

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103117701	授課老師	張家駒, 康立穎, 方柏欽, 陸佳暉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(一)A班				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts-Basic (Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art) (I) A				
核心能力/評核指標	核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： 1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。		
課程目標	課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。課程之授課目標：藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，並培養各材質之實務製作與運用能力。				
課程描述	本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作思考的方向。				
課程進度	<p>木質 第1週：木質創作手工工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：基本榫接技法介紹與練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p>金工 第1週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工工具介紹／認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。第2週：金屬表面質感／認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：剪影圖像。第3週：金屬表面紋飾／認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計與轉印。第4週：金屬冷接成形／認識技法：鉚釘接合與運用。習作練習：皮影戲偶。第5週：胸針專題製作／認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第6週：胸針專題製作／設計與執行。第7週：作品賞析／閱讀當代金工與首飾作品。第8週：金屬鑄造／認識技法：海蝶蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：流變金屬，非特定造形物。第9週：作品檢討。</p> <p>陶瓷 第1週：課程、材料、設備與陶藝創作的的基本認識。第2週：手捏應用與泥條成形。第3週：手捏應用與泥條成形。第4週：土板成形技法。第5週：土板成形技法。第6週：作品裝飾與修整。第7週：燒成概論與窯爐操作實習。第8週：上釉與燒窯。第9週：作品討論與評量。</p> <p>纖維 第1週：纖維工作室安全須知說明，纖維課程及工具介紹／梭織1(簡易織機)第2週：梭織2(簡易織機)。第3週：欣賞／織物創作／第4週：鈎針1。第5週：鈎針2。第6週：鈎針3。第7週：基礎布工1。第8週：基礎布工2。第9週：基礎布工3。</p>				

教材及參考資料	<p>木質 1. 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008 3. MAKEPEACE ~A Spirit of Adventure in Craft & Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited。</p> <p>金工 The Complete Metalsmith by Tim McCreight Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。</p> <p>陶瓷 1.W. David Kingery, "Introduction to Ceramics" Wiley-Interscience; 2 edition (April 20, 1976) 2.Richard L. Wilson, "Inside Japanese Ceramics: Primer Of Materials, Techniques, And Traditions" Weatherhill; 1st Pbk. Ed edition (October 1, 1999) 3.Anthony Quinn, "Ceramic Design Course: Principles, Practice, and Techniques: A Complete Course for Ceramicists", Barron's Educational Series (October 1, 2007)。</p> <p>纖維 1. 自編教材 2. 纖維創作相關書籍及期刊。</p>
評分標準	<p>木質:作品評圖50%; 課堂討論30%; 出缺席率20%。金工:課堂討論與過程習作30%; 出缺席率30%; 作品評圖40%。陶瓷:課堂表現與出席率40%; 學期作品檢討與呈現60%。纖維:上課出席率10%; 3次課堂測驗45%; 3項作業45%。 ★一學期輪流上2個媒材, 總成績為各媒材成績1/2。</p>
先修課程或特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103117801	授課老師	張家駒, 康立穎, 方柏欽, 陸佳暉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(一) B班				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts-Basic(Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(I) B				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力</p> <p>評核指標： 1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標：藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，並培養各材質之實務製作與運用能力。</p>				
課程描述	<p>本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作思考的方向。</p>				
課程進度	<p>木質 第1週：木質創作手工工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：基本榫接技法介紹與練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p>金工 第1週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工工具介紹／認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。第2週：金屬表面質感／認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：剪影圖像。第3週：金屬表面紋飾／認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計與轉印。第4週：金屬冷接成形／認識技法：鉚釘接合與運用。習作練習：皮影戲偶。第5週：胸針專題製作／認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第6週：胸針專題製作／設計與執行。第7週：作品賞析／閱讀當代金工與首飾作品。第8週：金屬鑄造／認識技法：海蝶蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：流變金屬，非特定造形物。第9週：作品檢討。</p> <p>陶瓷 第1週：課程、材料、設備與陶藝創作的的基本認識。第2週：手捏應用與泥條成形。第3週：手捏應用與泥條成形。第4週：土板成形技法。第5週：土板成形技法。第6週：作品裝飾與修整。第7週：燒成概論與窯爐操作實習。第8週：上釉與燒窯。第9週：作品討論與評量。</p> <p>纖維 第1週：纖維工作室安全須知說明，纖維課程及工具介紹／梭織1(簡易織機)第2週：梭織2(簡易織機)。第3週：欣賞／織物創作／第4週：鈎針1。第5週：鈎針2。第6週：鈎針3。第7週：基礎布工1。第8週：基礎布工2。第9週：基礎布工3。</p>				

教材及參考資料	<p>木質 1. 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008 3. MAKEPEACE ~A Spirit of Adventure in Craft & Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited。</p> <p>金工 The Complete Metalsmith by Tim McCreight Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。</p> <p>陶瓷 1.W. David Kingery, “Introduction to Ceramics” Wiley-Interscience; 2 edition (April 20, 1976) 2.Richard L. Wilson, “Inside Japanese Ceramics: Primer Of Materials, Techniques, And Traditions” Weatherhill; 1st Pbk. Ed edition (October 1, 1999) 3.Anthony Quinn, “Ceramic Design Course: Principles, Practice, and Techniques: A Complete Course for Ceramicists”, Barron’s Educational Series (October 1, 2007)。</p> <p>纖維 1. 自編教材 2. 纖維創作相關書籍及期刊。</p>
評分標準	<p>木質:作品評圖50%; 課堂討論30%; 出缺席率20%。金工:課堂討論與過程習作30%; 出缺席率30%; 作品評圖40%。陶瓷:課堂表現與出席率40%; 學期作品檢討與呈現60%。纖維:上課出席率10%; 3次課堂測驗45%; 3項作業45%。 ★一學期輪流上2個媒材, 總成績為各媒材成績1/2。</p>
先修課程或特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103117901	授課老師	張家駒, 康立穎, 方柏欽, 陸佳暉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(一)C班				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts-Basic(Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(I)C				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力</p> <p>評核指標： 1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標：藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，並培養各材質之實務製作與運用能力。</p>				
課程描述	<p>本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作思考的方向。</p>				
課程進度	<p>木質 第1週：木質創作手工工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：基本榫接技法介紹與練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p>金工 第1週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工工具介紹／認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。第2週：金屬表面質感／認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：剪影圖像。第3週：金屬表面紋飾／認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計與轉印。第4週：金屬冷接成形／認識技法：鉚釘接合與運用。習作練習：皮影戲偶。第5週：胸針專題製作／認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第6週：胸針專題製作／設計與執行。第7週：作品賞析／閱讀當代金工與首飾作品。第8週：金屬鑄造／認識技法：海蝶蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：流變金屬，非特定造形物。第9週：作品檢討。</p> <p>陶瓷 第1週：課程、材料、設備與陶藝創作的的基本認識。第2週：手捏應用與泥條成形。第3週：手捏應用與泥條成形。第4週：土板成形技法。第5週：土板成形技法。第6週：作品裝飾與修整。第7週：燒成概論與窯爐操作實習。第8週：上釉與燒窯。第9週：作品討論與評量。</p> <p>纖維 第1週：纖維工作室安全須知說明，纖維課程及工具介紹／梭織1(簡易織機)第2週：梭織2(簡易織機)。第3週：欣賞／織物創作／第4週：鈎針1。第5週：鈎針2。第6週：鈎針3。第7週：基礎布工1。第8週：基礎布工2。第9週：基礎布工3。</p>				

教材及參考資料	<p>木質 1. 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008 3. MAKEPEACE ~A Spirit of Adventure in Craft & Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited。</p> <p>金工 The Complete Metalsmith by Tim McCreight Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。</p> <p>陶瓷 1.W. David Kingery, “Introduction to Ceramics” Wiley-Interscience; 2 edition (April 20, 1976) 2.Richard L. Wilson, “Inside Japanese Ceramics: Primer Of Materials, Techniques, And Traditions” Weatherhill; 1st Pbk. Ed edition (October 1, 1999) 3.Anthony Quinn, “Ceramic Design Course: Principles, Practice, and Techniques: A Complete Course for Ceramicists”, Barron’s Educational Series (October 1, 2007)。</p> <p>纖維 1. 自編教材 2. 纖維創作相關書籍及期刊。</p>
評分標準	<p>木質:作品評圖50%; 課堂討論30%; 出缺席率20%。金工:課堂討論與過程習作30%; 出缺席率30%; 作品評圖40%。陶瓷:課堂表現與出席率40%; 學期作品檢討與呈現60%。纖維:上課出席率10%; 3次課堂測驗45%; 3項作業45%。 ★一學期輪流上2個媒材, 總成績為各媒材成績1/2。</p>
先修課程或特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103118001	授課老師	張家駒, 康立穎, 方柏欽, 陸佳暉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(一) D班				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts-Basic(Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(I) D				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 3. 創作表達與分享能力</p> <p>評核指標： 3. 指標1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 3. 指標2：能說明其創作設計與理論的關聯。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標：藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，並培養各材質之實務製作與運用能力。</p>				
課程描述	<p>本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作思考的方向。</p>				
課程進度	<p>木質 第1週：木質創作手工工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：基本榫接技法介紹與練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p>金工 第1週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工工具介紹／認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。第2週：金屬表面質感／認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：剪影圖像。第3週：金屬表面紋飾／認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計與轉印。第4週：金屬冷接成形／認識技法：鉚釘接合與運用。習作練習：皮影戲偶。第5週：胸針專題製作／認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第6週：胸針專題製作／設計與執行。第7週：作品賞析／閱讀當代金工與首飾作品。第8週：金屬鑄造／認識技法：海蝶蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：流變金屬，非特定造形物。第9週：作品檢討。</p> <p>陶瓷 第1週：課程、材料、設備與陶藝創作的的基本認識。第2週：手捏應用與泥條成形。第3週：手捏應用與泥條成形。第4週：土板成形技法。第5週：土板成形技法。第6週：作品裝飾與修整。第7週：燒成概論與窯爐操作實習。第8週：上釉與燒窯。第9週：作品討論與評量。</p> <p>纖維 第1週：纖維工作室安全須知說明，纖維課程及工具介紹／梭織1(簡易織機)第2週：梭織2(簡易織機)。第3週：欣賞／織物創作／第4週：鈎針1。第5週：鈎針2。第6週：鈎針3。第7週：基礎布工1。第8週：基礎布工2。第9週：基礎布工3。</p>				

