

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104228551	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	材質藝術與設計概論				
課程名稱(英)	Introduction to Material Art & Design				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]4. 多元藝術關懷與思維能力		評核指標： [系所]12. 指標4-1：對各類創作形式能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]13. 指標4-2：了解創作設計與文化創意產業之關聯。 [系所]14. 指標4-3：對人文與藝術發展能持續關懷。		
課程目標	理論類課程之共同目標：提升學生人文意識，以此展開學生多元跨域之思維能力。 課程之授課目標：本課程作為專業先導課程，藉由各專業領域教師與藝術家之經驗分享，提供學生以本系課程為核心的藝術知識與實踐方式之認知。				
課程描述	本課程由本系各領域教師輪流授課，各領域包含：陶瓷、纖維、木質、金工、視覺設計、工業設計、複合媒材、藝術理論。授課主要內容為：1. 創作經驗與學習歷程分享。2. 各領域理論與實踐現況介紹。				
課程進度	第1週(2/22)鄭正雄老師－課程說明 第2週(2/29)228補假 第3週(3/7)張家駒老師－木質在藝術創作中的面向I 第4週(3/14)張家駒老師木質在藝術創作中的面向II 第5週(3/21)朱芳毅老師－陶瓷在現今生活上之應用 第6週(3/28)朱芳毅老師－陶瓷在藝術設計上之表現 第7週(4/4)清明節放假 第8週(4/11)康立穎老師－如何金工/怎樣當代 第9週(4/18)康立穎老師－如何金工/怎樣當代 第10週(4/25)陸佳暉老師－織物的前世今生 第11週(5/2)陸佳暉老師－織物的形態與表情 第12週(5/9)林欣怡老師－視覺藝術與設計語言 I 第13週(5/16)林欣怡老師－視覺藝術與設計語言II 第14週(5/23)龔義昭老師－如何追問「物」？ 第15週(5/30)龔義昭老師－如何經驗「物」？ 第16週(6/6)鄭正雄老師－設計的理性與感性 第17週(6/13)鄭正雄老師－期末 第18週(6/20)鄭正雄老師－期末				
教材及參考資料	自備講義、相關期刊及書籍。				
評分標準	1. 學習態度成績40%(出席率20%，課堂表現20%) 2. 期末分組報告成績60%(書面和口頭報告)				
先修課程或特殊規定	無。				

主管簽章

1/51

備註	
----	--

主管簽章

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104231051	授課老師	龔義昭	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	近代設計史				
課程名稱(英)	The History of Modern Design				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]4. 多元藝術關懷與思維能力		評核指標： [系所]14. 指標4-3：對人文與藝術發展能持續關懷。 [系所]15. 指標4-4：能區別藝術作品之風格、歷史脈絡與價值。		
課程目標	理論類課程之共同目標： 提升學生人文意識，以此展開學生多元跨域之思維能力。 課程之授課目標： 提供現代設計史案例與設計思維。				
課程描述	本課程主要提供現代設計史知識，範圍涵蓋十九世紀至二十世紀設計史。				
課程進度	第1週：課程概述。第2週：產業革命與設計思想。第3週：中產階級消費世界的興起。第4週：十九世紀的美術工藝運動。第5週：世紀末的新藝術運動與分離派。第6週：德國工藝聯盟。第7週：現代主義與國際風格1。第8週：現代主義與國際風格2。第9週：現代主義與國際風格3。第10週：包浩斯學校。第11週：包浩斯學校。第12週：Art Deco。第13週：戰後流行文化設計。第14週：後現代設計狀況。第15週：大眾媒體與設計。第16週：文化帝國主義與全球品牌。第17週：社區設計。第18週：結論與討論。				
教材及參考資料	自編簡報及相關網站資料。				
評分標準	書面報告50%；出缺席率50%。				
先修課程或特殊規定	無。				
備註					

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104229001	授課老師	張家駒, 康立穎, 朱芳毅, 陸佳暉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(二) A班				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts-Basic(Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(II) A				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標：藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，並培養各材質之實務製作與運用能力。</p>				
課程描述	<p>本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作思考的方向。</p>				
課程進度	<p>木質 第1週：木質創作手工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：基本榫接技法介紹與練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p>金工 第1週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工具介紹／認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。第2週：金屬表面質感／認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：剪影圖像。第3週：金屬表面紋飾／認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計與轉印。第4週：金屬冷接成形／認識技法：鉚釘接合與運用。習作練習：皮影戲偶。第5週：胸針專題製作／認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第6週：胸針專題製作／設計與執行。第7週：作品賞析／閱讀當代金工與首飾作品。第8週：金屬鑄造／認識技法：海蝶蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：流變金屬，非特定造形物。第9週：作品檢討。</p> <p>陶瓷 第1週：課程、材料、設備與工廠安全的基本認識。第2週：手捏應用與泥條成形。第3週：手捏應用與泥條成形。第4週：土板成形技法。第5週：土板成形技法。第6週：作品裝飾工具製作。第7週：燒成概論與窯爐操作執行。第8週：上釉與排窯。第9週：作品討論與評量。</p> <p>纖維 第1週：纖維課程及工具介紹、工作室安全須知說明、材質特性及其他相關說明。第2週：簡易織機1:【隨身物件】單元(上機操作)。第3週：簡易織布機操作2:【軟容器單】元(製作模型)。第4週：簡易布袋成型3:【軟容器】單元(上機)。第5週：【製作一個袋子】:設計圖與打版。第6週：【製作一個袋子】單元2:家用縫紉機操作說明與實務。第7週：【製作一個袋子】單元3:成型實務。第8週：作業評圖，纖維藝術欣賞。</p>				

教材及參考資料	<p>木質 1. 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008 3. MAKEPEACE ~A Spirit of Adventure in Craft & Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited。</p> <p>金工 The Complete Metalsmith by Tim McCreight Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。</p> <p>陶瓷 1.W. David Kingery, “Introduction to Ceramics” Wiley-Interscience; 2 edition (April 20, 1976) 2.Richard L. Wilson, “Inside Japanese Ceramics: Primer Of Materials, Techniques, And Traditions” Weatherhill; 1st Pbk. Ed edition (October 1, 1999) 3.Anthony Quinn, “Ceramic Design Course: Principles, Practice, and Techniques: A Complete Course for Ceramicists”, Barron’s Educational Series (October 1, 2007)。</p> <p>纖維 1. 自編教材 2. 纖維創作相關書籍及期刊。</p>
評分標準	<p>木質:作品評圖50%; 課堂討論30%; 出缺席率20%。 金工:課堂討論與過程習作30%; 出缺席率30%; 作品評圖40%。 陶瓷:課堂表現與出席率40%; 學期作品檢討與呈現60%。 纖維:上課出席率10%; 3次課堂測驗45%; 3項作業45%。 ★一學期輪流上2個媒材, 總成績為各媒材成績1/2。</p>
先修課程或特殊規定	<p>纖維: 1. 請吃完中餐再進教室。 2. 上課期間請勿使用手機(含上網)。 3. 請準時進教室, 早退者須提早告知任課老師。</p>
備註	

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104229101	授課老師	張家駒, 康立穎, 朱芳毅, 陸佳暉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(二) B班				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts-Basic(Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(II) B				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標：藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，並培養各材質之實務製作與運用能力。</p>				
課程描述	<p>本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作思考的方向。</p>				
課程進度	<p>木質 第1週：木質創作手工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：基本榫接技法介紹與練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p>金工 第1週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工具介紹／認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。第2週：金屬表面質感／認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：剪影圖像。第3週：金屬表面紋飾／認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計與轉印。第4週：金屬冷接成形／認識技法：鉚釘接合與運用。習作練習：皮影戲偶。第5週：胸針專題製作／認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第6週：胸針專題製作／設計與執行。第7週：作品賞析／閱讀當代金工與首飾作品。第8週：金屬鑄造／認識技法：海蝶蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：流變金屬，非特定造形物。第9週：作品檢討。</p> <p>陶瓷 第1週：課程、材料、設備與工廠安全的基本認識。第2週：手捏應用與泥條成形。第3週：手捏應用與泥條成形。第4週：土板成形技法。第5週：土板成形技法。第6週：作品裝飾工具製作。第7週：燒成概論與窯爐操作執行。第8週：上釉與排窯。第9週：作品討論與評量。</p> <p>纖維 第1週：纖維課程及工具介紹、工作室安全須知說明、材質特性及其他相關說明。第2週：簡易織機1:【隨身物件】單元(上機操作)。第3週：簡易織布機操作2:【軟容器單】元(製作模型)。第4週：簡易布袋成型3:【軟容器】單元(上機)。第5週：【製作一個袋子】:設計圖與打版。第6週：【製作一個袋子】單元2:家用縫紉機操作說明與實務。第7週：【製作一個袋子】單元3:成型實務。第8週：作業評圖，纖維藝術欣賞。</p>				

教材及參考資料	<p>木質 1. 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008 3. MAKEPEACE ~A Spirit of Adventure in Craft & Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited。</p> <p>金工 The Complete Metalsmith by Tim McCreight Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。</p> <p>陶瓷 1.W. David Kingery, “Introduction to Ceramics” Wiley-Interscience; 2 edition (April 20, 1976) 2.Richard L. Wilson, “Inside Japanese Ceramics: Primer Of Materials, Techniques, And Traditions” Weatherhill; 1st Pbk. Ed edition (October 1, 1999) 3.Anthony Quinn, “Ceramic Design Course: Principles, Practice, and Techniques: A Complete Course for Ceramicists”, Barron’s Educational Series (October 1, 2007)。</p> <p>纖維 1. 自編教材 2. 纖維創作相關書籍及期刊。</p>
評分標準	<p>木質:作品評圖50%; 課堂討論30%; 出缺席率20%。 金工:課堂討論與過程習作30%; 出缺席率30%; 作品評圖40%。 陶瓷:課堂表現與出席率40%; 學期作品檢討與呈現60%。 纖維:上課出席率10%; 3次課堂測驗45%; 3項作業45%。 ★一學期輪流上2個媒材, 總成績為各媒材成績1/2。</p>
先修課程或特殊規定	<p>纖維: 1. 請吃完中餐再進教室。 2. 上課期間請勿使用手機(含上網)。 3. 請準時進教室, 早退者須提早告知任課老師。</p>
備註	

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104229201	授課老師	張家駒, 康立穎, 朱芳毅, 陸佳暉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(二) C班				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts-Basic(Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(II) C				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標：藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，並培養各材質之實務製作與運用能力。</p>				
課程描述	<p>本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作思考的方向。</p>				
課程進度	<p>木質 第1週：木質創作手工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：基本榫接技法介紹與練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p>金工 第1週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工具介紹／認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。第2週：金屬表面質感／認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：剪影圖像。第3週：金屬表面紋飾／認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計與轉印。第4週：金屬冷接成形／認識技法：鉚釘接合與運用。習作練習：皮影戲偶。第5週：胸針專題製作／認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第6週：胸針專題製作／設計與執行。第7週：作品賞析／閱讀當代金工與首飾作品。第8週：金屬鑄造／認識技法：海蝶蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：流變金屬，非特定造形物。第9週：作品檢討。</p> <p>陶瓷 第1週：課程、材料、設備與工廠安全的基本認識。第2週：手捏應用與泥條成形。第3週：手捏應用與泥條成形。第4週：土板成形技法。第5週：土板成形技法。第6週：作品裝飾工具製作。第7週：燒成概論與窯爐操作執行。第8週：上釉與排窯。第9週：作品討論與評量。</p> <p>纖維 第1週：纖維課程及工具介紹、工作室安全須知說明、材質特性及其他相關說明。第2週：簡易織機1:【隨身物件】單元(上機操作)。第3週：簡易織布機操作2:【軟容器單】元(製作模型)。第4週：簡易布袋成型3:【軟容器】單元(上機)。第5週：【製作一個袋子】:設計圖與打版。第6週：【製作一個袋子】單元2:家用縫紉機操作說明與實務。第7週：【製作一個袋子】單元3:成型實務。第8週：作業評圖，纖維藝術欣賞。</p>				

