安全知識。第2週：1. 石膏的特性介紹與示範。2. 使用工具的介紹與運用。第3週：石膏分片原理與卡榫介紹。第4週：石膏單片模原型製作。第5週：石膏單片模翻製與製作。第6週：石膏組合模原形製作。第7週：石膏組合模翻製與製作。第8週：石膏壓模成形技術介紹。第9週：石膏壓模成形技術應用。第10週：現成物翻製石膏注漿模。第11週：石膏注漿模原型製作。第12週：石膏注漿模翻製與製作。第13週：注漿成型實務操作。第14週：石膏模主題創作。第15週：石膏模主題創作。第16週：作品裝飾與燒成。第17週：作品裝飾與燒成。第18週：期末作品發表與評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>1. Reijnders, A. (2005). The Ceramic Process: a manual and source of inspiration for ceramic art and design. London: A & C Black.</p> <p>2. Frith, D. E. (1985). Mold making for ceramics. Radnor, Pa.: Chilton.</p> <p>3. 澳洲Ceramics Art and Perception、美國Ceramics Monthly、英國Ceramic Review、希臘Kerameiki Techni 等相關陶藝雜誌。</p>				
評分標準	課堂表現20%、出席率30%、學期作品檢討與呈現50%。				
先修課程或特殊規定	<p>1. 需先修習【基礎陶瓷創作】課程且及格者。</p> <p>2. 上課完後須整理機具和工作環境。</p>				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106141871	授課老師	楊偉林	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	纖維編結				
課程名稱(英)	The Method of Fiber hand knitting				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100%]</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]1. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。</p>				
課程目標	課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。				
課程描述	編結透過各種簡單的工具，有秩序的將纖維從線鋪展到面、再結構成立體。本課程透過各種針織、籃編、結飾的技法，讓學生更全面地認識與實驗各種纖維，並瞭解結構與材質的有機關係。				
課程進度	第1週：編結概說。第2週：連環與單線演繹一。第3週：連環與單線演繹二。第4週：平編與扁長形材質一。第5週：平編與扁長形材質二。第6週：雙套結與圓柔形材質一。第7週：雙套結與圓柔形材質二。第8週：漁網結與細線一。第9週：漁網結與細線二。第10週：盤繞與兩種材質一。第11週：盤繞與兩種材質二。第12週：期中評圖。第13週：針織與紡紗一。第14週：針織與紡紗二。第15週：針織與紡紗三。第16週：現成物與編結的結合。第17週：現成物與編結的結合。第18週：期末評圖。				
教材及參考資料	1. 自編教材 2. Basketry: Projects from Baskets to Grass Slippers by Hisako Sekijima				
評分標準	1. 期中評圖30%。2. 期末評圖30%。3. 平常習作40%。				
先修課程或特殊規定	需先修習基礎材質創作（纖維）並成績及格。				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106142072	授課老師	陸佳暉	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	進階纖維創作				
課程名稱(英)	Intermediate Textiles				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100%]</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]1. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。</p>				
課程目標	課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標：透過纖維材質的實務操作中了解纖維創作與環境生活的密切性，意識文化差異，進而追尋自我創作的主體與獨立。				
課程描述	由各種纖維的染色工法，架構本課程學習的脈絡：1. 存在於材質的異質性與其纖維（工藝）創作的對應（技術）。2. 從各種實務的操作與學習中，重新認識材質與創作思維的建構。				
課程進度	第1週：課程介紹。第2週：植物染色（棉或麻線）戶外採栽植物。第3週：植物染色（棉或麻布）蘇木（梔子或大黃）。第4週：植物染料（棉或麻，布或線）自製媒染劑。第5週：羊毛條染色（酸性染料）。第6週：蘭草染色（鹽機性染料）。第7週：色卡，染色試片討論。第8週：基本鉤針。第9週：鉤針的應用。第10週：基本棒針。第11週：棒針的應用。第12週：毛氈技法／水氈法。第13週：毛氈技法／針氈法。第14週：蘭草編（底一）平面。第15週：蘭草編（底二）平面。第16週：圓形起底（底一）立體。第17週：圓形起底（底二）立體。第18週：試片作品集的分享與討論。				
教材及參考資料	1. Rachel Brown, "The Weaving, Spinning, and Dyeing Book" 2000 2. Phyllis G. Tortora & Billie J. Collier "Understanding Textile", 1997 3. 陳景林, 馬毓秀著 <大地之華-台灣天然染色事典> 台中縣立文化中心, 2005 4. KURAI, MUKI 著, <手作包超級基本功> 2011 5. 張豐吉 著, <台灣編織植物纖維研究> 台中縣立文化中心 2000 6. 陸佳暉 著, <紀錄編蘭人> 苑裡鎮山腳社區發展協會 2008 7. 當代織物藝術雜誌: Textile Plus、Fiber Art...				
