

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD112202301	授課老師	張家駒, 康立穎, 朱芳毅, 陸佳暉	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(二) A班				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts-Basic(Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(II) A				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100]%</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標： 藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，並培養各材質之實務製作與運用能力。</p>				
課程描述	<p>本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作的方向。</p>				
課程進度	<p>木質 第1週：木質創作手工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：基本榫接技法介紹與練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p>金工 第一週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工具介紹。第二週：金屬圖像切鋸－認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。習作練習：剪影圖像。第三週：金屬表面質感－認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：建立質感資料庫。第四週：金屬表面紋飾－認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計、轉印與腐蝕。第五週：金屬冷接成形－認識技法：鉚釘接合與運用。習作練習：鉚釘接合練習與動態人形偶。第六週：胸針專題製作－認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第七週：胸針專題製作－自畫像，非肖像，個人胸針設計與創作。第八週：基礎金屬鑄造－認識技法：海蝶蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：流變金屬，非特定造形物。第九週：作品評圖與檢討。</p> <p>陶瓷 第1週：課程、材料、設備與工廠安全的基本認識。第2週：基礎手捏成形技法示範與製作。第3週：泥條成形技法示範與製作。第4週：軟土板壓印與成形技法示範與製作。第5週：硬土板建構成形技法示範與製作。第6週：立體物件組合雕塑示範與製作。第7週：陶瓷基本裝飾介紹與示範與素燒窯爐操作執行。第8週：陶瓷基本上釉介紹與示範與釉燒窯爐操作執行。第9週：作品討論與評量。</p> <p>纖維 第1週：纖維工作室環境及課程專題「環境植物 工藝閱讀」介紹。第2週：校園植物採集。第3週：植物纖維煮。第4週：纖維裂解處理。第5週：纖維製漿抄紙。第6週：手縫書教學。第7週：纖維材質複合實驗(1)。第8週：纖維成型實驗(2)。第9週：實驗討論暨創作評圖。</p>				

教材及參考資料	<p>木質 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008</p> <p>金工 The Complete Metalsmith by Tim McCreight. Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。</p> <p>陶瓷 1. 書名:陶藝手冊 作者:楊文霓 出版社:臺北:藝術家出版社 2. 書名:陶藝技法百科 作者:Peter Cosentino 出版社:台北:美工圖書社</p> <p>纖維 1. Rachel Brown, “The Weaving, Spinning, and Dyeing Book” 2000 2. Phyllis G. Tortora & Billie J. Collier “Understanding Textile”, 1997</p>
評分標準	<p>木質：作品評圖50%；課堂討論30%；出缺席率20%</p> <p>金工：課堂討論與過程習作30%；出缺席率30%；作品評圖40%。</p> <p>陶瓷：課堂表現20%、出席率30%、學期作品檢討與呈現50%。</p> <p>纖維：上課出席率30%；課堂討論與過程習作30%；報告及作品評圖40%。</p> <p>★一學期輪流上2個媒材，總成績為各媒材成績1/2。</p>
先修課程或特殊規定	<p>本課程可收本校其他大學部學生2人，任選2個材質上課。</p> <p>※請於113.1.4(四)-1.11(四)9:00-17:00至本系拿申請單進行選課作業，額滿為止。</p> <p>【此為全學年課程；外系同學若只選修一學者，其學分認列請依各學系規定辦理。】</p> <p>本課程可隨班附讀2名人，任選2個材質上課。</p>
備註	無。

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD112202401	授課老師	張家駒, 康立穎, 朱芳毅, 陸佳暉	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(二) B班				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts-Basic(Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(II) B				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100]%</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標： 藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，並培養各材質之實務製作與運用能力。</p>				
課程描述	<p>本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創意思考的方向。</p>				
課程進度	<p>木質 第1週：木質創作手工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：基本榫接技法介紹與練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p>金工 第一週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工具介紹。第二週：金屬圖像切鋸－認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。習作練習：剪影圖像。第三週：金屬表面質感－認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：建立質感資料庫。第四週：金屬表面紋飾－認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計、轉印與腐蝕。第五週：金屬冷接成形－認識技法：鉚釘接合與運用。習作練習：鉚釘接合練習與動態人形偶。第六週：胸針專題製作－認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第七週：胸針專題製作－自畫像、非肖像，個人胸針設計與創作。第八週：基礎金屬鑄造－認識技法：海蝶蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：流變金屬，非特定造形物。第九週：作品評圖與檢討。</p> <p>陶瓷 第1週：課程、材料、設備與工廠安全的基本認識。第2週：基礎手捏成形技法示範與製作。第3週：泥條成形技法示範與製作。第4週：軟土板壓印與成形技法示範與製作。第5週：硬土板建構成形技法示範與製作。第6週：立體物件組合雕塑示範與製作。第7週：陶瓷基本裝飾介紹與示範與素燒窯爐操作執行。第8週：陶瓷基本上釉介紹與示範與釉燒窯爐操作執行。第9週：作品討論與評量。</p> <p>纖維 纖維 第1週：纖維工作室環境及課程專題「環境植物 工藝閱讀」介紹。第2週：校園植物採集。第3週：植物纖維煮。第4週：纖維裂解處理。第5週：纖維製漿抄紙。第6週：手縫書教學。第7週：纖維材質複合實驗(1)。第8週：纖維成型實驗(2)。第9週：實驗討論暨創作評圖。</p>				

教材及參考資料	<p>木質 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008</p> <p>金工 The Complete Metalsmith by Tim McCreight. Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。</p> <p>陶瓷 1. 書名:陶藝手冊 作者:楊文霓 出版社:臺北:藝術家出版社 2. 書名:陶藝技法百科 作者:Peter Cosentino 出版社:台北:美工圖書社</p> <p>纖維 1. Rachel Brown, “The Weaving, Spinning, and Dyeing Book” 2000 2. Phyllis G. Tortora & Billie J. Collier “Understanding Textile”, 1997</p>
評分標準	<p>木質：作品評圖50%；課堂討論30%；出缺席率20%</p> <p>金工：課堂討論與過程習作30%；出缺席率30%；作品評圖40%。</p> <p>陶瓷：課堂表現20%、出席率30%、學期作品檢討與呈現50%。</p> <p>纖維：上課出席率30%；課堂討論與過程習作30%；報告及作品評圖40%。</p> <p>★一學期輪流上2個媒材，總成績為各媒材成績1/2。</p>
先修課程或特殊規定	--
備註	無。

材質創作與設計系 1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD112202501	授課老師	張家駒, 康立穎, 朱芳毅, 陸佳暉	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(二) C班				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts-Basic(Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(II) C				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100]%</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標： 藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，並培養各材質之實務製作與運用能力。</p>				
課程描述	<p>本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創意思考的方向。</p>				
課程進度	<p>木質 第1週：木質創作手工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：基本榫接技法介紹與練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p>金工 第一週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工具介紹。第二週：金屬圖像切鋸－認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。習作練習：剪影圖像。第三週：金屬表面質感－認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：建立質感資料庫。第四週：金屬表面紋飾－認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計、轉印與腐蝕。第五週：金屬冷接成形－認識技法：鉚釘接合與運用。習作練習：鉚釘接合練習與動態人形偶。第六週：胸針專題製作－認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第七週：胸針專題製作－自畫像、非肖像，個人胸針設計與創作。第八週：基礎金屬鑄造－認識技法：海蝶蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：流變金屬，非特定造形物。第九週：作品評圖與檢討。</p> <p>陶瓷 第1週：課程、材料、設備與工廠安全的基本認識。第2週：基礎手捏成形技法示範與製作。第3週：泥條成形技法示範與製作。第4週：軟土板壓印與成形技法示範與製作。第5週：硬土板建構成形技法示範與製作。第6週：立體物件組合雕塑示範與製作。第7週：陶瓷基本裝飾介紹與示範與素燒窯爐操作執行。第8週：陶瓷基本上釉介紹與示範與釉燒窯爐操作執行。第9週：作品討論與評量。</p> <p>纖維 纖維 第1週：纖維工作室環境及課程專題「環境植物 工藝閱讀」介紹。第2週：校園植物採集。第3週：植物纖維煮。第4週：纖維裂解處理。第5週：纖維製漿抄紙。第6週：手縫書教學。第7週：纖維材質複合實驗(1)。第8週：纖維成型實驗(2)。第9週：實驗討論暨創作評圖。</p>				

教材及參考資料	<p>木質 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008</p> <p>金工 The Complete Metalsmith by Tim McCreight. Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。</p> <p>陶瓷 1. 書名:陶藝手冊 作者:楊文霓 出版社:臺北:藝術家出版社 2. 書名:陶藝技法百科 作者:Peter Cosentino 出版社:台北:美工圖書社</p> <p>纖維 1. Rachel Brown, "The Weaving, Spinning, and Dyeing Book" 2000 2. Phyllis G. Tortora & Billie J. Collier "Understanding Textile", 1997</p>
評分標準	<p>木質: 作品評圖50%; 課堂討論30%; 出缺席率20%</p> <p>金工: 課堂討論與過程習作30%; 出缺席率30%; 作品評圖40%。</p> <p>陶瓷: 課堂表現20%、出席率30%、學期作品檢討與呈現50%。</p> <p>纖維: 上課出席率30%; 課堂討論與過程習作30%; 報告及作品評圖40%。</p> <p>★一學期輪流上2個媒材, 總成績為各媒材成績1/2。</p>
先修課程或特殊規定	--
備註	無。

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD112202601	授課老師	張家駒, 康立穎, 朱芳毅, 陸佳暉	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(二) D班				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts-Basic(Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(II) D				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100]%</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標： 藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，並培養各材質之實務製作與運用能力。</p>				
課程描述	<p>本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創意思考的方向。</p>				
課程進度	<p>木質 第1週：木質創作手工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：基本榫接技法介紹與練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p>金工 第一週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工具介紹。第二週：金屬圖像切鋸－認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。習作練習：剪影圖像。第三週：金屬表面質感－認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：建立質感資料庫。第四週：金屬表面紋飾－認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計、轉印與腐蝕。第五週：金屬冷接成形－認識技法：鉚釘接合與運用。習作練習：鉚釘接合練習與動態人形偶。第六週：胸針專題製作－認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第七週：胸針專題製作－自畫像、非肖像，個人胸針設計與創作。第八週：基礎金屬鑄造－認識技法：海蝶蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：流變金屬，非特定造形物。第九週：作品評圖與檢討。</p> <p>陶瓷 第1週：課程、材料、設備與工廠安全的基本認識。第2週：基礎手捏成形技法示範與製作。第3週：泥條成形技法示範與製作。第4週：軟土板壓印與成形技法示範與製作。第5週：硬土板建構成形技法示範與製作。第6週：立體物件組合雕塑示範與製作。第7週：陶瓷基本裝飾介紹與示範與素燒窯爐操作執行。第8週：陶瓷基本上釉介紹與示範與釉燒窯爐操作執行。第9週：作品討論與評量。</p> <p>纖維 纖維 第1週：纖維工作室環境及課程專題「環境植物 工藝閱讀」介紹。第2週：校園植物採集。第3週：植物纖維煮。第4週：纖維裂解處理。第5週：纖維製漿抄紙。第6週：手縫書教學。第7週：纖維材質複合實驗(1)。第8週：纖維成型實驗(2)。第9週：實驗討論暨創作評圖。</p>				

