

材質創作與設計系

(Department of Material Arts and Design)

1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114201104	授課老師 Instructor	張家駒, 康立穎, 朱芳毅, 陸佳暉	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(二) A班				
課程名稱(英) English Title	Foundation of Material Arts-Basic(Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(II) A				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。		
課程目標 Objectives	課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標：藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，並培養各材質之實務製作與運用能力。				
課程描述 Course description	本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作思考的方向。				
課程進度 Weekly Schedule	<p>木質 第1週：木質創作手工工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：基本榫接技法介紹與練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p>金工 第一週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工工具介紹。第二週：金屬圖像切鋸－認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。習作練習：剪影圖像。第三週：金屬表面質感－認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：建立質感資料庫。第四週：金屬表面紋飾－認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計、轉印與腐蝕。第五週：金屬冷接成形－認識技法：鉚釘接合與運用。習作練習：鉚釘接合練習與動態人形偶。第六週：胸針專題製作－認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第七週：胸針專題製作－自畫像、非肖像，個人胸針設計與創作。第八週：基礎金屬鑄造－認識技法：海螵蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：流變金屬，非特定造形物。第九週：作品評圖與檢討。</p> <p>陶瓷 第1週：課程、材料、設備與工廠安全的基本認識。第2週：基礎手捏成形技法示範與製作。第3週：泥條成形技法示範與製作。第4週：軟土壓印與成形技法示範與製作。第5週：硬土板建構成形技法示範與製作。第6週：立體物件組合雕塑示範與製作。第7週：陶瓷窯爐安全操作介紹與作品排窯操作執行。第8週：陶瓷基本上釉介紹與示範並釉燒窯爐操作執行。第9週：作品討論與評量。</p> <p>纖維 第1週：纖維工作室環境及課程專題「環境植物 工藝閱讀」介紹。第2週：校園植物採集。第3週：植物纖維煮。第4週：纖維裂解處理。第5週：纖維製漿抄紙。第6週：手縫書教學。第7週：纖維材質複合實驗(1)。第8週：纖維成型實驗(2)。第9週：實驗討論暨創作評圖。</p>				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	木質 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008 3. MAKEPEACE ~A Spirit of Adventure in Craft & Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited 。 金工 The Complete Metalsmith by Tim McCreight. Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。 陶瓷 1. 書名:陶藝手冊 作者:楊文霓 出版社:臺北:藝術家出版社 2. 書名:陶藝技法百科 作者:Peter Cosentino 出版社:台北:美工圖書社 3. 書名:陶藝科學 作者:樋口わかな 譯者:朱炳樹 出版社:台北:易博士出版社 纖維 1. Rachel Brown, "The Weaving, Spinning, and Dyeing Book" 2000 2. Phyllis G. Tortora & Billie J. Collier "Understanding Textile", 1997
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	木質: 作品評圖50%; 課堂討論30%; 出缺席率20% 金工: 課堂討論與過程習作30%; 出缺席率30%; 作品評圖40%。 陶瓷: 課堂表現30%、出席率30%、學期作品檢討與呈現40%。 纖維: 上課出席率30%; 課堂討論與過程習作30%; 報告及作品評圖40%。 ★一學期輪流上2個媒材, 總成績為各媒材成績1/2。
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	無。
備註 Remarks	

材質創作與設計系

(Department of Material Arts and Design)

1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114201231	授課老師 Instructor	張家駒, 康立穎, 朱芳毅, 陸佳暉	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(二) B班				
課程名稱(英) English Title	Foundation of Material Arts-Basic(Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(II) B				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。		
課程目標 Objectives	課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。課程之授課目標：藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，並培養各材質之實務製作與運用能力。				
課程描述 Course description	本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作思考的方向。				
課程進度 Weekly Schedule	<p>木質 第1週：木質創作手工工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：基本榫接技法介紹與練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p>金工 第一週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工工具介紹。第二週：金屬圖像切鋸－認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。習作練習：剪影圖像。第三週：金屬表面質感－認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：建立質感資料庫。第四週：金屬表面紋飾－認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計、轉印與腐蝕。第五週：金屬冷接成形－認識技法：鉚釘接合與運用。習作練習：鉚釘接合練習與動態人形偶。第六週：胸針專題製作－認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第七週：胸針專題製作－自畫像、非肖像，個人胸針設計與創作。第八週：基礎金屬鑄造－認識技法：海螵蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：流變金屬，非特定造形物。第九週：作品評圖與檢討。</p> <p>陶瓷 第1週：課程、材料、設備與工廠安全的基本認識。第2週：基礎手捏成形技法示範與製作。第3週：泥條成形技法示範與製作。第4週：軟土壓印與成形技法示範與製作。第5週：硬土板建構成形技法示範與製作。第6週：立體物件組合雕塑示範與製作。第7週：陶瓷窯爐安全操作介紹與作品排窯操作執行。第8週：陶瓷基本上釉介紹與示範並釉燒窯爐操作執行。第9週：作品討論與評量。</p> <p>纖維 第1週：纖維工作室環境及課程專題「環境植物 工藝閱讀」介紹。第2週：校園植物採集。第3週：植物纖維煮。第4週：纖維裂解處理。第5週：纖維製漿抄紙。第6週：手縫書教學。第7週：纖維材質複合實驗(1)。第8週：纖維成型實驗(2)。第9週：實驗討論暨創作評圖。</p>				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	木質 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008 3. MAKEPEACE ~A Spirit of Adventure in Craft & Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited 。 金工 The Complete Metalsmith by Tim McCreight. Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。 陶瓷 1. 書名:陶藝手冊 作者:楊文霓 出版社:臺北:藝術家出版社 2. 書名:陶藝技法百科 作者:Peter Cosentino 出版社:台北:美工圖書社 3. 書名:陶藝科學 作者:樋口わかな 譯者:朱炳樹 出版社:台北:易博士出版社 纖維 1. Rachel Brown, "The Weaving, Spinning, and Dyeing Book" 2000 2. Phyllis G. Tortora & Billie J. Collier "Understanding Textile", 1997
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	木質: 作品評圖50%; 課堂討論30%; 出缺席率20% 金工: 課堂討論與過程習作30%; 出缺席率30%; 作品評圖40%。 陶瓷: 課堂表現30%、出席率30%、學期作品檢討與呈現40%。 纖維: 上課出席率30%; 課堂討論與過程習作30%; 報告及作品評圖40%。 ★一學期輪流上2個媒材, 總成績為各媒材成績1/2。
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	無。
備註 Remarks	