教材及參考資料	<p>木質 1. 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008 3. MAKEPEACE ~A Spirit of Adventure in Craft & Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited 。</p> <p>金工 The Complete Metalsmith by Tim McCreight Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。</p> <p>陶瓷 1.W. David Kingery, “Introduction to Ceramics” Wiley-Interscience; 2 edition (April 20, 1976) 2.Richard L. Wilson, “Inside Japanese Ceramics: Primer Of Materials, Techniques, And Traditions” Weatherhill; 1st Pbk. Ed edition (October 1, 1999) 3.Anthony Quinn, “Ceramic Design Course: Principles, Practice, and Techniques: A Complete Course for Ceramicists”, Barron’s Educational Series (October 1, 2007) 。</p> <p>纖維 1. 自編教材 2. 纖維創作相關書籍及期刊。</p>
評分標準	<p>木質:作品評圖50%; 課堂討論30%; 出缺席率20%。金工:課堂討論與過程習作30%; 出缺席率30%; 作品評圖40%。陶瓷:課堂表現與出席率40%; 學期作品檢討與呈現60%。纖維:上課出席率10%; 3次課堂測驗45%; 3項作業45%。 ★一學期輪流上2個媒材, 總成績為各媒材成績1/2。</p>
先修課程或特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103118451	授課老師	邱宗成	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	設計概論				
課程名稱(英)	Introduction of Design				
核心能力/評核指標	核心能力： 4. 多元藝術關懷與思維能力		評核指標： 4. 指標1：對各類創作形式能有好奇心且主動蒐集資訊。 4. 指標2：了解創作設計與文化創意產業之關聯。 4. 指標3：對人文與藝術發展能持續關懷。		
課程目標	課程之共同目標：提升學生人文意識，以此展開學生多元跨域之思維能力。 課程之授課目標： 1. 培養學生對於不同設計領域專業的認知與視野，培養未來從事設計工作的基本概念。 2. 引發學生對設計發想、過程、成果與評價的理解與多元思維。				
課程描述	本課程與藝術領域內容有所區隔，主要在介紹設計相關專業特色與設計文化現象，希望藉由大量的設計基礎理論、設計案例、作品與創作者的現身說法，讓學習者認識設計專業基礎與內涵，分享未來從事設計工作的可能與視野。				
課程進度	第1週：課程介紹說明-認識設計與發展現況，不同設計專業領域差異，授課內容與學習閱讀書籍。(智慧財產權解說)第2週：設計發展導論，介紹設計創意特質與發展歷史的相關內涵理論。第3週：設計創意原理與認知心理。第4週：設計專業教育發展現況。第5週：設計創意市集特色。第6週：設計競賽展覽與智慧財產。第7週：平面視覺設計與漫畫領域，相關作品案例與創作者介紹分享。第8週：插畫與封面設計領域，相關作品案例與創作者介紹分享。第9週：期中考試。第10週：商品與包裝領域，相關作品案例與創作者介紹分享。第11週：廣告與行銷設計領域，相關作品案例與創作者介紹分享。第12週：動畫與多媒體設計領域，相關作品案例與創作者介紹分享。第13週：故事與繪本設計領域，相關作品案例與創作者介紹分享。第14週：紀錄影片與影像設計領域，相關作品案例與創作者介紹分享。第15週：工業與產品設計領域，相關作品案例與創作者介紹分享。第16週：案例複習與深度討論。第17週：期末報告與討論(一)。第18週：期末報告與討論(二)。				
教材及參考資料	上課教材由老師整合，包括自編講義，單元PPT檔案，MPEG數位影片檔，相關參考網站。 主要閱讀參考書籍： 設計概論 馮永華、邱宗成 編著 2008 龍騰 視覺傳達設計概論 陳俊宏 楊東民 編著 1998 全華 設計學概論 伊定邦 著 2001 湖南出版 設計概論 佐口七郎 編著 1990 藝風堂 世界現代設計 1999 王受之 著 藝術家				
評分標準	期中理論考試佔40%；期末整理與簡報佔40%；平時出席與討論佔20%。				
先修課程或特殊規定	無。				
備註					

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103118571	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	設計圖學				
課程名稱(英)	Design Drafting				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 3. 創作表達與分享能力</p> <p>評核指標： 2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 3. 指標1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。</p> <p>課程之授課目標：本課程可培養學生具有良好的識圖及製圖基本技能，可應用在未來從事創作或設計，具備良好的設計溝通的表達能力。</p>				
課程描述	1. 協助學生建立基本投影幾何的觀念，以培養未來與機構及製造工程師間的溝通。2. 藉著帶引導學生正確的正投影與三視圖之觀念，以及廣泛的練習使學生熟悉2D、3D與尺寸標註，以做為日後從事任何設計工作之基本工具。				
課程進度	第1週：課程規劃說明(教學大綱、進度及評分說明)。第2週：設計圖學概論、工程字練習。第3週：正投影。第4週：正投影。第5週：正投影。第6週：輔助視圖及剖面圖。第7週：尺寸標註。第8週：等角圖。第9週：等角圖。第10週：等角圖。第11週：實物測繪。第12週：家具設計製圖(草圖發展)。第13週：家具設計製圖(三視圖、等角圖)。第14週：家具設計製圖(大樣圖)。第15週：透視圖(點、線、面)。第16週：透視圖(立體)。第17週：透視圖(空間)。第18週：期末成果驗收。				
教材及參考資料	工程圖學(全)，張萬子，洪雅書坊				
評分標準	出席狀況20% 平常作業40% 期末評圖40%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103118671	授課老師	林欣怡	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	設計繪畫				
課程名稱(英)	Design Drawing				
核心能力/評核指標	核心能力： 2. 獨立創作設計能力		評核指標： 2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。		
課程目標	課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。 課程之授課目標：(1) 透過設計繪畫思考，思辨建構專案。(2) 透過個案研究，討論關注與設計創作美學之連結。(3) 綜合美學與作品之交互討論，開發個人創作語彙及創作統整能力。				
課程描述	課程主要以問題研究、創意發想、創造形式之設計流程的不同階段性，構建設計繪畫專案執行。過程將以設計團隊或個人獨立執行方式實踐多種設計思考方法，透過議題環繞的方式，開發個人設計繪畫的創作語言。				
課程進度	第1週：課程說明：導論與定義問題。第2週：Practice I：This Is Not a Book。第3週：Practice I：This Is Not a Book。第4週：Practice I：This Is Not a Book。第5週：Practice II：Mess: The Manual of Accidents and Mistakes。第6週：Practice II：Mess: The Manual of Accidents and Mistakes。第7週：Practice II：運動繪畫I。第8週：Practice II：運動繪畫II。第9週：期中專題發表(評圖展演)。第10週：Research：Mess: The Manual of Accidents and Mistakes。第11週：Research：Mess: The Manual of Accidents and Mistakes。第12週：Practice III：Finish This Book。第13週：Practice III：Finish This Book。第14週：Practice III：Finish This Book。第15週：Practice IV：Wreck This Journal: To Create is to Destroy。第16週：Practice IV：Wreck This Journal: To Create is to Destroy。第17週：期末專題發表(評圖展演)。第18週：期末專題發表(評圖展演)。				
教材及參考資料	Keri Smith, Wreck This Journal: To Create is to Destroy, Penguin Group USA, 2012 Keri Smith, Finish This Book, Penguin Group USA, 2011 Keri Smith, Mess: The Manual of Accidents and Mistakes, Penguin Group USA, 2010 Keri Smith, This Is Not a Book, Penguin Group USA, 2009 隨課程進度而提供相關講義或影音資料				
評分標準	課程參與(30%)、期中作業(35%)、期末作業(35%)				
先修課程或特殊規定	修課同學以具備設計手感繪圖運用基礎能力為主要對象。				
備註					

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103118101	授課老師	龔義昭, 蔡影澂	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作與設計基礎(一) A班				
課程名稱(英)	Foundation of Art and Design(I) A				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： 2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p>				
課程目標	創作類課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。課程之授課目標：本課程於學期中提供三個連續單元，意圖透過其所設定之觀察活動與造形實驗啟動課程參與者觀察力與想像力，並以個別討論方式構思其表達與呈現計畫。每個單元之評圖活動目標則鎖定個人創作計畫之執行力。				
課程描述	本課程作為基礎造形能力與創作能力培養課程，主要以共同題目營造同儕學習情境，同時以個別討論輔導學生創作計畫之構思，最後參與者將在每次計畫實施中學習各種材料之適切應用與完整呈現方式。				
課程進度	第1週：第一單元發題。第2週：第一單元討論與實作1。第3週：第一單元討論與實作2。第4週：第一單元討論與實作3。第5週：第一單元評圖。第6週：第一單元發題。第7週：第二單元討論與實作1。第8週：第二單元討論與實作2。第9週：第二單元討論與實作3。第10週：第二單元討論與實作4。第11週：第二單元評圖。第12週：第三單元發題。第13週：第三單元討論與實作1。第14週：第三單元討論與實作2。第15週：第三單元討論與實作3。第16週：第三單元討論與實作4。第17週：第三單元討論與實作5。第18週：第三單元評圖。				
教材及參考資料	依個人創作方向與媒材建議參考資料。				
評分標準	期初評圖：20%期中評圖：30%期末評圖：40%出缺席率：10%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103118201	授課老師	龔義昭, 蔡影澂	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作與設計基礎(一) B班				
課程名稱(英)	Foundation of Art and Design(I) B				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： 2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。課程之授課目標：本課程於學期中提供三個連續單元，意圖透過其所設定之觀察活動與造形實驗啟動課程參與者觀察力與想像力，並以個別討論方式構思其表達與呈現計畫。每個單元之評圖活動目標則鎖定個人創作計畫之執行力。</p>				
課程描述	<p>本課程作為基礎造形能力與創作能力培養課程，主要以共同題目營造同儕學習情境，同時以個別討論輔導學生創作計畫之構思，最後參與者將在每次計畫實施中學習各種材料之適切應用與完整呈現方式。</p>				
課程進度	<p>第1週：第一單元發題。第2週：第一單元討論與實作1。第3週：第一單元討論與實作2。第4週：第一單元討論與實作3。第5週：第一單元評圖。第6週：第一單元發題。第7週：第二單元討論與實作1。第8週：第二單元討論與實作2。第9週：第二單元討論與實作3。第10週：第二單元討論與實作4。第11週：第二單元評圖。第12週：第三單元發題。第13週：第三單元討論與實作1。第14週：第三單元討論與實作2。第15週：第三單元討論與實作3。第16週：第三單元討論與實作4。第17週：第三單元討論與實作5。第18週：第三單元評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>依個人創作方向與媒材建議參考資料。</p>				
評分標準	<p>期初評圖：20%期中評圖：30%期末評圖：40%出缺席率：10%</p>				
先修課程或特殊規定	<p>無</p>				
備註	<p></p>				

材質創作與設計系

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103117651	授課老師	龔義昭	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	藝術史與人文思潮				
課程名稱(英)	The History of Art and Humanism				
核心能力/評核指標	核心能力： 4. 多元藝術關懷與思維能力		評核指標： 4. 指標3：對人文與藝術發展能持續關懷。		
課程目標	課程之共同目標：提升學生人文意識，以此展開學生多元跨域之思維能力。 課程之授課目標：本課程目標在於透過藝術史提升學生人文意識，因此課程安排將以藝術史為主軸，擷取具人文意識發展相關重要事件，分析其中人類自我塑造之動機與影響。本課程將集中處理「藝術做為人類自我塑造之技藝」所涉及各種感覺裝置之變異，期許以此展開學生多元跨域之思維能力。				
課程描述	1. 藝術作為人文內涵的發展史。 2. 「藝術史」與「人文主義」的歷史。 3. 各種感覺裝置的歷史。 4. 藝術與評論。				
課程進度	第1週：學期課程內容說明；第2週：藝術史與人文主義概論；第3週：專題：何謂啟蒙？；第4週：專題：人類學與人文主義發展；第5週：專題：文藝復興與人之界限；第6週：專題：「無限」與浪漫主義；第7週：專題：「為藝術而藝術」；第8週：專題：現代性；第9週：專題：塞尚；第10週：專題：前衛藝術運動1；第11週：專題：前衛藝術運動2；第12週：專題：前衛藝術運動3；第13週：專題：前衛藝術運動4；第14週：專題：美學與政治1；第15週：專題：美學與政治2；第16週：專題：美學與政治3；第17週：專題：何謂「當代」？第18週：期末心得分享。				
教材及參考資料	<p>康德 (Kant, Immanuel)。〈答：何謂啟蒙？〉(Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?)。李明輝 譯。收錄在：《康德作品選讀》。台北：誠品，1999。</p> <p>Alan Bullock, 董樂山 譯，《西方人文主義傳統》(The humanist tradition in the West)，台北：究竟，2000。</p> <p>班雅明 (Walter Benjamin)，許綺玲 譯，《迎向靈光消逝的年代》，台北：台灣攝影工作室，1998。</p> <p>布爾格 (Bürger, Peter)，蔡佩君、徐明松 譯，《前衛藝術理論》(Theorie der Avantgarde)，台北：時報文化，1998。</p> <p>陳瑞文，《阿多諾美學論—評論，模擬與非同一性》，台北：左岸，2004。</p> <p>——。《美學革命與當代徵候評述》。台北：台北市立美術館，2002。</p> <p>丹托，(Arthur C. Danto)，林雅琪 鄭慧雯 譯，《在藝術終結之後》(After the End of Art: contemporary art and the pale of history, 1997)，台北：城邦，2004。</p> <p>陳傳興 (1992)。《憂鬱文件》。台北：雄獅。</p> <p>Cabanne, Pierre。《杜象訪談錄》。張心龍 譯。台北：雄獅，1986。</p> <p>Gablik, Suzi。《現代主義失敗了嗎？》(Has Modernism failed?)。滕立平 譯。台北：遠流，1991。</p> <p>梅洛龐蒂 (Maurice Merleau-Ponty)，龔卓軍 譯，《眼與心》，台北：典藏，2007，p.125。</p> <p>米德 (Mead, George Herbert)，陳虎平，劉方念 譯，《十九世紀的思想運動》，(Movements of Thought in the Nineteenth Century) 北京：中國城市，2003。</p> <p>加比托娃 ()，湯永寬 譯，《德國浪漫哲學》，北京：中央編譯，2007。</p> <p>宮布利希 (E. H. Gombrich)，兩云 譯，《藝術的故事》，台北：聯經，1997。</p>				