教材及參考資料	<p>木質 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008</p> <p>金工 The Complete Metalsmith by Tim McCreight. Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。</p> <p>陶瓷 1. 書名:陶藝手冊 作者:楊文霓 出版社:臺北:藝術家出版社 2. 書名:陶藝技法百科 作者:Peter Cosentino 出版社:台北:美工圖書社</p> <p>纖維 1. Rachel Brown, “The Weaving, Spinning, and Dyeing Book” 2000 2. Phyllis G. Tortora & Billie J. Collier “Understanding Textile”, 1997</p>
評分標準	<p>木質：作品評圖50%；課堂討論30%；出缺席率20%</p> <p>金工：課堂討論與過程習作30%；出缺席率30%；作品評圖40%。</p> <p>陶瓷：課堂表現20%、出席率30%、學期作品檢討與呈現50%。</p> <p>纖維：上課出席率30%；課堂討論與過程習作30%；報告及作品評圖40%。</p> <p>★一學期輪流上2個媒材，總成績為各媒材成績1/2。</p>
先修課程或特殊規定	--
備註	無。

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD112200301	授課老師	鄭正雄, 陳明鴻	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	創作與設計基礎(二) A班				
課程名稱(英)	Foundation of Art and Design(II) A				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力[100]%</p> <p>評核指標： [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：本課程透過所設定之觀察活動與造形實驗啟動課程參與者觀察力與想像力與執行力，並以個別討論方式輔導學生構思其設計表達與呈現計畫。達到訓練設計基礎造形能力，透過各種媒材之立體構成達成結構與美學思維的創造與啟發。</p>				
課程描述	<p>本課程作為基礎造形能力與創作能力培養課程，主要以共同題目營造同儕學習情境，同時以個別討論輔導學生設計創作型態之構思，最後參與者將在每次計畫實施中學習到設計發展從觀察到應用的完整呈現方式。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程總體進度說明與第一設計案命題說明。第2-3週：第一設計案討論。第4-5週：第一設計案討論與實作。第6週：第一設計案評圖。第7週：第二設計案命題說明。第8-9週：第二設計案討論。第10-11週：第二設計案討論與實作。第12週：第二設計案評圖。第13週：第三設計案命題說明。第14-15週：第三設計案討論。第16週：第三設計案討論與實作。第18週：第三設計案評圖。</p>				
教材及參考資料	依課程進度建議參考資料				
評分標準	<p>三個設計案各30%</p> <p>平時成績10%</p>				
先修課程或特殊規定	無。				
備註					

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD112200401	授課老師	鄭正雄, 陳明鴻	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	創作與設計基礎(二) B班				
課程名稱(英)	Foundation of Art and Design(II) B				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力[100]%</p> <p>評核指標： [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：本課程透過所設定之觀察活動與造形實驗啟動課程參與者觀察力與想像力與執行力，並以個別討論方式輔導學生構思其設計表達與呈現計畫。達到訓練設計基礎造形能力，透過各種媒材之立體構成達成結構與美學思維的創造與啟發。</p>				
課程描述	<p>本課程作為基礎造形能力與創作能力培養課程，主要以共同題目營造同儕學習情境，同時以個別討論輔導學生設計創作型態之構思，最後參與者將在每次計畫實施中學習到設計發展從觀察到應用的完整呈現方式。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程總體進度說明與第一設計案命題說明。第2-3週：第一設計案討論。第4-5週：第一設計案討論與實作。第6週：第一設計案評圖。第7週：第二設計案命題說明。第8-9週：第二設計案討論。第10-11週：第二設計案討論與實作。第12週：第二設計案評圖。第13週：第三設計案命題說明。第14-15週：第三設計案討論。第16週：第三設計案討論與實作。第18週：第三設計案評圖。</p>				
教材及參考資料	依課程進度建議參考資料				
評分標準	<p>三個設計案各30%</p> <p>平時成績10%</p>				
先修課程或特殊規定	無。				
備註					

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD112200931	授課老師	劉大中	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	電腦輔助設計(二)				
課程名稱(英)	CAD Skills(II)				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]3. 創作表達與分享能力[100]%		評核指標： [系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-3：能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。		
課程目標	設計類課程之共同目標： 培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標： 自由曲面模型製作、3D 模擬材質彩現操作，以及最終產品造型、顏色、材質之呈現訓練與創作分享。				
課程描述	電腦輔助設計以 Rhino 繪製 3D 自由曲面模型之主要工具，熟悉自由曲面建構關係以及快速提案之造型能力，提高產品展示的成果。				
課程進度	第 1 週：曲面連續介紹。第 2 週：二維曲線工作平台設定。第 3-5 週：二維曲線衍生曲面練習(一)~(三)。第 6 週：曲面拼接、混接運用。第 7 週：進階曲面應用(一)。第 8 週：作業計劃說明。第 9 週：期中評圖、發表。第 10 週：進階曲面應用的建模說明。第 11 週：進階曲面應用(二)。第 12 週：設計案例之曲面分析。第 13 週：設計案例之建模練習。第 14 週：材質彩現基本介紹。第 15 週：材質彩現-光與燈光架設。第 16 週：攝影機與景深效果設定。第 17 週：作業計劃說明。第 18 週：期末評圖、發表。				
教材及參考資料	hinocero 5 產品造型設計 作者：蔣柏文 出版社：易習圖書 出版年：2011。V RAY 你的 Rhino 作者：江家福 出版社：曲面實業有限公司 出版年：2008。				
評分標準	期中30%、期末50%、出缺席率20%。				
先修課程或特殊規定	無。				
備註					

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD112203571	授課老師	陳明鴻	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	數位影音剪輯				
課程名稱(英)	Digital Audio and Video Editing				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]3. 創作表達與分享能力[100]%</p> <p>評核指標： [系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-3：能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。</p>				
課程目標	本課程的主要目的在於建立修課同學基本之藝術與設計軟體及硬體的使用能力，訓練同學依不同之主題需求使用相對應的電腦輔助軟體與影音拍攝硬體，並提升藝術與設計的敏感度及表現能力，最重要的，是培養同學深刻的創作感動經驗。				
課程描述	<p>視覺與聽覺是人類接收外界訊息的最主要管道，也是創作者傳遞自身感受與體悟的主要媒介，在各種創新影視設備與社群平台的加持下，影音作品成為當今的主流創作形式之一。此課程主要在使學生認識數位影片的製作、非線性剪輯的工作環境與數位平台，以及鏡頭語言的應用等，從中明白如何透過「動態圖像」來說故事，展現自我的創意。另外透過認識音效與音樂的核心要素、組成、情感對應，以及整合數位媒材的創意運用，讓學生得以透過「聲音」來說故事，增加作品的張力與感染力。</p> <p>最終藉由數位影音編輯軟體的操作與運用，實踐學生的創意表現，以期能和動畫、影視、網頁、遊戲，或錄像藝術創作等作品整合。未來無論是在數位影音創作，或是任何實體作品的自我行銷，甚至從事影音拍攝、剪輯、編導等工作，本課程均可提供所需之知識、能力，以及態度。</p>				
課程進度	<p>第01週：課程介紹。 第02週：關於軟體、關於硬體、作品設定。 第03週：Premiere檔案管理、素材匯入1、工作區設定。 第04週：基礎剪輯、基礎聲音設定、影片匯出、片段尺寸與位置的調整。 第05週：Rough cut、Jump cut。 第06週：聲音基礎調整、時間縮時&慢動作、轉場效果。 第07週：Ripple Trim、文字。 第08週：動畫1、期末創作構思。 第09週：Storyboard。 第10週：動畫2、素材匯入2。 第11週：聲音的影響力、Essential Sound、Audio Effects。 第12週：Effects、色彩調整、Adjustment Layer。 第13週：Mask、Shots、運鏡、Frame Rate。 第14週：動畫3、360度全景攝影、剪輯流程、工作心態。 第15-18週：期末成果發表：MV (Music video) 1-4。</p> <p>請留意，軟體僅是創作工具，課程並非以追求高超操作技巧為主，所以軟體操作能力界定在初級~中級，已有基礎者請參照課綱考量選課與否。</p>				
教材及參考資料	<p>1. Maxim Jago (2022). Adobe Premiere Pro Classroom in a Book (2022 Release). Adobe Press. 2. 徐政棠 (譯) (2019)。跟Adobe徹底研究Premiere Pro CC (原作者：Maxim Jago)。臺北市：深石數位科技。 3. 楊松鋒 (譯) (2005)。電影的故事 The Story of Film (原作者：Mark Cousins)。臺北市：聯經出版社。 4. 教師自編教材。</p>				

評分標準	1. 平時成績 (30%)：包含出席率、課堂討論、學習態度等。 2. 創作與發表 (70%)：課程所學之應用作品。
先修課程或特殊規定	1. 限本系1年級學生修習。 2. 欲選修的轉學生或高年級者，請於加退選週統一於課堂上跟授課老師討論後，再由老師決定是否加簽。
備註	

