

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99200701	授課老師	張家駒	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	成型與塑造(二) A班				
課程名稱(英)	Modeling and Portraying II A班				
課程基本/核心能力	<p>核心能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 <p>基本素養：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 藝術應用於生活的能力 4. 協調分工與團隊合作能力 				
課程目標	本課程以培養藝術創作與設計能力為目標，配合造型課程的基本能力之啟發，為往後在藝術創作與設計之審美判斷能力與藝術表達能力奠定基礎。				
課程描述	本課程透過線、面、體的構成經驗，製作模型的創作與研究，培養造型的思考能力，輔以機械的操作，在發想與實作中，訓練學生之藝術創作能力，並亦可發展往後在日常生活中之設計能力。				
課程進度	<p>第一週 講述成型與塑造之概念與生活的運用</p> <p>第二週 成型技法表現之介紹</p> <p>第三週 線的構成之介紹與實作</p> <p>第四週 線的構成之介紹與實作</p> <p>第五週 面的構成之介紹與實作</p> <p>第六週 面的構成之介紹與實作</p> <p>第七週 體的構成之介紹與實作</p> <p>第八週 體的構成之介紹與實作</p> <p>第九週 電動工具之操作安全與安全衛生之講述</p> <p>第十週 集成材之施作技法說明</p> <p>第十一週 集成材之作品創作</p> <p>第十二週 集成材之作品創作</p> <p>第十三週 集成材之作品創作</p> <p>第十四週 刀具研磨與切削技法之講述</p> <p>第十五週 粗研磨與實作</p> <p>第十六週 細研磨與製作</p> <p>第十七週 染色與塗裝</p> <p>第十八週 作品成果研討與分享</p>				
教材及參考資料	<ol style="list-style-type: none"> 1. MAKEPEACE/Jeremy Myerson 2. 木工大圖鑑/田中一幸、山中晴夫著 3. 隨課堂需要補充 				
評分標準	<p>平日成績30%</p> <p>期中成績30%</p> <p>期末成績40%</p>				

主管簽章

先修課程或 特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99200801	授課老師	王志文	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	成型與塑造(二) B班				
課程名稱(英)	Modeling and Portraying II B班				
課程基本/核心能力	<p>核心能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 <p>基本素養：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 藝術應用於生活的能力 4. 協調分工與團隊合作能力 				
課程目標	本課程以培養藝術創作與設計能力為目標，配合造型課程的基本能力之啟發，為往後在藝術創作與設計之審美判斷能力與藝術表達能力奠定基礎。				
課程描述	本課程透過線、面、體的構成經驗，製作模型的創作與研究，培養造型的思考能力，輔以機械的操作，在發想與實作中，訓練學生之藝術創作能力，並亦可發展往後在日常生活中之設計能力。				
課程進度	<p>第一週 講述成型與塑造之概念與生活的運用</p> <p>第二週 成型技法表現之介紹</p> <p>第三週 線的構成之介紹與實作</p> <p>第四週 線的構成之介紹與實作</p> <p>第五週 面的構成之介紹與實作</p> <p>第六週 面的構成之介紹與實作</p> <p>第七週 體的構成之介紹與實作</p> <p>第八週 體的構成之介紹與實作</p> <p>第九週 電動工具之操作安全與安全衛生之講述</p> <p>第十週 集成材之施作技法說明</p> <p>第十一週 集成材之作品創作</p> <p>第十二週 集成材之作品創作</p> <p>第十三週 集成材之作品創作</p> <p>第十四週 刀具研磨與切削技法之講述</p> <p>第十五週 粗研磨與實作</p> <p>第十六週 細研磨與製作</p> <p>第十七週 染色與塗裝</p> <p>第十八週 作品成果研討與分享</p>				
教材及參考資料	<ol style="list-style-type: none"> 1. MAKEPEACE/Jeremy Myerson 2. 木工大圖鑑/田中一幸、山中晴夫著 3. 隨課堂需要補充 				
評分標準	<p>平日成績30%</p> <p>期中成績30%</p> <p>期末成績40%</p>				

主管簽章

先修課程或 特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99201031	授課老師	洪藝真	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	西洋美術史(二)				
課程名稱(英)	History of Western art II				
課程基本/核心能力	核心能力： 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 3. 溝通表達與分享能力 4. 多元藝術關懷與思維能力 5. 藝術行動企劃、策展與評論能力		基本素養： 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 藝術應用於生活的能力 4. 人文素養與國際視野		
課程目標	依歷史漸序介紹西洋美術的發展，時間從十八世紀末至二十世紀的現代藝術流派。內容包括不同時期各家流派的風格，各時代的建築、雕刻、繪畫、工藝美術，以及當代的複合媒材創作、新的藝術思潮以及美術表現手法。透過作品解說達到審美的認知和判斷能力，尋求進一步的創作表現能力。				
課程描述	培養學生對西洋美術史脈絡的了解，透過歷史經驗學習藝術，體驗和賞析的美學能力。提供創作能力的思維訓練，並與時代性的環境觀察做結合。				
課程進度	第一週：十八世紀末與十九世紀初 第二週：十八世紀末與十九世紀初 第三週：十九世紀末 第四週：十九世紀末 第五週：十九世紀末 第六週：野獸派與表現主義 第七週：德國表現主義 第八週：立體派 第九週：未來主義 第十週：達達藝術 第十一週：超現實主義 第十二週：抽象表現主義 第十三週：普普藝術 第十四週：低限主義 第十五週：概念藝術 第十六週：地景藝術 第十七週：當代藝術 第十八週：期末考試				
教材及參考資料	<ul style="list-style-type: none"> • Gombrich, The Story of Art(此書有中文翻譯) • H. W. Janson, History of Art, 1977(此書有中文翻譯) • 世界藝術史，聯經出版社出版，1997 				
評分標準	期末考30%。平時作業成績60%。出席率10%（未扣考者）。若缺曠課達扣考規定者，不適用上列成績考核，以學校規定辦理。				

主管簽章

先修課程或 特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99200131	授課老師	周金團, 王怡惠, 楊偉林	學分數/時數	3.0/4.0		
課程名稱(中)	基礎材質創作(金工、陶瓷、纖維)(二)A班						
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts (Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art) II A班						
課程基本/核心能力	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;"> 核心能力： 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 </td> <td style="width: 50%; border: none;"> 基本素養： 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 藝術應用於生活的能力 </td> </tr> </table>					核心能力： 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力	基本素養： 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 藝術應用於生活的能力
核心能力： 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力	基本素養： 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 藝術應用於生活的能力						
課程目標	本課程將以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解陶瓷工藝的各項製作技術與其基本知識，指導學生在製作上面所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，建構個人創作模式並激發思考創作的方向。						
課程描述	藉由主題製作的方式引導認識金屬材質與技法，並於實作的過程中探討金工與首飾創作的可能性。						

課程進度	<p>金工組： 第1-2週 剪影圖像/金屬材質與手工具介紹；認識技法：鑽孔，切鋸，銼修，研磨。 第3-4週 自畫像·非肖像/胸針；認識技法：金屬表面質感製作，冷接，腐蝕，壓模成形，打磨與拋光。 第5-6週 基本幾何建構/幾何放樣、成形與建構；認識技法：凹槽彎折，鉗頭成形，基礎焊接。 第7-8週 音樂球；認識技法：球形製作，雙層結構，密閉焊接。 第9-10週 戒指/交換心中的城堡；認識技法：板材成形，戒環製作，絞絲，寶石或現成物鑲嵌，包鑲與爪鑲。 第11-12週 海蝶蛸鑄造；認識技法：基礎熔金與澆鑄。</p> <p>陶瓷組： 第1週 課程、材料、設備與工作流程介紹 陶藝創作的的基本認識 第2週 指定題材(手捏應用與泥條成形) 第3週 指定題材(土板成形技法) 第4週 指定題材(土板成形技法) 第5週 指定題材(拉坯技法) 第6週 指定題材(拉坯技法) 第7週 開放題材表現(綜合技法運用)</p> <p>第1週 課程、材料與工作流程介紹 陶藝創作的的基本認識 第2週 指定題材(手捏應用與泥條成形) 第3週 指定題材(泥板成形運用) 第4週 指定題材(拉坯技法) 第5週 指定題材(拉坯技法) 第6週 期中評量 第7週 窯爐及燒窯方法介紹 裝窯操作與燒窯實習 第8週 開放題材表現(綜合技法運用) 第9週 開放題材表現(綜合技法運用) 第10週 上釉與燒窯(一) 第11週 上釉與燒窯(二) 第12週 作品欣賞與討論 期末評量</p> <p>纖維組： 第1週：纖維藝術概說、纖維材質與技法介紹 第2週：直接造型--羊毛氈(平面)/習作一 第3週：直接造型--羊毛氈(立體)/習作二 第4-5週：線的構成—立體造型/習作三 第6-11週：基礎梭織-結構，色彩與肌理1. 基本織紋結構。2. 顯經與顯緯的變化。習作四、五 第12週：期末討論</p>
教材及參考資料	<p>金工組： 1. The Complete Metalsmith by Tim McCreight 2. Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。</p> <p>陶瓷組：自訂 纖維組：自訂</p>
評分標準	學期成績計算：每學期完整十三週之材質組別分數占2/3，跨學期材質組別之分數占1/3。
先修課程或特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99200331	授課老師	周金團, 王怡惠, 楊偉林	學分數/時數	3.0/4.0		
課程名稱(中)	基礎材質創作(金工、陶瓷、纖維)(二)C班						
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts (Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art) II C班						
課程基本/核心能力	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;"> 核心能力： 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 </td> <td style="width: 50%; border: none;"> 基本素養： 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 藝術應用於生活的能力 </td> </tr> </table>					核心能力： 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力	基本素養： 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 藝術應用於生活的能力
核心能力： 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力	基本素養： 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 藝術應用於生活的能力						
課程目標	本課程將以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解陶瓷工藝的各項製作技術與其基本知識，指導學生在製作上面所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，建構個人創作模式並激發思考創作的方向。						
課程描述	認識材質，於材質的探索中逐步熟悉創作者、工具、材質與作品之間的協同關係，尊重材質之材性，實驗於材質互動過程中所發現的造形語彙。						

課程進度	<p>金工組： 第1-2週 剪影圖像/金屬材質與手工工具介紹；認識技法：鑽孔，切鋸，銼修，研磨。 第3-4週 自畫像·非肖像/胸針；認識技法：金屬表面質感製作，冷接，腐蝕，壓模成形，打磨與拋光。 第5-6週 基本幾何建構/幾何放樣、成形與建構；認識技法：凹槽彎折，鉗頭成形，基礎焊接。 第7-8週 音樂球；認識技法：球形製作，雙層結構，密閉焊接。 第9-10週 戒指/交換心中的城堡；認識技法：板材成形，戒環製作，絞絲，寶石或現成物鑲嵌，包鑲與爪鑲。 第11-12週 海蝶蛸鑄造；認識技法：基礎熔金與澆鑄。</p> <p>陶瓷組： 第1週 課程、材料、設備與工作流程介紹 陶藝創作的的基本認識第2週 指定題材(手捏應用與泥條成形)第3週 指定題材(土板成形技法)第4週 指定題材(土板成形技法)第5週 指定題材(拉坯技法)第6週 指定題材(拉坯技法)第7週 開放題材表現(綜合技法運用) 第1週 課程、材料與工作流程介紹 陶藝創作的的基本認識 第2週 指定題材(手捏應用與泥條成形) 第3週 指定題材(泥板成形運用) 第4週 指定題材(拉坯技法) 第5週 指定題材(拉坯技法) 第6週 期中評量 第7週 窯爐及燒窯方法介紹 裝窯操作與燒窯實習 第8週 開放題材表現(綜合技法運用) 第9週 開放題材表現(綜合技法運用) 第10週 上釉與燒窯(一) 第11週 上釉與燒窯(二) 第12週 作品欣賞與討論 期末評量</p> <p>纖維組： 第1週：纖維藝術概說、纖維材質與技法介紹 第2週：直接造型--羊毛氈(平面)/習作一 第3週：直接造型--羊毛氈(立體)/習作二 第4-5週：線的構成—立體造型/習作三 第6-11週：基礎梭織-結構，色彩與肌理1. 基本織紋結構。2. 顯經與顯緯的變化。習作四、五第12週：期末討論</p>
教材及參考資料	<p>金工組： 1. The Complete Metalsmith by Tim McCreight 2. Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。 陶瓷組：自訂 纖維組：自訂</p>
評分標準	學期成績計算：每學期完整十三週之材質組別分數占2/3，跨學期材質組別之分數占1/3。
先修課程或特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99200231	授課老師	周金團, 王怡惠, 楊偉林	學分數/時數	3.0/4.0		
課程名稱(中)	基礎材質創作(金工、陶瓷、纖維)(二) B班						
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts (Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art) II B班						
課程基本/核心能力	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;"> 核心能力： 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 </td> <td style="width: 50%; border: none;"> 基本素養： 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 藝術應用於生活的能力 </td> </tr> </table>					核心能力： 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力	基本素養： 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 藝術應用於生活的能力
核心能力： 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力	基本素養： 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 藝術應用於生活的能力						
課程目標	本課程將以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解陶瓷工藝的各項製作技術與其基本知識，指導學生在製作上面所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，建構個人創作模式並激發思考創作的方向。						
課程描述	藉由主題製作的方式引導認識金屬材質與技法，並於實作的過程中探討金工與首飾創作的可能性。						