評分標準	書面報告50%；出缺席率50%。
先修課程或特殊規定	無。
備註	

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103115971	授課老師	張家駒	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	木工榫接合技法				
課程名稱(英)	The Joint Technique of Fine Woodworking				
核心能力/評核指標	核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： 1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。		
課程目標	課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標：以培養學生對傳統榫接合的認識與運用，進而深刻體驗木質的生活美學。				
課程描述	本課程以練習較複雜之榫接合技法為主，輔以榫接合技法運用與生活美學。				
課程進度	第1週：木榫接合的生活美學。第2週：木榫接合的生活美學。第3週：45度榫接合。第4週：邊框與45度的面框接合。第5週：邊框與45度的面框接合。第6週：指接練習。第7週：指接練習。第8週：鳩尾榫接合練習。第9週：鳩尾榫接合練習。第10週：木盒的設計與施作。第11週：木盒的設計與施作。第12週：木盒的設計與施作。第13週：魯班榫的練習。第14週：楔丁榫的練習。第15週：楔丁榫的練習。第16週：綜合榫卯的練習。第17週：榫接合的變化與美學。第18週：榫接合的變化與美學。				
教材及參考資料	1. Machine and Hand Joinery/The Editors of Fine Woodworkink/The Taunton Press 2. Shaping Wood/Lonnie Bird//The Taunton Press				
評分標準	出席率20% 期中評圖40% 期末評圖40%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103115671	授課老師	楊夕霞	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	首飾與身體物件				
課程名稱(英)	Body Ornament & Object				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力 4. 多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標： 1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 1. 指標3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。 4. 指標4：能區別藝術作品之風格、歷史脈絡與價值。</p>				
課程目標	課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標：由物件的外在形式導入內蘊意涵，運用數種相關技法，將首飾、身體物件與身體間的議題，帶入創作語彙				
課程描述	從首飾的基本功能、象徵意涵、與身體的互動，延伸至身體物件依附或介入身體而引發的種種對於意識形態的、感官的、行為的、人際關係的…。詮釋或敘說。				
課程進度	第1週：課程預備周。第2週：技法專題---鑲嵌習作。第3週：技法專題---另類鑲嵌。第4週：專題製作(一):首飾的言外之意。第5週：討論與製作。第6週：美學專題---不只是首飾作品賞析。第7週：技法專題---扣件製作。第8週：技法專題---扣合的延伸發展。第9週：專題製作(二):首飾與身體的共振。第10週：討論與製作。第11週：討論與製作。第12週：專題製作(三):身體物件—感官的衍生物。第13週：討論與製作。第14週：美學專題---身體物件作品賞析。第15週：專題製作(四):身體物件與他者或環境的探索。第16週：討論與製作。第17週：討論與製作。第18週：期末作品檢討。				
教材及參考資料	Complete Metalsmith by Tim McCreight Goldsmithing & Silver Work by Carles Codina Metalsmith, Schmuck等雜誌				
評分標準	課堂討論與出席率30%；課中習作30%；期中期末作品評圖40%。				
先修課程或特殊規定	需先修習基礎材質創作課程。				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103116731	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	產品設計(一)				
課程名稱(英)	Product Design(I)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： 2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 2. 指標4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：本課程將產品設計實務演練教學融入生活中的創意實現，可培養學生將藝術體驗及涵養，透過敏銳的觀察力應用於日常生活，提升獨立創作設計的能力。</p>				
課程描述	<p>本課程將設計理論與設計實務工作融合，以完整的產品設計流程概念為主軸，讓學生能夠學習到由設計企劃開始，在設計規範的限制下，配合設計加工方法及設計工具的運用，進而將創意構想進行具體性的展現。內容將含括基礎設計觀念與應用、設計資料蒐集與分析、設計流程演練與實務，產品表現法與設計表達訓練。並將鼓勵學生以部分課程作業參加國內外設計競賽。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程說明與作業大綱討論、設計流程。第2週：玩具設計－概念發展。第3週：玩具設計－構想發展及設計評估。第4週：玩具設計－細部設計檢討。第5週：玩具設計－三視圖、情境圖、透視圖。第6週：玩具設計－設計發表。第7週：仿生設計－觀察動物造形，精描、簡化。第8週：仿生設計－概念發展及設計評估。第9週：仿生設計－細部設計、3D及情境圖。第10週：仿生設計－模型製作。第11週：仿生設計－模型製作。第12週：仿生設計－設計發表。第13週：生活用品設計－問題發現及解決方案。第14週：生活用品設計－設計企劃書提案。第15週：生活用品設計－概念發展及設計評估。第16週：生活用品設計－細部設計及工程圖。第17週：生活用品設計－模型製作及展板製作。第18週：生活用品設計－設計發表及展示。</p>				
教材及參考資料	<p>產品製造工法入門 產品+家具設計篇 ISBN 978-9827022523 羅伯湯普森 Rob Thompson著 產品創意設計 劉傳凱著 ISBN 978-9868490567 PRODUCT SKETCHES Andres Parada著 ISBN 978-9810757472</p>				
評分標準	平時成績10% 三個設計案各佔30%				
先修課程或特殊規定	設計圖學。 創作與設計基礎。				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103116671	授課老師	邱秀香	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	設計方法				
課程名稱(英)	Design Methodology				
核心能力/評核指標	核心能力： 3. 創作表達與分享能力		評核指標： 3. 指標1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 3. 指標2：能說明其創作設計與理論的關聯。 3. 指標3：能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。		
課程目標	課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標： 1. 知識：瞭解系統化設計的知識 2. 技能：探討設計過程的結構與技巧。 3. 態度：理性與感性思維的態度 4. 其他：培養自我及團隊學習精神				
課程描述	1、藉由感覺體驗提升感受觀察與專注力。 2、利用設計方法發掘創造邏輯思考、想像力並提升口語、圖像表達能力。				
課程進度	第1週：課程介紹；第2週：人的感覺(五感)概述；第3週：從觸感神經體驗；第4週：腦力激盪法創意發想；第5週：心智圖方法運用；第6週：電腦圖表達；第7週：Image Map；第8週：Image Map；第9週：期中報告；第10週：Image Board；第11週：Image Board；第12週：概念聯想-資料創意法；第13週：概念聯想-資料創意法；第14週：概念聯想-奔馳法；第15週：概念聯想-奔馳法；第16週：概念聯想-關聯性聯想；第17週：概念聯想-關聯性聯想；第18週：期末報告。				
教材及參考資料	自製教材 書名：圖解設計思考 作者：Ellen Lupton 譯者：林育如 出版社：商周 書名：看藝術學思考 作者：David Perkins 譯者：莊靖 出版社：100原點				
評分標準	書面報告：30%；口頭報告：20%；課堂討論：50%。				
先修課程或特殊規定	無。				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103114871	授課老師	呂之蓉	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	陶瓷裝飾技法與燒成				
課程名稱(英)	Ceramic Techniques of Decoration and Firing				
核心能力/評核指標	核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： 1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 1. 指標3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。		
課程目標	課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標：藉由實際操作的方式，幫助學生瞭解更多關於陶瓷裝飾的方法，與各種不同的燒成技術，以及基本的釉藥概念，使其日後如以陶瓷為創作媒材時，具備更多的選擇，並能更完整的呈現作品。				
課程描述	上半學期課程著重於，以土坯為主的裝飾技法。下半學期則以不同的燒成技術，與基礎釉藥學為主要教學重點。				
課程進度	第1週：裝飾技法介紹。第2週：裝飾技法介紹。第3週：化裝土的裝飾技法第4週：化裝土的裝飾技法第5週：化裝土的裝飾技法。第6週：化裝土的裝飾技法。第7週：化裝土的裝飾技法。第8週：燒窯。第9週：期中報告。第10週：樂燒體驗。第11週：樂燒體驗。第12週：針對土坯的裝飾技法。第13週：對土坯的裝飾技法。第14週：針對土坯的裝飾技法。第15週：針對土坯的裝飾技法。第16週：裝飾技法與作品的實際運用。第17週：裝飾技法與作品的實際運用。第18週：期末報告。				
教材及參考資料	1. Leach, Bernard. A Potter's Book. 9. London: Faber, 1945. 2. 薛瑞芳，釉藥學，臺北縣鶯歌鎮：臺北縣鶯歌陶瓷博物館，民92 3. Phillips, Anthony Slips and Slipware, London: B. T. Batsford, 1994. 4. Hopper, Robin, Making marks: ceramic surface decoration, Portland, Or: Tara Productions, 1993. 5. Jones, David, Firing - philosophies within contemporary ceramic practice, The Crowood Press Ltd, 2007. 6. Coakes, Michelle, Creative Pottery: a step-by-step guide and showcase, Gloucester, Mass.: Quarry Books; Cincinnati, Ohio: Distributed by North Light Books, c1998. 7. Murfitt, Stephen, The Glaze Book, London: Thames & Hudson, 2002.				
評分標準	課堂出席率20% 期末作品50% 課堂互動討論30%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103115851	授課老師	龔義昭	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	創作論述與分析				
課程名稱(英)	Discourse and Analysis of Art Creation				
核心能力/評核指標	核心能力： 3. 創作表達與分享能力 4. 多元藝術關懷與思維能力		評核指標： 3. 指標1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 3. 指標2：能說明其創作設計與理論的關聯。 4. 指標4：能區別藝術作品之風格、歷史脈絡與價值。		
課程目標	課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標：本課程目標在於培養學生理論閱讀能力、分析能力與書寫創作論述的可能性。				
課程描述	1. 當代藝術與論述。2. 當代藝術美學。3. 當代創作論述分析。4. 當代創作論述書寫。				
課程進度	第1週：課程概論。第2週：當代藝術與論述1。第3週：書報閱讀。第4週：當代藝術與論述2。第5週：書報閱讀。第6週：當代藝術與論述3。第7週：書報閱讀。第8週：當代藝術美學1。第9週：書報閱讀。第10週：當代藝術美學2。第11週：書報閱讀。第12週：當代藝術美學3。第13週：當代創作論述分析1。第14週：當代創作論述分析2。第15週：當代創作論述分析3。第16週：當代創作論述書寫1。第17週：當代創作論述書寫2。第18週：當代創作論述書寫3。				
教材及參考資料	布爾格 (Bürger, Peter)，蔡佩君、徐明松 譯，《前衛藝術理論》(Theorie der Avantgarde)，台北：時報文化，1998。 陳瑞文，《阿多諾美學論—評論，模擬與非同一性》，台北：左岸，2004。 Robert Sokolowski，李維倫 譯，《現象學十四講》(Introduction to Phenomenology, 2000)，台北：心靈工坊，2004。 阿波利奈爾 (Guillaume Apollinaire)，李玉民 譯，《阿波利奈爾論藝術》，上海：人民出版社，2008。 克萊夫·貝爾 (Clive Bell, 1881-1964)，張恒 譯，《塞尚之後》(Since Cézanne, 1922)，北京：新星，2010。 陳傳興 (1992)。《憂鬱文件》。台北：雄獅。 Wittgenstein, Ludwig (1984). Culture and Value. G.H. von Wright (ed.). Peter Winch (trans.). Chicago: University of Chicago. 中譯：維根斯坦。《維根斯坦筆記》。許志強 譯。上海：復旦大學，2008。 Baudelaire, Charles (1995). The Painter of Modern Life and other Essays. trans. and edit. Jonathan Mayne. London: Phaidon Press. 中譯：波特萊爾：〈現代生活的畫家〉。《1846年的沙龍》。郭宏安 譯，桂林：廣西師範大學出版社，2002。pp. 414-450。 海德格 (Heidegger, Martin)。《林中路》(Holzwege)。孫周興 譯。上海：譯文，2004。 康丁斯基 (Kandinsky, Wassily)。《點線面》。吳瑪悒 譯。台北：藝術家，1985。 康丁斯基 (Kandinsky, Wassily)。《藝術的精神性》。吳瑪悒 譯。台北：藝術家，1985。				
評分標準	書面報告30% 口頭報告30% 出缺席率40%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103116001	授課老師	林欣怡, 蔡影激, 邱俊達	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作整合(一) A班				
課程名稱(英)	Converge Creative(I) A				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 2. 獨立創作設計能力</p>		<p>評核指標： 2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 2. 指標4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。</p>		
課程目標	<p>課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。 課程之授課目標：本課程著重於訓練學生獨立思考的能力，強調對美感的敏銳度，從認識自我出發，進而推展到對社會與世界的關注，藉由廣泛的認識設計與創作的不同面向，並透過適當的材質、工具與技術方法，達到設定之議題的創作與設計。</p>				
課程描述	<p>本課程主要藉由討論的過程，刺激學生對創作思考的多元面向，透過團體的交互分享，了解並學習尊重對事物的不同看法，並以個別討論的方式，更深入的關切到個人作品的表達與呈現。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程專題：事件 語言 違章。第2週：創作發想與討論(一)。第3週：相關議題分析與討論(一)。第4週：創作方向訂定與討論(一)。第5週：創作媒材分析與討論(一)。第6週：作品製作與討論—方法(一)。第7週：作品製作與討論—技術(一)。第8週：作品製作與討論—修正(一)。第9週：作品製作與討論—呈現(一)。第10週：期中評圖。第11週：相關議題分析與討論(二)。第12週：創作方向訂定與討論(二)。第13週：創作媒材分析與討論(二)。第14週：作品製作與討論—方法(二)。第15週：作品製作與討論—技術(二)。第16週：作品製作與討論—修正(二)。第17週：作品製作與討論—呈現(二)。第18週：期末評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>依個人創作方向與媒材建議參考資料。</p>				
評分標準	<p>課程參與(30%)、期中作業(30%)、期末作業(40%)</p>				
先修課程或特殊規定	<p>無</p>				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103116101	授課老師	林欣怡, 蔡影激, 邱俊達	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作整合(一) B班				
課程名稱(英)	Converge Creative(I) B				