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD112203471	授課老師	劉大中	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	模型製作				
課程名稱(英)	Model Making				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100]%		評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。		
課程目標	課程之共同目標： 培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標： 1. 遵守工廠安全規定，正確及安全的工作習慣與態度養成。 2. 培養學生動手做模型之能力，正確選擇材質及模型製作，並能掌握模型製作的加工程序與機械操作。 3. 訓練立體創意表達能力，通過不斷的調整達到自我創作理念實現。				
課程描述	本課程以基本加工設備，選擇合適材質材料進行模型製作，並培養學生進行實驗性之模型、材質探索、增強實體設計作品說明之效用。				
課程進度	第1週：課程說明。第2週：工廠安全教育訓練/基本模型材料介紹。第3週：PU發泡模型製作（幾何造型）。第4週：PU發泡模型製作（幾何造型）。第5週：PU發泡模型製作（有機造型）。第6週：PU發泡模型製作（有機造型）。第7週：開模/分模概念教學。第8週：石膏翻模（物件）。第9週：石膏翻模（人體）。第10週：期中評分。第11週：矽膠模具製作。第12週：EPOXY / POLY材料介紹。第13週：玻璃纖維運用教學。第14週：期末專題發想/草圖。第15-17週：期末專題製作。第18週：期末評圖。				
教材及參考資料	產品製造工法入門：原型製作+少量製造篇 作者：羅伯·湯普森 出版社：龍溪 出版年：2012。 產品製造工法入門：產品+家具設計篇 作者：羅伯·湯普森 出版社：龍溪 出版年：2011。				
評分標準	出席率、課程參與 20%；期中作業 30%；期末作業50%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD112200571	授課老師	龔義昭	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	藝術與思想				
課程名稱(英)	Art and Thought				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]4. 多元藝術關懷與思維能力[100]%		評核指標： [系所]12. 指標4-1：對各類創作形式能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]14. 指標4-3：對人文與藝術發展能持續關懷。		
課程目標	本課程將以「藝術作為思考方式」、「藝術作為塑造」為起點，規劃以下課程目標： 1. 以19-20世紀為軸線，理解思想史與藝術史基本課題。 2. 以當代藝術事件為閱讀對象，引導學生探索其思想主題。				
課程描述	本課程規劃重要內容如下： 1. 何謂「藝術作為思考方式」？（將以德國藝術家Beuys作為起點，涉及藝術實踐的輻射） 2. 關於「美學理性」這個概念的起源。（將談及在實體理性、工具理性之外的另一種理性運作邏輯） 3. 關於「藝術作為塑造」這個概念的系譜。（將從十九世紀的美學思想談起，談及自我塑造與社會塑造的概念）				
課程進度	第1週：課程導論 第2週：Beuys導論 第3週：何謂「理論」與「實踐」？ 第4週：何謂「當代」？ 第5週：當代藝術事件簿 第6週：十九世紀導論 第7週：當代藝術事件簿 第8週：十九世紀與「現代思想」 第9週：當代藝術事件簿 第10週：「藝術作為塑造」與尼采主義 第11週：當代藝術事件簿 第12週：「美學」與「美學理性」 第13週：當代藝術事件簿 第14週：何謂「系譜學」？ 第15週：當代藝術事件簿 第16週：何謂「啟蒙」？ 第17週：何謂「評判」（Kritik）？ 第18週：再論Beuys				

教材及參考資料	<p>卡希勒 (Ernst Cassirer)，李日章 譯，《啟蒙運動的哲學》(The Philosophy of the Enlightenment, 1951)，台北：聯經出版社，1984。</p> <p>Joseph Beuys，Ein Gespräch, Edition Kunst Parterre, 1991</p> <p>布爾格 (Bürger, Peter)，蔡佩君、徐明松 譯，《前衛藝術理論》(Theorie der Avantgarde)，台北：時報文化，1998。</p> <p>米德 (Mead, George Herbert)，陳虎平、劉方念 譯，《十九世紀的思想運動》，(Movements of Thought in the Nineteenth Century) 北京：中國城市，2003。</p> <p>傅科 (M. Foucault)，蘇力 譯，〈尼采·系譜學·歷史學〉，收錄於《尼采在西方》，劉小楓 編，上海：三聯書店，2003，p. p. 279-280。</p> <p>馬庫色 (Marcuse)，劉繼 譯，《單向度的人》(One-Dimensional Man)，台北：桂冠，1990。</p> <p>波特萊爾 (Charles Baudelaire)，亞丁 譯，〈把窮人打昏吧〉，《巴黎的憂鬱》(Le Spleen de Paris)，台北：遠流，2006，pp. 222-226。</p>
評分標準	書面報告40%；出缺席率60%。
先修課程或特殊規定	為維護課堂品質本課程禁止在授課時間使用任何對外通訊軟體，違反此規定者以零分計算。
備註	

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD112201271	授課老師	張家駒	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	木雕				
課程名稱(英)	Wood Carving				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100]%		評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。		
課程目標	<p>材質課程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標： 本課程以木雕的技法與形式基本練習與探索為主，以培養對木雕有興趣之創作人才為目標，期望在木質做領域，能結合木工及木雕技法的相互運用，體驗理性與感性的美學素養之養成。</p>				
課程描述	木雕為木質創作的表現形式之一，形式的表現與技法不同於木工之技法，本課程木質創作表現偏向餘個人感性形式的探索。				
課程進度	第1週：木雕的欣賞與運用。第2週：木雕工具介紹。第3-4週：木雕刀的研磨。第5-7週：浮雕的實做。第8週：人體結構的概述。第9週：人體的表現形式賞析。第10-11週：木雕的人體模型製作。第12-14週：木雕的人體粗胚。第15-16週：木雕的人體細作。第17週：木雕的人體研磨。第18週：期末評圖。				
教材及參考資料	ISBN 957-97117-4-7人體結構與藝術構成 魏道慧著 ISBN 0-8109-3629-1 MARINO MARINI THE Sculpture				
評分標準	1. 出席率20%。2. 期中評圖40%。3. 期末評圖40%。				
先修課程或特殊規定	無。				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD112203671	授課老師	陸佳暉	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	布工方法				
課程名稱(英)	Cloth Creation Method Works				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100%]</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]3. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。</p>				
課程目標	<p>材質課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實務設計與製作，讓學生的創作概念能確實從實踐過程自我修正，提升獨立創作的的能力。</p> <p>課程之授課目標：本課程藉由布工立體成型結構實踐，引導學生熟悉各種布料特性，應用於纖維創作及設計的可能性。</p>				
課程描述	<p>本課程分以布工立體成型的四種基本原型為基礎，並結合其它素材，應用於包裝設計等生活實用設計物件創作。也可結合繪畫與立體造型表現，應用於纖維創作。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程、機具分配與自備材料工具說明、布工方法應用的設計領域。第2週：繪畫到布的拼接。第3週：工業縫紉機操作示範。第4週：異布的拼接。第5週：設計圖的繪製與分析/T底結構。第6週：袋裡(內裡)的設計。第7週：T底開料與車縫示範。第8週：設計圖的繪製與分析/U型結構。第9週：U型版開料與車縫示範。第10週：手工加入設計/手染布。第11週：手工加入設計/手繡。第12週：設計圖的繪製與分析/側片結構。第13週：側片版開料與車縫示範。第14週：設計圖的繪製與分析/日型結構。第15週：日型版開料與車縫示範。第16-17週：個案討論。第18週：期末創作評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>1. 自編上課示範講義教材。 2. KURAI.MUKI 「手作包超級基本功」雅書堂2012。 3. 徐芳 著 「圖解學布藝」：布藝手工制作指導書 化學工業出版 2015。</p>				
評分標準	<p>1. 學習態度30%：18週上課出席率、上課參與積極度、遵守工作室使用規定。*連續缺課三堂或以上者，該項成績不予計分。 2. 技術能力度40%：正確繪製設計圖版型及操作工業用縫紉機。(作業評量) 3. 創作潛力30%：期末作品設計圖及作品評量。</p>				
先修課程或特殊規定	<p>1. 可隨班附讀，不接受旁聽。 2. 學生應自行準備工具及材料。 3. 開學第一週，考慮加簽同學者，可攜帶個人作品集或與布工相關計畫至教室，作為老師是否同意加簽之參考依據)</p>				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD112201171	授課老師	陳明鴻	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	色彩實驗與應用				
課程名稱(英)	Chromatology				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力 [系所]3. 創作表達與分享能力		評核指標： [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 [系所]9. 指標3-2：能說明其創作設計與理論的關聯。		
課程目標	設計類課程之共同目標：【此共同目標已經會議討論訂定，請老師不用再行修改】 培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標：【請老師填寫課程規劃之主要目標。】 本課程涵蓋人類色彩視覺經驗的生物基礎、功能分析，以及應用於創作時的考量。				
課程描述	人是視覺動物，且不但透過視覺來認識世界，也透過視覺研究來認識我們大腦的基本運作原理。課程目的在於提供藝術與設計相關工作者必要的「視知覺」、「色彩學」、「認知心理學」知識，幫助他們對人有更全面地認識，以拓展其創作的視野與思考空間。				
課程進度	第01週：課程介紹。 第02週：學習生心理知識的價值、看見色彩。 第03週：基礎視覺生理1：眼球的光學結構與功能、視光學的理论與應用。 第04週：基礎視覺生理2：大腦功能造影、視覺功能發展與老化。 第05週：明暗、對比與恆常性1：動態範圍、恆常性、明度上的對比。 第06週：明暗、對比與恆常性2：光線方向、影子、發光的錯覺、推挽作用。 第07週：色彩知覺1：色彩對人類生活的影響、動物間的色彩知覺。 第08週：色彩知覺2：色彩視覺的價值、色彩經驗的三個條件。 第09週：色彩知覺3：色彩視覺的基礎理論、色彩對比、色彩同化。 第10週：色彩知覺4：舞台燈光、色彩調和、色彩調節因子。 第11週：色彩知覺5：色彩恆常性、配色網站、色彩表示系統。 第12週：色彩與性格：色彩與情緒、性格理論、性格色彩學。 第13-15週：色彩與性格：創作討論1-3。 第16-18週：色彩與性格：創作發表1-3。				
教材及參考資料	1. 陳一平 (2011)。視覺心理學。臺北市：雙葉書廊。 2. 陳宜秀 (譯) (2014)。設計的心理學：人性化的產品設計如何改變世界 (原作者：Donald A. Norman)。臺北市：遠流。(原著出版年：2002) 3. 教師自編教材。				
評分標準	1. 平時成績 (30%)：包含出席率、課堂討論、學習態度等。 2. 創作與發表 (70%)：課程所學之應用作品。				
先修課程或特殊規定	1. 限本系2年級學生修習。 2. 欲選修的轉學生或高年級者，請於加退選週統一於課堂上跟授課老師討論後，再由老師決定是否加簽。				

主管簽章

備註	
----	--

主管簽章

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD112201671	授課老師	楊夕霞	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	首飾與身體物件				
課程名稱(英)	Body Ornament & Object				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100%]</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]3. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。</p>				
課程目標	<p>材質課程之共同目標：【此共同目標已經會議討論訂定，請老師不用再行修改】 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標：【請老師填寫課程規劃之主要目標。】 由物件的外在形式導入內蘊意涵，運用數種相關技法，將首飾、身體物件與身體間的議題，帶入創作語彙</p>				
課程描述	從首飾的基本功能、象徵意涵、與身體的互動，延伸至身體物件依附或介入身體而引發的種種對於意識形態的、感官的、行為的、人際關係的… 詮釋或敘說。				
課程進度	<p>第1週：課程預備周。 第2週：技法專題---線材的成形。 第3週：技法專題---線材的運用。 第4週：技法專題---線材的立體構成。 第5週：技法專題---板材的成形。 第6週：技法專題---板材的運用。 第7週：美學專題---身體物件作品賞析。 第8週：專題製作(一) 身體物件與身體的共振。 第9-10週：討論與製作。 第11週：期中評圖。 第12週：技法專題---鑲嵌習作。 第13週：技法專題---扣件製作。 第14週：美學專題---不只是首飾作品賞析。 第15週：專題製作(二):首飾的言外之意。 第16-17週：討論與製作。 第18週：期末評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>Complete Metalsmith by Tim McCreight Goldsmithing & Silver Work by Carles Codina Metalsmith, Schmuck等雜誌</p>				
評分標準	課堂討論與出席率30%；課中習作30%；期中期末作品評圖40%。				
先修課程或特殊規定	需先修習基礎材質創作課程且及格。				