材質創作與設計系

(Department of Material Arts and Design)

1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114201331	授課老師 Instructor	張家駒, 康立穎, 朱芳毅, 陸佳暉	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(二) C班				
課程名稱(英) English Title	Foundation of Material Arts-Basic(Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(II) C				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。		
課程目標 Objectives	課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。課程之授課目標：藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，並培養各材質之實務製作與運用能力。				
課程描述 Course description	本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作思考的方向。				
課程進度 Weekly Schedule	<p>木質 第1週：木質創作手工工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：基本榫接技法介紹與練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p>金工 第一週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工工具介紹。第二週：金屬圖像切鋸－認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。習作練習：剪影圖像。第三週：金屬表面質感－認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：建立質感資料庫。第四週：金屬表面紋飾－認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計、轉印與腐蝕。第五週：金屬冷接成形－認識技法：鉚釘接合與運用。習作練習：鉚釘接合練習與動態人形偶。第六週：胸針專題製作－認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第七週：胸針專題製作－自畫像、非肖像，個人胸針設計與創作。第八週：基礎金屬鑄造－認識技法：海螵蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：流變金屬，非特定造形物。第九週：作品評圖與檢討。</p> <p>陶瓷 第1週：課程、材料、設備與工廠安全的基本認識。第2週：基礎手捏成形技法示範與製作。第3週：泥條成形技法示範與製作。第4週：軟土壓印與成形技法示範與製作。第5週：硬土板建構成形技法示範與製作。第6週：立體物件組合雕塑示範與製作。第7週：陶瓷窯爐安全操作介紹與作品排窯操作執行。第8週：陶瓷基本上釉介紹與示範並釉燒窯爐操作執行。第9週：作品討論與評量。</p> <p>纖維 第1週：纖維工作室環境及課程專題「環境植物 工藝閱讀」介紹。第2週：校園植物採集。第3週：植物纖維煮。第4週：纖維裂解處理。第5週：纖維製漿抄紙。第6週：手縫書教學。第7週：纖維材質複合實驗(1)。第8週：纖維成型實驗(2)。第9週：實驗討論暨創作評圖。</p>				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	木質 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008 3. MAKEPEACE ~A Spirit of Adventure in Craft & Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited 。 金工 The Complete Metalsmith by Tim McCreight. Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。 陶瓷 1. 書名:陶藝手冊 作者:楊文霓 出版社:臺北:藝術家出版社 2. 書名:陶藝技法百科 作者:Peter Cosentino 出版社:台北:美工圖書社 3. 書名:陶藝科學 作者:樋口わかな 譯者:朱炳樹 出版社:台北:易博士出版社 纖維 1. Rachel Brown, “The Weaving, Spinning, and Dyeing Book” 2000 2. Phyllis G. Tortora & Billie J. Collier “Understanding Textile”, 1997
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	木質: 作品評圖50%; 課堂討論30%; 出缺席率20% 金工: 課堂討論與過程習作30%; 出缺席率30%; 作品評圖40%。 陶瓷: 課堂表現30%、出席率30%、學期作品檢討與呈現40%。 纖維: 上課出席率30%; 課堂討論與過程習作30%; 報告及作品評圖40%。 ★一學期輪流上2個媒材, 總成績為各媒材成績1/2。
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	無。
備註 Remarks	

材質創作與設計系

(Department of Material Arts and Design)

1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114201431	授課老師 Instructor	張家駒, 康立穎, 朱芳毅, 陸佳暉	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(二) D班				
課程名稱(英) English Title	Foundation of Material Arts-Basic(Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(II) D				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。		
課程目標 Objectives	課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。課程之授課目標：藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，並培養各材質之實務製作與運用能力。				
課程描述 Course description	本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作思考的方向。				
課程進度 Weekly Schedule	<p>木質 第1週：木質創作手工工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：基本榫接技法介紹與練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p>金工 第一週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工工具介紹。第二週：金屬圖像切鋸－認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。習作練習：剪影圖像。第三週：金屬表面質感－認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：建立質感資料庫。第四週：金屬表面紋飾－認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計、轉印與腐蝕。第五週：金屬冷接成形－認識技法：鉚釘接合與運用。習作練習：鉚釘接合練習與動態人形偶。第六週：胸針專題製作－認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第七週：胸針專題製作－自畫像、非肖像，個人胸針設計與創作。第八週：基礎金屬鑄造－認識技法：海螵蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：流變金屬，非特定造形物。第九週：作品評圖與檢討。</p> <p>陶瓷 第1週：課程、材料、設備與工廠安全的基本認識。第2週：基礎手捏成形技法示範與製作。第3週：泥條成形技法示範與製作。第4週：軟土壓印與成形技法示範與製作。第5週：硬土板建構成形技法示範與製作。第6週：立體物件組合雕塑示範與製作。第7週：陶瓷窯爐安全操作介紹與作品排窯操作執行。第8週：陶瓷基本上釉介紹與示範並釉燒窯爐操作執行。第9週：作品討論與評量。</p> <p>纖維 第1週：纖維工作室環境及課程專題「環境植物 工藝閱讀」介紹。第2週：校園植物採集。第3週：植物纖維煮。第4週：纖維裂解處理。第5週：纖維製漿抄紙。第6週：手縫書教學。第7週：纖維材質複合實驗(1)。第8週：纖維成型實驗(2)。第9週：實驗討論暨創作評圖。</p>				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	木質 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008 3. MAKEPEACE ~A Spirit of Adventure in Craft & Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited 。 金工 The Complete Metalsmith by Tim McCreight. Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。 陶瓷 1. 書名:陶藝手冊 作者:楊文霓 出版社:臺北:藝術家出版社 2. 書名:陶藝技法百科 作者:Peter Cosentino 出版社:台北:美工圖書社 3. 書名:陶藝科學 作者:樋口わかな 譯者:朱炳樹 出版社:台北:易博士出版社 纖維 1. Rachel Brown, "The Weaving, Spinning, and Dyeing Book" 2000 2. Phyllis G. Tortora & Billie J. Collier "Understanding Textile", 1997
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	木質: 作品評圖50%; 課堂討論30%; 出缺席率20% 金工: 課堂討論與過程習作30%; 出缺席率30%; 作品評圖40%。 陶瓷: 課堂表現30%、出席率30%、學期作品檢討與呈現40%。 纖維: 上課出席率30%; 課堂討論與過程習作30%; 報告及作品評圖40%。 ★一學期輪流上2個媒材, 總成績為各媒材成績1/2。
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	無。
備註 Remarks	