評分標準	1. 學習積極度：20%、2. 學習成果：60%、3. 學習成果的發展性：20%。				
先修課程或特殊規定	應先修習1年級的「基礎材質創作(木質、金屬、陶瓷、纖維)(一)(二)」，並成績及格。				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106142472	授課老師	楊夕霞	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	蠟雕與金屬鑄造				
課程名稱(英)	Wax Carving and Casting				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100]%		評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。		
課程目標	<p>程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標： 運用各種蠟雕成型技術，與金屬鑄造流程的實際操作，結合其他金工技法，發展個人創作語彙。</p>				
課程描述	藉由熟悉蠟雕與鑄造流程，思考塑造與建構製程，介於內在本質與外顯形式間的差異，進而引發關於製作過程、象徵意涵與外顯表象間的過渡或關連。				
課程進度	第1週：課程預備周-工具與材料介紹與訂購。第2週：脫蠟鑄造原理、手捏蠟與蠟片塑型。第3週：蠟版淺浮雕。第4週：戒台蠟管雕刻。第5週：蠟塊立體雕刻。第6週：蠟模成形-矽膠模、藻膠模成型。第7週：蠟屑運用與實物鑄造運用。第8週：金屬鑄造實作(一)-蠟樹組接、石膏灌模、脫蠟與高溫燒結。第9週：金屬鑄造實作(一)-熔金與真空鑄造。第10週：鑄物處理與檢討、作品賞析。第11週：蠟模成形-橡皮模與注蠟成型。第12-13週：專題製作:討論與製作。第14-15週：金屬鑄造實作(二)。第16-17週：綜合練習與習作修整。第18週：期末作品檢討。				
教材及參考資料	Complete Metalsmith by Tim McCreight The Complete Book of Jewelry Making by Carles Codina Metalsmith, Schmuck等雜誌				
評分標準	課堂討論與出席率30%；課中習作30%；期中期末作品評圖40%。				
先修課程或特殊規定	需先修習基礎材質創作課程。				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106142901	授課老師	張家駒	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	工作室專題(一) - 木質				
課程名稱(英)	Major Studio Project(I) - Woodworking				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[50%] [系所]2. 獨立創作設計能力[50%]		評核指標： [系所]1. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]2. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。		
課程目標	創作類課程之共同目標:培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。 課程之授課目標:本課程以統整意念和技法之結合運用為目標，培養學生將所學之木質相關學能與知識達到整合與運用的能力。				
課程描述	藉由課程之創作主題的設定、發想與討論，將創意和創作之潛力，達到創作與實務能力之培養，以期達成學生之獨立創作與思考及解決問題之能力。				
課程進度	第1週：課程介紹與作品賞析。第2週：第一階段主題設定(弧面的內空間與外空間)。第3週：發想與討論。第4週：實物製作。第5週：實物製作。第6週：檢討與評圖。第7週：第二階段主題設定(直線與曲線的結構)。第8週：發想與討論。第9週：實物製作。第10週：實物製作。第11週：檢討與評圖。第12週：第二階段主題設定(自主設定創作主題)。第13週：發想與討論。第14週：模型製作。第15週：模型製作。第16週：實體創作。第17週：實體創作。第18週：期末評圖與總檢討。				
教材及參考資料	1. FURNITURE BY WENDELL CASTLE/Davia S. Taragin, Edward S. Cooke, Jr, Joseph Giovannini/HUDSON HILLS PRESS /ISBN:1-55595-03209 2. Shaping Wood/Lonnie Bird/The Taunton Press /ISBN:978-1-56158-400-0 3. The Furniture of SAM MALOOF/Jeremy Adamson/ISBN0-393-73214-2				
評分標準	1. 出席率20%;2. 期中評圖40%;3. 期末評圖40%。				
先修課程或特殊規定	無。				
備註					

材質創作與設計系 3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106143001	授課老師	楊夕霞	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	工作室專題(一) - 金工				