教材及參考資料	<p>木質 1. 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008 3. MAKEPEACE ~A Spirit of Adventure in Craft & Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited。</p> <p>金工 The Complete Metalsmith by Tim McCreight Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。</p> <p>陶瓷 1.W. David Kingery, “Introduction to Ceramics” Wiley-Interscience; 2 edition (April 20, 1976) 2.Richard L. Wilson, “Inside Japanese Ceramics: Primer Of Materials, Techniques, And Traditions” Weatherhill; 1st Pbk. Ed edition (October 1, 1999) 3.Anthony Quinn, “Ceramic Design Course: Principles, Practice, and Techniques: A Complete Course for Ceramicists”, Barron’s Educational Series (October 1, 2007)。</p> <p>纖維 1. 自編教材 2. 纖維創作相關書籍及期刊。</p>
評分標準	<p>木質:作品評圖50%; 課堂討論30%; 出缺席率20%。 金工:課堂討論與過程習作30%; 出缺席率30%; 作品評圖40%。 陶瓷:課堂表現與出席率40%; 學期作品檢討與呈現60%。 纖維:上課出席率10%; 3次課堂測驗45%; 3項作業45%。 ★一學期輪流上2個媒材, 總成績為各媒材成績1/2。</p>
先修課程或特殊規定	<p>纖維: 1. 請吃完中餐再進教室。 2. 上課期間請勿使用手機(含上網)。 3. 請準時進教室, 早退者須提早告知任課老師。</p>
備註	

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104229301	授課老師	張家駒, 康立穎, 朱芳毅, 陸佳暉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(二) D班				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts-Basic(Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(II) D				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標：藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，並培養各材質之實務製作與運用能力。</p>				
課程描述	<p>本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作思考的方向。</p>				
課程進度	<p>木質 第1週：木質創作手工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：基本榫接技法介紹與練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p>金工 第1週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工具介紹／認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。第2週：金屬表面質感／認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：剪影圖像。第3週：金屬表面紋飾／認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計與轉印。第4週：金屬冷接成形／認識技法：鉚釘接合與運用。習作練習：皮影戲偶。第5週：胸針專題製作／認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第6週：胸針專題製作／設計與執行。第7週：作品賞析／閱讀當代金工與首飾作品。第8週：金屬鑄造／認識技法：海蝶蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：流變金屬，非特定造形物。第9週：作品檢討。</p> <p>陶瓷 第1週：課程、材料、設備與工廠安全的基本認識。第2週：手捏應用與泥條成形。第3週：手捏應用與泥條成形。第4週：土板成形技法。第5週：土板成形技法。第6週：作品裝飾工具製作。第7週：燒成概論與窯爐操作執行。第8週：上釉與排窯。第9週：作品討論與評量。</p> <p>纖維 第1週：纖維課程及工具介紹、工作室安全須知說明、材質特性及其他相關說明。第2週：簡易織機1:【隨身物件】單元(上機操作)。第3週：簡易織布機操作2:【軟容器單】元(製作模型)。第4週：簡易布袋成型3:【軟容器】單元(上機)。第5週：【製作一個袋子】:設計圖與打版。第6週：【製作一個袋子】單元2:家用縫紉機操作說明與實務。第7週：【製作一個袋子】單元3:成型實務。第8週：作業評圖，纖維藝術欣賞。</p>				

教材及參考資料	<p>木質 1. 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008 3. MAKEPEACE ~A Spirit of Adventure in Craft & Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited。</p> <p>金工 The Complete Metalsmith by Tim McCreight Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。</p> <p>陶瓷 1.W. David Kingery, “Introduction to Ceramics” Wiley-Interscience; 2 edition (April 20, 1976) 2.Richard L. Wilson, “Inside Japanese Ceramics: Primer Of Materials, Techniques, And Traditions” Weatherhill; 1st Pbk. Ed edition (October 1, 1999) 3.Anthony Quinn, “Ceramic Design Course: Principles, Practice, and Techniques: A Complete Course for Ceramicists”, Barron’s Educational Series (October 1, 2007)。</p> <p>纖維 1. 自編教材 2. 纖維創作相關書籍及期刊。</p>
評分標準	<p>木質:作品評圖50%; 課堂討論30%; 出缺席率20%。 金工:課堂討論與過程習作30%; 出缺席率30%; 作品評圖40%。 陶瓷:課堂表現與出席率40%; 學期作品檢討與呈現60%。 纖維:上課出席率10%; 3次課堂測驗45%; 3項作業45%。 ★一學期輪流上2個媒材, 總成績為各媒材成績1/2。</p>
先修課程或特殊規定	<p>纖維: 1. 請吃完中餐再進教室。 2. 上課期間請勿使用手機(含上網)。 3. 請準時進教室, 早退者須提早告知任課老師。</p>
備註	

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104230571	授課老師	林欣怡	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	基礎電腦繪圖				
課程名稱(英)	Computer Graphic				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]3. 創作表達與分享能力		評核指標： [系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-3：能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。		
課程目標	設計類課程之共同目標： 培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標： 透過電腦繪圖軟體操作與實例賞析瞭解影像處理之功能與可能性。並以數位創作思考訓練，探討當代數位藝術創作理念。				
課程描述	課程以數位藝術美學、創作形式與內涵探究、個人創作媒材語言開發三方面探究數位媒體與個人創作的交互作用，透過此三面向連結創作的諸種可能性，並配合相關作品深入追問關注與自身創作的關係。				
課程進度	第1週：數位影像美學I。第2週：數位影像美學II。第3週：數位影像美學III。第4週：繪圖基礎I：修圖、去背、圖層、像素。第5週：繪圖基礎II：筆刷、色彩模式、文字。第6週：繪圖基礎III：濾鏡進階技巧。第7週：繪圖基礎III：濾鏡進階技巧。第8週：期中製作。第9週：創作形式與內涵探究：整理個別創作之發展與脈絡。第10週：創作形式與內涵探究：分析創作者之創作理念、媒材運用與語。第11週：創作形式與內涵探究：依個別創作發展脈絡，交叉比對個人創。第12週：個人創作媒材語言開發：論述撰寫與創作者創作發展相關之藝。第13週：個人創作媒材語言開發：確認期末製作發展方向與媒材運用。第14週：個人創作媒材語言開發：確認期末製作發展方向與媒材運用。第15週：個人創作媒材語言開發：藉由分組、專題指定進行創作。第16週：個人創作媒材語言開發：藉由分組、專題協助學生個人創作語言、實踐形式、媒材運用的開發。第17週：期末專題發表（創作）。第18週：期末專題發表（創作）。				
教材及參考資料	葉謹睿，數位藝術概論：電腦時代之美學、創作及藝術，2005，藝術家出版				
評分標準	課堂討表現論20%；期中專題成績30%；期末專題成績50%				
先修課程或特殊規定	修課同學以具備數位創作概念、軟體運用基礎能力以及對當代數位藝術創作有興趣者為主要對象。				
備註					

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104228971	授課老師	吳芳瑱	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	設計表現技法				
課程名稱(英)	Design Techniques				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]3. 創作表達與分享能力		評核指標： [系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。		
課程目標	<p>設計類課程之共同目標： 培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。</p> <p>課程之授課目標： 1. 學習多元表現技法，平面與立體，感受形、色、質變化，適切表達設計理念。 2. 圖面+口語發表方式，完成期中與期末報告，強化的自我表達的發表能力。</p>				
課程描述	技法介紹/ 應用分析/ 實作演練				
課程進度	第1週：概論：工具 技法介紹。第2週：應用分析/ 實作演練(材質)。第3週：技法一：線條(簽字筆)。第4週：應用分析/ 實作演練(材質)。第5週：技法二：麥克筆。第6週：應用分析/ 實作演練(材質)。第7週：技法三：粉彩。第8週：作品欣賞(流行趨勢)。第9週：期中：圖面+口語發表。第10週：研討。第11週：應用分析/ 實作演練(材質)。第12週：技法四：電腦繪圖。第13週：應用分析/ 實作演練(材質)。第14週：技法五：剪貼(平面效果)。第15週：應用分析/ 實作演練(材質)。第16週：技法六：剪貼(立體效果)。第17週：作品欣賞(流行趨勢)。第18週：期末：圖面+口語發表。				
教材及參考資料	自編簡報及相關網站資料。				
評分標準	平時(出缺席率)40%；期中(評圖)30%；期末(評圖)30%。				
先修課程或特殊規定	無。				
備註					

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104229401	授課老師	鄭正雄, 邱秀香	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作與設計基礎(二) A班				
課程名稱(英)	Foundation of Art and Design(II) A				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標： 培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標： 本課程意圖透過所設定之觀察活動與造形實驗啟動課程參與者觀察力與想像力與執行力，並以個別討論方式輔導學生構思其設計表達與呈現計畫。達到訓練設計基礎造形能力，由平面到立體構成達成美學思維的創造與啟發。</p>				
課程描述	本課程作為基礎造形能力與創作能力培養課程，主要以共同題目營造同儕學習情境，同時以個別討論輔導學生設計創作型態之構思，最後參與者將在每次計畫實施中學習到設計發展從觀察到應用的完整呈現方式。				
課程進度	第1週：課程總體進度說明與第一設計案命題說明。第2-3週：第一設計案討論。第4週：第一設計案討論與實作。第5週：第一設計案實作。第6週：第一設計案評圖。第7週：第二設計案命題說明。第8-9週：第二設計案討論。第10週：第二設計案討論與實作。第11週：第二設計案實作。第12週：第二設計案評圖。第13週：第三設計案命題說明。第14-15週：第三設計案討論。第16週：第三設計案討論與實作。第17週：第三設計案實作。第18週：第三設計案評圖。				
教材及參考資料	依課程進度建議參考資料				
評分標準	三個設計案各30%；平時成績10%。				
先修課程或特殊規定	應先修習1年級的「創作與設計基礎(一)」，並成績及格。				
備註					

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104229501	授課老師	鄭正雄, 邱秀香	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作與設計基礎(二) B班				
課程名稱(英)	Foundation of Art and Design(II) B				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標： 培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標： 本課程意圖透過所設定之觀察活動與造形實驗啟動課程參與者觀察力與想像力與執行力，並以個別討論方式輔導學生構思其設計表達與呈現計畫。達到訓練設計基礎造形能力，由平面到立體構成達成美學思維的創造與啟發。</p>				
課程描述	本課程作為基礎造形能力與創作能力培養課程，主要以共同題目營造同儕學習情境，同時以個別討論輔導學生設計創作型態之構思，最後參與者將在每次計畫實施中學習到設計發展從觀察到應用的完整呈現方式。				
課程進度	第1週：課程總體進度說明與第一設計案命題說明。第2-3週：第一設計案討論。第4週：第一設計案討論與實作。第5週：第一設計案實作。第6週：第一設計案評圖。第7週：第二設計案命題說明。第8-9週：第二設計案討論。第10週：第二設計案討論與實作。第11週：第二設計案實作。第12週：第二設計案評圖。第13週：第三設計案命題說明。第14-15週：第三設計案討論。第16週：第三設計案討論與實作。第17週：第三設計案實作。第18週：第三設計案評圖。				
教材及參考資料	依課程進度建議參考資料				
評分標準	三個設計案各30%;平時成績10%。				
先修課程或特殊規定	應先修習1年級的「創作與設計基礎(一)」，並成績及格。				
備註					