課程進度	<p>金工組： 第1-2週 剪影圖像/金屬材質與手工工具介紹；認識技法：鑽孔，切鋸，銼修，研磨。 第3-4週 自畫像·非肖像/胸針；認識技法：金屬表面質感製作，冷接，腐蝕，壓模成形，打磨與拋光。 第5-6週 基本幾何建構/幾何放樣、成形與建構；認識技法：凹槽彎折，鉗頭成形，基礎焊接。 第7-8週 音樂球；認識技法：球形製作，雙層結構，密閉焊接。 第9-10週 戒指/交換心中的城堡；認識技法：板材成形，戒環製作，絞絲，寶石或現成物鑲嵌，包鑲與爪鑲。 第11-12週 海蝶蛸鑄造；認識技法：基礎熔金與澆鑄。</p> <p>陶瓷組： 第1週 課程、材料、設備與工作流程介紹 陶藝創作的的基本認識第2週 指定題材(手捏應用與泥條成形)第3週 指定題材(土板成形技法)第4週 指定題材(土板成形技法)第5週 指定題材(拉坯技法)第6週 指定題材(拉坯技法)第7週 開放題材表現(綜合技法運用) 第1週 課程、材料與工作流程介紹 陶藝創作的的基本認識 第2週 指定題材(手捏應用與泥條成形) 第3週 指定題材(泥板成形運用) 第4週 指定題材(拉坯技法) 第5週 指定題材(拉坯技法) 第6週 期中評量 第7週 窯爐及燒窯方法介紹 裝窯操作與燒窯實習 第8週 開放題材表現(綜合技法運用) 第9週 開放題材表現(綜合技法運用) 第10週 上釉與燒窯(一) 第11週 上釉與燒窯(二) 第12週 作品欣賞與討論 期末評量</p> <p>纖維組： 第1週：纖維藝術概說、纖維材質與技法介紹 第2週：直接造型--羊毛氈(平面)/習作一 第3週：直接造型--羊毛氈(立體)/習作二 第4-5週：線的構成—立體造型/習作三 第6-11週：基礎梭織-結構，色彩與肌理1. 基本織紋結構。2. 顯經與顯緯的變化。習作四、五第12週：期末討論</p>
教材及參考資料	<p>金工組： 1. The Complete Metalsmith by Tim McCreight 2. Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。 陶瓷組：自訂 纖維組：自訂</p>
評分標準	學期成績計算：每學期完整十三週之材質組別分數占2/3，跨學期材質組別之分數占1/3。
先修課程或特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99200601	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	基礎製圖(二)				
課程名稱(英)	Basic Drafting II				
課程基本/核心能力	核心能力： 1. 溝通表達與分享能力		基本素養： 1. 藝術表達與分享能力		
課程目標	本課程可培養學生具有良好的識圖及製圖基本技能，可成為一種設計溝通的表達能力。				
課程描述	1. 協助學生建立設計的工程圖與透視圖表達觀念，以作為未來從事設計相關行業的基礎能力。2. 藉著帶引導學生正確的正投影與三視圖之觀念，以及廣泛的練習使學生熟悉2D、3D與尺寸標註，以做為日後從事任何設計工作之基本工具。				
課程進度	第1-2週 尺寸標注 第3-4週 立體圖 第5週 透視原理 第6週 點透視 第7-8週 線透視 第9週 期中考 第10-11週 面透視 第12-13週 立體透視 第14-15週 成角透視 第16-17週 空間透視 週18週 期末考				
教材及參考資料	CNS基本圖學，劉季宗，新文京出版公司應用透視圖學，羅慧明著，南天書局				
評分標準	出席狀況—10% 平常作業—50% 期中考成績— 20% 期末考成績— 20%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99205271	授課老師	劉宗韶	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	設計概論				
課程名稱(英)	Introduction of Design				
課程基本/核心能力	核心能力： 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 溝通表達與分享能力		基本素養： 1. 藝術表達與分享能力 2. 協調分工與團隊合作能力		
課程目標	現今設計人口逐漸的增加，但是多數只對圖片、影像、造型等有所興趣，通常都忽略了對於歷史的文字描述。了解設計歷史中的演化過程對於設計來說是不可或缺的知識來源，從過去的經驗與文化脈絡紮根，再進一步發展出對於設計的認知與解讀。				
課程描述	本課程是講解設計的各個時代背景、思維方式及作品表現為主。習本課程之學生，必須分組報告設計相關的主題，繳交書面報告，訓練其搜尋、統整資料的能力；口頭報告來訓練其上台發表的能力，以奠定學生日後的口語表達通順、流暢的基礎。				
課程進度	1. 設計與生活 2. 設計原理-造形 3. 設計原理-色彩 4. 設計原理-認知心理 5. 設計原理-人因工程 6. 設計原理-感性工學 7. 設計原理-設計方法 8. 設計史-工業革命前 9. 設計史-The Arts & Craft Movement 10. 設計史- Art Nouveau 11. 設計史-De Stijl 12. 設計史-Constructivism 13. 設計史-Le Corbusier 14. 設計史-Bauhaus 15. 設計史-Raymond Loewy 16. 設計史- Skandinavian 17. 設計史-Art Deco 18. 期末報告				
教材及參考資料	隨堂公佈				
評分標準	出席狀況-30%課堂表現-30%期末報告-40%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99200401	授課老師	陳文祺	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	設計繪畫(二) A班				
課程名稱(英)	Design Drawing II A班				
課程基本/核心能力	核心能力： 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 3. 溝通表達與分享能力		基本素養： 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力		
課程目標	本課程將依分組後各教師的個別指導與教學。設計繪畫授課內容以訓練學員成為創作觀察者為宗旨，如何認識繪畫、為何要繪畫、繪畫與自我、繪畫論與繪畫基本技能訓練與進階方法訓練。透過繪畫訓練學習觀察與分享，藉由作品的產出練習發表的能力，並藉由繪畫的多面向詮釋與體驗創作的可能性。				
課程描述	本課程主要理念為認識繪畫的多面向性，藉由開發性媒材進行繪畫的實驗性操作，並訓練設計所需的繪畫技巧，除材質性繪畫操作外，也開發學生肢體與繪畫的感受。				
課程進度	第一週 課程簡介 第二週 繪畫論(一) 第三週 繪畫論(二) 第四週 五行繪畫工具練習一 第五週 五行繪畫工具練習二 第六週 五行繪畫工具練習三 第七週 繪畫創作計畫一 第八週 繪畫創作計畫二 第九週 繪畫創作計畫三(期中評圖) 第十週 繪畫材質與創作討論 第十一週 繪畫材質與創作一 第十二週 繪畫材質與創作二 第十四週 繪畫材質與創作三 第十五週 繪畫材質與創作四 第十六週 繪畫材質與創作五 第十七週 繪畫材質與創作六 第十八週 期末評圖				
教材及參考資料	教師個人講義				
評分標準	評分方式： 期中檢討20%。期末總評40%。平時作業成績10%。討論參與度10%。出席率10%(未扣考者)。 若缺曠課達扣考規定者，不適用上列成績考核，以學校規定辦理。				
先修課程或特殊規定	無				

主管簽章

15/90

備註	
----	--

主管簽章

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99200501	授課老師	鄭秀如	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	設計繪畫(二) B班				
課程名稱(英)	Design Drawing II B班				
課程基本/核心能力	核心能力： 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 3. 溝通表達與分享能力		基本素養： 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力		
課程目標	本課程將依分組後各教師的個別指導與教學。設計繪畫授課內容以訓練學員成為創作觀察者為宗旨，如何認識繪畫、為何要繪畫、繪畫與自我、繪畫論與繪畫基本技能訓練與進階方法訓練。透過繪畫訓練學習觀察與分享，藉由作品的產出練習發表的能力，並藉由繪畫的多面向詮釋與體驗創作的可能性。				
課程描述	本課程主要理念為認識繪畫的多面向性，藉由開發性媒材進行繪畫的實驗性操作，並訓練設計所需的繪畫技巧，除材質性繪畫操作外，也開發學生肢體與繪畫的感受。				
課程進度	第一週 課程簡介 第二週 繪畫論(一) 第三週 繪畫論(二) 第四週 五行繪畫工具練習一 第五週 五行繪畫工具練習二 第六週 五行繪畫工具練習三 第七週 繪畫創作計畫一 第八週 繪畫創作計畫二 第九週 繪畫創作計畫三(期中評圖) 第十週 繪畫材質與創作討論 第十一週 繪畫材質與創作一 第十二週 繪畫材質與創作二 第十四週 繪畫材質與創作三 第十五週 繪畫材質與創作四 第十六週 繪畫材質與創作五 第十七週 繪畫材質與創作六 第十八週 期末評圖				
教材及參考資料	教師個人講義				
評分標準	評分方式： 期中檢討20%。期末總評40%。平時作業成績10%。討論參與度10%。出席率10%(未扣考者)。 若缺曠課達扣考規定者，不適用上列成績考核，以學校規定辦理。				
先修課程或特殊規定	無				

主管簽章

17/90

備註	
----	--

主管簽章

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99200101	授課老師	洪藝真, 鄭正雄, 鄭秀如	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作基礎(二) A班				
課程名稱(英)	Foundation of Art II A班				
課程基本/核心能力	<p>核心能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 3. 溝通表達與分享能力 4. 多元藝術關懷與思維能力 5. 藝術行動企劃、策展與評論能力 <p>基本素養：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 藝術應用於生活的能力 4. 協調分工與團隊合作能力 5. 人文素養與國際視野 				
課程目標	藉由獨立習作個案練習與其他相關課程的配合，在本課程中實踐美學訓練的養成，創作能力的執行，生活環境的觀察。團體習作中更顯露出溝通能力的表達，與團隊合作的能力，延伸至行動企劃展覽規劃等的執行力。				
課程描述	特色為訓練學生獨立的思考，以認知自我出發，關懷社會與世界，認知設計創作的面向。課程著重於思考的敏銳與文學、藝術、哲學、科學的關注，運用各種素材與工具達到設定之議題的創作，下學期將透過國際性的競賽題目作為課堂練習，並以此議題與授課老師相互探討，進而參加國際性重要競賽與國內重要設計競賽，將所學與社會及世界串聯。				
課程進度	<p>第一週：習作一說明計劃</p> <p>第二週：創作發想訓練 認知與環境</p> <p>第三週：創作發想訓練 認知與想像</p> <p>第四週：創作認知訓練 創作物的面貌(一)</p> <p>第五週：創作認知訓練 創作物的面貌(二)</p> <p>第六週：評圖</p> <p>第七週：習作二說明計劃</p> <p>第八週：創作發想訓練 認知與環境</p> <p>第九週：創作發想訓練 認知與環境</p> <p>第十週：創作認知訓練 創作物的面貌(一)</p> <p>第十一週：創作認知訓練 創作物的面貌(二)</p> <p>第十二週：評圖 第十三週：期末習作說明計劃</p> <p>第十四週：創作發想訓練 認知與環境</p> <p>第十五週：創作發想訓練 認知與環境</p> <p>第十六週：創作認知訓練 創作物的面貌(一)</p> <p>第十七週：創作認知訓練 創作物的面貌(二)</p> <p>第十八週：期末總評</p>				
教材及參考資料	隨堂提供				
評分標準	期末總評40%。習作一30%。習作二30%若缺曠課達扣考規定者，不適用上列成績考核，以學校規定辦理。				
先修課程或特殊規定	無				

主管簽章

19/90

備註	
----	--

主管簽章

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99200201	授課老師	洪藝真, 鄭正雄, 鄭秀如	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作基礎(二) B班				
課程名稱(英)	Foundation of Art II B班				
課程基本/核心能力	<p>核心能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 3. 溝通表達與分享能力 4. 多元藝術關懷與思維能力 5. 藝術行動企劃、策展與評論能力 		<p>基本素養：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 藝術應用於生活的能力 4. 協調分工與團隊合作能力 5. 人文素養與國際視野 		
課程目標	藉由獨立習作個案練習與其他相關課程的配合，在本課程中實踐美學訓練的養成，創作能力的執行，生活環境的觀察。團體習作中更顯露出溝通能力的表達，與團隊合作的能力，延伸至行動企劃展覽規劃等的執行力。				
課程描述	特色為訓練學生獨立的思考，以認知自我出發，關懷社會與世界，認知設計創作的面向。課程著重於思考的敏銳與文學、藝術、哲學、科學的關注，運用各種素材與工具達到設定之議題的創作，下學期將透過國際性的競賽題目作為課堂練習，並以此議題與授課老師相互探討，進而參加國際性重要競賽與國內重要設計競賽，將所學與社會及世界串聯。				
課程進度	<p>第一週：習作一說明計劃</p> <p>第二週：創作發想訓練 認知與環境</p> <p>第三週：創作發想訓練 認知與想像</p> <p>第四週：創作認知訓練 創作物的面貌(一)</p> <p>第五週：創作認知訓練 創作物的面貌(二)</p> <p>第六週：評圖 第七週：習作二說明計劃</p> <p>第八週：創作發想訓練 認知與環境</p> <p>第九週：創作發想訓練 認知與環境</p> <p>第十週：創作認知訓練 創作物的面貌(一)</p> <p>第十一週：創作認知訓練 創作物的面貌(二)</p> <p>第十二週：評圖</p> <p>第十三週：期末習作說明計劃</p> <p>第十四週：創作發想訓練 認知與環境</p> <p>第十五週：創作發想訓練 認知與環境</p> <p>第十六週：創作認知訓練 創作物的面貌(一)</p> <p>第十七週：創作認知訓練 創作物的面貌(二)</p> <p>第十八週：期末總評</p>				
教材及參考資料	隨堂提供				
評分標準	期末總評40%。習作一30%。習作二30%若缺曠課達扣考規定者，不適用上列成績考核，以學校規定辦理。				
先修課程或特殊規定	無				