備註	
----	--

主管簽章

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD112201431	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	產品設計(二)				
課程名稱(英)	Product Design(II)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力 [系所]3. 創作表達與分享能力</p> <p>評核指標： [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 [系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。</p>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標： 培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。課程之授課目標： 本課程將產品設計實務演練教學融入生活中的創意實現，可培養學生將藝術體驗及涵養，透過敏銳的觀察力應用於日常生活，提升獨立創作設計的能力。</p>				
課程描述	<p>創作類課程之共同目標：【此共同目標已經會議討論訂定，請老師不用再行修改】 培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。課程之授課目標：【請老師填寫課程規劃之主要目標。】 本課程將產品設計實務演練教學融入生活中的創意實現，可培養學生將藝術體驗及涵養，透過敏銳的觀察力應用於日常生活，提升獨立創作設計的能力。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程說明。第2週：一、燈飾設計。第3週：資料收集分析。第4週：設計企劃書提案。第5週：構想展開及設計評估。第6週：細部設計檢討。第7週：三視圖、3D圖。第8週：模型製作。第9週：模型製作、表板設計。第10週：期中評圖。第11週：二、仿生設計-資料收集分析。第12週：概念發展 第13週：構想發展及設計評估。第14週：細部設計檢討。第15週：三視圖、3D圖。第16週：模型製作。第17週：模型製作、表板設計。第18週：期末評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>MODERN LIVING ACCESSORIES 100 YEARS OF DESIGN, Martin Wellner, h. f. ullmann, 2012 ECODESIGN: Ecofriendly Objects for Everyday Use, Silvia Barbero, h. f. ullmann, 2012 設計思考改造世界 Change by Design: How Design Thinking Transforms Organizations and Inspires Innovation, Tim Brown著, 吳莉君譯, 聯經出版社, 2010</p>				
評分標準	<p>平時成績— 20%、第一設計案—40%、第二設計案—40%。</p>				
先修課程或特殊規定	<p>欲修本課程者，需同步修電腦輔助設計及模型製作課程。</p>				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD112200771	授課老師	呂之蓉	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	陶瓷裝飾技法				
課程名稱(英)	Ceramic Techniques of Decoration				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100]%		評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。		
課程目標	材質課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標：本課程以工作室實務操作為主要架構，藉由示範與講解使學生了解各種陶瓷裝飾技法與燒成方式，增加學生的實務操作經驗，進一步了解陶瓷媒材的特性，以幫助日後發展製作個人作品。				
課程描述	讓學生能認識到陶瓷媒材豐富的裝飾技巧，增進學生對"以陶瓷原料為媒材"的思考概念與製作知識，並鼓勵學生嘗試各類不同的陶藝裝飾表現手法，並且能熟練運用在其創作的作品上，激發學生的創造力與拓展其藝術視野。				
課程進度	<p>第1週：介紹學期課程內容、授課方法、評分方式。</p> <p>第2週：陶瓷質感探索與創造一</p> <p>第3週：陶瓷質感探索與創造二</p> <p>第4週：化妝土裝飾技法介紹與實作一</p> <p>第5週：化妝土裝飾技法介紹與實作二</p> <p>第6週：化妝土裝飾技法介紹與實作三</p> <p>第7週：化妝土裝飾技法介紹與實作四</p> <p>第8週：裝飾技法燒成</p> <p>第9週：期中報告</p> <p>第10週：陶瓷土坯的裝飾技法一</p> <p>第11週：陶瓷土坯的裝飾技法二</p> <p>第12週：陶瓷素坯的裝飾技法一</p> <p>第13週：陶瓷素坯的裝飾技法二</p> <p>第14週：陶瓷素坯的裝飾技法三</p> <p>第15週：陶瓷素坯的裝飾技法四</p> <p>第16週：裝飾技法與作品的實際運用</p> <p>第17週：裝飾技法與作品的實際運用</p> <p>第18週：期末報告</p>				

教材及 參考資料	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leach, Bernard. A Potter's Book. 9. London: Faber, 1945. 2. 薛瑞芳，釉藥學，臺北縣鶯歌陶瓷博物館，民92 3. Phillips, Anthony Slips and Slipware, London : B.T. Batsford, 1994. 4. Hopper, Robin, Making marks: ceramic surface decoration, Portland, Or : Tara Productions, 1993. 5. Jones, David, Firing - philosophies within contemporary ceramic practice, The Crowood Press Ltd, 2007. 6. Coakes, Michelle, Creative Pottery: a step-by-step guide and showcase, Gloucester, Mass. : Quarry Books ; Cincinnati, Ohio : Distributed by North Light Books, c1998. 7. Murfitt, Stephen, The Glaze Book, London : Thames & Hudson, 2002.
評分標準	課堂表現20%、出席率30%、學期作品檢討與呈現50%。
先修課程或 特殊規定	<ol style="list-style-type: none"> 1. 須修習過【基礎材質創作】且及格者。 2. 上課完後須整理機具和工作環境。
備註	

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD112202971	授課老師	張家駒	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	進階木質創作				
課程名稱(英)	Intermediate Woodworking				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100]%</p>		<p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]3. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。</p>		
課程目標	<p>課程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標： 透過基礎木質技法運用能力，再次深入探討與練習，進而加以運用於創作個人作品。以基礎材質課程中之木質操作經驗為基礎，從垂直水平之結構延伸至單斜、複斜的進階運用，另外加上曲線和曲面的練習與運用，達到從基礎到進階的練習與運用的目標，從簡單的練習到較複雜的變化體驗課程。</p>				
課程描述	從基礎課程的基本能力培養進入深化的技法與型態的變化，引發學生日後製作較為複雜的結構之能力培養。體驗木質創作的變化與其可能，以期學生在往後的創作與設計上，能提供創作與設計更多的想像空間。				
課程進度	第1週：課程介紹。第2週：主題一：一根木條的創作。第3週：發想與草圖。第4週：製作。第5週：討論與評圖。第6週：主題二：弧面練習。第7週：發想與草圖。第8週：備料與實物製作。第9週：實物製作。第10週：討論與評圖。第11週：主題三：單斜與複斜的運用。第12週：發想與草圖。第13週：單斜與複斜的示範與練習。第14週：備料與實物製作。第15週：實物製作。第16週：實物製作。第17週：實物製作。第18週：期末討論與評圖。				
教材及參考資料	<p>1. 日本の手感設計/La Vie編輯部 李佩玲 黃亞紀/城邦出版社2008.12 2. 木家具・台灣新意匠/邱茂林 洪育成 陳珮瑜/積木文化出版 2007.11 3. 500 Chairs/LARK BOOKS 4. The Complete Illustrated Guide to Shaping Wood by Lonnie Bird/Taunton 2001 ISBN 978-156-158-400-0</p>				
評分標準	1. 出席率20%。2. 期中評圖40%。3. 期末評圖40%。				
先修課程或特殊規定	應先修習1年級的「基礎材質創作-木質」，並成績及格。				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD112203171	授課老師	康立穎	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	進階金工創作				
課程名稱(英)	Intermediate Metalsmithing and Jewelry				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100]%</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]3. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標： 延續基礎金工課程，培養學生面對材質的敏銳度與金屬成形的執行能力。並在主題操作的過程中，逐步進入當代金工與首飾創作的相關議題討論。</p>				
課程描述	<p>本課程以工作室實務操作為主，著重金屬材質的立體造形與焊接建構等相關技法的探討與實驗，藉由示範、操作、習作討論，引領學生熟悉並建立相關的身體經驗與技術知識，並逐步探索金屬與非金屬材之間的連結可能，在實作的過程中驗證與材質互為主體的實踐觀念。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程預備週。第2週：金屬焊接與建構／基本焊接形態。第3週：基本幾何形體／圓錐體與圓球體。第4週：基本幾何形體／矩形體與多面體。第5週：專題製作一／音樂球。第6週：綜合練習與執行製作。第7週：專題製作二／金屬盒子／有蓋子的圓形與矩形盒子。第8週：綜合練習與執行製作。第9週：專題製作三／木模與油壓成型。第10週：綜合練習與執行製作。第11週：專題製作四／活動鉸鏈／蝴蝶葉與筆記書。第12週：綜合練習與執行製作。第13週：專題製作五／實物鑲嵌／環氧樹脂、現成物與影像運用。第14週：綜合練習與執行製作。第15週：期末專題創作／時光容器。第16週：執行製作與討論。第17週：執行製作與討論。第18週：期末作品評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>The Complete Metalsmith by Tim McCreight. Jewelry-Concepts & Technology by Oppi Untracht. Metalsmith, Crafts, Kunsthanwerk, Objects等雜誌, Klimt02等網站</p>				
評分標準	<p>課堂討論與過程習作30%、出缺席率30%、作品評圖40%。</p>				
先修課程或特殊規定	<p>需先修習基礎金工相關課程且成績及格。</p>				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD112203071	授課老師	朱芳毅	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	進階陶瓷創作				
課程名稱(英)	Intermediate Ceramics				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100]%		評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]3. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。		
課程目標	課程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標： 藉由輻輳操作示範讓學生了解陶瓷材質的拉坯特性、表現技法及可變化運用的方式；進而掌握陶瓷材質之創作與設計技術，並培養陶瓷實務製作與創新能力。				
課程描述	本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範讓學生了解陶瓷材質的輻輳操作技術與基本知識，並指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升輻輳拉坯技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中了解材質的可能性及熟悉其創作的手法，來建構個人創作模式並激發創新思考的方向。				
課程進度	第1週：1. 介紹學期課程內容、授課方法、評分方式。2. 認識各種陶瓷材料、製作工具和安全知識。 第2週：菊花練土與拉坯定中心的示範與練習。 第3週：基礎杯碗拉坯成形示範與練習。 第4週：基礎杯碗修坯示範與練習。 第5週：基礎碟盤拉坯成形示範與練習。 第6週：基礎碟盤定板拉坯示範與練習。 第7-8週：高型拉坯示範與練習(一)(二)。 第9-10週：杯碗拉坯變形示範與練習(一)(二)。 第11週：扁形定板拉坯變形示範與練習一。 第12週：扁形模具拉坯變形示範與練習二。 第13-14週：高坯拉坯變形示範與練習(一)(二)。 第15週：期末專題討論與製作一。 第16週：期末專題討論與製作二。 第17週：期末作品評圖與評量。 第18週：期末空間打掃整理。				
教材及參考資料	1. 書名:陶藝手冊 作者:楊文霓 出版社:臺北:藝術家出版社 出版日:1986年 2. 書名:陶藝技法百科 作者:Peter Cosentino 出版社:台北:美工圖書社 出版日:1995年 3. 澳洲Ceramics Art and Perception、美國Ceramics Monthly、英國Ceramic Review、希臘Kerameiki Techni 等相關陶藝雜誌。				
評分標準	課堂表現20%、出席率30%、學期作品檢討與呈現50%。				
先修課程或特殊規定	1. 須修習過【基礎材質創作】且及格者。 2. 上課完後須整理機具和工作環境。				