核心能力/評核指標	核心能力： 3. 創作表達與分享能力		評核指標： 3. 指標1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 3. 指標2：能說明其創作設計與理論的關聯。 3. 指標3：能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。 3. 指標4：能透過公開展演來與人分享創作經驗。		
課程目標	課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。 課程之授課目標：本課程著重於訓練學生獨立思考的能力，強調對美感的敏銳度，從認識自我出發，進而推展到對社會與世界的關注，藉由廣泛的認識設計與創作的不同面向，並透過適當的材質、工具與技術方法，達到設定之議題的創作與設計。				
課程描述	本課程主要藉由討論的過程，刺激學生對創作思考的多元面向，透過團體的交互分享，了解並學習尊重對事物的不同看法，並以個別討論的方式，更深入的關切到個人作品的表達與呈現。				
課程進度	第1週：課程專題：事件 語言 違章。第2週：創作發想與討論(一)。第3週：相關議題分析與討論(一)。第4週：創作方向訂定與討論(一)。第5週：創作媒材分析與討論(一)。第6週：作品製作與討論—方法(一)。第7週：作品製作與討論—技術(一)。第8週：作品製作與討論—修正(一)。第9週：作品製作與討論—呈現(一)。第10週：期中評圖。第11週：相關議題分析與討論(二)。第12週：創作方向訂定與討論(二)。第13週：創作媒材分析與討論(二)。第14週：作品製作與討論—方法(二)。第15週：作品製作與討論—技術(二)。第16週：作品製作與討論—修正(二)。第17週：作品製作與討論—呈現(二)。第18週：期末評圖。				
教材及參考資料	依個人創作方向與媒材建議參考資料。				
評分標準	課程參與(30%)、期中作業(30%)、期末作業(40%)				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103116201	授課老師	林欣怡, 蔡影激, 邱俊達	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作整合(一) C班				
課程名稱(英)	Converge Creative(I) C				
核心能力/評核指標	核心能力： 3. 創作表達與分享能力		評核指標： 3. 指標1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 3. 指標2：能說明其創作設計與理論的關聯。 3. 指標3：能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。 3. 指標4：能透過公開展演來與人分享創作經驗。		
課程目標	課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。 課程之授課目標：本課程著重於訓練學生獨立思考的能力，強調對美感的敏銳度，從認識自我出發，進而推展到對社會與世界的關注，藉由廣泛的認識設計與創作的不同面向，並透過適當的材質、工具與技術方法，達到設定之議題的創作與設計。				
課程描述	本課程主要藉由討論的過程，刺激學生對創作思考的多元面向，透過團體的交互分享，了解並學習尊重對事物的不同看法，並以個別討論的方式，更深入的關切到個人作品的表達與呈現。				
課程進度	第1週：課程專題：事件 語言 違章。第2週：創作發想與討論(一)。第3週：相關議題分析與討論(一)。第4週：創作方向訂定與討論(一)。第5週：創作媒材分析與討論(一)。第6週：作品製作與討論—方法(一)。第7週：作品製作與討論—技術(一)。第8週：作品製作與討論—修正(一)。第9週：作品製作與討論—呈現(一)。第10週：期中評圖。第11週：相關議題分析與討論(二)。第12週：創作方向訂定與討論(二)。第13週：創作媒材分析與討論(二)。第14週：作品製作與討論—方法(二)。第15週：作品製作與討論—技術(二)。第16週：作品製作與討論—修正(二)。第17週：作品製作與討論—呈現(二)。第18週：期末評圖。				
教材及參考資料	依個人創作方向與媒材建議參考資料。				
評分標準	課程參與(30%)、期中作業(30%)、期末作業(40%)				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103114901	授課老師	張家駒	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	進階材質創作(一)--木質				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts II(I)--Woods				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 材質體驗與詮釋能力 2. 獨立創作設計能力 <p>評核指標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 1. 指標3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。 2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 				
課程目標	<p>課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標：透過基礎木質技法運用能力，再次深入探討與練習，進而加以運用於創作個人作品。</p>				
課程描述	以基礎材質課程之訓練為基礎，再深入較複雜之進階運用，輔以部分學生個人之設計發想，引發學生學習興趣。				
課程進度	第1週：生活中的木質世界。第2週：木質的生活美學。第3週：木質的生活美學。第4週：單斜樺接合技法介紹與生活運用。第5週：木質曲線造形的製作技法。第6週：木質作品的發想與討論。第7週：草圖與模型的討論。第8週：木質作品備料與鉋削。第9週：木質作品備料與鉋削。第10週：木質作品的施作。第11週：木質作品的施作。第12週：木質作品的施作。第13週：木質作品的施作。第14週：木質作品的施作。第15週：木質作品的施作。第16週：木質作品的施作。第17週：染色與塗裝。第18週：評圖與討論。				
教材及參考資料	<ol style="list-style-type: none"> 1. 日本の手感設計/La Vie編輯部 李佩玲 黃亞紀/城邦出版社2008.12 2. 木家具·台灣新意匠/邱茂林 洪育成 陳珮瑜/積木文化出版 2007.11 3. 500 Chairs/LARK BOOKS 				
評分標準	出席率20% 期中評圖40% 期末評圖40%				
先修課程或特殊規定	應先修習1年級的「基礎材質創作(木質、金屬、陶瓷、纖維)(一)(二)」，並成績及格。				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103115001	授課老師	康立穎	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	進階材質創作(一)--金工				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts II(I)--Metalsmithing				
核心能力/評核指標	核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： 1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 1. 指標3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。		
課程目標	課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標：延續基礎材質創作，培養學生面對材質的敏銳度與金屬成形的執行能力。並在主題操作的過程中，逐步進入當代金工與首飾創作的相關議題討論。				
課程描述	本課程以工作室實務操作為主，著重金屬材質與焊接建構相關成形技法的探討與實驗，藉由操作示範引領學生熟悉相關製作技術與知識，並逐步探索金屬與非金屬材之間的連結可能，在實作的過程中驗證與材質互為主體的實踐觀念。				
課程進度	第1週：課程預備週。第2週：金屬焊接與建構／基本焊接形態。第3週：基本幾何形體／圓錐體與圓球體。第4週：基本幾何形體／正立方體與多面體。第5週：專題製作一／音樂球。第6週：綜合練習與執行製作。第7週：專題製作二／金屬盒子／有蓋子的圓形與矩形盒子。第8週：綜合練習與執行製作。第9週：期中作品檢討。第10週：專題製作三／活動鉸鏈／蝴蝶葉與筆記書。第11週：綜合練習與執行製作。第12週：專題製作四／木模與油壓成型。第13週：綜合練習與執行製作。第14週：專題製作五／現成物鑲嵌／環氧樹脂、現成物與影像的運用。第15週：期末專題創作／凝結時光的容器。第16週：執行製作與討論。第17週：執行製作與討論。第18週：期末作品評圖。				
教材及參考資料	The Complete Metalsmith by Tim McCreight. Jewelry-Concepts & Technology by Oppi Untracht. Metalsmith, Crafts, Kunstanwerk, Objects等雜誌, Klimt02等網站				
評分標準	課堂討論與過程習作30% 出缺席率30% 作品評圖40%				
先修課程或特殊規定	應先修習1年級的「基礎材質創作(木質、金屬、陶瓷、纖維)(一)(二)」，並成績及格。				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103115101	授課老師	呂之蓉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	進階材質創作(一)--陶瓷				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts II(I)--Ceramics				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力</p> <p>評核指標： 1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 1. 指標3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標：藉由進階課程，加強訓練學生具備此材質的成型能力與掌控能力，使其日後處理畢製時，可準確將自己的想法轉化為作品並成功的呈現。</p>				
課程描述	<p>本課程以實際操作的方式為主，藉由操作示範使學生了解陶瓷工藝的製作技術與基本知識，並針對拉坯成型技法的加強訓練，在實際作品的製作中，探討作品的想法來源，讓學生在運用技法製作生活實用器皿中，獲得成就感，並進一步的專研此媒材。</p>				
課程進度	<p>第1週：介紹課程。第2週：特殊土的煉製。第3週：定中心。第4週：基礎拉坯成型。第5週：杯子與修坯。第6週：碗。第7週：盤。第8週：花瓶。第9週：菊練與拉坯考試第10週：進階拉杯成型。。第11週、第12週：大件器皿。第13週、第14週：茶壺等精緻器皿。第15週、第16週、第17週：技法與作品的實際運用。第18週：期末報告。</p>				
教材及參考資料	<p><input type="checkbox"/> Chavarria, J. (1994). The Big Book of Ceramics. New York: Watson-Guptill Publication, Inc.</p> <p><input type="checkbox"/> Coakes, M. (1998). Creative pottery : a step-by-step guide and showcase. Gloucester, Mass.: Quarry Books.</p> <p><input type="checkbox"/> Flight, G. (1991). Introduction to Ceramics (First American Edition ed.). New Jersey: Prentice Hall Inc.</p> <p><input type="checkbox"/> Morley-Fletcher, H. (1984). Techniques of the world's great masters of pottery and ceramics. Oxford, Secaucus, N. J.: Phaidon-Christie's; Chartwell Books.</p>				
評分標準	<p>課堂出席率20% 期末作品50% 課堂互動討論30%</p>				
先修課程或特殊規定	<p>應先修習1年級的「基礎材質創作(木質、金屬、陶瓷、纖維)(一)(二)」，並成績及格。</p>				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103115201	授課老師	楊偉林	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	進階材質創作(一)--纖維				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts II(I)--Fiber Art				
核心能力/評核指標	核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： 1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 1. 指標3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。		
課程目標	課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。				
課程描述	以四個主題分別探討纖維的結構性、裝飾性、立體塑形與色彩表現。嘗試在不同面相啟發同學認識纖維的各種性格與可能性，除技術外也配合相應的創作題目，以小作品的方式讓學生嘗試用纖維材質與技法表現概念或敘事，從而形塑自己的纖維語言。				
課程進度	第1週：課程介紹。主題一：植物染與絞纈技法染色文化、技術與作品介紹。第2週：黃色系染色，夾染技法練習。第3週：紅色系染色，絞染技法練習。第4週：褐黑色系染色，套染。第5週：主題二：線的結構與色彩練習顯經技法，織帶練習一。第6週：顯經技法，織帶練習二。第7週：Woven-shibori 一。第8週：Woven-shibori 二。第9週：Woven-shibori 三。第10週：藍染：建藍與染色。第11週：主題三：羊毛氈的立體表現與複合媒材平面複合媒材練習。第12週：立體塑形一。第13週：立體塑形二。第14週：主題四：布表裝飾刺繡刺繡練習一。第15週：刺繡練習二。第16週：刺繡練習三。第17週：個人創作討論。第18週：期末評圖。				
教材及參考資料	自編教材				
評分標準	課堂表現20% 平日習作40% 期末評圖40%				
先修課程或特殊規定	應先修習1年級的「基礎材質創作(木質、金屬、陶瓷、纖維)(一)(二)」，並成績及格。				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103116571	授課老師	康立穎, 陸佳暉, 方柏欽	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	當代工藝發展				
課程名稱(英)	Development of Contemporary Crafts				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 4. 多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標： 4. 指標1：對各類創作形式能有好奇心且主動蒐集資訊。 4. 指標2：了解創作設計與文化創意產業之關聯。 4. 指標3：對人文與藝術發展能持續關懷。 4. 指標4：能區別藝術作品之風格、歷史脈絡與價值。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：提升學生人文意識，以此展開學生多元跨域之思維能力。 課程之授課目標：提升學生纖維創作內容的知識廣度。透過國內外作品的形式與理念分析，探討工藝創作與設計的當代思潮，建構從傳統而來的新工藝當代美學。</p>				
課程描述	課程著重六〇、七〇年代蔓延至今的當代工藝思潮；藉由歷史發展與相關主題的作品介紹，提供學生建立具歷史時間脈絡與空間多樣性的創作與設計發展想像。				
課程進度	<p>第1週：當代金工：流變中的傳統/歷史作品概觀；第2週：當代金工：邁向機械複製的年代/新藝術與包浩斯；第3週：當代金工：藝術首飾的誕生/首飾作為一種藝術表現型態；第4週：當代金工：新運動的開啟/身體、首飾與空間場域；第5週：當代金工：新觀念與形式/金工與首飾創作的觀念藝術風潮；第6週：當代金工：後現代的多樣空間系譜/藝術家與展演論壇；第7週：纖維1/從纖維物質文明：談纖維材質的包容與象徵；第8週：纖維2/從手工編織到織品設計與工業製造/談工具發展影響；第9週：纖維3/時尚與工藝設計結合(染織文化元素)；第10週：纖維4/科技與纖維概念結合的藝術創作；第11週：纖維5/從洛桑雙年展看當代纖維藝術思潮的流變；第12週：纖維6/未來的纖創力一個人，工作室，新產業；第13週：當代陶瓷在成形上的多元面向；第14週：當代陶瓷在裝飾上的多元面向；第15週：當代陶瓷在燒成上的多元面向；第16週：民藝與當代日本陶瓷藝術；第17週：個人工作室形態的產生與發展；第18週：的革命與當代表現。</p>				
教材及參考資料	<p>金工： 5000 Years of Jewelry and Hollowware. Jewelry of Our Time. Metalsmith, Crafts, Kunsthanwerk, Objects等雜誌. Klimt02等網站及國內外展覽資訊。</p> <p>纖維： 隨堂公佈。</p> <p>陶瓷： <ul style="list-style-type: none"> • Garth, Clark. American Ceramics, New Yoark: Cross River Press, Ltd, 1987. • Clark, Garth. Ceramic Art: Comment and Review, 1882-1977: An Anthology of Writings on Modern Ceramic Art. 1st ed. New York: E. P. Dutton, 1978. • Paul, Rice. British Studio Ceramics in the 20th Century, Radnor Pa. : Chilton Book Co., 1989. • Richard, Zakin. Ceramics: mastering the craft, lola, WI: Krause Publications, c2001. • Sanders, Herbert H. The World of Japanese Ceramics, Tokyo: Kodandha, 1968. • De-Waal, Edmund. 20th Century Ceramics, The World of Art. London: Thames & Hudson, 2003. </p>				
評分標準	<p>1. 金工：課堂討論 20%；出缺席率20%；紙本測驗60%。 2. 纖維：上課態度50%；書面報告50%(纖維創作相關展覽)。 3. 陶瓷：書面及口頭報告60%；出缺席率與課堂表現40%。</p>				