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104232171	授課老師	龔義昭, 陳泓易, 汪文琦, 郭姝吟	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	當代藝術關鍵詞(二)				
課程名稱(英)	Keywords of Contemporary Art II				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]4. 多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標： [系所]12. 指標4-1：對各類創作形式能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]14. 指標4-3：對人文與藝術發展能持續關懷。</p>				
課程目標	<p>理論類課程之共同目標： 提升學生人文意識，展開學生多元跨域之思維能力。</p> <p>課程之授課目標： 整合本校各專業教師研究，提供本校學生當代藝術跨域知識。</p>				
課程描述	<p>本課程由四位不同專業領域教師聯合授課，分別針對當代藝術提出四個關鍵詞，共十六組概念將本課堂組成當代藝術跨域事典講堂。這樣的組合旨在提供本校各學院間知識流通平台，嘗試建立學生當代藝術跨域知識，並向學生傳遞本校教師研究成果。</p>				

課程進度	<p>第1週：聯合說明（四位教師聯合出席）</p> <p>第2週：關鍵詞：黑暗（龔義昭） 當代藝術創作與接受已將「說不出與看不清」視為合理面貌，然這個「黑暗」歷史其來有自，本講次涉及十九世紀以來「人」自身表現性的實驗與探索。</p> <p>第3週：關鍵詞：空間（陳泓易） 本講次講授當代觀點下空間與文化的互為關係</p> <p>第4週：關鍵詞：自身（汪文琦） 西方現代主義，自1910年代義大利「未來主義」到1970年代瑞士「極簡主義」可說一脈相承，而其所要排除的「自我」究竟是什麼意思？而所不可排除的「本我」又是什麼？</p> <p>第5週：關鍵詞：律動（郭妹吟） 漢字書寫、觀賞過程為音樂創作動機。本講次探索音樂表演與書寫過程中，兩種肢體運動方式之呼應。</p> <p>第6週：關鍵詞：貧乏（龔義昭） 本講次將以「藝術事物化」為基礎，追究「豐富意涵」以及「知性之美」在歷史過程中的衰敗現象，涉及「反歷史」「反昇華」的當代生活態度。</p> <p>第7週：校外觀摩教學停課一次</p> <p>第8週：關鍵詞：社會學（陳泓易） 本講次將從涂爾幹到布赫迪厄的社會學觀點說明文化與藝術之關係</p> <p>第9週：關鍵詞：居所（汪文琦） 「我是我自己加上我的環境」，然而，唯有人能決定自己的生活目的，並察覺、建造一所房子的生活目的，最終使房子得以成為「居所」。</p> <p>第10週：關鍵詞：聲韻（郭妹吟） 語音於音樂中的轉換-語言於音樂結合之運用，如：台語“禮數”為Re-Sol（下行完全五度）或強調作品內在涵養以及延伸意涵。</p> <p>第11週：關鍵詞：陰陽（郭妹吟） 談時間與音樂-「時間裡的節奏」、「節奏裡的時間」，如易經兩儀概念「陰中有陽、陽中有陰」。由理性思維所衍生出的感性連結。</p> <p>第12週：關鍵詞：自我技術（龔義昭） 本講次將重提尼采「人是藝術品」的說法，以當代藝術家為例，說明各種涉及「主體化」的創作形態，試圖區分「自我技術」作為核心的創作與「追求自我」的內省表現之差異。</p> <p>第13週：關鍵詞：城鄉（汪文琦） 百年來世界性的農村運動終於使「鄉村」接受了「城市」的價值體系，而並不是保存或建立起另一套與之平行的系統。當今世界在各個領域可以說都出現類似的單一化過程。</p> <p>第14週：關鍵詞：生態（陳泓易） 本講次涉及自然生態與藝術生態之間的辯證關係</p> <p>第15週：關鍵詞：?!（郭妹吟） 談當代音樂記譜與演出呈現-當代音樂創作記譜的想像、思維與突破與演奏方式的表現（記譜、安排、創意、連結、同時性……）。</p> <p>第16週：關鍵詞：生活世界（汪文琦） 避開「自然主義」對生活價值的抽離態度，也不取「歷史主義」對生活意義所採取的相對主義立場；如何跨越生命的偶然性而建立起個人與群體堅定、普遍的社會與政治生活——成為當代的關鍵性課題。</p> <p>第17週：關鍵詞：終結（龔義昭） 本講次將簡要說明二十世紀的各種「終結論」，及其在藝術問題上的後續影響。</p> <p>第18週：期末提問與討論（四位教師聯合出席）</p>
------	--

教材及 參考資料	<p>陳瑞文，《阿多諾美學論—評論，模擬與非同一性》，台北：左岸，2004。</p> <p>陳傳興（1992）。《憂鬱文件》。台北：雄獅。</p> <p>胡賽爾，《歐洲科學危機和超越現象學》，張慶熊譯，台北，1992</p> <p>劉其偉（編譯），《近代建築藝術源流》，台北，1982</p> <p>季鐵男（編），《建築現象學導論》，台北，1992</p> <p>汪文琦，《自身的建築行動》，台北，2012</p> <p>黃漢華，《抽象與原型-音樂符號論》，上海，2004</p> <p>陳振濂，《書法美學》，山東，2007</p> <p>傑佛瑞. 芮夫（Jeffrey Raff），《榮格與鍊金術》，廖世德譯，臺北，2007</p> <p>南懷瑾，《易經雜說》，臺北，1987</p> <p>陳世憲，《荷年荷月 陳世憲蓮花新意象》，臺北，2003</p>
評分標準	書面報告50%；出缺席率50%。
先修課程或 特殊規定	無。
備註	

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104231471	授課老師	陸佳暉	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	布工創作方法				
課程名稱(英)	Cloth creation method works				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]3. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。		
課程目標	<p>材質課程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標： 提升纖維藝術創作及設計所需之基礎布工成型縫紉技術(含手縫及車縫)。</p>				
課程描述	<p>本課授課內容，以提升學生纖維材質之布工成形技術，含設計圖的繪製、打版實務、工業用車縫實機操作以及異材質結合(含皮革)手縫技巧等。課程以不同的單元，探討各種基本版型的製作方法，並透過實務操作提升技術專業，藉由課堂的個別技術指導與團體評圖提升學生纖維材質專業技術的能力。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程介紹。第2週：布工材料特性與機器的使用說明。第3週：T底結構。第4週：托底結構。第5週：內袋與分片。第6週：上機實務教學，個別指導。第7週：側片結構/赴日本移地教學。第8週：上機實務教學，個別指導/赴日本移地教學。第9週：日形結構。第10週：上機實務教學，個別指導。第11週：布工創作形式分析，期中(作業)小評。第12週：布料特性及手工具的說明。第13週：實務製作(1)－手作皮革。第14週：實務製作(2)－手作皮革。第15週：手作(作業)小評，期末作品草圖(草評)。第16週：作品實務製作討論。第17週：作品實務製作討論。第18週：期末評圖。</p>				
教材及參考資料	<ol style="list-style-type: none"> 【手作皮革小物】 林冠秀 著，藝風堂出版，2013。 自編器材操作說明講義。 相關期刊及網站資料。 				
評分標準	<ol style="list-style-type: none"> 工作室態度(遲到、早退、出缺席率、工作環境保持)30% 課堂表現積極度(準時到課、技術操作表現、問題及創作概念具體討論)(40%) 各項指定作業，作品草評及期末評圖(30%) 				
先修課程或特殊規定	<ol style="list-style-type: none"> 請吃完早餐再進工作室。 上課期間請積極發問，勿使用手機(含上網)。 勿遲到早退。 須自備工具材料請提早準備。 				
備註	<p>本課程第七週(4/6)第八週(4/13)授課老師擬安排赴日本移地教學，無參加學生由授課教師擇日補課。</p>				

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104228671	授課老師	林欣怡	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	色彩實驗與應用				
課程名稱(英)	Chromatology				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力 [系所]3. 創作表達與分享能力</p> <p>評核指標： [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 [系所]9. 指標3-2：能說明其創作設計與理論的關聯。</p>				
課程目標	<p>設計類課程之共同目標： 培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標： 本課程主要以造形、材料、色彩作為主要核心，即所有視覺藝術的基礎。透過三種和新的實驗操作，處理色彩的感知能力。</p>				
課程描述	課程以包浩斯的方法進行探索，以身體與知覺操作出各種視覺概念，透過小單元的元素表達，處理色彩的各種差異可能。				
課程進度	<p>第1週：課程說明。第2週：包浩斯I—Wassily Kandinsky。第3週：包浩斯II—Paul Klee。第4週：包浩斯III—Herbert Bayer。第5週：包浩斯IV—形態與色彩。第6週：抽象實驗I—系統。第7週：抽象實驗II—分析。第8週：抽象實驗III—重組。第9週：期中發表。第10週：音樂色彩實驗—調查。第11週：音樂色彩實驗—調查。第12週：音樂色彩實驗—分析。第13週：音樂色彩實驗—分析。第14週：音樂色彩實驗—音組。第15週：音樂色彩實驗—音組。第16週：音樂色彩實驗—視覺化。第17週：音樂色彩實驗—視覺化。第18週：期末發表。</p>				
教材及參考資料	<p>The Bauhaus : masters & students by themselves / edited by Frank Whitford ; with additional research by Julia Englehardt. Overlook Press, 1993. Bauhaus, 1919-1933 / Bauhaus Archiv, Magdalena Droste. Droste, Magdalena. Taschen, c1990. Paul Klee and the Bauhaus / Christian Geelhaar. Geelhaar, Christian. New York Graphic Society, 1973</p>				
評分標準	出席30% 期中製作30% 期末製作40%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104231871	授課老師	楊夕霞	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	首飾與身體物件				
課程名稱(英)	Body Ornament & Object				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]3. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：【此共同目標已經會議討論訂定，請老師不用再行修改】 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標：【請老師填寫課程規劃之主要目標。】 由物件的外在形式導入內蘊意涵，運用數種相關技法，將首飾、身體物件與身體間的議題，帶入創作語彙</p>				
課程描述	從首飾的基本功能、象徵意涵、與身體的互動，延伸至身體物件依附或介入身體而引發的種種對於意識形態的、感官的、行為的、人際關係的... 詮釋或敘說。				
課程進度	第1週：課程預備周。第2週：技法專題---鑲嵌習作。第3週：技法專題---扣件製作。第4週：美學專題---鑲嵌與扣件作品賞析。第5週：專題製作(一):另類鑲嵌與扣件。第6週：討論與製作。第7週：技法專題---線材的成形與運用。第8週：美學專題---不只是首飾作品賞析。第9週：專題製作(二):首飾的言外之意。第10週：討論與製作。第11週：討論與製作。第12週：技法專題---板材的成形與運用。第13週：美學專題---身體物件作品賞析。第14週：專題製作(三):身體物件與身體的共振。第15週：討論與製作。第16週：討論與製作。第17週：討論與製作。第18週：期末作品檢討。				
教材及參考資料	Complete Metalsmith by Tim McCreight Goldsmithing & Silver Work by Carles Codina Metalsmith, Schmuck等雜誌				
評分標準	課堂討論與出席率30%；課中習作30%；期中期末作品評圖40%。				
先修課程或特殊規定	需先修習基礎材質創作課程。				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104230831	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	產品設計(二)				
課程名稱(英)	Product Design(II)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 [系所]7. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標： 培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標： 本課程將產品設計實務演練教學融入生活中的創意實現，可培養學生將藝術體驗及涵養，透過敏銳的觀察力應用於日常生活，提升獨立創作設計的能力。</p>				
課程描述	<p>本課程將設計理論與設計實務工作融合，以完整的產品設計流程概念為主軸，讓學生能夠學習到由設計企劃開始，在設計規範的限制下，配合設計加工方法及設計工具的運用，進而將創意構想進行具體性的展現。內容將包含基礎設計觀念與應用、設計資料蒐集與分析、設計流程演練與實務，產品表現法與設計表達訓練。並將鼓勵學生以部分課程作業參加國內外設計競賽。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程說明與作業大綱討論、設計流程。第2週：一、仿生設計 資料收集分析。第3週：概念發展。第4週：構想發展及設計評估。第5週：細部設計檢討。第6週：三視圖、情境圖、透視圖。第7週：模型製作。第8週：模型製作、表板設計。第9週：期中評圖。第10週：二、創意燈具設計。第11週：資料收集分析。第12週：概念生成。第13週：構想發展。第14週：細部設計檢討。第15週：三視圖、情境圖、透視圖。第16週：模型製作。第17週：模型製作、表板設計。第18週：期末評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>MODERN LIVING ACCESSORIES 100 YEARS OF DESIGN, Martin Wellner, h. f. ullmann, 2012 ECODESIGN: Ecofriendly Objects for Everyday Use, Silvia Barbero, h. f. ullmann, 2012 Light Design Now!, Julien Martinez Calm, Pageone, 2006</p>				
評分標準	<p>平時成績— 20% 期中期末設計案各佔40%</p>				
先修課程或特殊規定	設計圖學				
備註					