材質創作與設計系

(Department of Material Arts and Design)

1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114202571	授課老師 Instructor	邱宗成, 潘昌雨	學分數/時數 Credit/Hours	2.0/2.0
課程名稱(中) Course Title	設計概論				
課程名稱(英) English Title	INTRODUCTION TO DESIGN				
核心能力/評核 指標 Core Capability	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 材質體驗與詮釋能力</p> <p>[系所]2. 獨立創作設計能力</p> <p>[系所]3. 創作表達與分享能力</p> <p>[系所]4. 多元藝術關懷與思維能力</p>		<p>評核指標：</p> <p>[系所]3. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。</p> <p>[系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。</p> <p>[系所]7. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。</p> <p>[系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。</p> <p>[系所]9. 指標3-2：能說明其創作設計與理論的關聯。</p> <p>[系所]12. 指標4-1：對各類創作形式能有好奇心且主動蒐集資訊。</p> <p>[系所]13. 指標4-2：了解創作設計與文化創意產業之關聯。</p> <p>[系所]14. 指標4-3：對人文與藝術發展能持續關懷。</p> <p>[系所]15. 指標4-4：能區別藝術作品之風格、歷史脈絡與價值。</p>		
課程目標 Objectives	<p>1. 掌握設計的基本概念及其在不同專業領域的應用。</p> <p>2. 培養分析設計案例的能力，並了解其背後的设计思維。</p> <p>3. 增強學生對各設計領域的興趣與理解，為未來的專業發展做準備。</p> <p>4. 透過期末報告的完成，提升學生的設計整合能力與專案執行力。</p>				
課程描述 Course description	<p>本課程旨在介紹設計領域的廣泛範疇，涵蓋視覺傳達、產品工業、建築室內、遊戲媒體、工藝及交通工具等設計領域。透過理論講解與案例分析，培養學生對各種設計專業的基本認知和興趣，並鼓勵學生運用創意解決問題，為進一步深入學習各設計領域打下基礎。</p>				

<p>課程進度 Weekly Schedule</p>	<p>第1週：【邱宗成、潘昌雨】_設計領域概論 介紹設計的定義、範疇及歷史，探討設計的基本原理與方法。 第2週：【邱宗成、潘昌雨】_台灣的設計相關概況。 第3週：【邱宗成】_視覺傳達設計入門 探索視覺傳達設計的基本概念與重要性。 第4週：【邱宗成】_視覺傳達設計案例分析 分析視覺傳達設計案例，探討其設計過程及意圖。 第5週：【潘昌雨】_產品工業設計入門 介紹產品工業設計的概念，從設計到生產的流程。 第6週：【潘昌雨】_產品工業設計案例分析 解析產品工業設計案例，了解材料、功能與美學的結合。 第7週：【邱宗成】_建築與室內設計入門 探討建築和室內設計的基本知識及人與空間的關係。 第8週：【邱宗成】_建築與室內設計案例分析 分析建築與室內設計案例，理解其空間布局和設計理念。 第9週：【潘昌雨】_工藝設計入門 介紹工藝設計的歷史背景與其在現代生活中的應用。 第10週：【潘昌雨】_工藝設計案例分析 探索工藝設計案例，理解材料、技術與美感的關聯。 第11週：【邱宗成】_遊戲與媒體設計入門 介紹遊戲和媒體設計的基本原則及使用者體驗。 第12週：【邱宗成】_遊戲與媒體設計案例分析 觀察遊戲與媒體設計案例，分析互動性和視覺效果。 第13週：【潘昌雨】_交通工具設計案例分析 分析交通工具設計案例，探討其設計邏輯與創意。 第14週：【潘昌雨】_交通工具設計入門 簡述交通工具設計，討論功能性、安全性及美學。 第15週：【邱宗成】_設計專業案例分享。 第16週：【授課老師】_設計專業案例分享。 第17週：【邱宗成、潘昌雨】_期末報告。 第18週：【邱宗成、潘昌雨】_期末設計報告繳交與課程總結 繳交期末報告，進行課程總結，回顧所學與收穫。</p>
<p>教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References</p>	<p>原研哉，《設計中的設計》，台北：時報文化，2006年。 王受之，《世界現代設計史》，台北：雄獅圖書股份有限公司，2002年。 Viktor Papanek，《設計的意義》(Design for the Real World)，香港：商務印書館，1977年。</p>
<p>評分標準 Grading Criteria/Evaluation</p>	<p>出席率40%、課堂參與討論30%、期末口頭或書面報告30%。</p>
<p>先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements</p>	<p>無。</p>
<p>備註 Remarks</p>	