先修課程或 特殊規定	無
備註	

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103118771	授課老師	邱俊達	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	當代美學思潮與藝術實踐				
課程名稱(英)	Contemporary Aesthetics and Art Practice				
核心能力/評核指標	核心能力： 4. 多元藝術關懷與思維能力		評核指標： 4. 指標1：對各類創作形式能有好奇心且主動蒐集資訊。 4. 指標3：對人文與藝術發展能持續關懷。 4. 指標4：能區別藝術作品之風格、歷史脈絡與價值。		
課程目標	「當代美學思潮與藝術實踐」對準18世紀以來審美現代性「為藝術而藝術」的「自律性」呼求後，開展出各式各樣著重實驗性、創造性、前衛性的藝術實踐，這些藝術實踐在時代背景、技術與物質條件的變遷中，形成各種深具影響力的藝術風格與運動，本課程便以此作為教授美學思維與素養培育的授課出發點。在這一脈絡下，過往傳統美學著重美的本質說或天才論觀點，開始被以「感性認識論」、「感覺邏輯」為基礎方法論之詮釋分析觀點取代，乃至強調「批判精神」與「去中心化」的後現代思潮大幅影響下，而產生「藝術終結」或「反美學」的論題，並成為現今藝術理論、藝術評論、賞析以及策展實務所關注、研究與分析之著力對象。本課程希望藉由現代美學到當代美學中的主要論爭、觀念轉變、跨領域藝術實踐方法的引入等層面探討，引導學生進行問題思考，建立起以「感覺學」與「詮釋分析能力」為目標的當代美學理論學習。				
課程描述	本課程將從三個面向來觸擊當代美學思潮：首先是從西方美學之原意、哲學背景與範疇，到「審美現代性」作為一個美學自主化與社會性事件，開始帶入主體感性經驗如何被表述乃至分析的美學問題。第二面向為藉由「美學小報編輯計畫」，要求修課同學進行實際田野訪談來了解藝術創作思維，從中進行美學問題之提取與思考，進一步自身提出觀點與進行文章書寫。第三為針對當代美學重要論題並擇選五大主題做理論引介與實踐案例分析，來持續加深學生的分析與思辨能力，以對特定美學理論有融會貫通的理解。本課程亦著重與同學課堂間的互動討論、藉由不同領域背景之間的對話與論辯，繼而開展對於自身專業領域思維的拓寬與。				
課程進度	第1週：課程介紹——「美學」或「感覺學」？。第2週：審美現代性或藝術的姿態。第3週：從《阿基里斯與龜》看現代藝術的憂鬱。第4週：感覺邏輯v.s意義邏輯——審美經驗中的主體意外。第5週：何謂評論？——現象學、詮釋學、符號學。第6週：1960年代之後的藝術轉向：反全球化與藝術行動主義。第7週：1960年代之後理論轉向：反美學與藝術終結論。第8週：校外教學1。第9週：期中小組報告。第10週：期中小組報告。第11週：當代美學論題：精神分析美學與身體/行為表演藝術。第12週：當代美學論題：普普藝術與文化工業。第13週：當代美學論題：空間生產與地景/特定場域藝術。第14週：當代美學論題：關係美學與社群藝術。第15週：當代美學論題：策展創作、創作策展。第16週：校外教學2。第17週：期末小組報告。第18週：期末小組報告。				
教材及參考資料	1. Pam Meecham、Julie Sheldon著，王秀滿譯，《最新現代藝術批判》(Modern Art: A Critical Introduction)，韋伯，2006。2. 賀爾·福斯特(Hal Foster)主編，呂健忠譯，《反美學：後現代論集》，立緒，2013。3. 暮澤剛已著，蔡青雯譯，《當代藝術關鍵詞100》，麥田，2011。4. 蔡青著，《行為藝術與心靈治愈》，世界圖書出版公司北京公司，2012。5. 林宏璋(2005)，《後當代藝術徵候：書寫於在地之上》，台北：典藏藝術家庭。6. [美]e-flux journal編，陳佩華，蘇偉等譯，《什麼是當代藝術》，北京：金城出版社，2012。7. [法]尼古拉斯·伯瑞奧德著，黃建宏譯，《關係美學》，北京：金城出版社，2013。8. 藝術雜誌如《今藝術》、《藝外》、《藝術家》、《藝術觀點ACT》等。9. 藝術家個案研究相關資料				
評分標準	期中報告25%課堂小組報告。期末報告35%課堂個人口頭報告。課堂參與40%出席與課程內容參與。				
先修課程或特殊規定	參與展覽觀摩共兩場(時間與展覽視授課期間發生之展覽活動決定)				