材質創作與設計系 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104231501	授課老師	林欣怡, 李旭彬, 龔義昭	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作整合(二) A班				
課程名稱(英)	Converge Creative(II) A				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 [系所]7. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。</p>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標： 培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標： 課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：本課程著重於訓練學生獨立思考的能力，強調對美感的敏銳度，從認識自我出發，進而推展到對社會與世界的關注，藉由廣泛的認識設計與創作的不同面向，並透過適當的材質、工具與技術方法，達到設定之議題的創作與設計。</p>				
課程描述	本課程主要藉由討論的過程，刺激學生對創作思考的多元面向，透過團體的交互分享，了解並學習尊重對事物的不同看法，並以個別討論的方式，更深入的關切到個人作品的表達與呈現。				
課程進度	第1週：課程專題討論。第2週：創作發想與討論(一)。第3週：相關議題分析與討論(一)。第4週：創作方向訂定與討論(一)。第5週：創作媒材分析與討論(一)。第6週：作品製作與討論—方法(一)。第7週：作品製作與討論—技術(一)。第8週：作品製作與討論—修正(一)。第9週：作品製作與討論—呈現(一)。第10週：期中評圖。第11週：相關議題分析與討論(二)。第12週：創作方向訂定與討論(二)。第13週：創作媒材分析與討論(二)。第14週：作品製作與討論—方法(二)。第15週：作品製作與討論—技術(二)。第16週：作品製作與討論—修正(二)。第17週：作品製作與討論—呈現(二)。第18週：期末評圖。				
教材及參考資料	Nicolas Bourriaud, Postproduction. Culture as Screenplay: How Art Reprograms the World, 2005, Lukas & Sternberg 依個人創作方向與媒材建議參考資料。				
評分標準	課堂討表現論20%；期中專題成績30%；期末專題成績50%				
先修課程或特殊規定	應先修習1年級的「創作與設計基礎(一)(二)」及2年級的「創作整合(一)」，並成績及格。				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104231601	授課老師	林欣怡, 李旭彬, 龔義昭	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作整合(二) B班				
課程名稱(英)	Converge Creative(II) B				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 [系所]7. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。</p>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標： 培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標： 課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：本課程著重於訓練學生獨立思考的能力，強調對美感的敏銳度，從認識自我出發，進而推展到對社會與世界的關注，藉由廣泛的認識設計與創作的不同面向，並透過適當的材質、工具與技術方法，達到設定之議題的創作與設計。</p>				
課程描述	本課程主要藉由討論的過程，刺激學生對創作思考的多元面向，透過團體的交互分享，了解並學習尊重對事物的不同看法，並以個別討論的方式，更深入的關切到個人作品的表達與呈現。				
課程進度	第1週：課程專題討論。第2週：創作發想與討論(一)。第3週：相關議題分析與討論(一)。第4週：創作方向訂定與討論(一)。第5週：創作媒材分析與討論(一)。第6週：作品製作與討論—方法(一)。第7週：作品製作與討論—技術(一)。第8週：作品製作與討論—修正(一)。第9週：作品製作與討論—呈現(一)。第10週：期中評圖。第11週：相關議題分析與討論(二)。第12週：創作方向訂定與討論(二)。第13週：創作媒材分析與討論(二)。第14週：作品製作與討論—方法(二)。第15週：作品製作與討論—技術(二)。第16週：作品製作與討論—修正(二)。第17週：作品製作與討論—呈現(二)。第18週：期末評圖。				
教材及參考資料	Nicolas Bourriaud, Postproduction. Culture as Screenplay: How Art Reprograms the World, 2005, Lukas & Sternberg 依個人創作方向與媒材建議參考資料。				
評分標準	課堂討表現論20%；期中專題成績30%；期末專題成績50%				
先修課程或特殊規定	應先修習1年級的「創作與設計基礎(一)(二)」及2年級的「創作整合(一)」，並成績及格。				
備註					

材質創作與設計系 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104231701	授課老師	林欣怡, 李旭彬, 龔義昭	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作整合(二) C班				
課程名稱(英)	Converge Creative(II) C				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 [系所]7. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。</p>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標： 培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標： 課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：本課程著重於訓練學生獨立思考的能力，強調對美感的敏銳度，從認識自我出發，進而推展到對社會與世界的關注，藉由廣泛的認識設計與創作的不同面向，並透過適當的材質、工具與技術方法，達到設定之議題的創作與設計。</p>				
課程描述	本課程主要藉由討論的過程，刺激學生對創作思考的多元面向，透過團體的交互分享，了解並學習尊重對事物的不同看法，並以個別討論的方式，更深入的關切到個人作品的表達與呈現。				
課程進度	第1週：課程專題討論。第2週：創作發想與討論(一)。第3週：相關議題分析與討論(一)。第4週：創作方向訂定與討論(一)。第5週：創作媒材分析與討論(一)。第6週：作品製作與討論—方法(一)。第7週：作品製作與討論—技術(一)。第8週：作品製作與討論—修正(一)。第9週：作品製作與討論—呈現(一)。第10週：期中評圖。第11週：相關議題分析與討論(二)。第12週：創作方向訂定與討論(二)。第13週：創作媒材分析與討論(二)。第14週：作品製作與討論—方法(二)。第15週：作品製作與討論—技術(二)。第16週：作品製作與討論—修正(二)。第17週：作品製作與討論—呈現(二)。第18週：期末評圖。				
教材及參考資料	Nicolas Bourriaud, Postproduction. Culture as Screenplay: How Art Reprograms the World, 2005, Lukas & Sternberg 依個人創作方向與媒材建議參考資料。				
評分標準	課堂討表現論20%；期中專題成績30%；期末專題成績50%				
先修課程或特殊規定	應先修習1年級的「創作與設計基礎(一)(二)」及2年級的「創作整合(一)」，並成績及格。				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104229601	授課老師	賈大慶	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	進階材質創作(二) - 木質				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts--Intermediate(II) - Woods				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]3. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。		
課程目標	課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標：透過基礎木質技法運用能力，再次深入探討與練習，進而加以運用於創作個人作品。				
課程描述	以基礎材質課程之訓練為基礎，再深入較複雜之進階運用，輔以部分學生個人之設計發想，引發學生學習興趣。				
課程進度	第1週：生活中的木質世界。第2週：木質的生活美學。第3週：木質的生活美學。第4週：樺接合技法介紹與生活運用。第5週：木質曲線造形的製作技法。第6週：木質作品的發想與討論。第7週：草圖與模型的討論。第8週：木質作品備料與鉋削。第9週：木質作品備料與鉋削。第10週：木質作品的施作。第11週：木質作品的施作。第12週：木質作品的施作。第13週：木質作品的施作。第14週：木質作品的施作。第15週：木質作品的施作。第16週：木質作品的施作。第17週：染色與塗裝。第18週：評圖與討論。				
教材及參考資料	1. 日本の手感設計/La Vie編輯部 李佩玲 黃亞紀/城邦出版社2008.12。2. 木家具・台灣新意匠/邱茂林 洪育成 陳珮瑜/積木文化出版 2007.11。3. 500 Chairs/LARK BOOKS。4. 自編講義。				
評分標準	出席率20%，期中評圖40%，期末評圖40%。				
先修課程或特殊規定	設有「擋修」；應先修習1年級的「基礎材質創作(木質、金屬、陶瓷、纖維)(一)(二)」，並成績及格。				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104229701	授課老師	康立穎	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	進階材質創作(二) - 金工				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts--Intermediate(II) - Metalsmithing				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]3. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標：延續基礎材質創作，培養學生面對材質的敏銳度與金屬成形的執行能力。並在技術與概念主題操作過程中，逐步進入當代金工與首飾創作的相關議題討論。</p>				
課程描述	<p>本課程以工作室實務操作為主，著重金屬材質與焊接建構等成形技法的探討與實驗，藉由操作示範引領學生熟悉相關製作之技術與知識，並逐步探索金屬與非金屬材之間的連結可能，在實作的過程中驗證與材質互為主體的實踐觀念。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程預備週。第2週：金屬焊接與建構／基本焊接形態。第3週：基本幾何形體／圓錐體與圓球體。第4週：基本幾何形體／正立方體與多面體。第5週：專題製作一／音樂球。第6週：綜合練習與執行製作。第7週：專題製作二／金屬盒子／有蓋子的圓形與矩形盒子。第8週：綜合練習與執行製作。第9週：期中作品檢討。第10週：專題製作三／活動鉸鏈／蝴蝶葉與筆記書。第11週：綜合練習與執行製作。第12週：專題製作四／木模與油壓成型。第13週：綜合練習與執行製作。第14週：專題製作五／胸針與實物鑲嵌／環氧樹脂、現成物與影像。第15週：期末專題創作／時光容器。第16週：執行製作與討論。第17週：執行製作與討論。第18週：期末作品評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>The Complete Metalsmith by Tim McCreight. Jewelry-Concepts & Technology by Oppi Untracht. Metalsmith, Crafts, Kunsthanwerk, Objects等雜誌, Klimt02等網站</p>				
評分標準	<p>課堂討論與過程習作30%，出缺席率30%，作品評圖40%。</p>				
先修課程或特殊規定					
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104229801	授課老師	呂之蓉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	進階材質創作(二) - 陶瓷				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts--Intermediate(II) - Ceramics				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]3. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標：藉由進階課程，加強訓練學生具備此材質的成型能力與掌控能力，使其日後處理畢製時，可準確將自己的想法轉化為作品並成功的呈現。</p>				
課程描述	<p>本課程以實際操作的方式為主，藉由操作示範使學生了解陶瓷工藝的製作技術與基本知識，並針對拉坯成型技法的加強訓練，在實際作品的製作中，探討作品的想法來源，讓學生在運用技法製作生活實用器皿中，獲得成就感，並進一步的專研此媒材。</p>				
課程進度	<p>第1週：介紹課程。第2週：特殊土的煉製。第3週：定中心。第4週：基礎拉坯成型。第5週：杯子與修坯。第6週：碗。第7週：盤。第8週：花瓶。第9週：菊練與拉坯考試。第10週：進階拉坯成型。第11週：大件器皿。第12週：大件器皿。第13週：茶壺等精緻器皿。第14週：茶壺等精緻器皿。第15週：技法與作品的實際運用。第16週：技法與作品的實際運用。第17週：技法與作品的實際運用。第18週：期末報告。</p>				
教材及參考資料	<p><input type="checkbox"/> Chavarria, J. (1994). The Big Book of Ceramics. New York: Watson-Guption Publication, Inc.</p> <p><input type="checkbox"/> Coakes, M. (1998). Creative pottery : a step-by-step guide and showcase. Gloucester, Mass.: Quarry Books.</p> <p><input type="checkbox"/> Flight, G. (1991). Introduction to Ceramics (First American Edition ed.). New Jersey: Prentice Hall Inc.</p> <p>Morley-Fletcher, H. (1984). Techniques of the world's great masters of pottery and ceramics. Oxford, Secaucus, N. J.: Phaidon-Christie's; Chartwell Books.</p>				
評分標準	<p>課堂出席率20%，期末作品50%，課堂互動討論30%</p>				
先修課程或特殊規定					
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104229901	授課老師	楊偉林	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	進階材質創作(二) - 纖維				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts--Intermediate(II) - Fiber Art				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]3. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。</p>				
課程目標	課程之共同目標：【此共同目標已經會議討論訂定，請老師不用再行修改】 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。				
課程描述	以三個主題分別探討纖維的結構性、裝飾性與色彩表現。嘗試在不同面相啟發同學認識纖維的各種性格與可能性，除技術外也配合相應的創作題目，以小作品的方式讓學生嘗試用纖維材質與技法表現概念或敘事，從而形塑自己的纖維語言。				
課程進度	第1週：課程介紹。主題一：植物染與絞纈技法染色文化、技術與作品介紹。第2週：黃色系染色，夾染技法練習。第3週：紅色系染色，絞染技法練習。第4週：褐黑色系染色，套染。第5週：藍染：建藍與縫紮技法 藍染練習持續至期末。第6週：主題二：線的結構與色彩練習顯經技法，織帶練習一。第7週：顯經技法，織帶練習二/赴日本移地教學。第8週：梭織練習一。第9週：梭織練習二。第10週：梭織練習三。第11週：梭織練習四。第12週：梭織練習五。第13週：主題四：布表裝飾刺繡。刺繡練習一：基本針法1。第14週：刺繡練習二：基本針法2。第15週：刺繡練習三：補綴、刺子。第16週：刺繡練習四：應用。第17週：個人創作討論。第18週：期末評圖。				
教材及參考資料	自編教材				
評分標準	課堂表現20%，平日習作40%，期末評圖40%				
先修課程或特殊規定	設有「擋修」；應先修習1年級的「基礎材質創作(木質、金屬、陶瓷、纖維)(一)(二)」，並成績及格。				
備註	本課程第七週(4/8)授課老師擬安排赴日本移地教學，無參加學生由授課教師擇日補課。				