材質創作與設計系
(Department of Material Arts and Design)
1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114202301	授課老師 Instructor	鄭正雄, 陳明鴻	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	創作與設計基礎(二) A班				
課程名稱(英) English Title	Foundation of Art and Design(II) A				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力		評核指標： [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。		
課程目標 Objectives	本課程透過所設定之觀察活動與造形實驗啟動課程參與者觀察力與想像力與執行力，並以個別討論方式輔導學生構思其設計表達與呈現計畫。達到訓練設計基礎造形能力，透過各種媒材之立體構成達成結構與美學思維的創造與啟發。				
課程描述 Course description	本課程作為基礎造形能力與創作能力培養課程，主要以共同題目營造同儕學習情境，同時以個別討論輔導學生設計創作型態之構思，最後參與者將在每次計畫實施中學習到設計發展從觀察到應用的完整呈現方式。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週：課程總體進度說明與第一設計案命題說明。 第2-3週：第一設計案討論。 第4週：第一設計案討論與實作。 第5週：第一設計案實作。 第6週：第一設計案評圖。 第7週：第二設計案命題說明。 第8-9週：第二設計案討論。 第10週：第二設計案討論與實作。 第11週：第二設計案實作。 第12週：第二設計案評圖。 第13週：第三設計案命題說明。 第14-15週：第三設計案討論。 第16週：第三設計案討論與實作。 第17週：第三設計案實作。 第18週：第三設計案評圖。				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	依各命題提供參考資料。				

評分標準 Grading Criteria/Evaluation	三個設計案各30%。 平時成績10%。
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	無。
備註 Remarks	

材質創作與設計系
(Department of Material Arts and Design)
1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114202401	授課老師 Instructor	鄭正雄, 陳明鴻	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	創作與設計基礎(二) B班				
課程名稱(英) English Title	Foundation of Art and Design(II) B				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力		評核指標： [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。		
課程目標 Objectives	本課程透過所設定之觀察活動與造形實驗啟動課程參與者觀察力與想像力與執行力，並以個別討論方式輔導學生構思其設計表達與呈現計畫。達到訓練設計基礎造形能力，透過各種媒材之立體構成達成結構與美學思維的創造與啟發。				
課程描述 Course description	本課程作為基礎造形能力與創作能力培養課程，主要以共同題目營造同儕學習情境，同時以個別討論輔導學生設計創作型態之構思，最後參與者將在每次計畫實施中學習到設計發展從觀察到應用的完整呈現方式。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週：課程總體進度說明與第一設計案命題說明。 第2-3週：第一設計案討論。 第4週：第一設計案討論與實作。 第5週：第一設計案實作。 第6週：第一設計案評圖。 第7週：第二設計案命題說明。 第8-9週：第二設計案討論。 第10週：第二設計案討論與實作。 第11週：第二設計案實作。 第12週：第二設計案評圖。 第13週：第三設計案命題說明。 第14-15週：第三設計案討論。 第16週：第三設計案討論與實作。 第17週：第三設計案實作。 第18週：第三設計案評圖。				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	依各命題提供參考資料。				

評分標準 Grading Criteria/Evaluation	三個設計案各30%。 平時成績10%。
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	無。
備註 Remarks	

材質創作與設計系
(Department of Material Arts and Design)
1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114201831	授課老師 Instructor	劉大中	學分數/時數 Credit/Hours	2.0/2.0
課程名稱(中) Course Title	電腦輔助設計(二)				
課程名稱(英) English Title	CAD Skills(II)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]3. 創作表達與分享能力		評核指標： [系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-3：能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。		
課程目標 Objectives	自由曲面模型製作、3D 模擬材質彩現操作，以及最終產品造型、顏色、材質之呈現訓練與創作分享。				
課程描述 Course description	電腦輔助設計以 Rhino 繪製 3D 自由曲面模型之主要工具，熟悉自由曲面建構關係以及快速提案之造型能力，提高產品展示的成果。				
課程進度 Weekly Schedule	第 1 週：曲面連續介紹。第 2 週：二維曲線工作平台設定。第 3-5 週：二維曲線衍生曲面練習(一)~(三)。第 6 週：曲面拼接、混接運用。第 7 週：進階曲面應用(一)。第 8 週：作業計劃說明。第 9 週：期中評圖、發表。第 10 週：進階曲面應用的建模說明。第 11 週：進階曲面應用(二)。第 12 週：設計案例之曲面分析。第 13 週：設計案例之建模練習。第 14 週：材質彩現基本介紹。第 15 週：材質彩現-光與燈光架設。第 16 週：攝影機與景深效果設定。第 17 週：作業計劃說明。第 18 週：期末評圖、發表。				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	hinocero 5 產品造型設計 作者：蔣柏文 出版社：易習圖書 出版年：2011。V RAY 你的 Rhino 作者：江家福 出版社：曲面實業有限公司 出版年：2008。				
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	期中30%、期末50%、出缺席率20%。				
先修課程或特 殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	無。				
備註 Remarks					

主管簽章

15/76

材質創作與設計系

(Department of Material Arts and Design)