備註	
----	--

主管簽章

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103115531	授課老師	邱秀香	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	電腦輔助設計(一)				
課程名稱(英)	CAD Skills(I)				
核心能力/評核指標	核心能力： 3. 創作表達與分享能力		評核指標： 3. 指標1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 3. 指標3：能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。		
課程目標	課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標： 3D(Rhinoceros、V-Ray…) 增加學生3D建模及彩現能力。				
課程描述	電腦輔助造型軟體的教學，旨在提昇快速提案與精確幾何立體模型建構能力、瞭解自由曲面模型建構相關發展、概念及相關軟體應用，熟練自由曲面掌握、高品質展示能力。基本教學綱要內容如下所列： 一、建構精準3D實體模型建構 二、自由變形之曲面模型建構 三、分片拼接之曲面模型建構 四、商品展示材質彩現				
課程進度	第1週：課程介紹與基本彩現；第2週：建構精準3D實體(一) 元體與基本變換；第3週：建構精準3D實體(二) 布林運算與實體編輯；第4週：建構精準3D實體(三) 曲線衍生實體與修剪操作；第5週：進階彩現(一) 材質參數修改與調整；第6週：快速建構概略3D實體模型(一) 幾何變形；第7週：快速建構概略3D實體模型(二) 包封變形；第8週：期中作業草稿；第9週：期中作業發表；第10週：快速建構概略3D曲面模型(一) 曲線衍生曲面與控制點變形；第11週：快速建構概略3D曲面模型(二) 曲面混接與銜接；第12週：進階彩現(二) 貼圖應用；第13週：建構複雜3D曲面模型(一) 曲面拓撲原理與連續性；第14週：建構複雜3D曲面模型(二) 曲面拼接；第15週：建構複雜3D曲面模型(三) 人體模型參照；第16週：進階彩現(三) 場景、HDRI與環境合成；第17週：期末作業草稿；第18週：期末作業發表。				
教材及參考資料	書名：Rhino 3D造型基礎與進階實務 作者：李光亮 出版社：電子工業出版社				
評分標準	作品評圖活動：期中、期末評圖:70%；課堂討論:15%；出缺席率:15%。				
先修課程或特殊規定	應修過1年級的「設計圖學」。				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103115771	授課老師	邱秀香	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	模型製作				
課程名稱(英)	Mold Makeing				
核心能力/評核指標	核心能力： 3. 創作表達與分享能力		評核指標： 3. 指標1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 3. 指標3：能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。		
課程目標	課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標：訓練學生手做模型技術，提高對於造型體的認知感，透過實際製作案例練習學習如何表現設計概念。				
課程描述	<p>一、造形要素與造形設計法則的認識</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 造形構成之原理、編排與配置應用， 2. 造形元素於立體空間的運用表現 <p>二、工廠安全注意規範，工廠安全守則、工具介紹。</p> <p>三、基本模型製作材料加工與塗裝處理技法</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 基礎實體之形體練習：PU或EK Form草模習作。 2. 模型塗裝練習：補土、批土與噴漆習作。 <p>四、進階模型製作材料加工與塗裝處理技法</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 翻模複製技法習作 				
課程進度	第1週：課程介紹；第2週：基本造型要素之立體呈現；第3週：基本模型造型及練習；第4週：基本模型造型及練習；第5週：造型構想發展；第6週：造型構想定案；工程圖繪製；第7週：模型工具操作；第8週：草模製作；第9週：期中考發表第10週：模型塗裝；第11週：模型塗裝；第12週：模型塗裝；第13週：翻模製作；第14週：翻模製作；第15週：模型噴漆；第16週：模型細部修整；第17週：模型細部修整；第18週：期末考發表。				
教材及參考資料	書名：創意造型+模型製作 作者：PANTOGRAPH 譯者：克莉絲 出版社：龍溪				
評分標準	作品評圖活動：70%；出缺席率:30%。				
先修課程或特殊規定	需先修過1年級「設計圖學」。				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103115371	授課老師	黃建樺	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	攝影棚實務				
課程名稱(英)	Photo Studio Production				
核心能力/評核指標	核心能力： 3. 創作表達與分享能力		評核指標： 3. 指標1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 3. 指標3：能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。		
課程目標	設計類課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標：藉由對於相機本身的結構了解與攝影棚的實際操作，使學生能在這影像時代，藉由攝影的彈性發揮其想像力和創造力的廣度，學習從尋常生活中的事物與情境靈活的轉換不同面向的思考，讓學生了解到攝影不只是訴說紀錄，它呈現的是整個時代的現象，進而開拓影像言說深度的有效力道。				
課程描述	由相機本身的結構著手，使學生認識影像的成像原理，並使其了解傳統與數位影像的相對關係；同時藉由讓學生接觸攝影棚，以熟悉整體影像的操作型態。影像之所以出現，此一畫面必定有其存在的意義。影像的發展由科技的演化模式可知，持續不斷地為人們已知的時間觀和空間觀開創新的面貌。透過操作與分析，將使學生於影像的表現層面上有更豐富的思考。				
課程進度	第1週：攝影初階a - 相機基礎結構。第2週：攝影初階b - 光、光圈、快門。第3週：攝影初階c - 景深、焦距。第4週：攝影a-構圖景框。第5週：攝影b-光影色階。第6週：攝影c-透視景深。第7週：攝影中的空間探討。第8週：攝影中的時間探討。第9週：操作練習。第10週：期中作品綜合討論。第11週：關於攝影棚結構I。第12週：關於攝影棚結構II。第13週：關於攝影棚結構III。第14週：攝影分析-對象物。第15週：攝影分析-寓意情境。第16週：創作練習。第17週：期末作品討論。第18週：綜合討論。				
教材及參考資料	1.《新現代攝影》，芭芭拉·倫敦(Barbara London)、約翰·阿普頓(John Upton) 著，邱奕堅 編，孔繁毅、羅慧瑜、胡財銘 譯。台北市：影像視覺藝術事業有限公司，2001。2.《攝影術的歷史》，一可 編著。重慶：重慶出版社，2008。				
評分標準	作品評圖活動40%。 課堂討論30%。 出缺席率30%。(若缺曠課達扣考規定者，不適用上列成績考核，依學校辦理。)				
先修課程或特殊規定	限該班同學修課，人數上限為25人。				
備註					