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104228471	授課老師	張家駒	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	集成材創作				
課程名稱(英)	Structural Glued-Laminated Timber				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。		
課程目標	<p>材質課程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標： 本課程以木質之集成材練習與創作為主。透過集成材之概念與技法之練習，尋找創新表現之可能性。</p>				
課程描述	由於大型原木日益稀少且價格昂貴，所以未來集成材之運用為木質創作不可避免之趨勢。本課程透過集成材之成型製作過程中，培養學生對造形與美感之處理能力。				
課程進度	第1週：集成材之作品賞析。第2週：集成材之生活運用。第3週：集成材之創作發想。第4週：集成材之創作討論。第5週：集成材之模型製作。第6週：集成材之創作備料。第7週：集成材之創作備料。第8週：帶鋸機與其他機具講解。第9週：雕刻刀研磨與運用。第10-13週：集成材創作粗胚成型。第14-16週：集成材創作細部處理。第17週：木材染色與塗裝。第18週：期末評圖。				
教材及參考資料	1.The Complete Illustrated Guide to Shaping Wood by Lonnie Bird/Taunton 2001 2.隨課程需要補充				
評分標準	作品評圖50% 課堂討論25% 出席率25%				
先修課程或特殊規定	無。				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104230931	授課老師	邱秀香	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	電腦輔助設計(二)				
課程名稱(英)	CAD Skills(II)				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]3. 創作表達與分享能力		評核指標： [系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-3：能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。		
課程目標	<p>設計類課程之共同目標： 培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。</p> <p>課程之授課目標： 獨立操作包括3D實體模型建構、3D精密材質彩現；聯結操作自由曲面與參數實體模型，達到展現自我及創作分享。 重視培養良好的工作習慣與正確運用電腦作設計的觀念；組織2D與3D互相對應與轉換的能力。</p>				
課程描述	<p>電腦輔助造型軟體的教學，旨在提昇快速提案與精確幾何立體模型建構能力、瞭解自由曲面模型建構相關發展、概念及相關軟體應用，熟練自由曲面掌握、高品質展示能力。基本教學綱要內容如下所列：</p> <p>一、自由造型之曲面建構；二、分片拼接曲面模型建構；三、T-Spline塑形；四、商品展示材質進階彩現。</p>				
課程進度	<p>第1週：3D造型分解 曲面拓樸與連續。第2週：3D曲面模型(一) 單一二維曲線衍生曲面-幾何變換。第3週：3D曲面模型(二) 多個二維曲線曲面-工作平面設定。第4週：3D曲面模型(三) 三維曲線衍生曲面-二維曲線投影三維曲線。第5週：3D曲面模型(四) 三維曲線衍生曲面-現有曲線抽取三維曲線。第6週：3D造型合成 拼接、混接與銜接運用。第7週：進階曲面應用與作業一說明。第8週：作業計劃流程。第9週：期中作業展。第10週：T-Spline(一)基礎塑形。第11週：T-Spline(二)細分操作。第12週：T-Spline(三)切割與焊接。第13週：T-Spline(四)與Rhino曲面轉換。第14週：進階材質彩現與燈光互動解說與應用-燈光架設、透光與發光。第15週：進階攝影機與景深效果-廣角、景深、透明去背、散焦。第16週：縱合運用與作業二說明。第17週：作業計劃流程。第18週：期末作業展。</p>				
教材及參考資料	V-RAY你的RHINO 作者：江家福 出版：曲面實業有限公司 2008年				
評分標準	<p>1. 作品評圖活動：50%：期中、期末評圖。 2. 課堂討論：30%(平時作業)。 3. 出缺席率：20%。</p>				
先修課程或特殊規定	要先修習過設計圖學及電腦輔助設計(一)。				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104228771	授課老師	李旭彬	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	影像實務與創作				
課程名稱(英)	Creation and Practice in Image				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]3. 創作表達與分享能力		評核指標： [系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-3：能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。		
課程目標	設計類課程之共同目標： 培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標： 培養學生平面視覺空間創作、影像讀寫能力、攝影媒材以及數位化過後媒材操作能力。				
課程描述	攝影作為視覺藝術的創作媒材，不只需要關注其工藝的表現，更重要的是對圖像符號的掌握及轉換。課程前期將以傳統銀鹽工藝做為起點，輔以數位化操作。後半部著重在視覺藝術基本元素的操作練習，以及符號在影像表現上的操作。				
課程進度	第1週：攝影簡史。第2週：影像思維 vs 器材思維。第3週：氫版印相實作—原理簡介。第4週：氫版印相實作—數位負片製作。第5週：氫版印相實作—印相。第6週：蛋白版印相實作—原理簡介。第7週：蛋白版印相實作—相紙塗布製造。第8週：蛋白版印相實作—印相。第9週：期中評圖。第10週：鹽黑白暗房—器材簡介。第11週：銀鹽黑白暗房—沖片。第12週：銀鹽黑白暗房—放相。第13週：數位暗房—原理。第14週：數位暗房—色彩校正。第15週：數位暗房—後製。第16週：數位暗房—輸出。第17週：期末評圖（I）。第18週：期末評圖（II）。				
教材及參考資料	<ul style="list-style-type: none"> • The Nature of Photography by Stephen Shore Publisher: Phaidon Press; 2nd Edition edition (27 Jan. 2007) ISBN-10: 071484585X • The Pencil of Nature by William Henry Fox Talbot ISBN-10: 0981773664 • Easy Digital Negatives: Historical and Alternative Photography by Peter Mrhar Publisher: CreateSpace Independent Publishing Platform; 1 edition (June 21, 2014) ISBN-10: 1500273694 • Experimental Photography Workbook, 6th Edition by Christina Z. Anderson Publisher: Christina Z. Anderson (2012) ISBN-10: 0984681604 • Way Beyond Monochrome 2e: Advanced Techniques for Traditional Black & White Photography including digital negatives and hybrid printing Publisher: Focal Press; 2 edition (September 24, 2010) ISBN-10: 0240816250 • The Digital Print: Preparing Images in Lightroom and Photoshop for Printing Publisher: Peachpit Press; 1st edition (August 2013) ISBN-10: 0321908457 				