1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114202671	授課老師 Instructor	陳明鴻	學分數/時數 Credit/Hours	2.0/2.0
課程名稱(中) Course Title	數位影音剪輯				
課程名稱(英) English Title	Digital Audio and Video Editing				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]3. 創作表達與分享能力		評核指標： [系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-3：能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。		
課程目標 Objectives	本課程的主要目的在於建立修課同學基本之藝術與設計軟體及硬體的使用能力，訓練同學依不同之主題需求使用相對應的電腦輔助軟體與影音拍攝硬體，並提升藝術與設計的敏感度及表現能力，最重要的，是培養同學深刻的創作感動經驗。				
課程描述 Course description	視覺與聽覺是人類接收外界訊息的最主要管道，也是創作者傳遞自身感受與體悟的主要媒介，在各種創新影視設備與社群平台的加持下，影音作品成為當今的主流創作形式之一。此課程主要在使學生認識數位影片的製作、非線性剪輯的工作環境與數位平台，以及鏡頭語言的應用等，從中明白如何透過「動態圖像」來說故事，展現自我的創意。另外透過認識音效與音樂的核心要素、組成、情感對應，以及整合數位媒材的創意運用，讓學生得以透過「聲音」來說故事，增加作品的張力與感染力。最終藉由數位影音編輯軟體的操作與運用，實踐學生的創意表現，以期能和動畫、影視、網頁、遊戲，或錄像藝術創作等作品整合。未來無論是在數位影音創作，或是任何實體作品的自我行銷，甚至從事影音拍攝、剪輯、編導等工作，本課程均可提供所需之知識、能力，以及態度。				
課程進度 Weekly Schedule	<p>第01週：課程介紹。</p> <p>第02週：關於軟體、關於硬體、作品設定。</p> <p>第03週：Premiere檔案管理、素材匯入1、工作區設定。</p> <p>第04週：基礎剪輯、基礎聲音設定、影片匯出、片段尺寸與位置的調整。</p> <p>第05週：Rough cut、Jump cut。</p> <p>第06週：聲音基礎調整、時間縮時&慢動作、轉場效果。</p> <p>第07週：Ripple Trim、文字。</p> <p>第08週：動畫1、期末創作構思。</p> <p>第09週：Storyboard。</p> <p>第10週：動畫2、素材匯入2。</p> <p>第11週：聲音的影響力、Essential Sound、Audio Effects。</p> <p>第12週：Effects、色彩調整、Adjustment Layer。</p> <p>第13週：Mask、Shots、運鏡、Frame Rate。</p> <p>第14週：動畫3、360度全景攝影、剪輯流程、工作心態。</p> <p>第15週：影音創作：發表1。</p> <p>第16週：影音創作：發表2。</p> <p>第17週：影音創作：發表3。</p> <p>第18週：影音創作：發表4。</p>				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jago, M. (2024). Adobe Premiere Pro Classroom in a Book (2024 Release). Adobe Press. 2. 徐政棠 (譯) (2019)。跟Adobe徹底研究Premiere Pro CC (原作者: Maxim Jago)。臺北市: 深石數位科技。 3. 楊松鋒 (譯) (2005)。電影的故事 The Story of Film (原作者: Mark Cousins)。臺北市: 聯經出版社。 4. 教師自編教材。
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	<ol style="list-style-type: none"> 1. 平時成績 (20%) : 包含出席率、課堂討論、學習態度等。 2. 創作與發表 (80%) : 課程所學之應用作品。
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	<ol style="list-style-type: none"> 1. 限本系1年級學生修習。 2. 欲選修的轉學生或高年級者, 請於加退選週統一於課堂上跟授課老師討論後, 再由老師決定是否加簽。 3. 須修習過【視覺傳達設計】且及格, 或本身已熟悉Photoshop、Illustrator、InDesign等工具軟體之操作與應用者。
備註 Remarks	

材質創作與設計系
(Department of Material Arts and Design)
1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114202271	授課老師 Instructor	劉大中	學分數/時數 Credit/Hours	2.0/2.0
課程名稱(中) Course Title	模型製作				
課程名稱(英) English Title	Model Making				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。		
課程目標 Objectives	1. 遵守工廠安全規定，正確及安全的工作習慣與態度養成。 2. 培養學生動手做模型之能力，正確選擇材質及模型製作，並能掌握模型製作的加工程序與機械操作。 3. 訓練立體創意表達能力，通過不斷的調整達到自我創作理念實現。				
課程描述 Course description	本課程以基本加工設備，選擇合適材質材料進行模型製作，並培養學生進行實驗性之模型、材質探索、增強實體設計作品說明之效用。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週：課程說明。第2週：工廠安全教育訓練/基本模型材料介紹。第3週：PU發泡模型製作（幾何造型）。第4週：PU發泡模型製作（幾何造型）。第5週：PU發泡模型製作（有機造型）。第6週：PU發泡模型製作（有機造型）。第7週：開模/分模概念教學。第8週：石膏翻模（物件）。第9週：石膏翻模（人體）。第10週：期中評分。第11週：矽膠模具製作。第12週：EPOXY / POLY材料介紹。第13週：玻璃纖維運用教學。第14週：期末專題發想/草圖。第15-17週：期末專題製作。第18週：期末評圖。				
教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	產品製造工法入門：原型製作+少量製造篇 作者：羅伯·湯普森 出版社：龍溪 出版年：2012。 產品製造工法入門：產品+家具設計篇 作者：羅伯·湯普森 出版社：龍溪 出版年：2011。				
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	出席率、課程參與 20%；期中作業 30%；期末作業50%。				
先修課程或特 殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	無				

主管簽章

18/76

備註
Remarks

--

材質創作與設計系
(Department of Material Arts and Design)
1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114200271	授課老師 Instructor	龔義昭	學分數/時數 Credit/Hours	2.0/2.0
課程名稱(中) Course Title	藝術與思想				
課程名稱(英) English Title	Art and Thought				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]4. 多元藝術關懷與思維能力		評核指標： [系所]12. 指標4-1：對各類創作形式能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]14. 指標4-3：對人文與藝術發展能持續關懷。		
課程目標 Objectives	本課程將以「藝術作為思考方式」、「藝術作為塑造」為起點，規劃以下課程目標： 1. 以19-20世紀為軸線，理解思想史與藝術史基本課題。 2. 以當代藝術事件為閱讀對象，引導學生探索其思想主題。				
課程描述 Course description	本課程規劃重要內容如下： 1. 何謂「藝術作為思考方式」？ 2. 關於「美學理性」這個概念的起源。 3. 關於「藝術作為塑造」這個概念的系譜。 4. 當代藝術事件觀察。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週：課程導論 第2週：Beuys導論 第3週：藝術作為誰的思考方式？ 第4週：何謂「啟蒙」？ 第5週：當代藝術事件簿 第6週：十九世紀與理想主義 第7週：當代藝術事件簿 第8週：二十世紀與國際語言 第9週：當代藝術事件簿 第10週：「藝術作為塑造」與尼采主義 第11週：當代藝術事件簿 第12週：「美學」與「美學理性」 第13週：當代藝術事件簿 第14週：何謂「系譜學」？ 第15週：當代藝術事件簿 第16週：何謂「當代」？ 第17週：何謂「批評」(Kritik)？ 第18週：再論Beuys				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	<ul style="list-style-type: none"> • 卡希勒 (Ernst Cassirer)，李日章 譯，《啟蒙運動的哲學》(The Philosophy of the Enlightenment, 1951)，台北：聯經出版社，1984。 • Joseph Beuys，Ein Gespräch, Edition Kunst Parterre, 1991 布爾格 (Bürger, Peter)，蔡佩君、徐明松 譯，《前衛藝術理論》(Theorie der Avantgarde)，台北：時報文化，1998。 • 米德 (Mead, George Herbert)，陳虎平，劉方念 譯，《十九世紀的思想運動》，(Movements of Thought in the Nineteenth Century) 北京：中國城市，2003。 • 傅科 (M. Foucault)，蘇力 譯，〈尼采·系譜學·歷史學〉，收錄於《尼采在西方》，劉小楓 編，上海：三聯書店，2003，p. p. 279-280。 • 馬庫色 (Marcuse)，劉繼 譯，《單向度的人》(One-Dimensional Man)，台北：桂冠，1990。 • 波特萊爾 (Charles Baudelaire)，亞丁 譯，〈把窮人打昏吧〉，《巴黎的憂鬱》(Le Spleen de Paris)，台北：遠流，2006，pp. 222-226。
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	書面報告40%、出缺席率60%。
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	為維護課堂品質，本課程禁止在授課時間使用任何對外通訊與遊戲軟體。
備註 Remarkes	