課程名稱(英)	Major Studio Project(I) - Metalsmithing and Jewelry				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[50%] [系所]2. 獨立創作設計能力[50%]</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]2. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]2. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]2. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：以當代金工與首飾之創作與設計實踐為主，著重跨越既定功能與思惟的物件製作與概念表達；並在確立專業的明晰性上，尋求跨材質與跨領域連結之可能。</p>				
課程描述	<p>課程的規劃，藉由蒐集、凝視、剖析、模擬現成物，進而透過拆解、扭曲、重組，將「物」由單調實用的功能性中解放出來，進入物我繁縟的相互指涉境地。引領學生逐步走向發展自我之創作意圖與風格。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程預備週。第2週：專題製作一：格列弗歷險記—縮放之間。第3週：尋找現成物—形制與結構的再現。第4週：創作實踐與討論。第5週：創作實踐與討論。第6週：期初作品評圖。第7週：專題製作二：解構、破壞或形變。第8週：現成物的拆解與變異。第9週：創作實踐與討論。第10週：創作實踐與討論。第11週：期中作品發表。第12週：美學專題一：當代金工與首飾專題報告。第13週：美學專題二：當代金工與首飾藝術家研究報告。第14週：專題製作三：自定主題。第15週：創作概念發想與討論。第16週：創作實踐與討論。第17週：創作實踐與討論。第18週：期末作品評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>Jewelry-Concepts & Technology by Oppi Untracht. Metalsmith, Schmuck等雜誌 Tim Dant, 物質文化, 書林。李明聰, 物裡學, 遠流。</p>				
評分標準	<p>課堂討論與出席率30%；課中習作30%；期中期末作品評圖40%。</p>				
先修課程或特殊規定	<p>需先修習基礎與進階金工相關課程且成績及格</p>				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106143101	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	工作室專題(一) - 設計				
課程名稱(英)	Major Studio Project(I) - Design				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[50%] [系所]2. 獨立創作設計能力[50%]</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]2. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 [系所]3. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。</p>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：本課程從培養學生設計美學認知能力出發，探索設計之於生活的重要性，從中提升同學於生活美學的素養，並以設計議題的設計實務操作及強化產學合作之實習機會，發揮從做中學的教學特色，並將藝術創作思維及材質應用轉化為實用設計，使學生養成具競爭力的設計能力。</p>				
課程描述	<p>將藝術創作思維及材質應用透過設計實務操作轉化為具實用價值的設計器物，讓創作能兼具藝術性及實用性，課程內容涵蓋設計美學、經典設計賞析，設計資料蒐集與分析、設計流程演練與設計實務操作，產品表現方法與設計表達訓練，相關工廠及設計品牌參觀。並將鼓勵學生以部分課程作業參加國內外設計競賽。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程大綱說明。第2週：現成物設計-資料收集與分析。第3週：現成物設計-草圖發展。第4週：現成物設計-草圖發展。第5週：現成物設計-細部設計。第6週：現成物設計-三視圖、透視圖、大樣圖。第7週：現成物設計-樣品製作。第8週：現成物設計-樣品製作。第9週：現成物設計-期中評圖。第10週：有機造形家具設計-植物採集、觀察、精細描繪。第11週：有機造形家具設計-造形簡化。第12週：有機造形家具設計-造形應用及草圖發展。第13週：有機造形家具設計-細部設計。第14週：有機造形家具設計-三視圖、透視圖、大樣圖。第15週：有機造形家具設計-樣品製作。第16週：有機造形家具設計-樣品製作。第17週：有機造形家具設計-樣品製作。第18週：有機造形家具設計-期末評圖。</p>				
教材及參考資料	<ul style="list-style-type: none"> • 產品製造工法入門 原型製作+少量製造篇 ISBN 978-9827022691 羅伯湯普森 Rob Thompson著 • 產品製造工法入門 產品+家具設計篇 ISBN 978-9827022523 羅伯湯普森 Rob Thompson著 • CREATIVE PRODUCT DESIGN SENDPOINTS PUBLISHIN著 ISBN 978-9881683533 				
評分標準	<p>平時成績—20%；期中成績—40%；期末成績—40%。</p>				
先修課程或特殊規定	<p>需已選修：設計圖學、產品設計、電腦輔助設計、模型製作，並成績及格。</p>				
備註					

材質創作與設計系 3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106143201	授課老師	朱芳毅	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	工作室專題(一) - 陶瓷				