材質創作與設計系

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103116371	授課老師	楊偉林	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	纖維編結				
課程名稱(英)	The Method of Fiber hand knitting				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>1. 材質體驗與詮釋能力</p> <p>2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標：</p> <p>1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。</p> <p>1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。</p> <p>1. 指標3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。</p> <p>2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。</p>				
課程目標	課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。				
課程描述	編結透過各種簡單的工具，有秩序的將纖維從線鋪展到面、在結構成立體。本課程透過各種針織、籃編、結飾的技法，讓學生更全面地認識與實驗各種纖維，並瞭解結構與材質的有機關係。				
課程進度	第1週：編結概說。第2週：連環與單線演繹一。第3週：連環與單線演繹二。第4週：平編與扁長形材質一。第5週：平編與扁長形材質二。第6週：雙套結與圓柔形材質一。第7週：雙套結與圓柔形材質二。第8週：漁網結與細線一。第9週：漁網結與細線二。第10週：盤繞與兩種材質一。第11週：盤繞與兩種材質二。第12週：期中評圖。第13週：棒針一。第14週：棒針二。第15週：棒針三。第16週：現成物與編結的結合。第17週：現成物與編結的結合。第18週：期末評圖。				
教材及參考資料	自編教材				
評分標準	期中評圖30% 期末評圖30% 平常習作40%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103116901	授課老師	張家駒	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	工作室專題(一)--木質				
課程名稱(英)	Major Studio Project(I)--Woods				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 材質體驗與詮釋能力 2. 獨立創作設計能力 <p>評核指標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：木質工作室專題以一、二年級材質體驗課程為基礎，能熟悉技法之操作與製作程序，並能考量作品之完整與美感，進而能透過作品形式傳達理念與創意。</p>				
課程描述	<p>本課程以木質創作為主軸，依學生之發想或創作意念而有不同之技法或意念之討論，透過先前的體驗加以結合運用，期待學生能多面向思考，培養獨立創作與解決問題之能力。</p>				
課程進度	<p>第1週：當代木質創作作品賞析。第2週：當代木質創作作品賞析。第3週：木質創作發想。第4週：木質創作發想。第5週：木質創作草圖與模型討論。第6週：木質創作草圖與模型討論。第7週：備料與鉋削。第8週：備料與鉋削。第9週：木質創作之作品實作。第10週：木質創作之作品實作。第11週：木質創作之作品實作。第12週：木質創作之作品實作。第13週：木質創作之作品實作。第14週：木質創作之作品實作。第15週：木質創作之作品實作。第16週：木質創作之作品實作。第17週：染色與塗裝。第18週：評圖與討論。</p>				
教材及參考資料	<ol style="list-style-type: none"> 1. FURNITURE BY WENDELL CASTLE/Davia S. Taragin, Edward S. Cooke, Jr, Joseph Giovannini/HUDSON HILLS PRESS /ISBN:1-55595-03209 2. Shaping Wood/Lonnie Bird/The Taunton Press /ISBN:978-1-56158-400-0 				
評分標準	<p>出席率20%。期中評圖40%。期末評圖40%。</p>				
先修課程或特殊規定	<p>基礎材質創作、進階材質創作、榫接合技法或集成材</p>				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103117001	授課老師	康立穎	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	工作室專題(一)--金工				
課程名稱(英)	Major Studio Project(I)--Metalsmithing				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力 2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： 1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：以當代金工與首飾之創作與設計為主，著重跨越既定功能與思惟的概念表達；並在確立專業的明晰性上尋求跨材質與跨領域連結整合之可能。</p>				
課程描述	<p>在課程的規劃上，以金工與首飾在材質與類型上的並行為經，創作與設計在方法上的連結作緯。環繞課程主題逐步進入學生自定主題的金工與首飾之創作與設計。從身體物件、抽象的容器概念、非尋常比例的物件與雕塑、物件與空間裝置、物件與影像、虛擬物件，乃至金工與首飾相關產品的設計與研發均在可實驗的範圍；鼓勵學生發展屬於自身未被定型化的創作與設計語彙。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程預備週。第2週：專題製作一：尺度變異·格列弗歷險記。第3週：尋找現成物／拆解現成物。第4週：創作實踐與討論。第5週：創作實踐與討論。第6週：期初作品評圖。第7週：美學專題一：當代金工與首飾專題報告。第8週：美學專題二：當代金工與首飾藝術家研究報告。第9週：專題製作二：尋找一個差異共同體／跨〔 〕整合工作坊。第10週：尋找異鄉人／差異與對話。第11週：創作實踐與討論。第12週：創作實踐與討論。第13週：期中作品發表／網路藝廊。第14週：專題製作三：自定主題。第15週：概念草圖提案與討論。第16週：創作實踐與討論。第17週：創作實踐與討論。第18週：期末作品評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>Jewelry-Concepts & Technology by Oppi Untracht. Metalsmith, Crafts, Kunsthanwerk, Objects等雜誌, Klimt02等網站 Tim Dant, 物質文化, 書林。李明聰, 物裡學, 遠流。</p>				
評分標準	<p>課堂討論與過程習作20% 口頭報告20% 出缺席率20% 作品評圖40%</p>				
先修課程或特殊規定	<p>需先修過進階材質創作之金工課程且成績及格</p>				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103117301	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	工作室專題(一)--設計				
課程名稱(英)	Major Studio Project(I)--Design				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力 2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： 1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：本課程從培養學生設計美學認知能力出發，探索設計之於生活的重要性，從中提升同學於生活美學的素養，並以設計議題的設計實務操作及強化產學合作之實習機會，發揮從做中學的教學特色，並將藝術創作思維及材質應用轉化為實用設計，使學生養成具競爭力的設計能力。</p>				
課程描述	<p>將藝術創作思維及材質應用透過設計實務操作轉化為具實用價值的設計器物，讓創作能兼具藝術性及實用性，課程內容涵蓋設計美學、經典設計賞析，設計資料蒐集與分析、設計流程演練與設計實務操作，產品表現方法與設計表達訓練，相關工廠及設計品牌參觀。並將鼓勵學生以部分課程作業參加國內外設計競賽。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程大綱說明。第2週：現成物設計-資料收集與分析。第3週：現成物設計-草圖發展。第4週：現成物設計-草圖發展。第5週：現成物設計-細部設計。第6週：現成物設計-三視圖、透視圖、大樣圖。第7週：現成物設計-樣品製作。第8週：現成物設計-樣品製作。第9週：現成物設計-期中評圖。第10週：有機造形設計-植物採集、觀察、精細描繪。第11週：有機造形設計-造形簡化。第12週：有機造形設計-造形應用及草圖發展。第13週：有機造形設計-細部設計。第14週：有機造形設計-三視圖、透視圖、大樣圖。第15週：有機造形設計-樣品製作。第16週：有機造形設計-樣品製作。第17週：有機造形設計-樣品製作。第18週：有機造形設計-期末評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>產品製造工法入門 原型製作+少量製造篇 ISBN 978-9827022691 羅伯湯普森 Rob Thompson著 產品製造工法入門 產品+家具設計篇 ISBN 978-9827022523 羅伯湯普森 Rob Thompson著 CREATIVE PRODUCT DESIGN SENDPOINTS PUBLISHIN著 ISBN 978-9881683533</p>				
評分標準	平時成績20% 期中成績40% 期末成績40%				
先修課程或特殊規定	設計圖學、產品設計、電腦輔助設計、模型製作				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103117101	授課老師	方柏欽	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	工作室專題(一)--陶瓷				
課程名稱(英)	Major Studio Project(I)--Ceramics				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力 2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： 1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：本課程以工作室實務創作與設計為主要架構，著重於引導與激發學生個別的創作潛能，藉由討論的過成建構對創作與設計的方向，並利用產學的配合連結業界資源並進一步成為學生未來職涯的出發點。</p>				
課程描述	<p>本課程透過專案的設定，分析主要議題與內容的相關涉及層面與客觀條件資訊，藉由集體與個別討論的方式引導學生產出具有獨特性的創作與設計，並透過實際製作增進對陶瓷媒材的了解。依設定專案內容的不同結合其他創作材質與形式，期能開創多元媒材交互運用與整合的可能性，提升學生未來創作與設計的競爭力。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程與專題介紹。第2週：陶瓷創作與設計基本概念講解。第3週：生活物件設計計畫發想與討論。第4週：國際設計案例分析與討論。第5週：實用生活物件的文化性探討。第6週：設計實務製作個案分析與討論。第7週：陶瓷生活物件設計製作實務(原型製作)。第8週：陶瓷生活物件設計製作實務(分模操作)。第9週：期中進度報告與發表。第10週：生產實務操作。第11週：生產實務操作第12週：陶瓷作品裝飾應用製作實務。第13週：陶瓷作品裝飾應用製作實務。第14週：作品燒成與窯爐操作實務。第15週：作品燒成與窯爐操作實務。第16週：作品展出規劃與討論。第17週：作品展出規劃與討論。第18週：期末作品檢討分析與發表。</p>				
教材及參考資料	<p>1.Clark, Garth. The Potter's Art: A Complete History of Pottery in Britain. London: Phaidon Press Ltd., 1995. 2. Dormer, Peter. The New Ceramics: Trends + Traditions. Rev. ed. London: Thames & Hudson, 1994. 3. Naylor, Gillian. The Arts and Crafts Movement: A Study of Its Sources, Ideals and Influence on Design Theory. London: Studio Vista, 1980. 4. Yanagi, Muneyoshi, and Bernard Leach. The Unknown Craftsman: A Japanese Insight into Beauty. [1st ed. ed. Tokyo; Palo Alto, Calif.]: Kodansha International, 1972. 5. Leach, Bernard. A Potter's Book. 9. London: Faber, 1945.</p>				
評分標準	<p>課堂出席率30% 作品實務創作50% 隨堂表現20%</p>				
先修課程或特殊規定	<p>須修習過基礎材質創作</p>				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103117201	授課老師	陸佳暉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	工作室專題(一)--纖維				
課程名稱(英)	Major Studio Project(I)--Fiber Art				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力 2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： 1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：1. 提升學生纖維創作能力。2. 提升學生纖維創作製作及工作室操作能力。</p>				
課程描述	1. 培養學生之纖維創作能力。2. 提升學生的工作室態度及工具操作及維護能力。				
課程進度	<p>第1週：個人與工作室／工作室安全宣導，課程說明。第2週：纖維創作的形式與內容概述。第3週：研究專題1：軟容器／探討容器的形式與意義。應用技巧：編結。第4週：研究專題1：軟容器／應用技巧：織作。第5週：研究專題1：軟容器／應用技巧：勾針。第6週：研究專題1：軟容器／應用技巧：布工。第7週：戶外教學／纖維工作室參訪。第8週：研究專題2：一平方的累積／探討纖維布表創作的詮釋。應用技巧：編結。第9週：研究專題2：一平方的累積／應用技巧：織作。第10週：研究專題2：一平方的累積／應用技巧：刺繡。第11週：研究專題2：一平方的累積／應用技巧：布工。第12週：戶外教學／當代工藝美術館參訪。第13週：研究專題3：身上物／物在身體的意義與功能。應用技巧：編結。第14週：研究專題3：身上物。應用技巧：織作。第15週：研究專題3：身上物。應用技巧：刺繡。第16週：研究專題3：身上物。應用技巧：布工。第17週：個案討論與問題解決。第18週：期末評圖(含創作理念，作品技術說明，作品評圖)。</p>				
教材及參考資料	自編教材				
評分標準	1. 上課態度(出席率10%，上課練習、工作室整節維護10%，)。2. 書面報告20%(校外教學報告10%，技法心得報告10%)。3. 作業成績30%(上課技法作業5件)。4. 期末評圖30%(含創作理念，作品技術說明，作品評圖)。				
先修課程或特殊規定	· 須已通過一年級之基礎材質創作及二年級之進階材質創作(纖維)課程學分者。· 建議同時選修【電腦輔助纖維創作】。				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103116431	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	家具創作(一)				
課程名稱(英)	Furniture Design and Making(I)				
核心能力/評核指標	核心能力： 2. 獨立創作設計能力		評核指標： 2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。		
課程目標	創作類課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。 課程之授課目標：本課程以木質材質為基礎，將木工技術導入家具創作實務，創造具藝術性又具實用性的家具設計，以達到藝術創作應用於生活中的創意實現，可培養學生提升獨立創作設計的能力。				
課程描述	本課程將設計實務與木工技術結合，期培養學生家具創作與設計兼容並蓄的能力，課程內容涵蓋當代經典家具賞析、家具設計觀念與應用、資料蒐集與分析、家具設計方法、設計流程演練與實務，設計表達與材質操作訓練。並將鼓勵學生以部分課程作業參加國內外工藝設計競賽。				
課程進度	第1週：課程大綱說明、設計流程。第2週：小木器設計-有機造形植物採集、觀察、精細描繪。第3週：小木器設計-造形簡化。第4週：小木器設計-造形應用及草圖發展。第5週：小木器設計-細部設計。第6週：小木器設計-三視圖、透視圖、大樣圖。第7週：小木器設計-樣品製作。第8週：小木器設計-樣品製作。第9週：小木器設計-期中評圖。第10週：家具設計-幾何造形資料收集與分析。第11週：家具設計-草圖發展。第12週：家具設計-草圖發展。第13週：家具設計-細部設計。第14週：家具設計-三視圖、透視圖、大樣圖。第15週：家具設計-樣品製作第16週：家具設計-樣品製作。第17週：家具設計-樣品製作。第18週：家具設計-期末評圖。				
教材及參考資料	木工與家具製造(上、下) 羅夢彬著 徐氏基金會 ISBN 978-9571802053 FURNITURE DESIGN Jim Postell著 ISBN 978-0471727965				
評分標準	平時成績20% 期中成績40% 期末成績40%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103117571	授課老師	楊夕霞	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	容器與金屬物件				
課程名稱(英)	Vessel & Metal Object				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>1. 材質體驗與詮釋能力</p> <p>4. 多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標：</p> <p>1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。</p> <p>1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。</p> <p>1. 指標3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。</p> <p>4. 指標4：能區別藝術作品之風格、歷史脈絡與價值。</p>				
課程目標	<p>材質課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標：探討容器與物件之具體與抽象意涵，並從特定技法中發展獨特的造型語彙。</p>				
課程描述	<p>從容器的原始功能出發，逐步擴展至抽象的容裝概念，及物件承載特殊意涵的作品型態。並由製作過程中，開展出溢於常態的造型美學與衍生的弦外之音。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程預備周。第2週：技法專題---鍛打(Forging)。第3週：技法專題---鍛敲(Raising)。第4週：同上。第5週：專題製作(一):容器與容裝。第6週：美學專題---器物作品賞析。第7週：討論與製作。第8週：討論與製作。第9週：技法專題---摺形技法(Fold Forming)。第10週：討論與製作。第11週：技法專題---包覆與反包覆成形(Synclastic sinking and Anticlastic sinking)。第12週：技法專題---敲花(Repousse)。第13週：同上。第14週：專題製作(二):物件的擬態。第15週：美學專題---相關作品賞析。第16週：討論與製作。第17週：討論與製作。第18週：期末作品檢討。</p>				
教材及參考資料	<p>Form Emphasis for Metalsmiths by Heikki Seppa</p> <p>Silversmithing by Rupert Finegold and William Seitz</p> <p>鍛金の實際 山下恆雄・石川充宏・安藤泉合著</p>				
評分標準	<p>課堂討論與出席率30%；課中習作30%；期中期末作品評圖40%。</p>				
先修課程或特殊規定	<p>需先修習基礎材質創作課程。</p>				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103115471	授課老師	林欣怡	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	視覺形象規劃設計				
課程名稱(英)	Visual Branding Design				
核心能力/評核指標	核心能力： 3. 創作表達與分享能力		評核指標： 3. 指標1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 3. 指標3：能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。		
課程目標	設計類課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標：(1) 透過視覺識別系統設計思考，思辨建構專案。(2) 透過個案分析討論計創作之美學。(3) 綜合視設美學與作品之交互討論，開發個人創作語彙及創作統整能力。				
課程描述	課程以影像和意識形態、消費文化和製造欲望、後現代主義和流行文化及視覺文化的全球流移四主題探究視覺文化、藝術的生產、互動與流移，以此四面向進行視覺語言溝通的作品文本思辨，接續個人創作實踐發表： (1) 影像和意識形態：視覺影像如何生產意義、觀看者如何製造意義。 (2) 消費文化和製造欲望：視覺影像如何製造欲望、歸屬和差異。 (3) 後現代主義和流行文化：視覺影像如何進行廣告文化、機制批判。 (4) 視覺文化的全球流移：網路媒體如何複製、流移、互動。				
課程進度	第1週：學期進度報告、閱讀書目與概說。第2週：影像和意識形態I：影像製造與企圖意義。第3週：影像和意識形態II：影像的價值、觀看者製造意義。第4週：消費文化和製造欲望I：編碼和解碼、挪用和對立。第5週：消費文化和製造欲望II：製造欲望、歸屬和差異。第6週：後現代主義和流行文化I：反廣告實踐。第7週：後現代主義和流行文化II：副本拼貼、機制批判。第8週：視覺文化的全球流移：混雜和離散流移的影像。第9週：期中專題口試。第10週：期中專題口試。第11週：專題行銷實踐分組I。第12週：專題行銷實踐分組I。第13週：專題行銷實踐分組II。第14週：專題行銷實踐分組II。第15週：專題行銷實踐分組III。第16週：專題行銷實踐分組III。第17週：期末專題製作發表。第18週：期末專題製作發表。				
教材及參考資料	Marita Sturken、Lisa Cartwright (2009) ,《Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture》,Oxford University Press UK Ellen Lupton(2012)。林育如譯。圖解設計思考。台北市：商周				
評分標準	課堂參與25% 期中發表25% 期末專題50%				
先修課程或特殊規定					
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103116871	授課老師	陸佳暉	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	電腦輔助纖維創作				
課程名稱(英)	The Computer-aided of Fiber creation				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力 2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： 1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 指標4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。</p>				
課程目標	<p>材質課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標：1. 提升電腦梭織多臂機與電腦刺繡機操作的專業技術能力。2. 熟悉當代纖維創作之數位工具的操作模式及表現形式。</p>				
課程描述	<p>數位創作是當代纖維藝術重要的表現形式之一，本課程主要教授對象是有意專注於纖維材質創作的學習者，學生將可透過課程學習將創作構想運用數位工具詮釋個人獨特的創作內容與形式，並可進一步透過數位科技與文化涵養，探討拉近藝術與生活之距離的可能性。</p>				
課程進度	<p>第1週：授課內容與教材之準備說明。第2週：電腦多臂梭織／上機預備。第3週：設計圖的繪製／圖樣設計。第4週：夾織圖案設計。第5週：Summer& winter。第6週：雙層結構／織物填充。第7週：雙層結構／立體織物創作。第8週：多層結構／組織及材質應用。第9週：數位纖維創作(欣賞)。第10週：電腦刺繡機說明與應用。第11週：圖案前製設計(Photoshop)。第12週：電腦刺繡軟體操作1.(pe-design圖層設計)。第13週：電腦刺繡機操作2.(pe-design針法設計)。第14週：電腦刺繡機操作3.(特殊技法應用)。第15週：提出個人創作內容個別指導。第16週：實務創作個別指導1。第17週：實務創作個別指導2。第18週：期末評圖(含設計圖，試片，成品，作品展示評量，作品評圖報告)。</p>				
教材及參考資料	自編教材				
評分標準	上課積極度(出席率及上課態度)20% 五項作業成績50% 期末作品發表30%(含設計圖，試片，成品，作品展示評量，作品評圖報告)				
先修課程或特殊規定	須已通過一年級之基礎材質創作及二年級之進階材質創作(纖維)課程學分者。該門課建議工作室專題(纖維)之專題生修課。				
備註					