材質創作與設計系
(Department of Material Arts and Design)
2年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114202171	授課老師 Instructor	張家駒	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	木雕				
課程名稱(英) English Title	Wood Carving				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。		
課程目標 Objectives	本課程以木雕的技法與形式基本練習與探索為主，以培養對木雕有興趣之創作人才為目標，期望在木質做領域，能結合木工及木雕技法的相互運用，體驗理性與感性的美學素養之養成。				
課程描述 Course description	木雕為木質創作的表現形式之一，形式的表現與技法不同於木工之技法，本課程木質創作表現偏向餘個人感性形式的探索。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週：木雕的欣賞與運用。第2週：木雕工具介紹。第3-4週：木雕刀的研磨。第5-7週：浮雕的實做。第8週：人體結構的概述。第9週：人體的表現形式賞析。第10-11週：木雕的人體模型製作。第12-14週：木雕的人體粗胚。第15-16週：木雕的人體細作。第17週：木雕的人體研磨。第18週：期末評圖。				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	ISBN 957-97117-4-7人體結構與藝術構成 魏道慧著 ISBN 0-8109-3629-1 MARINO MARINI THE Sculpture				
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	1. 出席率20%。2. 期中評圖40%。3. 期末評圖40%。				
先修課程或特 殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	無。				
備註 Remarks					

材質創作與設計系
(Department of Material Arts and Design)
2年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114200171	授課老師 Instructor	陸佳暉	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	布工方法				
課程名稱(英) English Title	Cloth Creation Method Works				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]3. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。		
課程目標 Objectives	一、以染色和打版設計製作技術讓學生學習成型，提升學生織品設計實踐能力。 二、引導學生對色彩和成型細節的觀察，培養台灣纖維設計創意及工藝文創產業新生代。				
課程描述 Course description	本課程為提升纖維創作技術能力之課程設計。透過布工打版及工業機車縫技術的技術學習，學習纖維立體造型的設計與實作方法，結合弗克思課程計劃，邀請工藝家分享染色技術與經驗，引導學生熟悉各種布料特性，應用於纖維創作及設計的可能性。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週：準備週。 第2週：基礎T底版型練習。 第3週：植物染色1_外師：張學敏老師共同授課。(弗克思課程1) 第4週：植物染色2_外師：張學敏老師共同授課。(弗克思課程2) 第5週：T底作業討論(設計圖、染色試片、作業完成品)。 第6週：春假(3/31-4/6)。 第7週：U型版練習(含袋蓋)。 第8週：植物染色_外師：張學敏老師共同授課。(弗克思課程3) 第9週：植物染色_外師：張學敏老師共同授課。(弗克思課程4) 第10週：U型作業討論(設計圖、染色試片、成品)。 第11週：側片版練習(袋口拉鍊)。 第12週：設計圖討論。 第13週：側片版作業討論(設計圖、染色試片、成品)。 第14週：植物染色應用於造型評圖(期中評圖)_外師：張學敏老師共同授課。(弗克思課程5) 第15週：期末個人創作討論、實作指導。 第16週：期末個人創作討論、實作指導。 第17週：期末評圖_外師：張學敏老師共同授課。(弗克思課程6) 第18週：工作室復原工作及機具檢查保養。				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	<p>一、自編上課示範講義教材。</p> <p>二、KURAI. MUKI 「手作包超級基本功」雅書堂2012。</p> <p>三、徐芳 著 「圖解學布藝」：布藝手工制作指導書 化學工業出版 2015。</p>
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	<p>一、學習態度30%：18週上課出席率、上課參與積極度、遵守工作室使用規定。*連續缺課三堂或以上者，該項成績不予計分。</p> <p>二、技術能力度40%：正確繪製設計圖版型及操作工業用縫紉機。(作業評量)</p> <p>三、創作潛力30%：期末作品設計圖及作品評量。</p>
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	<p>一、可隨班附讀，不接受旁聽。</p> <p>二、欲加簽者，請於開學第1週，攜帶個人作品集或布工相關計畫書至教室，老師是否同意加簽的參考依據)</p>
備註 Remarks	