課程名稱(英)	Major Studio Project(I) - Ceramics				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[50%] [系所]2. 獨立創作設計能力[50%]</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]2. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]2. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]2. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：陶瓷工作室專題課程之目標，旨在鼓勵學生發揮陶瓷創作與設計的潛能，幫助學生發展個人的藝術設計風格，並且配合當代的藝術理論教學。於課堂上依各專題內容與學生個別討論其作品，增進學生對陶瓷材料的製作知識與能力，並進而結合其他創作材質，表現多元媒材與整合的可能性，提升學生未來創作與設計之能力。</p>				
課程描述	讓學生從最初的創作資料收尋與分析、概念發展、創作內容彙整、陶瓷材質實驗製作、實務創作與自己相關契合的作品到最後作品與空間整合，並於期末舉行評圖評鑑，檢驗其學習成果。				
課程進度	<p>第1週：紹學期課程內容、授課方法、評分方式。第2週：自我創作資料收尋與分析。第3週：創作內容概念發想與彙整一。第4週：創作內容概念發想與彙整二。第5週：講解陶瓷媒材原料與創作之關聯性一。第6週：講解陶瓷媒材原料與創作之關聯性二。第7週：技法與創作的實驗與探討一。第8週：技法與創作的實驗與探討二。第9週：訂定創作主題與發表。第10週：創作執行過程討論一。第11週：創作執行過程討論二。第12週：介紹當代立體造型之趨勢一。第13週：介紹當代立體造型之趨勢二。第14週：綜合媒材造型之創作一。第15週：綜合媒材造型之創作二。第16週：作品與空間連結之討論一。第17週：作品與空間連結之討論二。第18週：期末作品評圖討論。</p>				
教材及參考資料	<p>1. 書名：Contemporary Ceramics 作者：Susan Peterson 出版社：Watson Cuptill Publications 出版日：2000年</p> <p>2. 書名：Part Object Part Sculpture 作者：Helen Molesworth 出版社：Wexner Center for the Arts 出版日：2005年</p> <p>3. 澳洲Ceramics Art and Perception、美國Ceramics Monthly、英國Ceramic Review、希臘Kerameiki Techni 等相關陶藝雜誌。</p>				
評分標準	課堂表現20%、出席率30%、學期作品檢討與呈現50%。				
先修課程或特殊規定	<p>1. 須修習過【基礎陶瓷創作】、【進階陶瓷創作】且及格者。</p> <p>2. 上課完後須整理機具和工作環境。</p>				
備註					

材質創作與設計系 3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106143301	授課老師	陸佳暉, 吳佩珊	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	工作室專題(一) - 纖維				
課程名稱(英)	Major Studio Project(I) - Textiles				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[50]% [系所]2. 獨立創作設計能力[50]%</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]2. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]2. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：整合纖維組課程內容之工藝技術與概念，應用於創作設計的實踐。</p>				
課程描述	<p>本課程以梭織及刺繡等數位工具系統操作為主要教學實務，提升個創作技法能力；並透過文化研究及當代創作論述，深化個人纖維創作的概念與內涵。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程介紹及討論（共同授課）。第2週：刺繡與物件設計。第3週：電腦刺繡軟體操作與電繡機教學。第4週：設計（創作）實務討論。第5週：單元作業小評（共同授課）。第6週：纖維：理性的統計學。第7週：纖維：誰的故事。第8週：產業研究。第9週：產業實務分析（作業：分組活動）。第10週：織物與物件設計。第11週：電腦多臂梭織設計系統教學。第12週：設計（創作）實務討論。第13週：單元作業小評。第14週：纖維的世界地圖。第15週：纖維的時間地圖。第16週：領域研究：何為纖維藝術。第17週：創作者為何需要“論述”（分組活動）。第18週：期末評圖（共同授課）。</p>				
教材及參考資料	<p>1. Carol Strickler “A Weaver’ s Book of 8-shaft Patterns” 1991 2. Doramay Keasbey “DESIGN WITH BLOCK” 1993 3. 5000years of textiles, Jennifer Harris, Thames&Hudson, 1993, ISBN 0714125709 4. 5000years of textiles, Jennifer Harris, Thames&Hudson, 1993, ISBN 0714125709 5. 汪民安主編，文化研究關鍵詞，2015，台北，麥田出版，ISBN9789863440208</p>				