評分標準	期中評圖：20%；期末評圖：40%；口頭報告：20%；課堂討論：20%。
先修課程或特殊規定	無。
備註	

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104231171	授課老師	朱芳毅	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	模製陶瓷				
課程名稱(英)	Mold Making for Ceramics				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]3. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。		
課程目標	<p>材質課程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標： 課程目標以工作室實務操作為主，讓學生了解石膏模具在陶瓷領域各種製作、生產的運用。課程包含原型設計、各式模具的製作及其不同成型方式。希望藉由了解模具於陶瓷工藝上的運用，激發並提升學生在個人設計創作上的可能性。</p>				
課程描述	讓學生了解石膏模的特性，進而介紹模製陶瓷與陶瓷量產製作原理及其過程，進行單片模、組合模、現成物翻製、設計石膏物件翻製、石膏車床使用與製作…等，最後運用其知識與技術來開發與設計模製量產陶瓷產品。				
課程進度	第1週：1. 介紹學期課程內容、授課方法、評分方式。2. 認識石膏材料、製作工具和安全知識。第2週：1. 石膏的特性介紹與示範。2. 使用工具的介紹與運用。第3週：石膏分片原理與卡榫介紹。第4週：石膏單片模原型製作。第5週：石膏單片模翻製與製作。第6週：石膏組合模原形製作。第7週：石膏組合模翻製與製作。第8週：石膏壓模成形技術介紹。第9週：石膏壓模成形技術應用。第10週：現成物翻製石膏注漿模。第11週：石膏注漿模原型製作。第12週：石膏注漿模翻製與製作。第13週：注漿實務操作。第14週：石膏模主題創作。第15週：石膏模主題創作。第16週：作品裝飾與燒成。第17週：作品裝飾與燒成。第18週：期末作品發表與評圖。				
教材及參考資料	<p>1. Reijnders, A. (2005). The Ceramic Process: a manual and source of inspiration for ceramic art and design. London: A & C Black.</p> <p>2. Frith, D. E. (1985). Mold making for ceramics. Radnor, Pa.: Chilton.</p> <p>3. 澳洲Ceramics Art and Perception、美國Ceramics Monthly、英國Ceramic Review、希臘Kerameiki Techni 等相關陶藝雜誌。</p>				
評分標準	課堂表現20%、出席率30%、學期作品檢討與呈現50%。				
先修課程或特殊規定	<p>1. 需先修習【基礎材質創作】課程。</p> <p>2. 上課完後須整理機具和工作環境。</p>				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104230001	授課老師	張家駒	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	工作室專題(二) - 木質				
課程名稱(英)	Major Studio Project(II) - Woods				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力 [系所]2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標： 培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。課程之授課目標： 本課程以統整意念和技法之結合運用為目標，培養學生將所學之木質相關學能與知識達到整合與運用的能力。</p>				
課程描述	藉由課程之創作主題的設定、發想與討論，將創意和創作之潛力，達到創作與實務能力之培養，以期達成學生之獨立創作與思考及解決問題之能力。				
課程進度	<p>第1週：木質創作題目討論。第2週：創作題目資料蒐集與討論。第3週：木質創作之發想與討論。第4週：木質創作之發想與討論。第5週：草圖與設計圖。第6週：模型之製作。第7週：材料之規畫。第8週：備料與鉋削。第9週：備料與鉋削。第10週：實務製作。第11週：實務製作。第12週：實務製作。第13週：實務製作。第14週：實務製作。第15週：實務製作。第16週：實務製作。第17週：佈展與空間規劃。第18週：期末評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>1. FURNITURE BY WENDELL CASTLE/Davia S. Taragin, Edward S. Cooke, Jr, Joseph Giovannini/HUDSON HILLS PRESS /ISBN:1-55595-03209 2. Shaping Wood/Lonnie Bird/The Taunton Press /ISBN:978-1-56158-400-0 3. The Furniture of SAM MALOOF/Jeremy Adamson/ISBN0-393-73214-2</p>				
評分標準	1. 出席率20%；2. 期中評圖40%；3. 期末評圖40%。				
先修課程或特殊規定	無。				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104230101	授課老師	康立穎	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	工作室專題(二) - 金工				
課程名稱(英)	Major Studio Project(II) - Metalsmithing				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力 [系所]2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標： 培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。課程之授課目標： 以當代金工與首飾之創作與設計為主，著重跨越既定功能與思惟的概念表達；並在確立專業的明晰性上尋求跨材質與跨領域連結整合之可能。</p>				
課程描述	<p>在課程的規劃上，以金工與首飾在材質與類型上的並行為經，創作與設計在方法上的連結作緯。環繞課程主題逐步進入學生自定主題的金工與首飾之創作與設計。從身體物件、抽象的容器概念、非尋常比例的物件與雕塑、物件與空間裝置、物件與影像、虛擬物件，乃至金工與首飾相關產品的設計與研發均在可實驗的範圍；鼓勵學生發展屬於自身未被定型化的創作與設計語彙。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程預備週。第2週：專題製作一：室內靜物・窗外風景。第3週：…毗鄰日常／日常與物。第4週：…概念發想與討論。第5週：…創作實踐與討論。第6週：…創作實踐與討論。第7週：…期初作品評圖。第8週：美學專題一：身體物件與影像。第9週：美學專題二：金屬物件與空間裝置。第10週：專題製作二：自定主題。第11週：…概念發想與討論。第12週：…概念發想與討論。第13週：藝術家工作坊：金工與複合媒材創作工作坊。第14週：…概念草圖提案與討論。第15週：…創作實踐。第16週：…創作實踐。第17週：…作品展覽。第18週：…期末作品評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>Jewelry-Concepts & Technology by Oppi Untracht. Metalsmith, Crafts, Kunsthanwerk, Objects等雜誌, Klimt02等網站 Tim Dant, 物質文化, 書林. 李明聰, 物裡學, 遠流。</p>				
評分標準	<p>課堂討論與過程習作20%；口頭報告20%；出缺席率20%；展覽與評圖40%。</p>				
先修課程或特殊規定	<p>需先修過進階材質創作之金工課程且成績及格。</p>				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104230401	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	工作室專題(二) - 設計				
課程名稱(英)	Major Studio Project(II) - Design				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 材質體驗與詮釋能力</p> <p>[系所]2. 獨立創作設計能力</p>		<p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。</p> <p>[系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。</p> <p>[系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。</p> <p>[系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。</p> <p>[系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p>		
課程目標	<p>創作類課程之共同目標：【此共同目標已經會議討論訂定，請老師不用再行修改】</p> <p>培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。課程之授課目標：【請老師填寫課程規劃之主要目標。】</p> <p>本課程從培養學生設計美學認知能力出發，探索設計之於生活的重要性，從中提升同學於生活美學的素養，並以設計議題的設計實務操作及強化產學合作之實習機會，發揮從做中學的教學特色，並將藝術創作思維及材質應用轉化為實用設計，使學生養成具競爭力的設計能力。</p>				
課程描述	<p>將藝術創作思維及材質應用透過設計實務操作轉化為具實用價值的設計器物，讓創作能兼具藝術性及實用性，課程內容涵蓋設計美學、經典設計賞析，設計資料蒐集與分析、設計流程演練與設計實務操作，產品表現方法與設計表達訓練，相關工廠及設計品牌參觀。並將鼓勵學生以部分課程作業參加國內外設計競賽。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程大綱說明。第2週：生態設計-資料收集與分析。第3週：生態設計-草圖發展。第4週：生態設計-草圖發展。第5週：生態設計-細部設計，比例模型。第6週：生態設計-三視圖、透視圖、大樣圖。第7週：生態設計-樣品製作。第8週：生態設計-樣品製作。第9週：生態設計-期中評圖。第10週：跨材質整合設計-問題觀察集資料收集。第11週：跨材質整合設計-問題概念化、概念視覺化。第12週：跨材質整合設計-構想發展。第13週：跨材質整合設計-細部設計，比例模型。第14週：跨材質整合設計-三視圖、透視圖、大樣圖。第15週：跨材質整合設計-樣品製作。第16週：跨材質整合設計-樣品製作。第17週：跨材質整合設計-樣品製作。第18週：跨材質整合設計-期末評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>產品製造工法入門 產品+家具設計篇，羅伯湯普森，龍溪文化，2011</p> <p>產品製造工法入門 原型製作+少量製造篇，羅伯湯普森，龍溪文化，2012</p>				
評分標準	<p>平時成績— 20%；期中成績— 40%；期末成績— 40%。</p>				
先修課程或特殊規定	<p>設計圖學、產品設計、電腦輔助設計、模型製作</p>				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104230201	授課老師	朱芳毅	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	工作室專題(二) - 陶瓷				
課程名稱(英)	Major Studio Project(II) - Ceramics				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力 [系所]2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標： 培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。課程之授課目標： 陶瓷工作室專題課程之目標，旨在鼓勵學生發揮陶瓷創作與設計的潛能，幫助學生發展個人的藝術設計風格，並且配合當代的藝術理論教學。於課堂上依各專題內容與學生個別討論其作品，增進學生對陶瓷材料的製作知識與能力，並進而結合其他創作材質，表現多元媒材與整合的可能性，提升學生未來創作與設計之能力。</p>				
課程描述	讓學生從最初的創作資料收尋與分析、概念發展、創作內容彙整、陶瓷材質實驗製作、實務創作與自己相關契合的作品到最後作品與空間整合，並於期末舉行評圖評鑑，檢驗其學習成果。				
課程進度	<p>第1週：介紹學期課程內容、授課方法、評分方式。第2週：自我創作資料收尋與分析。第3週：創作內容概念發想與彙整一。第4週：創作內容概念發想與彙整二。第5週：講解陶瓷媒材原料與創作之關聯性一。第6週：講解陶瓷媒材原料與創作之關聯性二。第7週：技法與創作的實驗與探討一。第8週：技法與創作的實驗與探討二。第9週：訂定創作主題與發表。第10週：創作執行過程討論一。第11週：創作執行過程討論二。第12週：介紹當代立體造型之趨勢一。第13週：介紹當代立體造型之趨勢二。第14週：綜合媒材造型之創作一。第15週：綜合媒材造型之創作二。第16週：作品與空間連結之討論一。第17週：作品與空間連結之討論二。第18週：期末作品評圖討論。</p>				
教材及參考資料	<p>1. 書名：Contemporary Ceramics作者：Susan Peterson 出版社：Watson Cuptill Publications 出版日：2000年 2. 書名：Part Object Part Sculpture作者：Helen Molesworth 出版社：Wexner Center for the Arts 出版日：2005年 3. 澳洲Ceramics Art and Perception、美國Ceramics Monthly、英國Ceramic Review、希臘Kerameiki Techni 等相關陶藝雜誌。</p>				
評分標準	課堂表現20%、出席率30%、學期作品檢討與呈現50%。				
先修課程或特殊規定	<p>1. 須修習過【基礎材質創作】、【進階材質創作】且及格者。 2. 上課完後須整理機具和工作環境。</p>				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104230301	授課老師	陸佳暉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	工作室專題(二) - 纖維				
課程名稱(英)	Major Studio Project(II) - Fiber Art				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力 [系所]2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標： 培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。課程之授課目標： 培養學生以纖維材質為主要媒材之獨立創作企畫及執行能力。</p>				
課程描述	<p>本課程將延續【工作室專題(一)纖維】課程之授課內容，課程中以不同的主題探討各種纖維藝術表現的創作形式，並透過纖維藝術家與相關文本的閱讀，激勵學生對材質藝術與工藝應用的想像力，藉由課堂的個別技術指導與團體評圖提升學生纖維材質專業技術的能力。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程介紹。第2週：打版技巧進階(1)立體偶製作。第3週：打版。第4週：延伸閱讀，創作相關討論。第5週：個別實作技術指導。第6週：打版技巧進階(2)包袋的創作。第7週：打版/赴日本移地教學。第8週：延伸閱讀，創作相關討論/赴日本移地教學。第9週：個別實作技術指導。第10週：期中評圖。第11週：校外教學。第12週：織染的創作。第13週：延伸閱讀，實作技巧的討論(含草圖與執行實作細節)。第14週：個別實作技術指導。第15週：期末評圖討論(個別)。第16週：草評(含模型、試片)。第17週：個別實作技術指導。第18週：期末評圖。</p>				
教材及參考資料	<ol style="list-style-type: none"> 1. “A Weaver Book of 8 Shaft Patterns from the Friends of Hand woven” Edited by Carol Strickler, 1991. 2. “Designing with Block for Handweavers” by Doramay Keasbey, 1993 3. 自編講義 				
評分標準	<ol style="list-style-type: none"> 1. 工作室態度(遲到、早退、出缺席率、工作環境保持)30% 2. 課堂表現積極度(準時到課、技術操作表現、問題及創作概念具體討論)(40%) 3. 各項指定作業，作品草評及期末評圖(30%) 				
先修課程或特殊規定	<ol style="list-style-type: none"> 1. 請吃完中餐再進工作室。 2. 上課期間請積極發問，勿使用手機(含上網)。 3. 勿遲到早退。 4. 須自備工具材料請提早準備。 				
備註	<p>本課程第七週(4/5)第八週(4/12)授課老師擬安排赴日本移地教學，無參加學生由授課教師擇日補課。</p>				