材質創作與設計系
(Department of Material Arts and Design)
2年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114200671	授課老師 Instructor	陳明鴻	學分數/時數 Credit/Hours	2.0/2.0
課程名稱(中) Course Title	色彩實驗與應用				
課程名稱(英) English Title	Chromatology				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力 [系所]3. 創作表達與分享能力		評核指標： [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 [系所]9. 指標3-2：能說明其創作設計與理論的關聯。		
課程目標 Objectives	本課程涵蓋人類色彩視覺經驗的生物基礎、功能分析，以及應用於創作時的考量。				
課程描述 Course description	人是視覺動物，且不但透過視覺來認識世界，也透過視覺研究來認識我們大腦的基本運作原理。課程目的在於提供藝術與設計相關工作者必要的「視知覺」、「色彩學」、「認知心理學」核心知識，幫助他們對人有更全面地認識，以拓展其創作的視野與思考空間。 此外，學生將探索以流浪動物為關懷對象的藝術表現形式，結合所學之色彩理論、知識、體悟，以及當前創新科技技術（如：VR、AR、AI生成），於真實場域中進行「友善動物之科技藝術創作與設計」的實際應用。最終強化大學社會責任的實踐成效、提升學生之社會影響力，亦透過此活動作為生命教育的展現，讓學生明瞭如何透過藝術與設計來實踐聯合國所推動的相關「永續發展目標」（SDGs）。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週：課程介紹 第2週：看見色彩、基礎視覺生理1 第3週：基礎視覺生理2、明暗與對比1 第4週：明暗與對比2 第5週：色彩知覺1 第6週：色彩知覺2 第7週：色彩與性格 第8週：色彩與性格：發表 第9週：色彩與性格：參訪、講座 第10週：友善動物科技藝術創作：分組、發想 第11週：友善動物科技藝術創作：創作提案 第12週：友善動物科技藝術創作：實際製作1 第13週：友善動物科技藝術創作：實際製作2 第14週：友善動物科技藝術創作：實際製作3 第15週：友善動物科技藝術創作：實際製作4 第16週：友善動物科技藝術創作：發表 * 第17週：自主學習-專題報告：友善動物紀錄片1 * 第18週：自主學習-專題報告：友善動物紀錄片2				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	<ol style="list-style-type: none"> 1. 陳一平 (2011)。視覺心理學。臺北市：雙葉書廊。 2. 陳宜秀 (譯) (2014)。設計的心理學：人性化的產品設計如何改變世界 (原作者：Donald A. Norman)。臺北市：遠流。(原著出版年：2002) 3. 教師自編教材。
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	<ol style="list-style-type: none"> 1. 平時成績 (20%)：包含出席率、課堂討論、學習態度等。 2. 創作與發表 (80%)：課程所學之應用作品。
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	<ol style="list-style-type: none"> 1. 限本系2年級學生修習。 2. 欲選修的轉學生或高年級者，請於加退選週統一於課堂上跟授課老師討論後，再由老師決定是否加簽。 3. 須修習過【視覺傳達設計】、【數位影音剪輯】與【數位立體創作】且及格，或本身已熟悉Photoshop、Illustrator、InDesign、Premiere、Media Encoder、Blender等工具軟體之操作與應用者。
備註 Remarks	

材質創作與設計系
(Department of Material Arts and Design)
2年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114202871	授課老師 Instructor	楊夕霞	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	首飾與身體物件				
課程名稱(英) English Title	Body Ornament & Object				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]3. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。		
課程目標 Objectives	由物件的外在形式導入內蘊意涵，運用數種相關技法，將首飾、身體物件與身體間的議題，帶入創作語彙				
課程描述 Course description	從首飾的基本功能、象徵意涵、與身體的互動，延伸至身體物件依附或介入身體而引發的種種對於意識形態的、感官的、行為的、人際關係的... 詮釋或敘說。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週：課程預備周。第2週：技法專題---線材的成形。第3週：技法專題---線材的運用。第4週：技法專題---線材的立體構成。第5週：技法專題---板材的成形。第6週：技法專題---板材的運用。第7週：美學專題---身體物件作品賞析。第8週：專題製作(一) 身體物件與身體的共振。第9-10週：討論與製作。第11週：期中評圖。第12週：技法專題---鑲嵌習作。第13週：技法專題---扣件製作。第14週：美學專題---不只是首飾作品賞析。第15週：專題製作(二):首飾的言外之意。第16-17週：討論與製作。第18週：期末評圖。				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	Complete Metalsmith by Tim McCreight Goldsmithing & Silver Work by Carles Codina Metalsmith, Schmuck等雜誌				
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	課堂討論與出席率30%；課中習作30%；期中期末作品評圖40%。				
先修課程或特 殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	需先修習基礎材質創作課程且及格。				

主管簽章

27/76

備註 Remarks	
---------------	--

主管簽章

材質創作與設計系
(Department of Material Arts and Design)
2年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114201531	授課老師 Instructor	鄭正雄	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	產品設計(二)				
課程名稱(英) English Title	Product Design(II)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	<p>核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力 [系所]3. 創作表達與分享能力</p> <p>評核指標： [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 [系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。</p>				
課程目標 Objectives	本課程將產品設計實務演練教學融入生活中的創意實現，可培養學生將藝術體驗及涵養，透過敏銳的觀察力應用於日常生活，提升獨立創作設計的能力。				
課程描述 Course description	本課程將設計理論與設計實務工作融合，以完整的產品設計流程概念為主軸，讓學生能夠學習到由設計企劃開始，在設計規範的限制下，配合設計加工方法及設計工具的運用，進而將創意構想進行具體性的展現。內容將含括基礎設計觀念與應用、設計資料蒐集與分析、設計流程演練與實務，產品表現法與設計表達訓練。並將鼓勵學生以部分課程作業參加國內外設計競賽。				
課程進度 Weekly Schedule	<p>第1週：一、問題導向設計—以解決問題為手段之創意生成。</p> <p>第2週：觀察日常問題及提出解決方案。</p> <p>第3週：情境圖及概念發展。</p> <p>第4週：構想展開及設計評估。</p> <p>第5週：細部設計檢討。</p> <p>第6週：三視圖、情境圖、3D圖。</p> <p>第7週：模型製作。</p> <p>第8週：模型製作、表板設計。</p> <p>第9週：期中評圖。</p> <p>第10週：校外參觀。</p> <p>第11週：二、傳統技藝衍生設計 資料收集分析。</p> <p>第12週：概念發展。</p> <p>第13週：構想發展及設計評估。</p> <p>第14週：細部設計檢討。</p> <p>第15週：三視圖、情境圖、透視圖。</p> <p>第16週：模型製作。</p> <p>第17週：模型製作、表板設計。</p> <p>第18週：期末評圖。</p>				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	1. MODERN LIVING ACCESSORIES 100 YEARS OF DESIGN, Martin Wellner, h. f. ullmann, 2012 2. ECODESIGN: Ecofriendly Objects for Everyday Use, Silvia Barbero, h. f. ullmann, 2012 3. 設計思考改造世界 4. Change by Design: How Design Thinking Transforms Organizations and Inspires Innovation, Tim Brown著, 吳莉君譯, 聯經出版社, 2010
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	平時成績—20%；第一設計案—40%；第二設計案—40%。
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	欲修本課程者，需修過或同步修1年級「電腦輔助設計」及「模型製作」課程。
備註 Remarks	