主管簽章

21/90

備註	
----	--

主管簽章

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99200301	授課老師	洪藝真, 鄭正雄, 鄭秀如	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作基礎(二) C班				
課程名稱(英)	Foundation of Art II C班				
課程基本/核心能力	<p>核心能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 3. 溝通表達與分享能力 4. 多元藝術關懷與思維能力 5. 藝術行動企劃、策展與評論能力 <p>基本素養：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 藝術應用於生活的能力 4. 協調分工與團隊合作能力 5. 人文素養與國際視野 				
課程目標	藉由獨立習作個案練習與其他相關課程的配合，在本課程中實踐美學訓練的養成，創作能力的執行，生活環境的觀察。團體習作中更顯露出溝通能力的表達，與團隊合作的能力，延伸至行動企劃展覽規劃等的執行力。				
課程描述	特色為訓練學生獨立的思考，以認知自我出發，關懷社會與世界，認知設計創作的面向。課程著重於思考的敏銳與文學、藝術、哲學、科學的關注，運用各種素材與工具達到設定之議題的創作，下學期將透過國際性的競賽題目作為課堂練習，並以此議題與授課老師相互探討，進而參加國際性重要競賽與國內重要設計競賽，將所學與社會及世界串聯。				
課程進度	<p>第一週：習作一說明計劃</p> <p>第二週：創作發想訓練 認知與環境</p> <p>第三週：創作發想訓練 認知與想像</p> <p>第四週：創作認知訓練 創作物的面貌(一)</p> <p>第五週：創作認知訓練 創作物的面貌(二)</p> <p>第六週：評圖 第七週：習作二說明計劃</p> <p>第八週：創作發想訓練 認知與環境</p> <p>第九週：創作發想訓練 認知與環境</p> <p>第十週：創作認知訓練 創作物的面貌(一)</p> <p>第十一週：創作認知訓練 創作物的面貌(二)</p> <p>第十二週：評圖</p> <p>第十三週：期末習作說明計劃</p> <p>第十四週：創作發想訓練 認知與環境</p> <p>第十五週：創作發想訓練 認知與環境</p> <p>第十六週：創作認知訓練 創作物的面貌(一)</p> <p>第十七週：創作認知訓練 創作物的面貌(二)</p> <p>第十八週：期末總評</p>				
教材及參考資料	隨堂提供				
評分標準	期末總評40%。習作一30%。習作二30%若缺曠課達扣考規定者，不適用上列成績考核，以學校規定辦理。				
先修課程或特殊規定	無				

主管簽章

23/90

備註	
----	--

主管簽章

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99201231	授課老師	沈伯丞	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	視覺語言(二)				
課程名稱(英)	Visual Language II				
課程基本/核心能力	<p>核心能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 3. 溝通表達與分享能力 4. 多元藝術關懷與思維能力 <p>基本素養：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 協調分工與團隊合作能力 				
課程目標	透過課程內容的設計及各種影像作品的介紹，協助學生1. 剖析相關影像創作之社會成因、影像意識型態、文化差異乃至於各種情感與情緒的視覺表達模式。2. 嘗試進行規劃、製作完整的影像作品，並以作品的視覺語彙傳遞特定的訊息（概念、觀點、情感…等等）				
課程描述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 主要理念：透過課程協助學生，獲得剖析、認識乃至於運用視覺語彙進行概念表達的能力。 2. 基本目標：學生得以在分工合作的基礎上，完成一部簡單的影像作品，並藉以傳達特定的訊息。 3. 重要內涵：在課程中學習如何觀看、辯證當代社會充斥的影像資訊以及運用視覺語彙進行概念表達。 				
課程進度	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從文字到視覺：如何以影像表達文字敘事。 2. 空間、光影與色彩：視覺元素與情緒狀態的聯結。 3. 靜止與動態；無聲與有聲：視覺語彙與聲音場景。 4. 蒙太奇空間與時間：影像裡的獨立世界及線性剪輯。 5. 駭客任務的真實與虛擬：影像空間與數位空間的對喻關係。 6. 涼宮春日的循環與變異時間：複線性的時間軸與影像敘事。 				
教材及參考資料	<ol style="list-style-type: none"> 1. 《語言本能》Steven Pink 2. 《Cognitive Psychology》Sternberg, R.J. (2006). 3. 《簡論蒙太奇》陳純真http://www.xiachao.org/i_page.asp?repro=439http://www.xiachao.org/i_page.asp?repro=441 4. 《觀看的實踐：給所有影像世代的視覺文化導論》 5. 《視覺研究導論：影像的思考》 6. 《認識媒體：人的延伸》 				
評分標準	課堂習作佔40%，期末報告佔40%，平常表現佔20%(出席率與課程參與度)				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99201131	授課老師	洪藝真	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	當代美學概論(二)				
課程名稱(英)	Introduction to Contemporary Aesthetics II				
課程基本/核心能力	核心能力： 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 3. 溝通表達與分享能力 4. 多元藝術關懷與思維能力 5. 藝術行動企劃、策展與評論能力		基本素養： 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 藝術應用於生活的能力 4. 協調分工與團隊合作能力 5. 人文素養與國際視野		
課程目標	為奠定美學基礎，以生活經驗為基礎，培養審美觀念和美感判斷價值，體驗藝術作品的美學概念，藉由當代美學為藝術觀察的對象。體驗美學的同時，還能表達理念和他人溝通能力，從個人和團隊能力的協調關係，發展出更具備創作行動力，以及策展或評論的能力。同時透過課程打開藝術國際視野的美學價值與人文素養的建立。				
課程描述	本課程將由西方古典美學簡介到當代美學的發展歷程，從本體美學、認識美學到差異美學，集中在當代美學發展期待透過幾位思想家理論的介紹，及目前所見的當代藝術創作發展，探討造型、思想、存在的關係，建構造型的境界與創作的理論，為促使學生對於西方美學中的術語與基本概念有基本認識。				
課程進度	第一週：日常現實中的藝術 第二週：美感眼光 第三週：形式的意義 第四週：美感眼光的沉思性 第五週：其他文化中的美感經驗 第六週：美感客體或物品的意義 第七週：作為符號的視覺形式 第八週：作為象徵符號的視覺形式 第九週：美感特質 第十週：藝術的偏好 第十一週：創作者與觀者之間 第十二週：美感眼光—無我的經驗 第十三週：美感客體或物品的文化成份 第十四週：文化中的美感區域 第十五週：生產技術與美感形式 第十六週：美感形式與其他理念的構形 第十七週：期末報告 第十八週：期末報告				
教材及參考資料	「美感經驗」武珊珊、王慧姬等譯雄獅美術				

評分標準	期末總評30%。 平時作業成績40%。 出席率30%（未扣考者）。 若缺曠課達扣考規定者，不適用上列成績考核，以學校規定辦理。
先修課程或特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99201371	授課老師	陳文祺	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	影像創作發表				
課程名稱(英)	Image Creative Display				
課程基本/核心能力	<p>核心能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 3. 多元藝術關懷與思維能力 <p>基本素養：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 人文素養與國際視野 				
課程目標	<p>名家介紹：授課內容之二，在本課程所介紹的名家影像創作內容特色就是學生無法模仿的影像創作方式，本課程所介紹的四位名家計有：約翰·彼德·威金Joel-Peter-Witkin 1939-、蕾歌汀Nan Goldin 1953、荒木經惟Nobuyoshi Araki 1940-、辛蒂·雪門Cindy Sherman 1954-等四位的作品，透過這四位藝術家的影像創作方式與精神，經由課堂中分析與講解其畫面意義與創作內在思維，藉由不同的創作思考方式訓練學生進行個別創作思考刺點(Punctum)，並在課程當中進行實務操作。</p>				
課程描述	<p>在過去的歷史裡，照相機的操作者決定了當代的攝影美學認知，相機擁有者在人口比例是極為少數的少數，因此，攝影的美學與地位也一直不被重視與被賦予功能化的真實世界紀錄器；西元1839年8月19日法國人達蓋爾氏Louis J M Daguerre 1789--1851發明銀版攝影術Daguerreotype被法國科學研究院認證至今171年，人類紀錄生命真實事件的方式由繪畫漸漸依賴攝影的便利與真實性，而此種信賴也是攝影在真實功能性大過於因個人主觀美感所產生的加工美。然而，此等真實呈現特質在PHOTOSHOP軟體(1990年2月1.0.7版)的普及後瓦解，這多年來攝影在此繪畫軟體的強大功能洗禮下，引以為傲的攝影真實性與唯一觀察者地位也遭到徹底改觀，此一契機也造就了攝影或影像正式邁入個人化創作語彙表現的媒材，這也是本課程「影像創作發表」授課的宗旨；運用攝影產生的影像成為個人化創作語彙表現的媒材，而時代性產物數位相機的誕生與普及性則更加速影像獲得的管道，也終結了器材操作淪為少數擁有者的權力。藝術之面向在二十世紀以前是少數精英的美學呈現，而今日人類科技與經濟、文化、教育的大量普及，藝術與設計的操作者以非少數精英的專長，整體性的知識演變已將過去寡頭(anoligarch)的知識學問普及化，美學之認知亦求諸於野。教授學生如何使用數位化後的影像來作為個人化語意創作，將思緒、語言、感受、情緒等透過此一媒材具體化表現則是本課程授課內容之一。</p>				

課程進度	第一週 課程簡介 第二週 工具介紹 第三週 影像構成原理 第四週 探索自體開發的影像 第五週 討論你的影像一。 第六週 討論你的影像二。 第七週 討論你的影像三。 第八週 影像構成設計。期中考形式公佈。 第九週 期中考檢討。 第十週 影像構成探討 第十一週 如何以技術協助想法實現一。 第十二週 開發自己的影像二。 第十三週 如何以技術協助想法實現二。 第十四週 開發自己的影像三。 第十五週 如何以技術協助想法實現三。 第十六週 開發自己的影像四。 第十七週 期末作品討論。 第十八週 期末作品總檢。
教材及參考資料	教師個人數位化講義
評分標準	評分方式： 期中檢討20%。期末總評40%。平時作業成績10%。討論參與度10%。出席率10%（未扣考者）。 若缺曠課達扣考規定者，不適用上列成績考核，以學校規定辦理。
先修課程或特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系 2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99202331	授課老師	沈伯丞	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	人文思潮與自我意識(二)				
課程名稱(英)	Humanity thoughts and Self-conscious II				
課程基本/核心能力	<p>核心能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 3. 溝通表達與分享能力 4. 多元藝術關懷與思維能力 <p>基本素養：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術表達與分享能力 2. 藝術應用於生活的能力 3. 人文素養與國際視野 				
課程目標	透過對當代各種引發人文思考的社會、環境、經濟乃至於科技現象，進行剖析與介紹，促進學生1.對現象的再思考以及深入探討作品如何與當代文化環境進行連結。2.認識並運用各種藝術表現方式，表達對不同生命議題的看法與觀點。3.藉由認識各種文化思潮與運動的成因，重新檢視藝術創作對自我以及環境的價值所在。				
課程描述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理念：協助學生對當代各類資訊現象，進行深入、廣泛具歷史性及辯證性的探討與思考能力。 2. 目標：促使學生主動蒐集、探討課程相關內容的資料，並彼此交換對各議題的意見。 3. 重要內涵：協助學生以全球化的視野，思考自身對每一個課程議題如何進行藝術性的表達與詮釋自我的觀點。 				
課程進度	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文化創意產業風潮：介紹自90年代末期開始，全球各地的文化創意產業風潮及其成因。(三週) 2. YOUTUBE與FILKER的影像：介紹網路影像社群，對全球視覺文化的影響及藝術創作的可能。(三週) 3. 拓樸、混沌與超弦：介紹理論科學術語的人文式想像，及相關的藝術創作(戲劇、電影、小說...等等)(三週) 4. 城市學的興起與地方意識：介紹全球化時代裡，以城市為主軸的藝術創作、人文探討...等。(三週) 5. 全球化與金融危機：介紹國際資本如何影響全球化進程乃至於文化交流等。(三週) 6. 新的藝術世界：以全球化的視野，重新探討各地區發展藝術的策略以及新的藝術世界如何形成。(三週)每一議題各以三週進行介紹、學生討論以及文獻、資料、影像閱讀與分析。六個議題合計十八週。 				
教材及參考資料	<p>約翰·伯杰(John Berger)著，《藝術觀看之道》(Ways of Seeing)，臺灣商務印書館，1991年。</p> <p>魯道夫·阿恩海姆(Rudolf Arheim)，《視覺思維—審美直覺心理學》，成都：四川人民出版社，1998年。</p> <p>約翰·伯格著，劉惠媛譯，《看》(About Looking)，桂林：廣西師範大學出版社，2005年。</p> <p>羅杰·弗萊(Roger Fry)著，易英譯，《視覺與設計》(Vision and Design)，江蘇教育出版社，2005年。</p>				
評分標準	平常成績30%;期中成績35%;期末成績35%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99202271	授課老師	張家駒	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	木材研究與運用				
課程名稱(英)	Research and Application of Wooden Material				
課程基本/核心能力	<p>核心能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 <p>基本素養：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 藝術應用於生活的能力 4. 協調分工與團隊合作能力 				
課程目標	木材為常見之材料，常運用於日常生活與藝術創作，如家具和木刻等，雖是傳統材料，卻是不可不知的材料之一；本課程主要以瞭解木材之特性，進而習得如何加以運用和表現為主，並輔以木材之加工技術，藉以達成材質特性上的發揮，兼具審美之藝術內涵與生活之材質運用之能力。				
課程描述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 手工具的基本操作能力 2. 機械工具的基本操作能力 3. 木材特性的認知與運用 4. 榫接技術的基本認知與實作 5. 創作與設計能力之分享 6. 良好之工作能力與態度之培養 7. 瞭解木材在生活的運用 8. 培養分工與合作之能力 				
課程進度	<p>第一週 安全衛生與授課內容之講解</p> <p>第二週 木材創作常用之手工工具之介紹</p> <p>第三週 手工工具之刀具研磨</p> <p>第四週 手工工具之操作安全與技法說明</p> <p>第五週 介紹畫線技法與榫接概念之原則</p> <p>第六週 十字接、透榫、不透榫之介紹與實作</p> <p>第七週 單邊45度之介紹運用與實作</p> <p>第八週 指接之介紹運用與實作</p> <p>第九週 鳩尾榫之介紹運用與實作</p> <p>第十週 其他榫接技術之介紹運用與實作</p> <p>第十一週 個人創作之模型與草圖之製作</p> <p>第十二週 個人創作之模型與草圖之製作</p> <p>第十三週 木材之特性與加工之講解</p> <p>第十四週 木材加工常運用之機器講解與示範</p> <p>第十五週 木材創作與實作</p> <p>第十六週 木材創作與實作</p> <p>第十七週 木材創作之膠合、染色與塗裝</p> <p>第十八週 木材創作成果之研討與分享</p>				