評分標準	<p>1. 學習力（出缺席+工作室課堂討論）40%；2. 學習成果：小評圖+報告40%；3. 學習潛力：期末評圖作品表現20%。</p>				
先修課程或特殊規定	<p>須先修：1. 基礎材質創作（纖維）、2. 進階材質創作（纖維）、3. 纖維選修課任選兩堂（可下修二年級課程）。</p>				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106143831	授課老師	鄧兆鈞	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	家具創作(一)				
課程名稱(英)	Furniture Design and Making(I)				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[50%] [系所]2. 獨立創作設計能力[50%]		評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]2. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。		
課程目標	創作類課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。 課程之授課目標：培養學生透過材質表現技法與構成來表達視覺形式上之特定理念。				
課程描述	透過實作與國內外優良作品之介紹與分析，使明瞭創作一件作品所應考慮的因子，訓練學生創意設計的思考與執行能力，並配合木工加工技術，培養學生具有家具創作與設計兼具的能力。並鼓勵學生以部分課程作業參加國內外工藝設計競賽。				
課程進度	第1週：課程介紹與相關規定說明。第2週：家具設計流程。第3週：家具設計說明及優良作品賞析。第4週：人體工學與家具尺寸之關係。第5週：木質產品發想與討論。第6週：造形應用與結構設計。第7-9週：木質產品製作。第10-11週：家具創作發想與討論。第12週：造形應用與結構設計。第13-16週：家具作品製作。第17週：家具作品修飾塗裝。第18週：創作成品綜合討論。				
教材及參考資料	1. 家具設計。台灣區木器工業同業公會編印。 2. 木工與家具製造(上、下冊)。羅夢彬譯。 3. 家具結構模型之設計與製作。楊明津。 4. 人體,動作尺寸圖集。六合出版社。 5. 1000 CHAIRS. TASCHEN. 6. HAPPY LIFE: LATEST PRODUCT DESIGN COLLECTION. PAGEONE.				
評分標準	1. 出席率20%、2. 期中評圖40%、3. 期末評圖40%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106143671	授課老師	呂之蓉	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	陶瓷進階成型與釉藥表現				
課程名稱(英)	Senior Ceramic sculpting and Glaze experiment				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100%]</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]1. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。</p>				
課程目標	<p>材質類課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標：訓練每位學生都具備各種陶瓷相關成型技法，使其具備獨立創作與獨立思考的能力，以及如何將作品做最後的裝置，整個空間與氛圍的營造，以便日後處理畢製時，可準確將自己的想法轉化為作品並成功的呈現。</p>				
課程描述	課程前半段已塑造與成形技法為主，期中後以實作方式學習釉藥的調配與學習如何調整為己所用。				
課程進度	第1週：課程介紹。第2週：手腳的姿態塑造。第3週：練習。第4週：手腳的姿態塑造測驗。第5週：基礎頭像的塑造。第6-8週：練習。第9週：測驗。第10週：基礎釉藥介紹。第11週：釉藥實驗。第12-15週：練習。第16週：綜合練習。第17週：綜合練習。第18週：評圖。				
教材及參考資料	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leach, Bernard. A Potter's Book. 9. London: Faber, 1945. 2. 薛瑞芳, 釉藥學, 臺北縣鶯歌鎮：臺北縣鶯歌陶瓷博物館, 民92 3. Leach, Bernard. A Potter's Book. 9. London: Faber, 1945. 4. 薛瑞芳, 釉藥學, 臺北縣鶯歌鎮：臺北縣鶯歌陶瓷博物館, 民92 5. Phillips, Anthony Slips and Slipware, London: B.T. Batsford, 1994. 6. Hopper, Robin, Making marks: ceramic surface decoration, Portland, Or: Tara Productions, 1993. 7. Jones, David, Firing - philosophies within contemporary ceramic practice, The Crowood Press Ltd, 2007. 8. Coakes, Michelle, Creative Pottery: a step-by-step guide and showcase, Gloucester, Mass.: Quarry Books; Cincinnati, Ohio: Distributed by North Light Books, c1998. 				