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104228371	授課老師	吳芳瑱	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	文化創意與設計				
課程名稱(英)	Culture of Creative design				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力 [系所]3. 創作表達與分享能力		評核指標： [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 [系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 [系所]9. 指標3-2：能說明其創作設計與理論的關聯。		
課程目標	理論類課程之共同目標： 培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。 課程之授課目標： 1. 結合「消費者行為分析」與實務應用，讓文化創意設計更貼近消費者生活，提升更高的經濟產值。 2. 以口語發表方式完成期中與期末報告，強化的自我表達的發表能力。有助於學生日後進入產業界，面對挑戰能不怕場。				
課程描述	以主題研討方式進行師生互動，激發創意思考。 以分析實例方式，進階應用，貼近市場需求。				
課程進度	第1週：概論：觀察>收集>分類>分析>歸納>預測>延伸>轉化。第2週：時事vs. 消費關鍵字（範例應用）。第3週：文化關鍵字 vs. 創意關鍵字（範例應用）。第4週：文化創意與設計vs. 消費行為（範例應用）。第5週：Life style：食+衣+住+行+育+樂+科技（範例應用）。第6週：市場需求分析（人事時地物）（範例應用）。第7週：目標客群分析（範例應用）。第8週：研討。 第9週：期中發表。第10週：產品設計概論（形色材）。第11週：創意思考法。第12週：跨界合作 / 異業結盟（範例應用）。第13週：研討。第14週：消費市場分析：文化創意品牌（範例應用）。第15週：消費市場分析：目標客群分析（範例應用）。第16週：商品企劃（Case study：現有品牌比較）。第17週：研討。第18週：期末發表。				
教材及參考資料	簡報+網站資料				
評分標準	平時(出缺席率):40%，期中(口頭報告):30%，期末(口頭報告):30%。				
先修課程或特殊規定	簡報+網站資料				
備註					

材質創作與設計系 3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104230731	授課老師	賈大慶	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	家具創作(二)				
課程名稱(英)	Furniture Design and Making(II)				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力		評核指標： [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。		
課程目標	創作類課程之共同目標： 培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。課程之授課目標： 本課程以木質材料為基礎，將木工技術導入家具創作實務，創作具藝術性又具實用性的家具，以達藝術創作應用於生活中的創意實現，提升獨立設計創作的的能力。				
課程描述	透過實作與國內外優良作品之介紹與分析，使明瞭創作一件作品所應考慮的因子，訓練學生創意設計的思考與執行能力，並配合木工加工技術，培養學生具有家具創作與設計兼具的能力。				
課程進度	第1週：家具設計原理與程序。第2週：家具設計繪圖與放樣。第3週：人體工學與家具尺寸之關係。第4週：造形應用與結構設計。第5週：家具創作發想與討論。第6週：家具創作發想與討論。第7週：草圖與模型討論。第8週：草圖與模型討論。第9週：家具創作設計-期中評圖。第10週：選用合適材料與備料。第11週：家具作品的施作。第12週：家具作品的施作。第13週：家具作品的施作。第14週：家具作品的施作。第15週：家具作品的施作。第16週：家具作品的施作。第17週：家具塗裝。第18週：評圖與討論。				
教材及參考資料	1. 家具設計，台灣區木器工業同業公會編印 2. 木工與家具製造(上、下冊)，羅夢彬譯，徐氏基金會ISBN 978-9571802053 3. 明式家具珍賞—王世襄 編著 4. 1000 CHAIRS/Charlotte & Peter fiell/TASCHEN 5. Tage Frid Teaches Woodworking(Book 3:Furnituremaking)/Taunton Press ISBN 0918804-40-X				
評分標準	1. 出席率20%；2. 期中評圖40%；3. 期末評圖40%。				
先修課程或特殊規定	無。				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104231271	授課老師	楊偉林	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	紙藝與裝幀創作				
課程名稱(英)	Paper Art and Bookbinding Creation				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力 [系所]2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]3. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。 [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p>				
課程目標	<p>材質類課程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標： 本課程透過學習傳統紙張製作、各種紙藝與裝幀技術，讓學生了解紙張的特質與表現，並藉著書的概念與形式，發展出自己的Artist' s Book。</p>				
課程描述	<p>紙是內容的載體，創作的素材、隨手可得的生活物件與跨越時空的文化縮影，可以開展出各種藝術形式。書是一種結構，將二度的紙張變成三度的雕塑；書也是鑄鑄文字或圖像成一整體概念的物件；書是一種形式，透過堆疊與舒卷，在時間裡翻閱，在空間裡凝視。</p> <p>本課程以技術教授為主軸，鼓勵學生開發紙藝與書藝的多樣性。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程介紹 紙藝概說。第2週：製紙1—採集、處理:樹皮布製作1。第3週：製紙2—煮練、漂曬:樹皮布製作2。第4週：製紙3—打漿、抄紙:裝飾紙1。第5週：製紙4—打漿、抄紙:裝飾紙2。第6週：立體鑄紙。第7週：骨與膜/赴日本移地教學。第8週：書藝概說，無膠裝幀概說，打洞架製作，手冊裝幀。第9週：期中作品評圖。第10週：Coptic Binding, Unsupported Blanket Stitch。第11週：long stitch。第12週：Spring Action, Piano Hinge。第13週：Sawing onto Tapes一。第14週：Sawing onto Tapes二。第15週：Fold book, Concertina Binding。第16週：舊書重製與變形。第17週：中式裝幀。第18週：期末作品評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>自編教材 參考書籍： 1. 紙素材與現代紙藝 台北市立美術館 2. 中國傳統手工紙事典 樹火紀念紙文化基金會 3. 藝術家的書 國立歷史博物館</p>				
評分標準	<p>期中期末評圖50%；平日習作30%；課堂表現20%。</p>				
先修課程或特殊規定	<p>無。</p>				
備註	<p>本課程第七週(4/8)授課老師擬安排赴日本移地教學，無參加學生由授課教師擇日補課。</p>				

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104228871	授課老師	呂之蓉	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	陶瓷進階成型與釉藥表現				
課程名稱(英)	Senior Ceramic sculpting and Glaze experiment				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]3. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。</p>				
課程目標	<p>材質類課程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標： 訓練每位學生都具備各種陶瓷相關成型技法，使其具備獨立創作與獨立思考的能力，以及如何將作品做最後的裝置，整個空間與氛圍的營造，以便日後處理畢製時，可準確將自己的想法轉化為作品並成功的呈現。</p>				
課程描述	課程前半段已塑造與成形技法為主，期中後以實作方式學習釉藥的調配與學習如何調整為己所用。				
課程進度	第1週：課程介紹。第2-3週：手腳的姿態塑造。第4週：手腳的姿態塑造測驗。第5-8週：基礎頭像的塑造。第9週：測驗。第10週：基礎釉藥介紹。第11-15週：釉藥實驗。第16-17週：綜合練習。第18週：評圖。				
教材及參考資料	<p>1. Leach, Bernard. A Potter's Book. 9. London: Faber, 1945. 2. 薛瑞芳，釉藥學，臺北縣鶯歌鎮：臺北縣鶯歌陶瓷博物館，民92 3. Leach, Bernard. A Potter's Book. 9. London: Faber, 1945. 4. 薛瑞芳，釉藥學，臺北縣鶯歌鎮：臺北縣鶯歌陶瓷博物館，民92 5. Phillips, Anthony Slips and Slipware, London: B. T. Batsford, 1994. 6. Hopper, Robin, Making marks: ceramic surface decoration, Portland, Or: Tara Productions, 1993. 7. Jones, David, Firing - philosophies within contemporary ceramic practice, The Crowood Press Ltd, 2007. 8. Coakes, Michelle, Creative Pottery: a step-by-step guide and showcase, Gloucester, Mass.: Quarry Books; Cincinnati, Ohio: Distributed by North Light Books, c1998. 9. Murfitt, Stephen, The Glaze Book, London: Thames & Hudson, 2002.</p>				
評分標準	課堂出席率20%;期末作品50%;課堂互動討論30%。				
先修課程或特殊規定	基礎陶瓷				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104232071	授課老師	朱芳毅	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	陶瓷藝術鑑賞－以公共藝術為例				
課程名稱(英)	Ceramics Appreciation - Public Art as an Example				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力 [系所]2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]3. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。 [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p>				
課程目標	<p>材質類課程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標： 引導學生從陶瓷媒材的形式視覺、心理、材質原理來認識公共空間，且與空間產生對話並與之結合。讓學生了解到在公共空間中，如何以陶瓷媒材作為呈現的素材，進而在公共藝術中廣泛的被應用。</p>				
課程描述	讓學生認識現今陶瓷公共藝術種類，如：陶瓷壁飾、立體陶雕和陶塑、陶瓷馬賽克鑲嵌、異材質的結合、陶瓷裝置…等陶瓷藝術性活動。了解陶瓷公共藝術的過程，從概念的發想、企畫書與預算的編列、材質的應用、環境的融合、民眾的參與到最後安裝結構的工程計算。				
課程進度	第1週：介紹學期課程內容、授課方法、評分方式。第2週：陶瓷公共藝術作品介紹。第3-4週：陶瓷公共藝術企畫書內容介紹。第5-6週：陶瓷公共藝術專題資料收集與分析。第7週：陶瓷公共藝術校外參訪(暫定)。第8週：陶瓷公共藝術專題報告。第9週：陶瓷壁飾設計發想。第10週：陶瓷壁飾模型製作。第11-12週：陶瓷壁飾基礎結構製作。第13-15週：陶瓷壁飾視覺形式製作。第16-17週：陶瓷壁飾裝飾與燒成。第18週：期末作品評圖討論。				
教材及參考資料	1. 書名:公共藝術年鑑 出版社:文化部(文建會) 出版日:2008~2014年 2. 書名:自然·空間·雕塑 作者:侯宜人 出版社:台北亞太圖書 出版日:1994年 3. 書名:朱邦雄的陶壁公共藝術 作者:朱邦雄 出版社:高雄市美濃窯 出版日:1998年				
評分標準	課堂表現20%、出席率30%、學期作品檢討與呈現50%。				
先修課程或特殊規定	1. 須修習過【基礎材質創作】、【進階材質創作】。 2. 上課完後須整理機具和工作環境。				
備註					

材質創作與設計系 3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104231971	授課老師	楊夕霞	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	琺瑯與金屬染色				
課程名稱(英)	Enamel and Metal Coloring				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力 [系所]2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]3. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。 [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。</p>				
課程目標	<p>材質類課程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標： 藉由操作金屬染色及琺瑯燒製之表面上色技法，熟悉物件後處理的程序，使作品趨近完整狀態。</p>				
課程描述	從平面的金屬上色技法開始，逐步熟悉並運用於立體造型作品，並將此最後上色階段，納入作品整體考量。金屬上色技法包含化學上色、色鉛筆上色、琺瑯技法，並增加敲花技法，以輔助其造型語彙。				
課程進度	第1週：課程預備周。第2週：敲花技法-工具製作、瀝青調製。第3週：敲花技法-示範。第4週：敲花技法-實作練習。第5週：敲花技法-實作練習。第6週：色鉛筆上色與質感的運用。第7週：琺瑯技法介紹、工具製作。第8週：琺瑯上色-琺瑯色票製作、乾灑法。第9週：琺瑯上色-型版與印章圖像、噴砂與石墨繪製、圖像轉印。第10週：琺瑯上色-濕填法。第11週：琺瑯上色-琺瑯碎片與拉絲。第12週：琺瑯上色-招絲、空窗琺瑯。第13週：琺瑯上色-立體上彩。第14週：複合運用、金屬胎立體結構設計與處理。第15週：金屬上色與琺瑯作品賞析。第16週：實作練習。第17週：實作練習。第18週：期末作品檢討。				
教材及參考資料	The Art of Enameling by Linda Darty Complete Metalsmith by Tim McCreigh The Colouring, Bronzing and Patination of Metals by Richard Hughes and Michael Rowe				
評分標準	課堂討論與出席率30%；課中習作30%；期中期末作品評圖40%。				
先修課程或特殊規定	需先修習1年級基礎材質創作-纖維課程。				
備註					