材質創作與設計系

3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103117471	授課老師	方柏欽	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	實用陶瓷				
課程名稱(英)	Functional Ceramics				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力 2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： 1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 1. 指標3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。 2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。</p>				
課程目標	<p>材質課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標：課程宗旨為使學生了解實用陶瓷創作所囊闡的範圍及其發展的可能性，藉由工作室實際創作及交互討論來提升學生對實用性物件的技術及想法。</p>				
課程描述	課程內容將著重壓模成型與拉坯技術的訓練，使學生能增進陶瓷的製作技術並更深入的瞭解陶瓷媒材。				
課程進度	<p>第1週：課程介紹與實用陶瓷介紹。第2週：黏土原料的準備(練土)。第3週：模具生產實務操作(模具製作)。第4週：模具生產實務操作(壓模)。第5週：模具生產實務操作(應用)。第6週：基礎拉坯成形實務操作。第7週：基礎拉坯成形實務操作(修坯)。第8週：拉坯成形技法單元實務操作(盤)。第9週：拉坯成形技法單元實務操作(手把)。第10週：拉坯成形技法單元實務操作(水器)。第11週：拉坯成形技法單元實務操作(壺嘴)。第12週：拉坯成形技法單元實務操作(壺蓋)。第13週：茶壺結構與機能分析第14週：作品裝飾與風格個人討論。第15週：作品裝飾與風格個人討論。第16週：作品裝飾與風格個人討論。第17週：作品燒成窯爐操作。第18週：作品發表與期末評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>1. Eden, M., & Eden, V. (1999). Slipware: contemporary approaches. London, Philadelphia: A&C Black; University of Pennsylvania Press.</p> <p>2. Lane, P. (2003). Contemporary studio porcelain (2nd ed.). London, Philadelphia, Pa.: A & C Black; University of Pennsylvania Press.</p> <p>3. Peterson, S. (2000). Contemporary ceramics. New York: Watson-Guptill Publications.</p>				
評分標準	課堂出席率30% 作品實務創作50% 隨堂表現20%				
先修課程或特殊規定	須修習過基礎材質創作。修課人數15人。				
備註					

材質創作與設計系 4年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103106031	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	產品設計(一)				
課程名稱(英)	Product Design I				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： 2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 2. 指標4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：本課程將產品設計實務演練教學融入生活中的創意實現，可培養學生將藝術體驗及涵養，透過敏銳的觀察力應用於日常生活，提升獨立創作設計的能力。</p>				
課程描述	<p>本課程將設計理論與設計實務工作融合，以完整的產品設計流程概念為主軸，讓學生能夠學習到由設計企劃開始，在設計規範的限制下，配合設計加工方法及設計工具的運用，進而將創意構想進行具體性的展現。內容將包含基礎設計觀念與應用、設計資料蒐集與分析、設計流程演練與實務，產品表現法與設計表達訓練。並將鼓勵學生以部分課程作業參加國內外設計競賽。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程說明與作業大綱討論、設計流程。第2週：玩具設計—概念發展。第3週：玩具設計—構想發展及設計評估。第4週：玩具設計—細部設計檢討。第5週：玩具設計—三視圖、情境圖、透視圖。第6週：玩具設計—設計發表。第7週：技嘉奇想設計大賽或壓克力設計競賽 設計主題定義。第8週：概念發展。第9週：概念發展。第10週：設計評估。第11週：細部設計及圖面繪製。第12週：展板發表。第13週：iF概念設計競賽，問題定義與解決方案。第14週：概念發展。第15週：概念發展。第16週：設計評估。第17週：細部設計及圖面繪製。第18週：展板發表。</p>				
教材及參考資料	<p>產品製造工法入門 產品+家具設計篇 ISBN 978-9827022523 羅伯湯普森 Rob Thompson著 產品創意設計 劉傳凱著 ISBN 978-9868490567 PRODUCT SKETCHES Andres Parada著 ISBN 978-9810757472</p>				
評分標準	<p>平時成績—10%。三個設計案各佔30%。</p>				
先修課程或特殊規定	<p>無。</p>				
備註					

材質創作與設計系 4年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103106171	授課老師	林欣怡	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	產品廣告與行銷				
課程名稱(英)	Product Promotion				
核心能力/評核指標	核心能力： 3. 創作表達與分享能力		評核指標： 3. 指標1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 3. 指標2：能說明其創作設計與理論的關聯。 3. 指標3：能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。		
課程目標	課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標：(1) 透過視覺行銷讀本之導讀，操作產品與物於社會文化中之處境及位置。(2) 透過專案分組，操作視覺物件系統之文化符碼、意識形態、社會關係。(3) 透過實際產品行銷操作，實踐產品與對象之溝通理解、建構消費系統。				
課程描述	本課程主要以「策展」與分組方式，探討個人創作如何進入社會系統運作、藝術如何與設計以及社會文化等層面發生關係。藉由專題分組製作與個案研究，使學生具備視覺設計、藝術創作與展演行銷的統整能力。				
課程進度	第1週：Curation：導論、課程內容介紹、分組。第2週：Content + 3C= Curation：訊息、作品、商品。第3週：Study I：無數的社群誕生。第4週：Study II：氛圍化。第5週：Study III：在觀點打卡。第6週：Study IV：語意界線、意義疆界。第7週：Study V：文化發聲。第8週：期中專題發表。第9週：期中專題發表。第10週：Practice I：策展主題、生態系統。第11週：Practice II：篩選資訊。第12週：Practice III：賦予脈絡。第13週：Practice IV：創造情境。第14週：Practice V：提出看法。第15週：Practice VI：重組價值。第16週：Practice VII：分享串聯。第17週：期末展演發表。第18週：期末展演發表。				
教材及參考資料	Toshinao SASAKI, CURATION策展的時代：「串聯」的資訊革命已經開始，經濟新潮社，2012				
評分標準	課程參與(30%)、期中作業(30%)、期末作業(40%)。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系 4年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103105651	授課老師	康立穎	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	創作展演與規劃				
課程名稱(英)	Exhibition & Art Management				
核心能力/評核指標	核心能力： 3. 創作表達與分享能力		評核指標： 3. 指標1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 3. 指標2：能說明其創作設計與理論的關聯。 3. 指標4：能透過公開展演來與人分享創作經驗。		
課程目標	課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標：整合畢業班畢業專題製作之組織與分工，培養學生創作展演與規劃之能力。				
課程描述	課程以視覺藝術相關展演之案例分析與討論為基礎，探討展演之主題規劃、分工組織及各項細部設計相關流程；將以分組討論的方式進行，完成畢業專題製作之前置作業，並同步推演畢業班畢業專題製作與展演之運行。				
課程進度	第1週：課程預備週；第2週：執行小組與人力規劃；第3週：展演案例資料蒐集；第4週：展演案例資料蒐集；第5週：展演案例分析與討論；第6週：展演案例分析與討論；第7週：展演企劃與構想；第8週：展演企劃與構想；第9週：執行小組期中報告；第10週：展演主題與視覺意象；第11週：展演主題與視覺意象；第12週：展演文宣與視覺規劃；第13週：展演文宣與視覺規劃；第14週：展演燈光與空間規劃；第15週：展演燈光與空間規劃；第16週：展演公開與媒體；第17週：展演論述與評論；第18週：執行小組期末報告。				
教材及參考資料	依東豐雄，衍生的秩序，田園城市。黃世輝 / 吳瑞楓，展示設計。賴新喜，畢業製作，三民書局。				
評分標準	課堂討論30% 出缺席率30% 各組工作報告40%				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系

4年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103105931	授課老師	龔義昭	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	裝置藝術(一)				
課程名稱(英)	Installation Arts I				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： 2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 2. 指標4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：1. 理解當代藝術創作問題性。2. 具備裝置藝術發展歷史知識。3. 開發藝術實驗態度與技術。</p>				
課程描述	<p>本課程以當代藝術之問題性為核心，嘗試開發參與者之藝術實驗性態度。其中技術層面問題乃基於各種摸索實驗之實際需求，或各種已知型態之擴延。課程重要目標在於重新質問「裝置藝術」之當代訴求。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程說明。第2週：關於當代藝術之問題性，或問題性作為當代藝術訴求1。第3週：關於當代藝術之問題性，或問題性作為當代藝術訴求2。第4週：裝置藝術有歷史嗎？1。第5週：裝置藝術有歷史嗎？2。第6週：實驗性創作。第7週：實驗性創作。第8週：實驗性創作。第9週：實驗性創作。第10週：期中評圖。第11週：期中評圖。第12週：觀念性工作。第13週：觀念性工作。第14週：觀念性工作。第15週：觀念性工作。第16週：觀念性工作。第17週：期末評圖。第18週：期末評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>Cabanne, Pierre。《杜象訪談錄》。張心龍 譯。台北：雄獅，1986。</p> <p>Gablik, Suzi。《現代主義失敗了嗎？》(Has Modernism failed?)。滕立平 譯。台北：遠流，1991。</p>				
評分標準	<p>期中評圖：30%。 期末評圖：40%。 出缺席率：30%。</p>				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

材質創作與設計系 4年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD103105831	授課老師	黃建樺	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	數位影像(一)				
課程名稱(英)	Digital Image Arts I				
核心能力/評核指標	核心能力： 3. 創作表達與分享能力		評核指標： 3. 指標1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 3. 指標3：能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。		
課程目標	課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標：攝影所見之物即為人與時代相互對話的意義能量。攝影不只是一種創作表現的語言現象，更是開拓言說深度的有效力道。尤其進入數位時代對於攝像認識的轉變，應隨著對生活周遭影像的觀察與數位攝影媒體的運用，讓學生藉由對數位攝影的認識，強化自身對影像美學的敏銳度，也進一步對時代的觀察有更深一層的思考。				
課程描述	本課程將針對學生對數位攝影影像的想法進行創作上的引導，經由課堂上分析講解當代數位影像藝術家的創作，刺激並提供學生創作想法上的延展，讓學生逐步建構觀念思考與實際創作能力，運用數位影像提出具個人化詮釋與風格的影像作品。				
課程進度	第1週：攝影的結構特質。第2週：影像的思維閱讀。第3週：數位攝影的脈絡沿革。第4週：數位攝影的時間速度。第5週：數位攝影的空間距離。第6週：個人創作概念詮釋。第7週：個人創作方法建構。第8週：個人創作影像成形。第9週：期中作品討論。第10週：綜合討論I。第11週：數位攝影的超乎表面表層。第12週：數位攝影的擬仿擬像。第13週：數位攝影的脫殼再現。第14週：數位攝影的靜態寓意。第15週：數位攝影的動態時延。第16週：個人創作討論I。第17週：個人創作討論II。第18週：期末作品總檢I。				
教材及參考資料	1. 《這就是當代攝影》，夏洛蒂·柯頓(Charlotte Cotton) 著，張世倫 譯，新北市：大家出版，2011。 2. 《攝影的精神：攝影如何改變我們的世界》，傑瑞·貝傑(Gerry Badger) 著，施昀佑、黃一凱 譯。大家出版社，2011。 3. 《數位麥克魯漢》，保羅·李文森(Paul Levinson) 著，宋偉航 譯。臺北市：貓頭鷹，2000。 4. 《論攝影》，蘇珊·桑塔格(Susan Sontag) 著，黃燦然 譯。台北市：麥田，城邦文化，2010。				
評分標準	作品評圖活動40%。課堂討論30%。出缺席率30%。(若缺曠課達扣考規定者，不適用上列成績考核，依學校辦理。)				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

主管簽章