主管簽章

28/57

備註	
----	--

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD112203271	授課老師	陸佳暉	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	進階纖維創作				
課程名稱(英)	Intermediate Textiles				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100]%		評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]3. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。		
課程目標	課程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標： 透過纖維材質的實務操作中了解纖維創作與環境生活的密切性，意識文化差異，進而追尋自我創作的主體與獨立。				
課程描述	由鉤針、棒針及毛氈的織物工藝，架構本課程學習的脈絡：1. 從生活中常見的織物應用中，閱讀傳統東西方織物的歷史脈絡。2. 從實務操作中，發現自我創作的特色與創作思維。				
課程進度	第1週：課程介紹（當代生活工藝與纖維藝術的發展概論）。 第2週：勾針1（五種基本針法）。 第3週：勾針2（立體起底）。 第4週：勾針3（鉤針蕾絲）。 第5週：線性材料的鉤針試探。 第6週：鉤、棒針工藝（文獻探討）閱讀報告（期中1）。 第7週：棒針1（五種基本針法）。 第8週：棒針2（圖案繪製與製作）。 第9週：棒針3（物件製作成型）。 第10週：線性材料的棒針試探。 第11週：鉤、棒針工藝，（實作研究）材質閱讀期中評圖（期中2）。 第12週：環境文化、工藝閱讀（講座）。 第13週：羊毛捻線（捻線機的操作）。 第14週：羊毛基本水氈成型。 第15週：羊毛氈基本立體針氈。 第16週：創作個案討論（概念）。 第17週：創作個案討論（試片）。 第18週：期末評圖（作品）。				
教材及參考資料	1. 自編進階纖維創作講義 2. Rachel Brown, "The Weaving, Spinning, and Dyeing Book" 2000 3. Phyllis G. Tortora & Billie J. Collier "Understanding Textile", 1997 4. 當代織物藝術雜誌：Textile Plus、Fiber Art...				

評分標準	學習態度30% (出席率10%) (環境維護10%) (工作守則10%) 學習積極度40% (技術操作評量20%) (作業表現20%) 作品發展性30% (試片書面整理15%) (作品整體評量15%)
先修課程或特殊規定	本課程歡迎對手作有高度興趣或熱情的學生及社會人士選課或隨班附讀。但不接受旁聽。本課程個人工具需自備，材料請盡量配合團體購買。
備註	

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD112200671	授課老師	李旭彬	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	影像實務				
課程名稱(英)	Practice in Image				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]3. 創作表達與分享能力[100%]</p> <p>評核指標： [系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-3：能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。</p>				
課程目標	培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。				
課程描述	攝影作為視覺藝術的創作媒材，不只需要關注其工藝的表現，更重要的是對圖像符號的掌握及轉換。課程前期將以傳統銀鹽工藝做為起點，輔以數位化操作。後半部著重在視覺藝術基本元素的操作練習，以及符號在影像表現上的操作。				
課程進度	第1週：攝影簡史。第2週：影像思維 vs 器材思維。第3週：日光顯影—氘版印相實作。第4週：攝影光學\原理與操作。第5週：數位光學\原理與操作。第6週：攝影平面的空間\平面影像的平面化特性。第7週：影像的主客觀\框取的語言。第8週：片刻的永恆?\時間作為影像的另一個維度。第9週：期中作業。第10週：當代攝影藝術簡介。第11週：媒體中的影像。第12週：專題報告(I)。第13週：網絡社會下的影像。第14週：專題報告(II)。第15週：失去身體的網絡影像。第16週：專題報告(III)。第17週：影像的對看與錯視。第18週：期末作業。				
教材及參考資料	<ul style="list-style-type: none"> • 這就是當代攝影 The Photograph as Contemporary Art 作者:Charlotte Cotton 譯者:張世倫 出版社:大家出版社 ISBN:9789866179167 • 攝影的關鍵思維 Photography:The Key Concepts 作者:David Bate 譯者:林潔盈 出版社:流行風 ISBN:9789863060475 • 決鬥寫真論作者: 中平卓馬、篠山紀信 譯者:黃亞紀出版社:臉譜 ISBN:9789862352625 • 網絡社會之崛起作者: 曼威.柯司特(Manuel Castells) 出版社:唐山出版社 ISBN:957890083X • 預知傳播紀事 Essential McLuhan 作者:Marshall McLuhan 譯者:汪益編者:艾利克.麥克魯漢(Eric McLuhan), 法蘭克.金格隆(Frank Zingrone) 出版社:台灣商務 ISBN:9570516356 				
評分標準	期中作業：30% 期末作業：40% 口頭報告：20% 課堂討論：10%				
先修課程或特殊規定	無。				
備註					

材質創作與設計系 共同開課年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD112203871	授課老師	陸佳暉	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	紙纖維造形設計專題研究				
課程名稱(英)	Research on Paper Fiber Article Fabric Design				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[40%] [系所]2. 獨立創作設計能力[60%]</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]10. 指標3-3：能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。</p>				
課程目標	<p>1. 提升本系學生對纖維材質的手作閱讀能力。 2. 以纖維創作設計，協助業界提升產品應用的可能性與拓展品牌創意形象。 3. 本系學生生產學合作的實務經驗提升，學生具備與業界溝通的專業競爭力。</p>				
課程描述	<p>本課程與Go Dear Design公司合作，由該公司提供紙纖維素材，作為學生纖維創作的基本素材，透過編織技法，如：鉤針、棒針、電繡、梭織等方法進行造型結構試探，並援引創作概念，應用於纖維藝術的詮釋，藉此協助紙纖維產品之商業形象與藝術創作的連結。</p>				
課程進度	<p>第1週：天然纖維特性與在地的連結 第2週：紙纖維材質特型的探索。 第3週：國際纖維藝術作品研究。 第4週：鉤針與造型。 第5週：光與物件的造型。 第6週：棒針與造型。 第7週：生活行為與物件造型。 第8週：梭織與造型。 第9週：空間與物件造型。 第10週：電繡與造型。 第11週：圖像符號的裝飾。 第12週：期中評圖／繳交試片報告（邀請Go Dear Design公司設計師共同評圖）。 第13週：創作個案討論與執行1。 第14週：創作個案討論與執行2。 第15週：作品裝置討論。 第16週：作品創作展。 第17週：作品評圖與修正（邀請Go Dear Design公司設計師共同評圖）。 第18週：繳交期末創作報告。</p>				
教材及參考資料	<p>1. Rachel Brown, "The Weaving, Spinning, and Dyeing Book" 2000 2. Phyllis G. Tortora & Billie J. Collier "Understanding Textile", 1997 3. 當代織物藝術相關刊物及雜誌：Textile Plus、Fiber Art...</p>				

評分標準	1. 學習態度（出缺席＋工作室課堂討論）40%。 2. 專業技術能力：技術試片表現＋期中評圖報告40%。 3. 創作發展潛力：期末評圖作品整圖表現20%。
先修課程或特殊規定	* 本課程修課須與授課老師會談並同意。
備註	無

材質創作與設計系 共同開課年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD112203371	授課老師	龔義昭	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	無支配藝術實踐研究				
課程名稱(英)	Isonomia and Art Practice				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力 [系所]3. 創作表達與分享能力 [系所]4. 多元藝術關懷與思維能力		評核指標： [系所]7. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 [系所]14. 指標4-3：對人文與藝術發展能持續關懷。		
課程目標	本課程設定目標為： 1. 研究Isonomia（無支配）在當代藝術實踐的意義。 2. 閱讀與討論非支配型哲學相關文本。 3. 各個場域參訪並自主規劃實踐計畫。 4. 發展自身無支配精神。				
課程描述	1. 「無支配」是現代民主社會發展過程中被遺忘之歷史產物，我們意圖追溯這個精神的起源，並考慮一種相應的藝術思考與實踐。 2. 我們認為真正意義上的藝術家就是教育家，而非統治者，更非文化工業下的被治理者。 3. 因此，「教學法」才是藝術家的任務。他將會遭遇各種教學法的挑戰，因而思考一場「教學法之戰」。 4. 由此，藝術實踐技術才開始展開。				
課程進度	第1週：課程說明。 第2-3週：思想造型工作。 第4週：場域參訪。 第5週：回應與討論。 第6週：場域參訪。 第7週：回應與討論。 第8週：場域參訪。 第9週：回應與討論。 第10週：場域參訪。 第11週：回應與討論。 第12週：場域參訪。 第13週：回應與討論。 第14週：場域參訪。 第15-18週：實踐工作。				
教材及參考資料	柄谷行人：哲學的起源（心靈工坊）				
評分標準	課堂參與100%。				
先修課程或特殊規定	本課程人數限15人，選課學生請先與授課教師討論，未經教師同意不得選課。 本課程參與需求：1. 有閱讀與集體討論興趣者 2. 有交通工具者 3. 能自主規劃實踐行動者 4. 能與他人合作者				

主管簽章

35/57

備註	
----	--

主管簽章

材質創作與設計系 共同開課年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD112201071	授課老師	龔義昭	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	視覺文化				
課程名稱(英)	Visual Culture				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]3. 創作表達與分享能力[100]%		評核指標： [系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-3：能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。		
課程目標	本課程目標有二： 1. 使學生理解如何以文化觀點討論視覺現象。 2. 使學生關注生活情境並思考其體系之形成。				
課程描述	「視覺文化」作為學科乃發端於上世紀七十年代跨學科研究概念。台灣高等教育自2000年之後陸續成立視覺文化研究與教學機構以來，陸續發展出屬於自身文化議題相關研究，本課程除引介該類研究成果，並將回溯此研究方法之脈絡。課程中主要鎖定「意識形態批判」、「符號學」作為觀看視覺現象架構，為適合藝術學院教學，內容將輔以台灣當代藝術作品案例，做為分析對象。期望透過本課程教學能揭露視覺文化研究作為基礎態度，事實上已成為當代藝術家在這個世紀無可迴避的素養。				
課程進度	第1週：課程概論。 第2週：視覺文化研究在台灣高等教育的發展。 第3-5週：台灣視覺文化研究概論A-C。 第6週：從圖像學到文化研究。 第7週：文化研究。 第8-9週：何謂意識形態批判？ 第10週：符號學概論。 第11-13週：符號學與消費世界。 第14-15週：大眾媒體問題。 第16-17週：當代藝術與視覺文化研究。 第18週：期末討論。				
教材及參考資料	1. 瑪莉塔·史特肯 (Marita Sturken)、莉莎·卡萊特 (Lisa Cartwright) 著，陳品秀、吳莉君譯，《觀看的實踐：給所有影像世代的視覺文化導論》，台北：臉譜，2013。 2. 羅蘭巴特，《符號帝國》，麥田，2014 3. 暮澤剛已著，蔡青雯譯，《當代藝術關鍵詞100》，麥田，2011。				
評分標準	書面報告40%，出席率60%				
先修課程或特殊規定	為維護課堂品質本課程禁止在授課時間使用任何對外通訊軟體，違反此規定者以零分計算。				
備註					