教材及 參考資料	1. 明式家具研究 王世襄編著三聯書店出版 2008 2. Shaping Wood/Lonnie BirdThe Taunton Press, Inc. 2001 3. 木家具·台灣新意匠邱茂林、洪育成、陳珮瑜著積木文化出版 2007 4. 隨課堂需要補充
評分標準	平日成績30% 期中成績30% 期末成績40%
先修課程或 特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99200571	授課老師	陸佳暉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	布工創作方法				
課程名稱(英)	Cloth creation method works				
課程基本/核心能力	核心能力： 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 3. 多元藝術關懷與思維能力		基本素養： 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 藝術應用於生活的能力		
課程目標	提升學生審美認知與審美判斷能力 提升學生藝術表達與分享能力 提升學生藝術應用於生活的能力				
課程描述	提升學生對纖維創作與產品設計的技巧				
課程進度	第01週 布工創作與纖維藝術特質 第02週 布工創作與生活的連結 第03週 印布工法1 第04週 印布工法2 第05週 印布工法3 第06週 繪染工法欣賞 第07週 繪染創作技法 第08週 繪染工法練習 第09週 期中作品欣賞 第10週 繡工法欣賞 第11週 繡工創作技法 第12週 繡工法練習 第13週 手縫技巧 第14週 手縫技巧 第15週 手縫技巧 第16週 軟雕塑藝術欣賞 第17週 定型方法 第18週 期末評圖				
教材及參考資料	自訂講義相關專業書籍及期刊				
評分標準	出席率40% 做業成績60%				
先修課程或特殊規定	無				

備註	
----	--

主管簽章

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99205571	授課老師	康立穎	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	首飾與身體物件				
課程名稱(英)	Body Ornament & Object				
課程基本/核心能力	<p>核心能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 3. 多元藝術關懷與思維能力 <p>基本素養：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 藝術應用於生活的能力 4. 人文素養與國際視野 				
課程目標	課程著重首飾製作相關技法的進階探討與實驗，藉由技法與綜合材質的互動，開發首飾多樣的表情與風格，並在實作案例的操作過程中，逐步進入身體與首飾的相關議題討論。				
課程描述	著重以身體作為展演場域的首飾創作與設計，透過手作，在過程中學習，體驗並詮釋身體與首飾之間的關係；從首飾作為身體裝飾（Body Ornament）、延伸至身體場域的身體物件（Body Object）乃至身體裝置（Body Installation），探索當代首飾的各種存在面貌。				
課程進度	<p>第一週，課程預備週。</p> <p>第二~四週，綜合媒材與身體裝飾物件探索：身體、影像、物件與環境。</p> <p>第五~八週，金屬媒材與身體裝飾物件：蠟雕與鑄造。</p> <p>第九~十週，金屬表面紋飾：色鉛上色。</p> <p>第十一~十四週，金屬表面紋飾：琺瑯上色。</p> <p>第十五~十七週，美麗的生活小物-身體裝飾物件製作與討論。</p> <p>第十八週，期末作品評圖。</p>				
教材及參考資料	Ralph Turner, Jewelry in Europe & America-New Times, New Thinking, Thames and Hudson. Oppi Untracht, Jewelry - Concepts & Technology, Doubleday. Metalsmith, Schmuck等期刊雜誌				
評分標準	課程參與30% 過程習作30% 作品評圖40%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99202631	授課老師	方柏欽	學分數/時數	3.0/4.0		
課程名稱(中)	基礎材質創作(金工、陶瓷、纖維)(二) B班						
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts (Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art) II B班						
課程基本/核心能力	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> 核心能力： 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> 基本素養： 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 藝術應用於生活的能力 </td> </tr> </table>					核心能力： 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力	基本素養： 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 藝術應用於生活的能力
核心能力： 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力	基本素養： 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 藝術應用於生活的能力						
課程目標	本課程將以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解陶瓷工藝的各項製作技術與其基本知識，指導學生在製作上面所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，建構個人創作模式並激發思考創作的方向。						
課程描述	認識材質，於材質的探索中逐步熟悉創作者、工具、材質與作品之間的協同關係，尊重材質之材性，實驗於材質互動過程中所發現的造形語彙。						

課程進度	<p>金工組： 第1-2週 剪影圖像/金屬材質與手工工具介紹；認識技法：鑽孔，切鋸，銼修，研磨。 第3-4週 自畫像·非肖像/胸針；認識技法：金屬表面質感製作，冷接，腐蝕，壓模成形，打磨與拋光。 第5-6週 基本幾何建構/幾何放樣、成形與建構；認識技法：凹槽彎折，鉗頭成形，基礎焊接。 第7-8週 音樂球；認識技法：球形製作，雙層結構，密閉焊接。 第9-10週 戒指/交換心中的城堡；認識技法：板材成形，戒環製作，絞絲，寶石或現成物鑲嵌，包鑲與爪鑲。 第11-12週 海蝶蛸鑄造；認識技法：基礎熔金與澆鑄。</p> <p>陶瓷組： 第1週 課程、材料、設備與工作流程介紹 陶藝創作的的基本認識 第2週 指定題材(手捏應用與泥條成形) 第3週 指定題材(土板成形技法) 第4週 指定題材(土板成形技法) 第5週 指定題材(拉坯技法) 第6週 指定題材(拉坯技法) 第7週 開放題材表現(綜合技法運用)</p> <p>纖維組： 第1週 課程、材料與工作流程介紹 陶藝創作的的基本認識 第2週 指定題材(手捏應用與泥條成形) 第3週 指定題材(泥板成形運用) 第4週 指定題材(拉坯技法) 第5週 指定題材(拉坯技法) 第6週 期中評量 第7週 窯爐及燒窯方法介紹 裝窯操作與燒窯實習 第8週 開放題材表現(綜合技法運用) 第9週 開放題材表現(綜合技法運用) 第10週 上釉與燒窯(一) 第11週 上釉與燒窯(二) 第12週 作品欣賞與討論 期末評量</p> <p>第6-11週：基礎梭織-結構，色彩與肌理1. 基本織紋結構。2. 顯經與顯緯的變化。習作四、五第12週：期末討論</p>
教材及參考資料	<p>金工組:1. 趙丹綺、王意婷著，《玩金術-金屬工藝入門》，台北縣：鍊丹場珠寶金工工作室，2008。2. Carles Codian, Goldsmithing & Silver Work, New York: Lark Book, 2003. 3. Tim McCreight, Complete Metalsmith, Portlant: Davis, 2004.</p> <p>陶瓷組:自編 纖維組:自編</p>
評分標準	<p>學期成績計算：每學期完整十二週之材質組別分數占2/3，跨學期材質組別之分數占1/3。</p>
先修課程或特殊規定	<p>無</p>
備註	<p></p>

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99202731	授課老師	陸佳暉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	基礎材質創作(金工、陶瓷、纖維)(二) C班				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts (Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art) II C班				
課程基本/核心能力	<p>核心能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 <p>基本素養：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 藝術應用於生活的能力 				
課程目標	本課程將以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解陶瓷工藝的各項製作技術與其基本知識，指導學生在製作上面所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，建構個人創作模式並激發思考創作的方向。				
課程描述	認識材質，於材質的探索中逐步熟悉創作者、工具、材質與作品之間的協同關係，尊重材質之材性，實驗於材質互動過程中所發現的造形語彙。				

課程進度	<p>金工組： 第1-2週 剪影圖像/金屬材質與手工工具介紹；認識技法：鑽孔，切鋸，銼修，研磨。 第3-4週 自畫像·非肖像/胸針；認識技法：金屬表面質感製作，冷接，腐蝕，壓模成形，打磨與拋光。 第5-6週 基本幾何建構/幾何放樣、成形與建構；認識技法：凹槽彎折，鉗頭成形，基礎焊接。 第7-8週 音樂球；認識技法：球形製作，雙層結構，密閉焊接。 第9-10週 戒指/交換心中的城堡；認識技法：板材成形，戒環製作，絞絲，寶石或現成物鑲嵌，包鑲與爪鑲。 第11-12週 海蝶蛸鑄造；認識技法：基礎熔金與澆鑄。</p> <p>陶瓷組： 第1週 課程、材料、設備與工作流程介紹 陶藝創作的的基本認識 第2週 指定題材(手捏應用與泥條成形) 第3週 指定題材(土板成形技法) 第4週 指定題材(土板成形技法) 第5週 指定題材(拉坯技法) 第6週 指定題材(拉坯技法) 第7週 開放題材表現(綜合技法運用)</p> <p>第1週 課程、材料與工作流程介紹 陶藝創作的的基本認識 第2週 指定題材(手捏應用與泥條成形) 第3週 指定題材(泥板成形運用) 第4週 指定題材(拉坯技法) 第5週 指定題材(拉坯技法) 第6週 期中評量 第7週 窯爐及燒窯方法介紹 裝窯操作與燒窯實習 第8週 開放題材表現(綜合技法運用) 第9週 開放題材表現(綜合技法運用) 第10週 上釉與燒窯(一) 第11週 上釉與燒窯(二) 第12週 作品欣賞與討論 期末評量</p> <p>纖維組： 第1週：纖維藝術概說、纖維材質與技法介紹 第2週：直接造型--羊毛氈(平面)/習作一 第3週：直接造型--羊毛氈(立體)/習作二 第4-5週：線的構成—立體造型/習作三 第6-11週：基礎梭織-結構，色彩與肌理1. 基本織紋結構。2. 顯經與顯緯的變化。習作四、五 第12週：期末討論</p>
教材及參考資料	<p>金工組:1. 趙丹綺、王意婷著，《玩金術-金屬工藝入門》，台北縣：鍊丹場珠寶金工工作室，2008。2. Carles Codian, Goldsmithing & Silver Work, New York: Lark Book, 2003. 3. Tim McCreight, Complete Metalsmith, Portlant: Davis, 2004.</p> <p>陶瓷組:自編 纖維組:自編</p>
評分標準	學期成績計算：每學期完整十二週之材質組別分數占2/3，跨學期材質組別之分數占1/3。
先修課程或特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99202531	授課老師	康立穎	學分數/時數	3.0/4.0		
課程名稱(中)	基礎材質創作(金工、陶瓷、纖維)(二)A班						
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts (Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art) II A班						
課程基本/核心能力	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;"> 核心能力： 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 </td> <td style="width: 50%; border: none;"> 基本素養： 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 藝術應用於生活的能力 </td> </tr> </table>					核心能力： 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力	基本素養： 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 藝術應用於生活的能力
核心能力： 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力	基本素養： 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 藝術應用於生活的能力						
課程目標	本課程將以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解陶瓷工藝的各項製作技術與其基本知識，指導學生在製作上面所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，建構個人創作模式並激發思考創作的方向。						
課程描述	認識材質，於材質的探索中逐步熟悉創作者、工具、材質與作品之間的協同關係，尊重材質之材性，實驗於材質互動過程中所發現的造形語彙。						