評分標準	1. 課堂出席率20%、2. 期末作品50%、3. 課堂互動討論30%。				
先修課程或特殊規定	基礎材質創作-陶瓷				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106143771	授課老師	朱芳毅	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	陶瓷窯爐與燒成				
課程名稱(英)	Kiln and Firing				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100]%</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]1. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標： 讓學生能了解到陶瓷燒成與材料，裝飾，釉藥之間的相互影響，並鼓勵學生嘗試各類不同的陶瓷材料燒成實驗，並且能熟練運用在學生創作的作品上。</p>				
課程描述	<p>本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由實作燒成實驗讓學生了解陶瓷材料在不同燒成方式中的質性和質地變化，並指導學生在實作製作上所面臨的問題並提出建議；且希望藉由實際創作的過程中，探討材質的想法來源，從中了解材質的可能性及熟悉其創作的手法，來建構個人創作模式並激發創新思考的方向。</p>				
課程進度	<p>第1週：1. 介紹學期課程內容、授課方法、評分方式。2. 認識各種陶瓷材料、窯爐和安全知識。第2週：1. 黏土原料的準備與窯爐的安全使用與保養。2. 窯爐材料與功能特性之介紹。第3週：電窯結構介紹與燒成過程實際講解。第4週：使用不同陶，瓷土，化妝土，釉藥實作試驗。第5週：使用不同陶，瓷土，化妝土，釉藥作氧化燒成試驗。第6週：瓦斯窯結構介紹與燒成過程實際講解。第7週：使用不同陶，瓷土，化妝土，釉藥實作試驗。第8週：使用不同陶，瓷土，化妝土，釉藥作還原燒成試驗。第9週：期中評圖。第10週：煉燒過程原理介紹與燒成過程實際講解。第11週：使用不同陶，瓷土，化妝土，釉藥實作燒成試驗。第12週：樂燒窯結構介紹與燒成過程實際講解。第13週：使用不同陶，瓷土，化妝土，釉藥實作燒成試驗。第14週：鹽窯結構介紹與燒成過程實際講解。第15週：使用不同陶，瓷土，化妝土，釉藥實作燒成試驗。第16週：柴窯結構介紹與燒成過程實際講解。第17週：使用不同陶，瓷土，化妝土，釉藥實作燒成試驗。第18週：期末評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>1. 書名:陶藝手冊 作者:楊文霓 出版社:藝術家出版社 出版日:1986年 2. 書名:窯火中的創造 作者:孫超 出版社:藝術家出版社 出版日:2001年 3. 書名: SALT GLAZING 作者:Phil Rogers 出版社:古瓏驛企業有限公司 出版日:2002年 4. 書名:Wood-fired Ceramics 作者: Coll Minogue, Robert Sanderson 出版社:G+B Arts International Ltd 出版日:2000年 5. 澳洲Ceramics Art and Perception、美國Ceramics Monthly、英國Ceramic Review、希臘Kerameiki Techni 等相關陶藝雜誌。</p>				
評分標準	<p>課堂表現20%、出席率30%、學期作品檢討與呈現50%。</p>				
先修課程或特殊規定	<p>1. 須修習過【基礎陶瓷創作】、【進階陶瓷創作】、【陶瓷裝飾技法與燒成】且及格者。 2. 上課完後須整理機具和工作環境。</p>				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106143471	授課老師	康立穎	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	琺瑯與金屬染色				
課程名稱(英)	Enamel and Metal Coloring				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[50]% [系所]2. 獨立創作設計能力[50]%</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]1. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。 [系所]2. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。</p>				
課程目標	<p>材質類課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標：培養學生熟悉金屬物件後處理的程序與方法，建立完整的工序概念與美學判準，使作品物件趨近於完善。</p>				