材質創作與設計系 共同開課年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD112202271	授課老師	龔義昭	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	當代藝術關鍵詞				
課程名稱(英)	Keywords of Contemporary Art				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]4. 多元藝術關懷與思維能力[100]%		評核指標： [系所]12. 指標4-1：對各類創作形式能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]14. 指標4-3：對人文與藝術發展能持續關懷。		
課程目標	本課堂作為思考實驗室，關注當代藝術發展以及個體生活世界之連結，以關鍵詞為討論入口，啟動美學課題、生活情景與社會實踐面向之思考。本課程目標在於打開參與者美學視野，鼓勵即時回饋與直接的動態思考。				
課程描述	本課程由參與者規劃待討論之關鍵詞，主題範圍不拘；每次課堂由關鍵詞提供者擔任主持人，並自行尋覓不同討論場所，現場直接展開面對面口語討論。此乃作為當代藝術工作者勢必面臨的跨界、延展、連結生活世界的討論能力，我們將由此建立自我概念中內外查核的尺度。				
課程進度	第1週：課程概論。 第2-17週：關鍵討論。 第18週：期末討論。				
教材及參考資料	龔義昭博士論文「否定之路—關於一種等待美學的創作倫理與自我技術」。				
評分標準	課堂討論40%；出缺席率60%。				
先修課程或特殊規定	本課程不開放自由選修，欲參與此課程請洽本系辦公室。 本課程歡迎所有喜愛思考、不畏懼現場討論的人共同參與。 本課程參與者除需主持一次討論之外，必須書寫該次討論心得，並公布於課程專屬FB社團。				
備註					

材質創作與設計系 共同開課年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD112202771	授課老師	鄭安利	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	當代纖維工藝實踐				
課程名稱(英)	Contemporary Textile Study				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[25]% [系所]4. 多元藝術關懷與思維能力[75]%</p> <p>評核指標： [系所]3. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。 [系所]12. 指標4-1：對各類創作形式能好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]13. 指標4-2：了解創作設計與文化創意產業之關聯。 [系所]15. 指標4-4：能區別藝術作品之風格、歷史脈絡與價值。</p>				
課程目標	透過講述織品工藝傳統媒材及不同文化中的運用及美學表現，延伸至當代工藝樣貌，並加入技法實作及討論使學生更加深入了解其內涵，使學生創作時更有意識的使用媒材及技法的，開拓創作的視野。				
課程描述	課程包含理論及實作兩部份，引導學生從不同層面深入認識當代纖維樣貌，理論方面講述不同纖維工藝類型以及其背後文化、地理因素影響其發展樣貌至當代發展，並引導學生深入閱讀相關展覽內容以及書籍刊物。實作方面藉由編籃及卡片織探索工藝創作及當代思考。				
課程進度	<p>第1週：課程架構說明，課程準備事項說明。</p> <p>第2週：台灣纖維工藝樣貌1-台灣的植物色票與植物纖維。</p> <p>第3週：台灣纖維工藝樣貌2-外來文化的傳承及變形。</p> <p>第4週：當代工藝現況-植物纖維作品分享。</p> <p>第5週：當代工藝現況-編籃。</p> <p>第6週：技法教學1-編籃結構實作。</p> <p>第7週：編籃媒材及結構練習。</p> <p>第8週：作品概念發展。</p> <p>第9週：期中評圖-容器。</p> <p>第10週：纖維工藝的結構表現-梭織的各種形式發展。</p> <p>第11週：纖維工藝的圖像表現-織物作品分享。</p> <p>第12週：當代工藝現況-當代織物展演案例分享。</p> <p>第13週：工藝閱讀-柳宗悅 / 柳宗理。</p> <p>第14週：技法教學2-卡片織。</p> <p>第15週：卡片織-結構與織紋。</p> <p>第16週：卡片織-織物表面處理。</p> <p>第17週：卡片織-織物完成及後續加工。</p> <p>第18週：期末評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>1. 柳宗悅，工藝之道：日本百年生活美學之濫觴，大藝出版，2013。</p> <p>2. 張豐吉，臺灣纖維植物編織工藝研究，臺中市纖維工藝博物館，2021。</p> <p>3. 柳宗理，柳宗理隨筆，大藝出版，2015。</p>				
評分標準	1. 期中評圖30%。2. 期末評圖30%。3. 課堂討論及出缺席40%。				
先修課程或特殊規定	應先修完基礎材質創作_纖維且成績及格。				

主管簽章

39/57

備註	無。
----	----

主管簽章

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD112200231	授課老師	張家駒	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	木質工作室專題(二)				
課程名稱(英)	Studio Project - Woodworking(II)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 材質體驗與詮釋能力</p> <p>[系所]2. 獨立創作設計能力</p> <p>[系所]3. 創作表達與分享能力</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。</p> <p>[系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。</p> <p>[系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。</p> <p>[系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p> <p>[系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。</p>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標：</p> <p>培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。課程之授課目標：</p> <p>本課程以培養對木質創作之人才為目標，藉由學生過往的創作經驗，協助學生藉由討論以探索自我特質，引導學生個人的木質創作方向。</p>				
課程描述	<p>本課程以討論和主題的發想與木質相關技法的探索為主軸，提供學生之需求而分別介紹不同的創作技法與創作內涵探討，養成獨立思考與自我探索為目標。</p>				
課程進度	<p>第1-3週：討論與發想。第4-5週：備料與準備工作。第6-8週：技法之探索。第9-10週：作品之模型。第11-13週：實體操。第14週：階段討論。第15-17週：實體操作。第18週：期末評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>ISBN 978-986-12-0231-0 RH1131</p> <p>觀看的世界 JOHN BERGER 麥田出版</p>				
評分標準	<p>1. 出席率20%。2. 期中評圖40%。3. 期末評圖40%。</p>				
先修課程或特殊規定	<p>無。</p>				
備註					

材質創作與設計系 3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD112200131	授課老師	康立穎	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	金工工作室專題(二)				
課程名稱(英)	Studio Project - Metalsmithing and Jewelry(II)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力 [系所]2. 獨立創作設計能力 [系所]3. 創作表達與分享能力</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 [系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。</p>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：以當代金工與首飾之創作與設計為主，著重跨越既定功能與思惟的概念表達；並在確立專業的明晰性上尋求跨材質與跨領域連結整合之可能。</p>				
課程描述	<p>在課程的規劃上，以金工與首飾在材質與類型上的並行為經，創作與設計在方法上的連結作緯。環繞課程主題逐步進入學生自定主題的金工與首飾之創作與設計。從身體物件、抽象的容器概念、非尋常比例的物件與雕塑、物件與空間裝置、物件與影像、虛擬物件，乃至金工與首飾相關產品的設計與研發均在可實驗的範圍；鼓勵學生發展屬於自身未被定型化的創作與設計語彙。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程預備週。第2週：創作脈絡索引：個人作品集彙整與討論。第3週：創作脈絡索引：個人作品集彙整與討論。第4週：美學專題一：自然與人造—物件、空間與景觀。第5週：專題製作一：室內靜物·窗外風景。第6週：…概念發想與討論。第7週：…創作實踐與討論。第8週：…創作實踐與討論。第9週：期中作品評圖。第10週：校外教學：藝術家工作室及主題展參訪。第11週：美學專題二：材質與類型—金屬物件與空間裝置。第12週：專題製作二：自定主題。第13週：…概念發想與討論。第14週：…創作提案與簡報。第15週：…創作實踐與討論。第16週：…創作實踐與討論。第17週：期末作品展覽。第18週：期末作品評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>Jewelry-Concepts & Technology by Oppi Untracht. Metalsmith, Crafts, Kunsthanwerk, Objects等雜誌, Klimt02等網站 Tim Dant, 物質文化, 書林。李明聰, 物裡學, 遠流。</p>				
評分標準	<p>課堂討論與過程習作20%、口頭報告20%、出缺席率20%、展覽與評圖40%。</p>				
先修課程或特殊規定	<p>需先修習基礎與進階金工等相關課程且成績及格。</p>				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD112201971	授課老師	梁智修	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	家具創作				
課程名稱(英)	Furniture Design and Making				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力 [系所]2. 獨立創作設計能力		評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。		
課程目標	創作類課程之共同目標： 培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。課程之授課目標： 完成一件獨立或共同家具創作，學習設計與實作之技法與流程。				
課程描述	透過實作與國內外優良作品之介紹與分析，使明瞭創作一件作品所應考慮的因子，訓練學生創意設計的思考與執行能力，並配合木工加工技術，培養學生具有家具創作與設計兼具的能力。並鼓勵學生以部分課程作業參加國內外工藝設計競賽。				
課程進度	第1週：課程介紹與相關規定說明。第2週：家具設計流程。第3週：家具設計說明及優良作品賞析。第4週：人體工學與家具尺寸之關係。第5週：木質產品發想與討論。第6週：造形應用與結構設計。第7-9週：木質產品製作。第10-11週：家具創作發想與討論。第12週：造形應用與結構設計。第13-16週：家具作品製作。第17週：家具作品修飾塗裝。第18週：創作成品綜合討論。				
教材及參考資料	1. 家具設計。台灣區木器工業同業公會編印。 2. 木工與家具製造(上、下冊)。羅夢彬譯。 3. 家具結構模型之設計與製作。楊明津。 4. 人體.動作尺寸圖集。六合出版社。 5. 1000 CHAIRS. TASCHEN. 6. HAPPY LIFE: LATEST PRODUCT DESIGN COLLECTION. PAGEONE				
評分標準	1. 出席率40%。2. 期中評圖30%。3. 期末評圖30%。				
先修課程或特殊規定	無。				
備註	無。				