課程進度	<p>金工組： 第1-2週 剪影圖像/金屬材質與手工工具介紹；認識技法：鑽孔，切鋸，銼修，研磨。 第3-4週 自畫像·非肖像/胸針；認識技法：金屬表面質感製作，冷接，腐蝕，壓模成形，打磨與拋光。 第5-6週 基本幾何建構/幾何放樣、成形與建構；認識技法：凹槽彎折，鉗頭成形，基礎焊接。 第7-8週 音樂球；認識技法：球形製作，雙層結構，密閉焊接。 第9-10週 戒指/交換心中的城堡；認識技法：板材成形，戒環製作，絞絲，寶石或現成物鑲嵌，包鑲與爪鑲。 第11-12週 海蝶蛸鑄造；認識技法：基礎熔金與澆鑄。</p> <p>陶瓷組： 第1週 課程、材料、設備與工作流程介紹 陶藝創作的的基本認識 第2週 指定題材(手捏應用與泥條成形) 第3週 指定題材(土板成形技法) 第4週 指定題材(土板成形技法) 第5週 指定題材(拉坯技法) 第6週 指定題材(拉坯技法) 第7週 開放題材表現(綜合技法運用)</p> <p>第1週 課程、材料與工作流程介紹 陶藝創作的的基本認識 第2週 指定題材(手捏應用與泥條成形) 第3週 指定題材(泥板成形運用) 第4週 指定題材(拉坯技法) 第5週 指定題材(拉坯技法) 第6週 期中評量 第7週 窯爐及燒窯方法介紹 裝窯操作與燒窯實習 第8週 開放題材表現(綜合技法運用) 第9週 開放題材表現(綜合技法運用) 第10週 上釉與燒窯(一) 第11週 上釉與燒窯(二) 第12週 作品欣賞與討論 期末評量</p> <p>纖維組： 第1週：纖維藝術概說、纖維材質與技法介紹 第2週：直接造型--羊毛氈(平面)/習作一 第3週：直接造型--羊毛氈(立體)/習作二 第4-5週：線的構成—立體造型/習作三 第6-11週：基礎梭織-結構，色彩與肌理1. 基本織紋結構。2. 顯經與顯緯的變化。習作四、五 第12週：期末討論</p>
教材及參考資料	<p>金工組:1. 趙丹綺、王意婷著，《玩金術-金屬工藝入門》，台北縣：鍊丹場珠寶金工工作室，2008。2. Carles Codian, Goldsmithing & Silver Work, New York: Lark Book, 2003. 3. Tim McCreight, Complete Metalsmith, Portlant: Davis, 2004.</p> <p>陶瓷組:自編 纖維組:自編</p>
評分標準	學期成績計算：每學期完整十二週之材質組別分數占2/3，跨學期材質組別之分數占1/3。
先修課程或特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99202001	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	設計方法(二)				
課程名稱(英)	Design Methodology II				
課程基本/核心能力	核心能力： 1. 藝術體驗與詮釋能力		基本素養： 1. 藝術應用於生活的能力		
課程目標	本課程藉由熟練各種設計行為所運用的設計方法，達到培養學生從規劃分析到解決問題的能力，使藝術活動能充分應用在生活中。				
課程描述	本課程重點在於瞭解設計活動中所發生的各種情況，整個過程由問題的探討與解析階段開始，接續進行的問題方法的處理與轉換，進而形成有效率的設計策略，最終能對於整個設計的成果進行合理的評估與融合。在整個設計活動的過程，將有效的學習運用各種科學性的設計方法，讓整個設計活動能在有組織性的環境下完成。				
課程進度	1. 劇本導引法、問題發現、解決方案、情境快照、故事劇本發展、設計創意實現 2. 設計企劃、設計題目、心智地圖、意象板、產品分析、設計規範、草圖發展、設計定案、模型及表板發表。				
教材及參考資料	設計心理學(The Psychology of Everyday things), Donald A. Norman, 卓耀宗譯, 遠流劇本導引—資訊時代產品與服務設計新法(Scenario-Oriented Design), 余德彰, 林文綺, 王介丘, 田園城市				
評分標準	出席狀況10%、平時作業20%、期中成績30%、期末發表40%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99205471	授課老師	耿鳳英, 曾信傑	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	設計方法與創意表現				
課程名稱(英)	Design and Creativity				
課程基本/核心能力	<p>核心能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 3. 溝通表達與分享能力 4. 多元藝術關懷與思維能力 <p>基本素養：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 藝術應用於生活的能力 4. 協調分工與團隊合作能力 5. 人文素養與國際視野 				
課程目標	透過本課程之基礎練習，讓學生能從中體認一些基本設計方法、技巧；使學生了解工具使用、表現方式、基本設計原理，並使其具有判斷及選擇之能力；透過實作練習與製作，讓學生從中體驗造形及色彩之美感，進而提昇設計創作之能力。				
課程描述	授課方式分為兩個主要部份：一是以課堂教授理論與案例為主，以PPT簡報方式授課，以實務及理論並重雙管進行，並以個案進行課堂討論；二是實務執行：希望讓學生能具有實際操作的設計能力，對實務與理論之關係能有深刻的體認，進一步提供學生對於設計基礎具備其基石之效，也能有更多元面向的思考模式。				
課程進度	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課程介紹（課程安排、授課方式、作業規範、計分方式與參考書籍介紹 2. 基本設計原理概論 3. 基本設計原理概念 4. 設計表現技法 5. 平面設計1 6. 平面設計2 7. 電腦應用設計1 8. 電腦應用設計2 9. 期中報告 10. 印刷與編輯1 11. 印刷與編輯2 12. 書籍設計1 13. 書籍設計2 14. CIS設計1 15. CIS設計2 16. 案例分析1 17. 案例分析2 18. 期末報告 				
教材及參考資料	隨堂公佈				

評分標準	課堂表現： 25% 團隊精神： 20% 期中報告： 25% 期末分數： 30%
先修課程或 特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99205371	授課老師	劉宗韶	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	設計鑑賞				
課程名稱(英)	Design Appreciation				
課程基本/核心能力	核心能力： 1. 多元藝術關懷與思維能力		基本素養： 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 人文素養與國際視野		
課程目標	本課程以培養學生基礎設計認知能力為出發，以基礎設計概論為引導，使學生對設計事物有基本的鑑賞能力。				
課程描述	課程將由設計基礎談起，課程中進行經典設計人、事、物的的探討，包含：著名設計經典作品，近年國內外設計大獎作品鑑賞、國際設計競賽的設計作品。設計大師簡介，國內外設計公司機構與重要設計展覽介紹。				
課程進度	1. 認識設計產業 2. 國際設計展覽 3. 國內主要設計展覽 4. 世界知名設計-Robbe&Berking 5. 世界知名設計-Driade 6. 世界知名設計-Gaia&Gino 7. 世界知名設計-Petra Blaisse 8. 世界知名設計-Philippe Stark 9. IF設計大獎作品 10. 世界知名設計-Kartell 11. 世界知名設計-KAHLA 12. 世界知名設計-Fabrizio Giugiaro 13. 世界知名設計-Georg Jensen 14. 世界知名設計-柳宗理 15. 世界知名設計-Louise Campbell 16. 世界知名設計-RUG STAR 17. 世界知名設計-BERTONE 18. 期末報告				
教材及參考資料	隨堂公佈				
評分標準	出席狀況-30%課堂表現-30%期末報告-40%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99202931	授課老師	王怡惠	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	陶瓷裝飾技法與燒成(二)				
課程名稱(英)	Ceramic Techniques of Decoration and Firing(二)				
課程基本/核心能力	核心能力： 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 3. 多元藝術關懷與思維能力		基本素養： 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 藝術應用於生活的能力		
課程目標	1. 了解現代陶藝裝飾技法的多元呈現 2. 能運用相關技能於創作領域或創意發想 3. 領會陶瓷材質的審美特性				
課程描述	課程著重於各是陶瓷材料之表面裝飾技法的學習。內容包含裝飾材料、工具使用及技法應用等，並能實際將相關所學技法及概念運用到個人創作領域或創意設計之中。				
課程進度	1. 課程介紹 2. 材質多元特性之探索與創造 3. 壓印與印模介紹 4. 技法實作與練習 5. 彩繪與遮蔽技法之介紹 6. 技法實作與練習 7. 添加物與氧化物應用 8. 技法實作與練習 9. 複合媒材與陶瓷之應用 10. 技法實作與練習 11. 釉藥學概論 12. 施釉技法介紹與實作 13. 陶瓷燒成概論 14. 窯爐操作 15. 個人提案及綜合技法練習 16. 個人提案及綜合技法練習 17. 個人提案及綜合技法練習 18. 期末成果分享及綜合評量				
教材及參考資料	1. 書名: The Ceramic Process: A Manual and Source of Inspiration for Ceramic Art and Design 出版社 &作者: European Ceramic Work Centre 2. 書名: 陶藝技法百科 作者: Peter Cosentino 出版日: 1996 3. 書名: Naked Clay 作者: Jane Perryman 出版社: University of Pennsylvania 出版日: 2004 4. 書名: Dry Glazes 作者: Jeremy Jernegan 出版社: Ceramics Handbook 出版日: 2009				

評分標準	平時課堂參予與表現:40% 實做成績:40% 期末報告:20%
先修課程或特殊規定	需具備基礎陶藝創作課程
備註	

材質創作與設計系 2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99201701	授課老師	方柏欽, 張家駒, 沈伯丞	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作整合(二) A班				
課程名稱(英)	Converge Creative II A班				
課程基本/核心能力	核心能力： 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 3. 溝通表達與分享能力 4. 多元藝術關懷與思維能力		基本素養： 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 人文素養與國際視野		
課程目標	創作整合(一)著重於訓練學生獨立思考的能力，強調對美感的敏銳度，從認識自我出發，進而推展到對社會與世界的關注，藉由廣泛的認識設計與創作的不同面向，並透過適當的材質、工具與技術方法，達到設定之議題的創作與設計。課程實務創作可適當搭配國內外競賽題目，並以所設定之議題與授課老師相互探討，透過參與國際性重要競賽與國內重要設計競賽，將所學與社會及世界串聯。				
課程描述	本課程主要藉由討論的過程，刺激學生對創作思考的多元面向，透過團體的交互分享，了解並學習尊重對事物的不同看法，並以個別討論的方式，更深入的關切到個人作品的表達與呈現。				
課程進度	第一週 課程簡介 第二週 創作發想與討論(一) 第三週 相關議題分析與討論(一) 第四週 創作方向訂定與討論(一) 第五週 創作媒材分析與討論(一) 第六週 作品製作與討論—方法(一) 第七週 作品製作與討論—技術(一) 第八週 作品製作與討論—修正(一) 第九週 作品製作與討論—呈現(一) 第十週 期中評圖第十週 創作發想與討論(二) 第十一週 相關議題分析與討論(二) 第十二週 創作方向訂定與討論(二) 第十三週 創作媒材分析與討論(二) 第十四週 作品製作與討論—方法(二) 第十五週 作品製作與討論—技術(二) 第十六週 作品製作與討論—修正(二) 第十七週 作品製作與討論—呈現(二) 第十八週 期末評圖				
教材及參考資料	依個人創作方向與媒材建議參考資料				
評分標準	期中作品呈現50% 期末作品呈現50%				

先修課程或 特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99201801	授課老師	方柏欽, 張家駒, 沈伯丞	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作整合(二) B班				
課程名稱(英)	Converge Creative II B班				
課程基本/核心能力	核心能力： 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 3. 溝通表達與分享能力 4. 多元藝術關懷與思維能力		基本素養： 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 人文素養與國際視野		
課程目標	創作整合(一)著重於訓練學生獨立思考的能力，強調對美感的敏銳度，從認識自我出發，進而推展到對社會與世界的關注，藉由廣泛的認識設計與創作的不同面向，並透過適當的材質、工具與技術方法，達到設定之議題的創作與設計。課程實務創作可適當搭配國內外競賽題目，並以所設定之議題與授課老師相互探討，透過參與國際性重要競賽與國內重要設計競賽，將所學與社會及世界串聯				
課程描述	本課程主要藉由討論的過程，刺激學生對創作思考的多元面向，透過團體的交互分享，了解並學習尊重對事物的不同看法，並以個別討論的方式，更深入的關切到個人作品的表達與呈現。				
課程進度	第一週 課程簡介 第二週 創作發想與討論(一) 第三週 相關議題分析與討論(一) 第四週 創作方向訂定與討論(一) 第五週 創作媒材分析與討論(一) 第六週 作品製作與討論—方法(一) 第七週 作品製作與討論—技術(一) 第八週 作品製作與討論—修正(一) 第九週 作品製作與討論—呈現(一) 第十週 期中評圖第十週 創作發想與討論(二) 第十一週 相關議題分析與討論(二) 第十二週 創作方向訂定與討論(二) 第十三週 創作媒材分析與討論(二) 第十四週 作品製作與討論—方法(二) 第十五週 作品製作與討論—技術(二) 第十六週 作品製作與討論—修正(二) 第十七週 作品製作與討論—呈現(二) 第十八週 期末評圖				
教材及參考資料	依個人創作方向與媒材建議參考資料				
評分標準	期中作品呈現50% 期末作品呈現50%				

先修課程或 特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99201901	授課老師	方柏欽, 張家駒, 沈伯丞	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作整合(二) C班				
課程名稱(英)	Converge Creative II C班				
課程基本/核心能力	核心能力： 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 3. 溝通表達與分享能力 4. 多元藝術關懷與思維能力		基本素養： 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 人文素養與國際視野		
課程目標	創作整合(一)著重於訓練學生獨立思考的能力，強調對美感的敏銳度，從認識自我出發，進而推展到對社會與世界的關注，藉由廣泛的認識設計與創作的不同面向，並透過適當的材質、工具與技術方法，達到設定之議題的創作與設計。課程實務創作可適當搭配國內外競賽題目，並以所設定之議題與授課老師相互探討，透過參與國際性重要競賽與國內重要設計競賽，將所學與社會及世界串聯。				
課程描述	本課程主要藉由討論的過程，刺激學生對創作思考的多元面向，透過團體的交互分享，了解並學習尊重對事物的不同看法，並以個別討論的方式，更深入的關切到個人作品的表達與呈現。				
課程進度	第一週 課程簡介 第二週 創作發想與討論(一) 第三週 相關議題分析與討論(一) 第四週 創作方向訂定與討論(一) 第五週 創作媒材分析與討論(一) 第六週 作品製作與討論—方法(一) 第七週 作品製作與討論—技術(一) 第八週 作品製作與討論—修正(一) 第九週 作品製作與討論—呈現(一) 第十週 期中評圖第十週 創作發想與討論(二) 第十一週 相關議題分析與討論(二) 第十二週 創作方向訂定與討論(二) 第十三週 創作媒材分析與討論(二) 第十四週 作品製作與討論—方法(二) 第十五週 作品製作與討論—技術(二) 第十六週 作品製作與討論—修正(二) 第十七週 作品製作與討論—呈現(二) 第十八週 期末評圖				
教材及參考資料	依個人創作方向與媒材建議參考資料				
評分標準	期中作品呈現50% 期末作品呈現50%				