材質創作與設計系 3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104231371	授課老師	邱俊達	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	視覺文化				
課程名稱(英)	Visual Culture				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]4. 多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標： [系所]12. 指標4-1：對各類創作形式能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]13. 指標4-2：了解創作設計與文化創意產業之關聯。 [系所]14. 指標4-3：對人文與藝術發展能持續關懷。</p>				
課程目標	<p>設計類課程之共同目標： 提升學生人文意識，以此展開學生多元跨域之思維能力。</p> <p>課程之授課目標： 視覺在人類諸種感知活動中，始終佔據著主宰地位，既構成豐富的感性活動，亦關連著思維運作，也因此，西方傳統哲學素有視覺中心主義的預設基礎，並以此來展開對於事物之存在與世界之聯繫、關係的種種論題，而藝術活動亦成為對這些論題之探問與表達形式。隨著攝影、電影的發明，不僅對傳統藝術形式造成衝擊、催生了現代主義藝術，而這些在現代生活中大量產製、複製、流通的影像，既構成另種真實，亦顯著地影響我們生活的種種面向，也因此，「視覺文化」研究逐漸受各個研究領域重視。</p> <p>在視覺文化研究的觀點中，包含對「視覺」(visual)與「視覺性」(visuality)的研究，前者涉及到視覺與觀看活動的生理/社會機制，後者則著重於「觀看的實踐」，將主體的觀看活動作為一種質疑、反思、批判、抵抗以及主體性建構的活動。本課程將從視覺經驗的反思作為問題意識開始，並以「視覺現代性」作為主軸，以種種「視覺對象」如攝影、電影、廣告、動畫、虛擬性等視覺閱讀與感知、想像活動的分析，來描繪視覺現代性問題之諸種面貌，並培養同學在影像洪流時代中的批判反省能力。</p>				
課程描述	<p>本課程首先以日常生活的視覺經驗/對象作為進入探討視覺文化之切入點，以及資訊化、影像化的歷史變遷中，人們的視覺經驗如何越來越無意識地被操作，引導出關於視覺現代性構成的種種機制條件與意識型態批判論題。</p> <p>在此基礎上，本課程針對攝影、電影、動漫、城市空間、檔案等主題，進行專題討論，並加入台灣自身的歷史、文化中的種種視覺文本，以此強化對於自身視覺文化質素的反思。本課程著重與同學課堂間的互動討論、藉由不同領域背景之間的對話與論辯，繼而開展對於自身專業領域思維的拓寬。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程介紹：作為文化生產的藝術。第2週：視覺現代性：再現與觀看的技術。第3週：普普藝術與文化工業。第4週：反全球化與文化行動主義。第5週：視覺閱讀與批判(一)：符號學分析與神話學。第6週：視覺閱讀與批判(二)：凝視：精神分析與傾斜觀看。第7週：視覺閱讀與批判(三)：影像的誘惑與現象學方法。第8週：校外教學1。第9週：期中小組報告。第10週：期中小組報告。第11週：視覺檔案1：概念、偶發、行為表演藝術中的視覺生產。第12週：視覺檔案2：帝國視野與檔案主體。第13週：錄像藝術與媒介化的視覺。第14週：風景的觀看：景觀社會中的影像生產。第15週：校外教學2。第16週：期末小組報告。第17週：期末小組報告。第18週：刺瞎雙眼：非視覺現代性的提問。</p>				
教材及參考資料	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瑪莉塔·史特肯 (Marita Sturken)、莉莎·卡萊特 (Lisa Cartwright) 著，陳品秀、吳莉君譯，《觀看的實踐：給所有影像世代的視覺文化導論》，台北：臉譜，2013。 2. 雅克·拉康 讓·鮑德里亞等著，吳瓊編，《視覺文化的奇觀：視覺文化總論》，中國人民大學出版社，2005 3. 伯內特(加)著，《視覺文化：圖像、媒介與想象力》，山東文藝出版，2008 4. 賀爾·福斯特 (Hal Foster) 主編，呂健忠譯，《反美學：後現代論集》，立緒，2013 5. 暮澤剛已著，蔡青雯譯，《當代藝術關鍵詞100》，麥田，2011。 6. 藝術雜誌如《今藝術》、《藝外》、《藝術家》、《藝術觀點ACT》等 7. 藝術家個案研究與其他影音相關資料 				

評分標準	<p>期中報告20%:小組期中報告。</p> <p>期末報告40%:小組期末報告。</p> <p>課堂參與40%:出席、課程參與、文本導讀(10%)、觀覽報告(10%)。</p>
先修課程或特殊規定	<p>1. 本課程修課人數上限25人。</p> <p>2. 本課程將規劃展覽觀摩共兩場，時間與展覽主題將視授課期間發生之展覽活動決定。</p>
備註	

材質創作與設計系 3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104232371	授課老師	邱俊達	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	當代策展專題				
課程名稱(英)	Contemporary Curatorial Issue				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]4. 多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標： [系所]12. 指標4-1：對各類創作形式能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]13. 指標4-2：了解創作設計與文化創意產業之關聯。 [系所]14. 指標4-3：對人文與藝術發展能持續關懷。 [系所]15. 指標4-4：能區別藝術作品之風格、歷史脈絡與價值。</p>				
課程目標	<p>理論類課程之共同目標： 提升學生人文意識，以此展開學生多元跨域之思維能力。</p> <p>課程之授課目標： 1. 透過案例比較分析、相關文獻閱讀、現象觀察、參訪，使學生對於展覽與創作之間的歷史發展背景、轉變、在公眾社會中扮演的角色等有所認識，並發展分析、批判性思考的能力。 2. 瞭解藝術展覽的實現途徑，增強創作者利用展示空間的能力。 3. 訓練撰寫企劃書以及溝通、訪談、討論能力，以小組進行，進一步進行模擬策展。</p> <p>策展屬性之工作在傳統美術館、博物館等單位由來已久，如今業已從藝術文化活動廣延至種種商業活動，舉凡涉及企劃、空間與活動規劃、執行皆可稱作策展。然而，在當代藝術的領域中，策展亦同時意謂著現象觀察、論述生產、研究、觀念革新、視覺與展覽形式之創造性等等前瞻性作業。策展與創作往往面對同樣的時代現象，也有必須找尋、創造溝通表達與分享信念的形式，但某種程度上，策展對於當代藝術的趨向必須更為敏銳，甚至更具影響力的製造潮流，也更必須周旋於藝術生態中各式各樣的對象，行政庶務亦難以免除。本課程將規劃策展與創作之間的歷史發展、淵源關係，一方面擇以東、西方與台灣代表性策展案例分析比較，並結合校外教學，實際參觀展覽、進行討論，使學生瞭解專業策展人與展覽的思維、魅力、效用，也藉此激盪創作，訓練、增強對於作品展示空間的處理能力；另一方面，亦帶領學生撰寫策展企劃案，訓練企劃能力，提供藝術策劃職涯發展的基礎訓練。</p>				
課程描述	<p>以主題研討方式進行師生互動，激發創意思考。 以分析實例方式，進階應用，貼近市場需求。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程介紹：誰可以是策展人？——當代藝術與策展機制。第2週：展覽的政治性與策略性：體制化或者作為抵抗，從獨立策展人談起。第3週：城市雙年展的興起：消費化、奇觀化、明星化。第4週：策展人培力：南非約翰尼斯堡雙年展的策略。第5週：城市的公共藝術計畫：2007敏斯特雕塑展。第6週：校外教學：展覽觀摩與討論1（時間視情況調整）。第7週：期中小組報告1。第8週：期中小組報告2。第9週：議題探討1：本土化與現代性：2012-14台北雙年展。第10週：議題探討：後殖民與主體性：2007廣州三年展與2013威尼斯台灣館。第11週：議題探討：展覽作為社會研究：2012德國文件大展與2014上海雙年展。第12週：議題探討：策展學：台灣當代策展二十年。第13週：議題探討：面向歷史創傷：2010光州雙年展「萬人譜」。第14週：議題探討：藝術與社會運動：Artangel Kabakov Palace計畫與2014亞洲藝術雙年展。第15週：校外教學：展覽觀摩與討論2（時間視情況調整）。第16週：期末小組報告1。第17週：期末小組報告2。第18週：策展創作·創作策展：重新思考藝術實踐的可能性。</p>				
教材及參考資料	<p>1. 呂佩怡，《台灣當代藝術策展二十年》，典藏藝術家庭，2015。2. 高千惠，《發燒的雙年展：政治/美學/機制》，2011，臺北市立美術館。3. 漢斯·烏爾里希·奧布里斯特，《策展簡史》，典藏藝術家庭，2015。4. HOU Hanru(侯瀚如)，Hans Ulrich OBRIST，《策展的挑戰：侯瀚如與奧布里斯特的通信》，2013。5. 近四年台灣重要展覽之相關資料。6. 近四年亞洲重要展覽之相關資料。7. 近四年歐美重要展覽之相關資料。8. 當代藝術相關之文獻（評論與研究）。9. 國藝會近期策展補助專案資料。10. On Curating: Interviews with Ten International Curators, Hans Ulrich Obrist, 2010.</p>				

評分標準	期中報告：25%—課堂小組報告。 期末報告：40%—課堂小組報告與正式企劃書書面資料。 課堂參與：35%—出席+課程內容參與+文本導讀報告（10%）。
先修課程或特殊規定	1. 參與展覽觀摩（共3場）：兩場由老師安排，一場自行選擇。 2. 人數上限：25人。
備註	

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104232271	授課老師	陳齡慧	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	電影的當代視野				
課程名稱(英)	Cinema and Worldview				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]4. 多元藝術關懷與思維能力		評核指標： [系所]14. 指標4-3：對人文與藝術發展能持續關懷。		
課程目標	理論類課程之共同目標： 提升學生人文意識，以此展開學生多元跨域之思維能力。 課程之授課目標： 透過電影的形式與內涵梳理當代議題與開展視野；影像的可觸性視覺是新世紀凝像材質。				
課程描述	課程以3面向鋪疊當代性：藝術與藝術家們、文明反思與人類處境和生命的自我深溯，是藝術的人文視野。				
課程進度	第1週：課程說明。第2週：藝術與藝術家們：《Mona Lisa Smale》2003。第3週：藝術與地方《Sweet Home Alabama》2002。第4週：藝術與超現實《Eight and half》1963。第5週：藝術行者《Andrei Rublev》1966。第6週：藝術安身之道《The Seventh Seal》1957。第7週：文明反思與人類處境：《The Edge Heaven》2008。第8週：後工業的《東京物語》1953。第9週：原生態《狼圖騰》2015。第10週：《The Cove》2009。第11週：生命的自我深溯：《Wild Strawberries》1957。第12週：藝術行者《Stalker》1979。第13週：路徑方向《The Fountain》2006。第14週：作品解讀。第15週：作品解讀。第16週：期末報告與檢討。第17週：期末報告與檢討。第18週：作業檢討。				
教材及參考資料	《Poetic of Cinema》David Bordwell, Talor & Francis Group 2008 《The Passion of Western Mind》Richard Tarnas Ballantine Books 1993 《時空的軌跡：塔可夫斯基的世界》遠流出版社1985（翻譯） 《雕刻時光》塔可夫斯基著 萬象出版社1993（翻譯） 《柏格曼論電影》柏格曼著 遠流出版社1994（翻譯）				
評分標準	書面報告40%；口頭報告30%；出缺席率30%。				
先修課程或特殊規定	無。				
備註					