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD112200831	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	設計工作室專題(二)				
課程名稱(英)	Studio Project - Design(II)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 材質體驗與詮釋能力</p> <p>[系所]2. 獨立創作設計能力</p> <p>[系所]3. 創作表達與分享能力</p>		<p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。</p> <p>[系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。</p> <p>[系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。</p> <p>[系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p> <p>[系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。</p>		
課程目標	<p>創作類課程之共同目標：【此共同目標已經會議討論訂定，請老師不用再行修改】</p> <p>培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。課程之授課目標：【請老師填寫課程規劃之主要目標。】</p> <p>本課程從培養學生設計美學認知能力出發，探索設計之於生活的重要性，從中提升同學於生活美學的素養，並以設計議題的設計實務操作及強化產學合作之實習機會，發揮從做中學的教學特色，並將藝術創作思維及材質應用轉化為實用設計，使學生養成具競爭力的設計能力。</p>				
課程描述	<p>將藝術創作思維及材質應用透過設計實務操作轉化為具實用價值的設計器物，讓創作能兼具藝術性及實用性，課程內容涵蓋設計議題、設計資料蒐集與分析、設計流程演練與設計實務操作，產品表現與設計表達訓練，並以自創品牌作為練習，涵蓋品牌識別系統設計及自有品牌產品設計製作發表。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程介紹與課堂規範說明。</p> <p>第2週：現有市場品牌資料收集分析。</p> <p>第3週：自創品牌產品設計企畫實務、命題。</p> <p>第4週：品牌命名、品牌定位、品牌故事、目標族群分析。</p> <p>第5-7週：品牌識別基本系統規劃。</p> <p>第8週：品牌識別系統發表。</p> <p>第9週：品牌產品規劃。</p> <p>第10週：產品設計企畫書發表。</p> <p>第11-13週：設計發展/討論。</p> <p>第14-17週：樣品製作。</p> <p>第18週：期末評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>美學CEO, 吳翰中, 吳琍璇著, 繆思出版社, 2010</p> <p>設計思考改造世界</p> <p>Change by Design: How Design Thinking Transforms Organizations and Inspires Innovation, Tim Brown著, 吳莉君譯, 聯經出版社, 2010</p>				
評分標準	<p>平時成績— 15%; 期中成績— 35%; 期末成績— 50%。</p>				
先修課程或特殊規定	<p>先修課程：產品設計、電腦輔助設計、模型製作。</p>				

備註	
----	--

主管簽章

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD112202131	授課老師	朱芳毅	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	陶瓷工作室專題(二)				
課程名稱(英)	Studio Project - Ceramics(II)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力 [系所]2. 獨立創作設計能力 [系所]3. 創作表達與分享能力</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 [系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。</p>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標：【此共同目標已經會議討論訂定，請老師不用再行修改】 培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。課程之授課目標：【請老師填寫課程規劃之主要目標。】 陶瓷工作室專題課程之目標，旨在鼓勵學生發揮陶瓷創作與設計的潛能，幫助學生發展個人的藝術設計風格，並且配合當代的藝術理論教學。於課堂上依各專題內容與學生個別討論其作品，增進學生對陶瓷材料的製作知識與能力，並進而結合其他創作材質，表現多元媒材與整合的可能性，提升學生未來創作與設計之能力。</p>				
課程描述	讓學生從最初的創作資料收尋與分析、概念發展、創作內容彙整、陶瓷材質實驗製作、實務創作與自己相關契合的作品到最後作品與空間整合，並於期末舉行評圖評鑑，檢驗其學習成果。				
課程進度	<p>第1週：介紹學期課程內容、授課方法、評分方式。 第2週：自我創作資料收尋與分析。 第3-4週：創作內容概念發想與彙整一~二。 第5-6週：講解陶瓷媒材原料與創作之關聯性一~二。 第7-8週：技法與創作的實驗與探討一~二。 第9週：訂定創作主題與發表。 第10-11週：創作執行過程討論一~二。 第12-13週：介紹當代立體造型之趨勢一~二。 第14-15週：綜合媒材造型之創作一~二。 第16-17週：作品與空間連結之討論一~二。 第18週：期末作品評圖討論。</p>				
教材及參考資料	<p>1. 書名：Contemporary Ceramics作者：Susan Peterson 出版社：Watson Cuptill Publications 出版日：2000年 2. 書名：Part Object Part Sculpture作者：Helen Molesworth 出版社：Wexner Center for the Arts 出版日：2005年 3. 澳洲Ceramics Art and Perception、美國Ceramics Monthly、英國Ceramic Review、希臘Kerameiki Techni 等相關陶藝雜誌。</p>				
評分標準	課堂表現20%、出席率30%、學期作品檢討與呈現50%。				
先修課程或特殊規定	<p>1. 須修習過【基礎材質創作】、【進階陶瓷創作】且及格者。 2. 上課完後須整理機具和工作環境。</p>				

備註	
----	--

主管簽章

材質創作與設計系 3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD112201871	授課老師	康立穎	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	琺瑯與金屬染色				
課程名稱(英)	Enamel and Metal Coloring				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[100]%		評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]3. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。		
課程目標	<p>材質類課程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標： 培養學生熟悉金屬物件後處理的程序與方法，建立完整的工序概念與美學判準，使作品物件趨近於完善。</p>				
課程描述	本課程屬於金工與首飾之進階專題課程，主要著重在金屬表面處理、染色及上色技法的介紹與實作練習。從金屬表面紋飾的探討出發，逐步聚焦於金屬化學染色、色鉛筆與非傳統繪畫顏料的使用、琺瑯燒製等金屬上色專題，經由相異工具、顏料與上色方式的實驗，建立試片資料庫並運用於立體作品。				
課程進度	第1週：課程預備週。第2週：專題製作一：化學染色…浸染、煮染、薰染。第3週：…木屑、塗佈、火烤染色。第4週：…染色試片製作與討論。第5週：專題製作二：色鉛筆與非傳統繪畫顏料上色。第6週：期中專題製作：藝術市集與創意小物。第7週：…草圖討論與創作實踐。第8週：期中作品小評圖。第9週：專題製作三：琺瑯上色…琺瑯與工具設備介紹、工具製作。第10週：…乾灑法與濕填法基本操作、琺瑯色票製作。第11週：…火紋透彩、蝕刻透彩、型版圖像、噴砂與石墨繪製。第12週：…網目顆粒與顏色接壤、層顯法、琺瑯拉絲與碎片、磨顯。第13週：…掐絲與內填琺瑯、乾灑法與濕填法綜合運用。第14週：…金屬肌理與非板材形態上彩、噴筆運用、立體上彩。第15週：期末專題製作：自訂主題創作。第16週：…草圖討論與創作實踐。第17週：…過程討論與創作實踐。第18週：期末作品評圖。				
教材及參考資料	The Art of Enameling by Linda Darty Complete Metalsmith by Tim McCreigh The Colouring, Bronzing and Patination of Metals by Richard Hughes and Michael Rowe				
評分標準	課堂討論與過程習作30%、出缺席率30%、作品評圖40%。				
先修課程或特殊規定	需先修習基礎與進階金工課程，金工工作室專題修課學生優先選課。				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD112201771	授課老師	陳明鴻	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	視覺形象規劃設計				
課程名稱(英)	Visual Branding Design				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]3. 創作表達與分享能力[100]%		評核指標： [系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-3：能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。		
課程目標	課程之授課目標：【請老師填寫課程規劃之主要目標。】 本課程導入「企業識別系統」(Corporate Identification System, CIS)的觀念，透過這種系統化的設計，讓學生學會如何增強企業給人的穩固形象，並有能力為將來的客戶製作完整的CIS規劃，抑或創造自己的個人品牌。				
課程描述	本課程逐步訓練學生習得建置完整CIS所需的相關知識與注意事項，並學會各種提案與報價技巧，以期未來在接案或進入職場時，更能清楚如何在保護自己智慧財產的前提下，與各類型的客戶溝通，創造出雙贏的設計作品。此外，相同的概念亦適用於創造個人品牌，為自我行銷，在自身的專業領域上獲得最大的成就與收益。				
課程進度	第01週：課程介紹。 第02週：企業識別系統簡介、商標設計：客戶需求。 第03-04週：商標設計：提案與報價1-2。 第05週：商標設計的注意事項、商標再設計。 第06-07週：商標設計的陷阱1-2。 第08週：CIS手冊設計。 第09週：個人品牌設計。 第10週：VI設計：Mockup、Adobe Dimension介紹。 第11週：Dimension：啟動與介面、檔案、工具、素材匯入與編輯。 第12週：Dimension：渲染與匯出、材質、燈光、支援檔案格式。 第13-15週：個人品牌設計：討論1-3。 第16-18週：個人品牌設計：發表1-3。				
教材及參考資料	1. 呂海棻（譯）（2011）。設計人的養成工作坊：80個強化設計力的創意任務（原作者：David Sherwin）。臺北市：旗標。（原著出版年：2010） 2. 陳宜秀（譯）（2014）。設計的心理學：人性化的產品設計如何改變世界（原作者：Donald A. Norman）。臺北市：遠流。（原著出版年：2002） 3. 教師自編教材				
評分標準	1. 平時成績（30%）：包含出席率、課堂討論、學習態度等。 2. 創作與發表（70%）：課程所學之應用作品。				
先修課程或特殊規定	1. 限本系3年級學生修習。 2. 欲選修的轉學生或高年級者，請於加退選週統一於課堂上跟授課老師討論後，再由老師決定是否加簽。				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD112201571	授課老師	朱芳毅	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	實用陶瓷創作				
課程名稱(英)	Functional Ceramics				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力 [系所]2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]3. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。 [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。</p>				
課程目標	讓學生從實用陶瓷的基本常識、製作技術開始學習，從實務中去熟悉陶瓷製作之各種方法並瞭解陶瓷與生活的相關知識，進而擬定陶瓷專題設計進行自主設計之實作，並引導學生運用創意融入生活設計之觀念，以建立陶瓷創作設計與人的生活環境能緊密結合之完整概念。				
課程描述	讓學生在實際發想與製作的過程中，先了解到實用陶瓷與人的生活之密切性，從器皿的人文背景、使用結構和功能性、使用目的性來認識各種生活型態的實用性，進而從容器量產的原型設計開發至手工量產陶瓷與各式模具的製作及其成型方式，來深入探討實用陶瓷創作的每個環節流程，並深刻理解實用陶瓷容器與生活使用設計之間的相互關聯性。				
課程進度	<p>第1週：一、介紹學期課程內容、授課方法、評分方式。二、認識設備材料、製作工具和安全知識。</p> <p>第2週：實用陶瓷器皿被使用與使用者之間觀念建立並介紹作品講解。</p> <p>第3週：實用陶瓷基礎容器與使用功能性之教學示範與製作。</p> <p>第4週：實用陶瓷基礎容器(含把手)與使用功能性之教學示範與製作。</p> <p>第5週：實用陶瓷扁型容器與使用功能性之教學示範與製作。</p> <p>第6週：單元主題設計發想與討論實作—茶與咖啡杯組。</p> <p>第7週：實用陶瓷盒蓋容器(外蓋、合蓋、沉蓋)使用功能性之教學示範與製作。</p> <p>第8週：單元主題設計發想與討論實作—餐具與食用內容物。</p> <p>第9週：實用陶瓷流嘴容器與使用功能性之教學示範與製作。</p> <p>第10週：單元主題設計發想與討論實作—水罐與調味罐與液體內容物。</p> <p>第11週：實用陶瓷高型容器與使用功能性之教學示範與製作。</p> <p>第12週：單元主題設計發想與討論實作—花器與花材。</p> <p>第13週：實用陶瓷茶壺容器與使用功能性之教學示範與製作。</p> <p>第14週：實用陶瓷茶具組與使用功能性之教學示範與製作。</p> <p>第15週：單元主題設計發想與討論實作—茶具使用與泡茶。</p> <p>第16週：期末宴會主題器皿設計發想與討論實作一(包含器皿與承裝物)。</p> <p>第17週：期末宴會主題器皿設計發想與討論實作二(包含器皿與承裝物)。</p> <p>第18週：期末宴會主題器皿設計共同評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>1. 書名：Contemporary American Pottery 作者：Kevin A. Hluch 出版社：Krause publication 出版日：2001年</p> <p>2. 書名：陶藝技法百科 作者：Peter Cosentino 出版社：美工圖書社 出版日：1995年</p> <p>3. 澳洲Ceramics Art and Perception、美國Ceramics Monthly、英國Ceramic Review、希臘Kerameiki Techni 等相關陶藝雜誌。</p>				
評分標準	課堂表現20%、出席率30%、學期作品檢討與呈現50%。				