先修課程或 特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99202101	授課老師	劉宗韶	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	電腦輔助設計(二)				
課程名稱(英)	CAD Skills II				
課程基本/核心能力	核心能力： 1. 藝術創作能力		基本素養： 1. 藝術表達與分享能力		
課程目標	本課程使學生能具備使用電腦輔助立體造型設計的能力，並在課程中講析優秀國內外作品，以提升學生美學涵養及鑑賞能力。				
課程描述	本課程教導學生瞭解電腦輔助設計的進階造型能力應用。並授與實際操作軟體之技能學生藉由電腦呈現創意設計並利用電腦將自己的創作構想繪製預想圖，使作品在未完成前能有模擬真實成品之圖例，以提昇作品完成前檢討之準確度，且利用電腦協助作品之製作、美化及宣傳發表。				
課程進度	1. NURBS結構 2. 階數定義 3. 銜接曲面 4. 基礎曲面生成原理 5. 進階曲面生成原理 6. 範例目標繪製練習 7. 一致及非有理定義 8. 基礎接順技巧 9. 進階接順技巧 10. 特殊曲面製作 11. 期中考 12. T-splines基礎認知 13. 構成TS曲面基本技巧 14. 範例目標練習繪製 15. TS物件基礎編輯技巧 16. TS物件幾何結構定義 17. TS物件幾何結構編輯技巧 18. 期末考				
教材及參考資料	隨堂公佈				
評分標準	出席狀況—30% (累計三次無故不到、該科成績以0分計) 課堂表現—20% 期中考成績—20% 期末考成績—30%				
先修課程或特殊規定	無				

備註	
----	--

主管簽章

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99202871	授課老師	王志文	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	模型製作				
課程名稱(英)	Mold Makeing				
課程基本/核心能力	核心能力： 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 3. 溝通表達與分享能力		基本素養： 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 藝術應用於生活的能力		
課程目標	訓練學生從模型製作的過程中，了解到材質於造形之間相關屬性、以及連結關係，進而了解模型到成品所衍伸出來的空間意象。				
課程描述	介紹不同的材質以及相關技法，讓學生從草圖的聯想到實際成品的完成，所需要具備的製作能力以及創造力。				
課程進度	1. 公共藝術作品及模型介紹 2. 相關技法及材質特性介紹 3. 草圖製作（點、線主題） 4. 模型製作 5. 模型製作 6. 模型製作 7. 模型製作 8. 模型完成（兩件） 9. 作品評鑑 10. 面體主題 11. 模型製作 12. 模型製作 13. 模型製作 14. 模型製作 15. 模型與空間關係之探討 16. 模型與空間關係之探討 17. 模型完成 18. 期末評鑑				
教材及參考資料	無				
評分標準	創作想法20% 上課狀況10% 模型完成度60% 口述能力10%				
先修課程或特殊規定	無				

主管簽章

備註	
----	--

主管簽章

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99200471	授課老師	楊偉林	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	纖維染色創作				
課程名稱(英)	Dyeing Creation				
課程基本/核心能力	<p>核心能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 3. 溝通表達與分享能力 4. 多元藝術關懷與思維能力 <p>基本素養：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 藝術應用於生活的能力 4. 協調分工與團隊合作能力 5. 人文素養與國際視野 				
課程目標	染色是纖維藝術的重要範疇之一，天然染色也是目前國際上跨領域的研究項目，結合藝術表現、文化研究與科技環保技術。希望學生透過這些學習可以增進媒材表現力、豐富創作內容、了解色彩的物質文化與藝術表現，也透過染色了解傳統染色文化與台灣植物生態。				
課程描述	本課程內容涵蓋傳統天然染色方法、各種防染技術以及部分化學染料與轉印技法，教授學生如何在布面上施色、裝飾與創作，從技術的學習發展到創作的實踐或產品的開發。				
課程進度	<p>第1.週 染色概說；冷凍紙黑白影印</p> <p>第2.週 油性粉彩轉印、壓克力顏料單版印刷</p> <p>第3.週 分散性染料，化纖熱轉印</p> <p>第4.週 反應性染料，線材染色，ikat</p> <p>第5.週 天然染色概說，絞染與縫紮染技法</p> <p>第6-8.週 植物染習作1-3 第9.週 藍染概說，建藍</p> <p>第10.週 期中作品討論</p> <p>第11-15.週 型糊染技法1-5</p> <p>第16-18.週 期末作品製作與評圖</p>				
教材及參考資料	<p>自編講義</p> <p>台灣天然染色事典 陳景林著</p> <p>台灣天然染色事典[續] 陳景林著</p> <p>台灣藍草木情-植物藍靛染色技藝手冊 馬芬妹編</p>				
評分標準	<ol style="list-style-type: none"> 1. 參與度、課堂表現:40% 2. 習作成績:30% 3. 期中期末作品成績:30% 				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99204131	授課老師	周金團	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	金屬產品設計(二)				
課程名稱(英)	Metalsmithing Product Design II				
課程基本/核心能力	核心能力： 1. 藝術創作能力 2. 溝通表達與分享能力 3. 藝術行動企劃、策展與評論能力		基本素養： 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術應用於生活的能力		
課程目標	1. 了解設計市場需求 2. 實際體會設計與製作實務 3. 了解市場與設計關係				
課程描述	課堂上的設計不再只是處於理論的層面，藉由實際的討論與製作及成品的檢視，使學生模擬更實際的設計實務，進而對設計有更實際的瞭解。				
課程進度	1. 工作室成立概要 2. 個性化小量產的開發 3. 工作室成本計劃 4. 客層設定 5. 時間的管理 6. 產品設計計畫 7. 產品設計 8. 產品設計 9. 產品設計 10. 產品設計 11. 工作室參訪與討論 12. 產品實作 13. 產品實作 14. 產品實作 15. 產品實作 16. 產品實作 17. 工作室參訪與討論 18. 評圖與心得				
教材及參考資料	自訂講義				
評分標準	1. 學習態度表現40% 2. 製作與審美40% 3. 上課參與程度20%				

先修課程或 特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99203831	授課老師	康立穎	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	金屬創作(二)				
課程名稱(英)	Intermediate Metalsmithing II				
課程基本/核心能力	核心能力： 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 3. 多元藝術關懷與思維能力		基本素養： 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 人文素養與國際視野		
課程目標	課程目標(主要述明及呼應?到所選擇的基本素養及核心能力) 認識並進入當代金工與首飾創作思潮，從實作過程中重新詮釋傳統，思考思想自身、材質、技術與技藝，並從總體藝術的關懷中，尋求符合創作者個人心性的創作表達。				
課程描述	以金工與首飾創作為主，著重跨越既定功能性的金屬物件與具開放思維的想像創作。從身體物件、抽象的容器概念、非尋常比例的物件與雕塑、物件裝置與空間裝置、物件與影像，乃至虛擬物件均在可實驗的範圍；鼓勵學生發展屬於自身未被定型化的創作語彙與造形想像。				
課程進度	區分為兩個並行軸線： 一、接續基礎材質創作提供技法的介紹與練習—琺瑯與金屬染色、蠟雕與鑄造、鍛敲、鍛造、敲花、金屬車床…等依學年進度分配進行；從多樣技法的熟悉到簡單技法的使用。 二、環繞課程主題探討逐步進入學生自定主題製作的金工與首飾創作—身體物件、抽象容器、非尋常比例的物件與雕塑、物件與空間、物件與影像，虛擬物件→〔 〕。				
教材及參考資料	Metalsmith, Crafts, Kunstanwerk, Objects等雜誌, Klimt02等網站及國內外展覽資訊.				
評分標準	課程參與30% 過程習作30% 作品評圖40%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99205171	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	產品分析				
課程名稱(英)	Product(branding) Analysis				
課程基本/核心能力	核心能力： 1. 藝術體驗與詮釋能力		基本素養： 1. 藝術應用於生活的能力		
課程目標	本課程以產品企劃角度切入教學內容，剖析設計的形式美及功能性，佐以設計實務演練，達到學生對藝術生活化的體驗與詮釋的能力培養。				
課程描述	本課程以業界產品設計開發執行實務案例為教學參考，使學生了解業界產品開發流程有所體驗認知。再藉由實際產品企劃及開發案進行演練，使學生能從中培養產品設計企劃經驗，達到學習的成效。				
課程進度	<ol style="list-style-type: none"> 1. 產品設計企劃 2. 設計題目確定 3. 設計限制 4. 現有產品資料收集 5. 產品造形分析 6. 產品功能分析 7. 產品操作分析 8. 設計規範擬訂 9. 設計草圖 10. 三視圖及工程圖 11. 小模型檢討 12. 1:1精模 13. 表板設計製作 14. 期末評圖。 				
教材及參考資料	隨堂公佈				
評分標準	出席狀況—10% 課堂表現—20% 期中發表—30% 期末發表—40%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99205031	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	設計案例討論(二)				
課程名稱(英)	Design Case Study II				
課程基本/核心能力	核心能力： 1. 多元藝術關懷與思維能力		基本素養： 1. 審美認知與審美判斷能力		
課程目標	本課程透過設計案例的研究，經由對經典設計品牌及產品的深入剖析，從中培養設計所涵蓋的美感認知與判斷，提升藝術與設計鑑賞的能力，進而關懷我們所處的環境，以藝術設計來提升生活品味。				
課程描述	創意世紀，創意美感能力是豐富生活質感的不二法門，它更能傳遞風格與情感，建立獨特的商品服務價值。培養設計鑑賞的美力，瞭解多元的設計創作理念與文化涵養，將會迅速倍增您商品服務設計的價值。				
課程進度	藉由經典品牌、建築、產品、工藝、平面設計及設計師等來做案例分析經由案例分析，學習如何自己進行設計案例觀察與分析評論。擬訂案例名單，分組分配探討數例各不同領域設計案例，進行各組之案例分析並發表。期末經由設定自有品牌的操作，達到認知自創品牌所必須具備的要素，透過實際演練作為未來就業的基礎。				
教材及參考資料	翁鵲嵐等譯，2003，《情感設計》，台北，田園城市。 閻蕙群等譯，2004，《風格美感經濟學》，台北，商智文化。				
評分標準	出席狀況—10% 平時討論—20% 期中發表—30% 期末發表—40%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系 3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99204231	授課老師	方柏欽	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	陶瓷產品設計(二)				
課程名稱(英)	Ceramics Product Design II				
課程基本/核心能力	<p>核心能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 3. 多元藝術關懷與思維能力 		<p>基本素養：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 藝術應用於生活的能力 4. 人文素養與國際視野 		
課程目標	本課程將以實務設計日常生活陶瓷器物為主要架構，希望藉由設計的過程，了解其所相關的文化內容及特質，並刺激學生將所發展之個人設計創作語彙應用於生活實用陶瓷器物中。在實務操作上著重量產陶瓷的製作程序與技術，希望藉由製作及討論的過程，了解模具在生產上的意義與優缺點，激發並提升學生在個人設計創作上的可能性，並增進對陶瓷媒材的了解。				
課程描述	本課程以工作室實務創作與設計為主要架構，著重於學生個案研究發展，藉由討論的過建構學生對創作與設計的想法，透過實際製作增進對陶瓷媒材的了解。				
課程進度	<p>第一週 陶瓷產品設計方向討論 第二週 實用生活物件設計計畫發想與討論 第三週 國際設計案例分析與討論 第四週 實用生活物件的文化性探討 第五週 設計實務製作個案分析與討論 第六週 設計實務製作與個案討論—方法 第七週 設計實務製作與個案討論—技術 第八週 設計實務製作與個案討論—修正 第九週 模具生產運用分析第十週 期中評圖 第十週 陶瓷用石膏模具製作實務（原型製作） 第十一週 陶瓷用石膏模具製作實務（原型製作） 第十二週 陶瓷用石膏模具製作實務（分模操作） 第十三週 陶瓷用石膏模具製作實務（分模操作） 第十四週 注漿實務操作第十五週 燒成實務操作 第十六週 燒成實務操作 第十七週 設計實務個案綜合討論 第十八週 作品發表與期末評圖</p>				
教材及參考資料	<ol style="list-style-type: none"> 1. 薛瑞芳, (2003[民92]). 釉藥學 (初版 ed.). 臺北縣鶯歌鎮: 臺北縣鶯歌陶瓷博物館. 2. Cosentino, P. (1990). The encyclopedia of pottery techniques. Philadelphia, Pa.: Running Press. 3. Cowley, D. (1978). Molded and slip cast pottery and ceramics. New York: Scribner. 4. Frith, D. E. (1985). Mold making for ceramics. Radnor, Pa.: Chilton. 5. Reijnders, A. (2005). The ceramic process : a manual and source of inspiration for ceramic art and design. London: A & C Black. 				