課程描述	<p>本課程屬於金工與首飾之技法專題課程，主要著重在金屬表面處理、染色及上色技法的介紹與實作練習。從金屬表面紋飾的探討出發，逐步聚焦於金屬化學染色、色鉛筆與非傳統繪畫顏料的使用、琺瑯燒製等金屬上色專題，經由相異工具、顏料與上色方式的實驗，建立試片資料庫並運用於立體作品。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程預備週。第2週：…金屬表面紋飾／書寫、結構、肌理、圖像、顏色。第3週：專題製作一：化學染色。第4週：…浸染、煮染、薰染。第5週：…木屑、塗佈、火染。第6週：…綜合練習、平面試片與立體胎體染色。第7週：專題製作二：色鉛筆與繪畫顏料上色。第8週：…色鉛筆、壓克力顏料、漆料等非傳統上色工具使用。第9週：…綜合練習、平面試片與立體胎體上色。第10週：專題製作三：琺瑯上色。第11週：…琺瑯與工具設備介紹、工具製作。第12週：…乾灑法與濕填法基本操作、琺瑯色票製作。第13週：…火紋透彩、蝕刻透彩、型版圖像、噴砂與石墨繪製。第14週：…網目顆粒與顏色接壤、層顯法、琺瑯拉絲與碎片、磨顯。第15週：…掐絲與內填琺瑯、乾灑法與濕填法綜合運用。第16週：…金屬肌理與非板材形態上色、噴筆運用、立體上色。第17週：…綜合練習、平面試片與立體胎體上色。第18週：期末作品評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>The Art of Enameling by Linda Darty Complete Metalsmith by Tim McCreigh The Colouring, Bronzing and Patination of Metals by Richard Hughes and Michael Rowe</p>				
評分標準	<p>課堂討論與過程習作30%、出缺席率30%、作品評圖40%。</p>				
先修課程或特殊規定	<p>需先修習基礎與進階金工課程，金工工作室專題修課學生優先選課。</p>				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106140171	授課老師	林欣怡	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	視覺形象規劃設計				
課程名稱(英)	Visual Branding Design				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]3. 創作表達與分享能力[100]%		評核指標： [系所]3. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 [系所]3. 指標3-3：能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。		
課程目標	設計類課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標： (1) 透過視覺識別系統設計思考，思辨建構專案。 (2) 透過個案分析討論計創作之美學。 (3) 綜合視設美學與作品之交互討論，開發個人創作語彙及創作統整能力。				
課程描述	本課程主要藉由討論的過程，刺激學生對創作思考的多元面向，透過團體的交互分享，了解並學習尊重對事物的不同看法，並以個別討論的方式，更深入的關切到個人作品的表達與呈現。				
課程進度	課程以影像和意識形態、消費文化和製造欲望、後現代主義和流行文化及視覺文化的全球流移四主題探究視覺文化、藝術的生產、互動與流移，以此四面向進行視覺語言溝通的作品文本思辨，接續個人創作實踐發表。				
教材及參考資料	第1週：學期進度報告、閱讀書目與概說。第2週：影像和意識形態I：影像製造與企圖意義。第3週：影像和意識形態II：影像的價值、觀看者製造意義。第4週：消費文化和製造欲望I：編碼和解碼、挪用和對立。第5週：消費文化和製造欲望II：製造欲望、歸屬和差異。第6週：後現代主義和流行文化I：反廣告實踐。第7週：後現代主義和流行文化II：副本拼貼、機制批判。第8週：視覺文化的全球流移：混雜和離散流移的影像。第9週：期中口試。第10週：期中口試。第11週：專題行銷實踐分組I。第12週：專題行銷實踐分組I。第13週：專題行銷實踐分組II。第14週：專題行銷實踐分組II。第15週：專題行銷實踐分組III。第16週：專題行銷實踐分組III。第17週：期末專題製作發表。第18週：期末專題製作發表。				
評分標準	出席：20%、課堂討論：20%、口試：30%、期末製作：30%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系 4年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD106140271	授課老師	林欣怡	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	空間裝置與展演規劃				
課程名稱(英)	Spatial Installation in Performance Space				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]3. 創作表達與分享能力[100]%		評核指標： [系所]3. 指標3-4：能透過公開展演來與人分享創作經驗。		
課程目標	課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標：本課程透過策劃展覽與作品整體展演規劃，培養學生具備對問題意識的批判性內涵和洞察力，與統合展覽實踐組織和資源的能力。				
課程描述	依據策展專題研究，完成獨立研究與專業表現的創作，透過思辨、詮釋、溝通、活動策劃等，完成對藝術環境定位、發展等跨域整合之能力。				
課程進度	第1-4週：小組規劃討論。第5-8週：專題研究策劃。第9-13週：移地實踐。第14-18週：期末策展發表。				
教材及參考資料	克來兒. 畢莎普著、林宏濤譯，2015，人造地獄：參與式藝術與觀看者政治學，臺北：典藏				
評分標準	課程參與(30%)、期中作業(30%)、期末作業(40%)。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

主管簽章