先修課程或 特殊規定	1. 須修習過【基礎材質創作】、【進階陶瓷創作】且及格者。 2. 上課完後須整理機具和工作環境。
備註	

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD112201331	授課老師	陸佳暉	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	纖維工作室專題(二)				
課程名稱(英)	Studio Project - Textiles(II)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力 [系所]2. 獨立創作設計能力 [系所]3. 創作表達與分享能力</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 [系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。</p>				
課程目標	培養學生在纖維當代創作與設計思潮的脈絡中，尋求個人創作表達的材質與形式，並從材質實驗中以觀察、整理、分析、歸納、討論等方法，具體實踐創作概念的發想。				
課程描述	本課程以材質、技術及造型的實驗，為提升學生個人創作技法能力；並透過文化研究及當代創作論述，深化個人纖維創作的概念與內涵。				
課程進度	<p>第1週／課程說明討論提出個人需求（吳） 第2-8週／創作方法研究與實作討論（吳） 第9週／期中評圖（吳、陸共同） 第10-17週／分提出創作或設計之可行方案（陸老師） 第18週：期末作品評圖（工作室大評圖）（共同授課）</p> <p>*授課老師可視實際學習反應或需要，適時修改授課進度或內容。</p>				
教材及參考資料	<p>1. Carol Strickler “A Weaver’ s Book of 8-shaft Patterns” 1991 2. Doramay Keasbey “DESIGN WITH BLOCK” 1993 3. 5000years of textiles, Jennifer Harris, Thames&Hudson, 1993, ISBN 0714125709 4. 汪民安主編，文化研究關鍵詞，2015，台北，麥田出版，ISBN9789863440208</p>				
評分標準	<p>1. 學習態度（出缺席+工作室課堂討論）40%。 2. 專業技術能力：試片表現+期中內容報告40%。 3. 創作發展潛力：期末作品評圖表現20%。</p>				
先修課程或特殊規定	<p>1. 先修課程為：基礎材質創作（纖維）及纖維進階材質創作，或兩門纖維組選修課程。 2. 若尚未有以上課程學分，仍需於當學期同時下修相關課程。</p>				
備註					

材質創作與設計系 共同開課年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD112202871	授課老師	鄭安利	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	當代纖維藝術解析				
課程名稱(英)	Contemporary Textile Art Study				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力[30%] [系所]4. 多元藝術關懷與思維能力[70%]</p> <p>評核指標： [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]12. 指標4-1：對各類創作形式能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]15. 指標4-4：能區別藝術作品之風格、歷史脈絡與價值。</p>				
課程目標	<p>透過講述纖維藝術的起源以及當代樣貌的拓展，並加入技法實作及討論使學生更加深入了解其內涵，增加學生對於藝術創作的養分，開拓創作的視野。 Starting from the origin of textile to contemporary textile art nowadays with exhibitions and artwork examples, further accompany with experiment on concept and material to open up discussion to expanding students' understanding in art making and broaden their creative horizons.</p>				
課程描述	<p>課程包含理論及實作兩部份，引導學生從不同層面深入認識當代纖維樣貌，理論方面講述纖維藝術發展及其背後文化、歷史因素影響其發展樣貌至當代發展，並引導學生深入閱讀相關展覽以及書籍刊物。實作方面配合理論內容藉由非傳統媒材及創作形式的實驗刺激學生思考纖維創作的可能。 For the first part of the course, the history of textile art will be introduced to the students with exhibition examples and related article reading, open up the discussion with cultural, geographic and historical aspect that formed the contemporary textile art scene. Second part of the course leading students to experiment on both textile material and concept, bring the students to further understanding of the art making of textile.</p>				

課程進度	<p>第1週：課程架構說明，課程準備事項說明。 第2週：當代纖維藝術分享-纖維藝術起源。 第3週：當代纖維藝術分享-工藝的根基與再詮釋。 第4週：當代纖維藝術分享-女性主義與身體意象。 第5週：當代纖維藝術分享-其他形式分支。 第6週：當代纖維藝術探討-技法與媒材之外。 第7週：期中作品討論-織物實驗提案。 第8週：期中作品討論-創作進度討論。 第9週：期中評圖。 第10週：當代藝術議題探討-織品作為當代藝術媒介。 第11週：當代藝術閱讀(展覽)-各國展覽案例分享。 第12週：當代藝術閱讀(展覽)-各國展覽案例分享。 第13週：當代藝術閱讀(書)-導讀。 第14週：當代藝術閱讀(書)-閱讀分享。 第15週：纖維議題發想。 第16週：期末作品討論-議題延展及調查。 第17週：期末作品討論-作品進度討論。 第18週：期末評圖。</p> <p>Week 1_Introduction - syllabus, reading list and projects. Week 2_Concept of contemporary textile art - How it grows apart from the conceptual art. Week 3_Concept of contemporary textile art - Relations with craft and reinterpretation. Week 4_Concept of contemporary textile art - Feminism and body image. Week 5_Concept of contemporary textile art - Variety of forms and material choice. Week 6_Concept of contemporary textile art - Think outside of materials and techniques. Week 7_Midterm project - Textile experiment. Week 8_Midterm project - discussion. Week 9_Midterm critique. Week 10_Discussion on textile art - The role of textile in contemporary art. Week 11_Reading on textile art - Exhibitions. Week 12_Reading on textile art - Exhibitions. Week 13_Reading on textile art - Introduction of articles and books. Week 14_Reading on textile art - Reading groups. Week 15_Final project - Develop subject for each team. Week 16_Final project - Research on the selected subject. Week 17_Final project - Discussion. Week 18_Final Critique.</p>
教材及參考資料	1. Phaidon Editors, Vitamin T: Threads and Textiles in Contemporary Art, Phaidon Press, 2021 2. Hannah Lamb, Poetic Cloth: Creating Meaning In Textile Art, Batsford, 2019 3. Elissa Auther, String, Felt, Thread: The Hierarchy of Art and Craft in American Art, University Of Minnesota Press, 2009
評分標準	1. 期中評圖30%。2. 期末評圖30%。3. 課堂討論及出席 40%。 1. Midterm review 30%. 2. Final critique 30%. 3. Performance and attendance 40%.
先修課程或特殊規定	應先修完基礎材質創作_纖維及進階纖維創作且成績及格。 Must have studied [Foundation of Material Arts], [Intermediate of Material Arts] and passed
備註	無。

材質創作與設計系 共同開課年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD112203771	授課老師	林巧芳	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	實驗動畫				
課程名稱(英)	Experimental Animation				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力[100]%</p> <p>評核指標： [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p>				
課程目標	引導學生透過觀察、體驗與音像探索，實施動畫創造性行動。培養以動畫美學為影像創造之起點，有別於電腦繪製而成的動畫，從中表達另一種敘述/非敘述動態影像的實踐力。				
課程描述	本課程透過有趣的手作實驗，讓圖像動起來。以停格動畫、直接動畫為表現手法進行動畫創作的可能。				
課程進度	<p>第1週：導論</p> <p>第2-4週：逐格動畫:動態/造形(1)-(3)。</p> <p>第5-7週：直接動畫:媒材(1)-(3)。</p> <p>第9週：成果驗收與綜合討論。</p> <p>第10-12週：停格動畫:現成物(1)-(3)。</p> <p>第13-16週：綜合創作(1)-(4)。</p> <p>第17週：成果驗收與綜合討論。</p> <p>第18週：成果發表。</p>				
教材及參考資料	<p>1. Bellmont, Laura、Brink, Emily著，《給孩子的動畫實驗室》，信誼基金出版，2019。</p> <p>2. Robert Russett；Cecile Starr. Experimental Animation: an illustrated anthology . New York: Da Capo Press , 1988.</p> <p>3. A. L.Rees（李斯）著，《實驗電影史與錄像史》，吉林出版，2011。</p> <p>4. 山村浩二著，《動畫創作入門山村浩二的大師課》，四川美術出版，2021。</p>				
評分標準	1.上課表現30%。2.出席率30%。3.作品成果40%。				
先修課程或特殊規定	對動畫(造形與媒材)探索與實踐有興趣者。 僅限3-4年級選課，選課上限人數(8人)。				
備註	無。				

材質創作與設計系 4年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD112202001	授課老師		學分數/時數	3.0/6.0
課程名稱(中)	畢業專題製作與實務(二)				
課程名稱(英)	Senior Project(II)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力 [系所]3. 創作表達與分享能力</p> <p>評核指標： [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 [系所]7. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 [系所]11. 指標3-4：能透過公開展演來與人分享創作經驗。</p>				
課程目標	<p>培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 完成專題製作 2. 完成論文撰寫與發表 3. 完成畢業展作品發表 4. 養成自學能力 				
課程描述	<p>本課程由系上專、兼任教師共同開課。 指導老師由學生於第1學期時，依個人創作材質屬性進行初選後，再與老師面談後定之。</p>				
課程進度	<p>第1-7週 實做討論製作檢討。 第8週 期中評圖(第三次評圖) 製作進度預定完成85-90% 第9-13週 實做討論製作檢討。 第14週 總評圖(第四次評圖) 製作進度預定完成100%。 第15-16週 畢業作品展覽及討論。 第17-18週 期末自主學習。</p>				
教材及參考資料	<p>創作相關書籍及期刊。</p>				
評分標準	<p>依當年度畢業展演企劃書之規定計分。</p>				
先修課程或特殊規定	<p>畢業專題製作與實務(一)須修課及格。</p>				
備註					