評分標準	課堂表現、出席率、期末作品呈現
先修課程或特殊規定	需先修過【陶瓷產品設計(一)】課程。
備註	

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99203931	授課老師	徐永旭	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	陶瓷創作(二)				
課程名稱(英)	Intermediate Ceramics II				
課程基本/核心能力	<p>核心能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 3. 溝通表達與分享能力 4. 多元藝術關懷與思維能力 		<p>基本素養：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 藝術應用於生活的能力 4. 協調分工與團隊合作能力 5. 人文素養與國際視野 		
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 深入瞭解陶瓷媒材並運用於創作之核心 2. 了解當代藝術創作思潮，並能與陶瓷藝術創作相呼應 3. 完整建立陶瓷創作所需之材料、工具等資料庫並能運用於創作之中 4. 擬定與達成創作計畫與成果展出之達成 				
課程描述	本課程以輔導學生使用陶瓷媒材之個人創作，開發創作之潛能，了解當代藝術創作之思潮，建立掌握陶瓷材質、工具使用之能力，經由討論，協助學生對創作計畫之執行與完成。				
課程進度	<ol style="list-style-type: none"> 1. 個人創作計畫之擬定與執行 2. 期末展覽計畫擬定與執行 3. 深入實驗材料並建立資料庫 4. 瓦斯窯燒成之團體與個人之實習 5. 當代藝術創作思潮之研習與討論 6. 進階創作計法研習與運用 7. 個人創作進行與討論 8. 期中與期末評圖之實施 9. 期末展覽之實施 				
教材及參考資料	個人講義				
評分標準	<ol style="list-style-type: none"> 1. 作品質量 50% 2. 期末展覽創作計畫內容與執行成效25% 3. 評圖之表現15% 4. 上課與創作之熱誠 				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99204431	授課老師	洪藝真	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	創作思維與能力(二)				
課程名稱(英)	Creation thoughts and ability II				
課程基本/核心能力	<p>核心能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 3. 溝通表達與分享能力 4. 多元藝術關懷與思維能力 5. 藝術行動企劃、策展與評論能力 <p>基本素養：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 藝術應用於生活的能力 4. 協調分工與團隊合作能力 5. 人文素養與國際視野 				
課程目標	培養學生美感的認知和判斷能力，藉由作品解析進而體驗藝術創作能力與溝通的執行，透過材質的選擇和技法的訓練，深入人文素養的培育和生活美學的觀察。拓展視野，迎向國際化的藝術思維與創作能力，多元化的視覺轉換思考方法，將實踐於創作或藝術行動企劃，展覽規劃與評論能力。				
課程描述	活絡學生的創作思想，並提供多元化的創作理念和方法，以促進個人創作風格之形成。將結合理論與實務之經驗，配合校外藝術創作類型的體驗和參與。				
課程進度	第一週:學期課程大綱介紹 第二週:視覺轉化思考方法運用 第三週:視覺轉化思考方法運用 第四週:視覺轉化思考方法運用 第五週:(校外教學) 第六週:(校外教學) 第七週:期初評鑑 第八週:主題視覺化方法運用 第九週:主題視覺化方法運用 第十週:主題視覺化方法運用 第十一週:(校外教學) 第十二週:(校外教學) 第十三週:期中評鑑 第十四週:(校外教學) 第十五週:(校外教學) 第十六週:(校外教學) 第十七週:期末評鑑 第十八週:學期總評鑑				
教材及參考資料	隨堂提供				

評分標準	期末總評30%。 平時作業成績40%。 出席率30%（未扣考者）。 若缺曠課達扣考規定者，不適用上列成績考核，以學校規定辦理。
先修課程或特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99204971	授課老師	王瑋	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	視覺形象規劃設計				
課程名稱(英)	Visual Branding Design				
課程基本/核心能力	核心能力： 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 溝通表達與分享能力 3. 藝術行動企劃、策展與評論能力		基本素養： 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 藝術應用於生活的能力		
課程目標	從週遭身邊的平面文宣品、名片，到海報、電影片頭，博物館 展覽會場之文宣品、logo設計、簡介印刷、文字圖片安排等等。訓練學生對於形、色、量體，以及平面中如何表現的空間感之掌握度。				
課程描述	從週遭身邊的平面文宣品、名片，到海報、電影片頭，博物館 展覽會場之文宣品、logo設計、簡介印刷、文字圖片安排等等。訓練學生對於形、色、量體，以及平面中如何表現的空間感之掌握度。				
課程進度	第1~3週：教師簡介並帶領討論 生活中出現的visual design, 甚麼是視覺設計? 甚麼是視覺傳達? 定義。 第4~8週：利用市場上已有的logo進行”變形設計”，教師帶領互相討論 第9~17週：練習設計小型文宣品、以及自己名片和名信片、海報，互相討論 第18週：繳交作業 討論				
教材及參考資料	Paul Rand—Design, Form, and ChaosMOTION BY DESIGN—LANRENCE KING出版社以及教師私人教材				
評分標準	上課互動與反應30% 作品創意30% 作品完成度40%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系 3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99203501	授課老師	陳文祺, 康立穎, 王瑋	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	進階創作整合(二) A班				
課程名稱(英)	Converge Creative II (II) A班				
課程基本/核心能力	<p>核心能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 3. 溝通表達與分享能力 4. 多元藝術關懷與思維能力 		<p>基本素養：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 協調分工與團隊合作能力 4. 人文素養與國際視野 		
課程目標	<p>本課程將不分組由三位教師個別指導與教學。進階創作整合(二)授課內容以訓練學員成為創作者為宗旨，如何實踐創作、如何創作、創作與自我、創作論與創作發表與展演與訓練。本課程第二學期將以小型畢製的模式進行創作要求與訓練，一學期兩次評圖確立進度，期末進行完整創作發表與展演。</p>				
課程描述	<p>本課程是三年級的軸心課程，為整合學生學習多元材質的整合性創作思考與呈現方式，以不分材質與主題，要求整學期製作一組完整創作的規劃，在於讓學生能夠積極的規劃與思考創作的個人屬性與表現方式，成果以品質為控管基準，以期末聯展形式展出，亦訓練學生的團隊合作與分功能力，並在作品發表過程分享創作經驗。</p>				
課程進度	<p>第一週 課程簡介 第二週 創作專題發想討論1 第三週 創作專題發想討論2 第四週 創作專題發想討論3 第五週 創作專題發想討論4 第六週 創作專題型塑討論1 第七週 創作專題型塑討論2 第八週 創作專題型塑討論3 第九週 創作專題型塑討論4 第十週 創作專題發想定案 第十一週 創作專題期中發想發表(期中檢討) 第十二週 創作專題製作1 第十四週 創作專題製作2 第十五週 創作專題製作3 第十六週 創作專題製作4 第十七週 創作專題製作5 第十八週 期末總評</p>				
教材及參考資料	教師個人講義				
評分標準	<p>評分方式： 期中檢討20%。期末總評40%。平時作業成績10%。討論參與度10%。出席率10%（未扣考者）。 若缺曠課達扣考規定者，不適用上列成績考核，以學校規定辦理。</p>				

主管簽章

70/90

先修課程或 特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99203601	授課老師	陳文祺, 康立穎, 王瑋	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	進階創作整合(二) B班				
課程名稱(英)	Converge Creative II (II) B班				
課程基本/核心能力	<p>核心能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 3. 溝通表達與分享能力 4. 多元藝術關懷與思維能力 		<p>基本素養：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 協調分工與團隊合作能力 4. 人文素養與國際視野 		
課程目標	<p>本課程將不分組由三位教師個別指導與教學。進階創作整合(二)授課內容以訓練學員成為創作者為宗旨，如何實踐創作、如何創作、創作與自我、創作論與創作發表與展演與訓練。本課程第二學期將以小型畢製的模式進行創作要求與訓練，一學期兩次評圖確立進度，期末進行完整創作發表與展演。</p>				
課程描述	<p>本課程是三年級的軸心課程，為整合學生學習多元材質的整合性創作思考與呈現方式，以不分材質與主題，要求整學期製作一組完整創作的規劃，在於讓學生能夠積極的規劃與思考創作的個人屬性與表現方式，成果以品質為控管基準，以期末聯展形式展出，亦訓練學生的團隊合作與分功能力，並在作品發表過程分享創作經驗。</p>				
課程進度	<p>第一週 課程簡介 第二週 創作專題發想討論1 第三週 創作專題發想討論2 第四週 創作專題發想討論3 第五週 創作專題發想討論4 第六週 創作專題型塑討論1 第七週 創作專題型塑討論2 第八週 創作專題型塑討論3 第九週 創作專題型塑討論4 第十週 創作專題發想定案 第十一週 創作專題期中發想發表(期中檢討) 第十二週 創作專題製作1 第十四週 創作專題製作2 第十五週 創作專題製作3 第十六週 創作專題製作4 第十七週 創作專題製作5 第十八週 期末總評</p>				
教材及參考資料	教師個人講義				
評分標準	<p>評分方式： 期中檢討20%。期末總評40%。平時作業成績10%。討論參與度10%。出席率10%（未扣考者）。 若缺曠課達扣考規定者，不適用上列成績考核，以學校規定辦理。</p>				

主管簽章

72/90

先修課程或 特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99203701	授課老師	陳文祺, 康立穎, 王瑋	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	進階創作整合(二) C班				
課程名稱(英)	Converge Creative II (II) C班				
課程基本/核心能力	<p>核心能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 3. 溝通表達與分享能力 4. 多元藝術關懷與思維能力 		<p>基本素養：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 協調分工與團隊合作能力 4. 人文素養與國際視野 		
課程目標	<p>本課程將不分組由三位教師個別指導與教學。進階創作整合(二)授課內容以訓練學員成為創作者為宗旨，如何實踐創作、如何創作、創作與自我、創作論與創作發表與展演與訓練。本課程第二學期將以小型畢製的模式進行創作要求與訓練，一學期兩次評圖確立進度，期末進行完整創作發表與展演。</p>				
課程描述	<p>本課程是三年級的軸心課程，為整合學生學習多元材質的整合性創作思考與呈現方式，以不分材質與主題，要求整學期製作一組完整創作的規劃，在於讓學生能夠積極的規劃與思考創作的個人屬性與表現方式，成果以品質為控管基準，以期末聯展形式展出，亦訓練學生的團隊合作與分功能力，並在作品發表過程分享創作經驗。</p>				
課程進度	<p>第一週 課程簡介 第二週 創作專題發想討論1 第三週 創作專題發想討論2 第四週 創作專題發想討論3 第五週 創作專題發想討論4 第六週 創作專題型塑討論1 第七週 創作專題型塑討論2 第八週 創作專題型塑討論3 第九週 創作專題型塑討論4 第十週 創作專題發想定案 第十一週 創作專題期中發想發表(期中檢討) 第十二週 創作專題製作1 第十四週 創作專題製作2 第十五週 創作專題製作3 第十六週 創作專題製作4 第十七週 創作專題製作5 第十八週 期末總評</p>				
教材及參考資料	教師個人講義				
評分標準	<p>評分方式： 期中檢討20%。期末總評40%。平時作業成績10%。討論參與度10%。出席率10%（未扣考者）。 若缺曠課達扣考規定者，不適用上列成績考核，以學校規定辦理。</p>				

主管簽章

74/90

先修課程或 特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99200671	授課老師	方柏欽	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	進階實用陶瓷創作				
課程名稱(英)	Functional Ceramics II				
課程基本/核心能力	<p>核心能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 3. 多元藝術關懷與思維能力 <p>基本素養：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 藝術應用於生活的能力 4. 人文素養與國際視野 				
課程目標	課程宗旨為使學生了解實用陶瓷創作所囊闔的範圍及其發展的可能性，藉由工作室實際創作及交互討論來提升學生對實用性物件的技術及想法，並進一步了解當代實用陶瓷的發展趨勢與面向。				
課程描述	課程內容將以【基礎實用陶瓷】課程的成果為出發點，進一步加強成形技術的訓練與應用，規劃組件式的實用陶瓷物件，除了思考成形方式是外，也藉由表現形式討論其實用物件的文化性內涵，使學生能增進陶瓷的製作技術並更深入的瞭解實用陶瓷的可能性。				
課程進度	<p>第一週 課程介紹與作品資料收集</p> <p>第二週 作品成形規劃</p> <p>第三週 進階拉坯成形實務操作(壺嘴)</p> <p>第四週 進階拉坯成形實務操作(壺嘴)</p> <p>第五週 進階拉坯成形實務操作(壺蓋)</p> <p>第六週 進階拉坯成形實務操作(壺蓋)</p> <p>第七週 模具生產實務操作(應用)</p> <p>第八週 模具生產實務操作(應用)</p> <p>第九週 期中作品檢討</p> <p>第十週 實用性分析與討論 第十週 機能性分析與討論</p> <p>第十一週 市場性分析與討論</p> <p>第十二週 實體作品操作與個別討論</p> <p>第十三週 實體作品操作與個別討論</p> <p>第十四週 實體作品操作與個別討論</p> <p>第十五週 實用陶瓷釉藥分析</p> <p>第十六週 作品燒成窯爐操作</p> <p>第十七週 作品燒成窯爐操作</p> <p>第十八週 作品發表與期末評圖</p>				
教材及參考資料	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eden, M., & Eden, V. (1999). Slipware : contemporary approaches. London, Philadelphia: A&C Black; University of Pennsylvania Press. 2. Lane, P. (2003). Contemporary studio porcelain (2nd ed.). London, Philadelphia, Pa.: A & C Black ; University of Pennsylvania Press. 3. Peterson, S. (2000). Contemporary ceramics. New York: Watson-Guptill Publications. 				
評分標準	課堂表現、出席率、期末作品呈現				

主管簽章

76/90

先修課程或 特殊規定	需先修過【基礎實用陶瓷】課程。修課人數上限10人
備註	

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99204531	授課老師	張家駒	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	雕塑(二)				
課程名稱(英)	Sculpture II				
課程基本/核心能力	<p>核心能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 <p>基本素養：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 藝術應用於生活的能力 				
課程目標	本課程以學習基本雕塑技法為主要教學內容；從藝術體驗、藝術表達、審美認知以培養藝術創作能力。透過基本能力之培養，木刻浮雕可運用於金工、陶瓷等浮雕之技法。而圓雕則可為養成日後大型雕塑之基礎教育。				
課程描述	<p>本課程的主要內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 木雕刀具的研磨技法 2. 手工具的基本操作能力 3. 雕刻的模型製作 4. 木材特性的認知與運用 5. 培養創作與設計能力 6. 培養良好的工作程序與態度 7. 探索木材在生活中之運用 8. 培養藝術創作之基本能力 				
課程進度	<p>第一週 講述雕塑之概念與生活的運用</p> <p>第二週 雕塑技法表現之講述</p> <p>第三週 木雕技法與生活之運用</p> <p>第四週 圖案的規劃與設計</p> <p>第五週 木雕之刀具研磨技法介紹</p> <p>第六週 木材特性介紹與刀具運用技法</p> <p>第七週 直線之構成與技法運用及實作</p> <p>第八週 直線之構成與技法運用及實作</p> <p>第九週 直線之構成與技法運用及實作</p> <p>第十週 直線之構成與技法運用及實作</p> <p>第十一週 作品成果研討與分享</p> <p>第十二週 曲線之構成與技法運用及實作</p> <p>第十三週 曲線之構成與技法運用及實作</p> <p>第十四週 曲線之構成與技法運用及實作</p> <p>第十五週 曲線之構成與技法運用及實作</p> <p>第十六週 作品之染色技法介紹</p> <p>第十七週 作品之塗裝與細部處理</p> <p>第十八週 作品成果研討與分享</p>				

教材及 參考資料	1. MAKEPEACE/Jeremy Myerson 2. 美術設計的基礎/大智浩著 王秀雄譯 3. European Decorative Arts in the Art Institute of Chicago/Ian Wardropper ,Lynn Springer Roberts 4. 隨課堂需要補充
評分標準	平日成績30% 期中成績30% 期末成績40%
先修課程或 特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99201471	授課老師	陳文祺	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	攝影棚實務				
課程名稱(英)	Photo Studio Production				
課程基本/核心能力	<p>核心能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 3. 溝通表達與分享能力 <p>基本素養：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 藝術應用於生活的能力 4. 協調分工與團隊合作能力 				
課程目標	以數位化的攝影器材進行攝影棚實務，實習商品攝影與人像攝影。藉由攝影棚器材操作與創作回應教學內容與成果，在影像成為時代的主流媒介裡，如何正確的使用影像的功能與其精神，如何運用在未來的創作或日常生活，皆為授課內容與精神。				
課程描述	影像的功能再21世紀的今日以成為主流媒體與億數創作的媒介之一，在本課程的實務操作終將學習到攝影棚的機具操作與攝影觀念與影像內涵的認知與詮釋能力，影像理論的深度討論與實踐是本課程的重要目標。				
課程進度	<p>第一週 課程簡介</p> <p>第二週 工具介紹</p> <p>第三週 影像構成原理</p> <p>第四週 探索自體開發的影像</p> <p>第五週 討論你的影像一。</p> <p>第六週 討論你的影像二。</p> <p>第七週 討論你的影像三。</p> <p>第八週 影像構成設計。期中考形式公佈。</p> <p>第九週 期中考檢討。</p> <p>第十週 影像構成探討</p> <p>第十一週 如何以技術協助想法實現一。</p> <p>第十二週 開發自己的影像二。</p> <p>第十三週 如何以技術協助想法實現二。</p> <p>第十四週 開發自己的影像三。</p> <p>第十五週 如何以技術協助想法實現三。</p> <p>第十六週 開發自己的影像四。</p> <p>第十七週 期末作品討論。</p> <p>第十八週 期末作品總檢。</p>				
教材及參考資料	教師個人講義				
評分標準	<p>評分方式：</p> <p>期中檢討20%。期末總評40%。平時作業成績10%。討論參與度10%。出席率10%（未扣考者）。</p> <p>若缺曠課達扣考規定者，不適用上列成績考核，以學校規定辦理。</p>				

先修課程或 特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99204331	授課老師	陸佳暉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	纖維產品設計(二)				
課程名稱(英)	Fiber Art Product Design II				
課程基本/核心能力	核心能力： 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 3. 溝通表達與分享能力 4. 多元藝術關懷與思維能力		基本素養： 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 藝術應用於生活的能力 4. 協調分工與團隊合作能力		
課程目標	1. 提升學生藝術創作之涵養 2. 提升學生藝術應用於生活的能力				
課程描述	1. 提升學生對於纖維材質的技能經驗 2. 提升學生纖維創作及產品設計之能力				
課程進度	第1週 品牌行銷的要素 第2週 產品風格要素 第3週 色彩應用 第4週 產品製作流程 第5週 布料設計／手繪及單元建立 第6週 布料設計／連續圖案 第7週 布料設計／色彩風格 第8週 布料設計／產品擬真 第9週 期中評圖 第10週 梭織布料設計／手繪設計圖 第11週 梭織布料設計／設計繪製(weave point) 第12週 梭織布料設計／上機 第13週 梭織布料設計／織作 第14週 成品製作／設計圖 第15週 成品製作／打樣 第16週 產品視覺設計 第17週 產品行銷策略 第18週 評圖(ppt, 品牌發表)				
教材及參考資料	自編教材				
評分標準	評分標準： 出席率40% 作業60%				

先修課程或 特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99204031	授課老師	楊偉林	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	纖維創作(二)				
課程名稱(英)	Intermediate Fiber Art II				
課程基本/核心能力	<p>核心能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 3. 溝通表達與分享能力 4. 多元藝術關懷與思維能力 <p>基本素養：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 藝術應用於生活的能力 4. 人文素養與國際視野 				
課程目標	培養學生對纖維布料等相關材質的認識與操作能力，運用結構與裝飾等相關技法，結合創作概念，累積專業能力。並在纖維藝術理論的脈絡下，尋找自己的創作語彙、風格與表達能力。				
課程描述	針對個別學生創作路線與需求，從概念引發、討論、草圖示意修正、操作技術輔導到創作與展示的完整呈現，並在過程中加強學生運用纖維材質與技法的專業能力。在技術部份補強刺繡與布料構成方法，並結合對現成布料種類與現成織物的認識與運用。				
課程進度	第1-3週 期初暖身作品 第4-9週 布裝飾與布構成:刺繡 拼縫 綜和技法 第10-18週 個人創作發展				
教材及參考資料	自編講義				
評分標準	<ol style="list-style-type: none"> 1. 參與度、課堂表現:30% 2. 習作成績:20% 3. 期中期末作品成績:50% 				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系 4年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99205731	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	產品設計(二)				
課程名稱(英)	Product Design II				
課程基本/核心能力	核心能力： 1. 藝術創作能力		基本素養： 1. 藝術應用於生活的能力		
課程目標	本課程將產品設計實務演練教學融入生活中的創意實現，可培養學生將藝術體驗及涵養，透過敏銳的觀察力應用於日常生活設計的能力。				
課程描述	本課程將設計理論與設計實務工作融合，以完整的產品設計流程概念為主軸，讓學生能夠學習到由設計企劃開始，在設計規範的限制下，配合設計加工方法及設計工具的運用，進而將創意構想進行具體性的展現。內容將含括基礎設計觀念與應用、設計資料蒐集與分析、設計流程演練與實務，產品表現法與設計表達訓練。並將鼓勵學生以部分課程作業參加國際性設計競賽。				
課程進度	1. 課程說明與作業大綱討論、設計流程 2. 農家器物設計:資料收集分析、概念發展、構想發展及設計評估、細部設計檢討、三視圖、情境圖、透視圖、模型製作、表板設計、期末評圖。 3. 繳交本學期總報告				
教材及參考資料	隨堂公佈				
評分標準	出席狀況—30% (累計三次無故不到、該科成績以0分計) 課堂表現—20% 期中考成績—20% 期末考成績—30%				
先修課程或特殊規定	1. 以教師實例開發產品及相關業界資料為輔助教材。 2. Gerhard Heufler, 設計原理 (Design Basic - Ideas to Products), 龍溪圖書, 2005。 3. 張建成譯, (1995), 產品設計:設計基礎與方法論, 台北市, 六合				
備註					

材質創作與設計系 4年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99205871	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	設計相關法規				
課程名稱(英)	Law relate to Design				
課程基本/核心能力	核心能力： 1. 溝通表達與分享能力		基本素養： 1. 藝術應用於生活的能力		
課程目標	本課程透過對智慧財產權的認識及個案研究，使學生能認知對設計原創的重視及自我保護，達到理解設計應用於生活的基本常識。				
課程描述	瞭解與設計相關之各項法規，並對歐美各國產品之安全法規有所認識瞭解。同時以實際案例操作讓同學未來具備撰寫設計契約或專利申請書等能力，避免吃虧或發生糾紛。更重要的是培養遵守法規、重視著作權的觀念及精神。				
課程進度	<ol style="list-style-type: none"> 1. 智慧財產權概論 2. 專利法規 3. 商標法規 4. 認識國家標準與國際標準 5. 瞭解商品檢驗法規與產品安全法規 6. 著作權法概論 7. 設計契約撰寫 8. 個案研究(期中及期末發表) 				
教材及參考資料	智財局網站 http://www.tipo.gov.tw				
評分標準	出席狀況—10% 平時討論—20% 期中發表—30% 期末發表—40%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系 4年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99205631	授課老師	鄭秀如	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	裝置藝術(二)				
課程名稱(英)	Installation Arts II				
課程基本/核心能力	<p>核心能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 <p>基本素養：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 協調分工與團隊合作能力 4. 人文素養與國際視野 				
課程目標	本課程在藝術創作實踐中，經由作品的分析與同學之間的交叉分享，強化學生自主思考以及詮釋作品與溝通能力，並且藉由多元媒材與多元觀點的討論，進而延伸學生的創作視角。				
課程描述	<ol style="list-style-type: none"> 1、藉由數個主題的課程，讓學生著重於對於主題的延展、想像與實驗精神，找尋解決空間與材料衍生的問題。 2、除了創作實踐外，國內外當代裝置作品的介紹，藉由藝術家作品分析探討，培養學生的判斷、表達能力。 3、藉由小組的方式進行空間裝置接力，培養同學間相互協調、合作的創作關係。 				
課程進度	<p>2/17課程進度與相關讀本、參考書目介紹</p> <p>2/24裝置作品的公共性與建築的關係</p> <p>3/3主題1－現成物+藝術家作品討論</p> <p>3/10實踐3/17主題2－藝術家聲音+作品討論</p> <p>3/24實踐3/31主題3－觸覺+藝術家作品討論</p> <p>4/7實踐4/14期中報告1（個人--口頭+書面）</p> <p>4/21期中報告2（個人--口頭+書面）</p> <p>4/28主題4－時間+藝術家作品討論</p> <p>5/5實踐5/12裝置作品介入公共空間的問題討論</p> <p>5/19空間裝置接力1（小組進行）</p> <p>5/26空間裝置接力2（小組進行）</p> <p>6/2 空間裝置接力3（小組進行）</p> <p>6/9 空間裝置接力4（小組進行）</p> <p>6/23期末考週（總評）</p>				

教材及參考資料	1. Ti-Fu Tuan (段義孚)，《經驗透視中的空間和地方》(Space and Place: The Perspective of Experience)，潘桂成譯，台北：國立編譯館 2. Tim Cresswell，《地方:記憶、想像與認同》，王志弘、徐苔玲譯，台北市：學群出版 3. 陳泰松著，《穿越縫合-台灣當代藝術 自我與他者》，台北：典藏出版 4. Catherine Grout著，《藝術 介入 空間》，姚孟吟譯，台北市：遠流出版 5. 擾物 邦休頓 (Raoul Bunschoten)，《後設空間》(Metaspaces)，何炯德譯，台北市：田園城市 6. 《以藝術為名》，公共電視台編著，台北市：博雅書屋 7. 《相約粉樂町》，李俊明編著，天下文化出版 8. 陳文宗著，《游離文件》，台北：木馬文化 9. Russell Ferguson, William Olander, Marcia Tucker, Karen Fiss 編，《藝術論述：後現代藝術與文化的對化》，吳介禎譯，台北：遠流
評分標準	課堂出席率15% 課堂互動表現與態度15% 課堂作業/報告15% 期中成績25% 期末成績25%
先修課程或特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系 4年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD99205531	授課老師	陳建北	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	數位影像攝影(二)				
課程名稱(英)	Digital Image Arts II				
課程基本/核心能力	核心能力： 1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 3. 多元藝術關懷與思維能力		基本素養： 1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 藝術應用於生活的能力 4. 人文素養與國際視野		
課程目標	本課程將以攝影棚實務為主要授課內容以數位化的攝影器材進行攝影棚實務，實習商品攝影與人像攝影。				
課程描述	本課程將以攝影棚實務為主要授課內容以數位化的攝影器材進行攝影棚實務，實習商品攝影與人像攝影。				
課程進度	第一週 課程簡介 第二週 測光練習 第三週 道具製作 第四週 人像攝影外拍一 第五週 人像攝影外拍二 第六週 攝影棚實務一 第七週 攝影棚實務二 第八週 攝影棚實務三 第九週 商品攝影一 第十週 商品攝影二 第十一週 商品攝影三 第十二週 商品攝影四 第十四週 商品攝影五 第十五週 商品攝影六 第十六週 商品攝影七 第十七週 商品攝影八 第十八週 期末作品檢討				
教材及參考資料	上課公佈				
評分標準	評分方式：期中檢討20%。期末總評40%。平時作業成績10%。討論參與度10%。出席率10%（未扣考者）。若缺曠課達扣考規定者，不適用上列成績考核，以學校規定辦理。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

主管簽章

主管簽章