材質創作與設計系
(Department of Material Arts and Design)
2年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114200771	授課老師 Instructor	呂之蓉	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	陶瓷裝飾技法				
課程名稱(英) English Title	Ceramic Techniques of Decoration				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。		
課程目標 Objectives	<p>材質課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標：本課程以工作室實務操作為主要架構，藉由示範與講解使學生了解各種陶瓷裝飾技法與燒成方式，增加學生的實務操作經驗，進一步了解陶瓷媒材的特性，以幫助日後發展製作個人作品。</p>				
課程描述 Course description	讓學生能認識到陶瓷媒材豐富的裝飾技巧，增進學生對"以陶瓷原料為媒材"的思考概念與製作知識，並鼓勵學生嘗試各類不同的陶藝裝飾表現手法，並且能熟練運用在其創作的作品上，激發學生的創造力與拓展其藝術視野。				
課程進度 Weekly Schedule	<p>第1週：介紹學期課程內容、授課方法、評分方式。</p> <p>第2週：陶瓷質感探索與創造一</p> <p>第3週：陶瓷質感探索與創造二</p> <p>第4週：化妝土裝飾技法介紹與實作一</p> <p>第5週：化妝土裝飾技法介紹與實作二</p> <p>第6週：化妝土裝飾技法介紹與實作三</p> <p>第7週：化妝土裝飾技法介紹與實作四</p> <p>第8週：裝飾技法燒成</p> <p>第9週：期中報告</p> <p>第10週：陶瓷土坯的裝飾技法一</p> <p>第11週：陶瓷土坯的裝飾技法二</p> <p>第12週：陶瓷素坯的裝飾技法一</p> <p>第13週：陶瓷素坯的裝飾技法二</p> <p>第14週：陶瓷素坯的裝飾技法三</p> <p>第15週：陶瓷素坯的裝飾技法四</p> <p>第16週：裝飾技法與作品的實際運用</p> <p>第17週：裝飾技法與作品的實際運用</p> <p>第18週：期末報告</p>				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leach, Bernard. A Potter's Book. 9. London: Faber, 1945. 2. 薛瑞芳，釉藥學，臺北縣鶯歌陶瓷博物館，民92 3. Phillips, Anthony Slips and Slipware, London : B.T. Batsford, 1994. 4. Hopper, Robin, Making marks: ceramic surface decoration, Portland, Or : Tara Productions, 1993. 5. Jones, David, Firing - philosophies within contemporary ceramic practice, The Crowood Press Ltd, 2007. 6. Coakes, Michelle, Creative Pottery: a step-by-step guide and showcase, Gloucester, Mass. : Quarry Books ; Cincinnati, Ohio : Distributed by North Light Books, c1998. 7. Murfitt, Stephen, The Glaze Book, London : Thames & Hudson, 2002.
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	課堂表現20%、出席率30%、學期作品檢討與呈現50%。
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	<ol style="list-style-type: none"> 1. 須修習過【基礎材質創作】且及格者。 2. 上課完後須整理機具和工作環境。
備註 Remarks	

材質創作與設計系
(Department of Material Arts and Design)
2年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114203471	授課老師 Instructor	張家駒	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	進階木質創作				
課程名稱(英) English Title	Intermediate Woodworking				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]3. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。		
課程目標 Objectives	透過基礎木質技法運用能力，再次深入探討與練習，進而加以運用於創作個人作品。以基礎材質課程中之木質操作經驗為基礎，從垂直水平之結構延伸至單斜、複斜的進階運用，另外加上曲線和曲面的練習與運用，達到從基礎到進階的練習與運用的目標，從簡單的練習到較複雜的變化體驗課程。				
課程描述 Course description	從基礎課程的基本能力培養進入深化的技法與型態的變化，引發學生日後製作較為複雜的結構之能力培養。體驗木質創作的變化與其可能，以期學生在往後的創作與設計上，能提供創作與設計更多的想像空間。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週：課程介紹。第2週：主題一：一根木條的創作。第3週：發想與草圖。第4週：製作。第5週：討論與評圖。第6週：主題二：弧面練習。第7週：發想與草圖。第8週：備料與實物製作。第9週：實物製作。第10週：討論與評圖。第11週：主題三：單斜與複斜的運用。第12週：發想與草圖。第13週：單斜與複斜的示範與練習。第14週：備料與實物製作。第15週：實物製作。第16週：實物製作。第17週：實物製作。第18週：期末討論與評圖。				
教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	1. 日本の手感設計/La Vie編輯部 李佩玲 黃亞紀/城邦出版社2008.12 2. 木家具・台灣新意匠/邱茂林 洪育成 陳珮瑜/積木文化出版 2007.11 3. 500 Chairs/LARK BOOKS 4. The Complete Illustrated Guide to Shaping Wood by Lonnie Bird/Taunton 2001 ISBN 978-156-158-400-0				
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	1. 出席率20%。2. 期中評圖40%。3. 期末評圖40%。				
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	應先修習1年級的「基礎材質創作-木質」，並成績及格。				

備註
Remarks

--

主管簽章

材質創作與設計系
 (Department of Material Arts and Design)
2年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114203571	授課老師 Instructor	康立穎	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	進階金工創作				
課程名稱(英) English Title	Intermediate Metalsmithing and Jewelry				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]3. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。		
課程目標 Objectives	延續基礎金工課程，培養學生面對材質的敏銳度與金屬成形的執行能力。並在主題操作的過程中，逐步進入當代金工與首飾創作的相關議題討論。				
課程描述 Course description	本課程以工作室實務操作為主，著重金屬材質的立體造形與焊接建構等相關技法的探討與實驗，藉由示範、操作、習作討論，引領學生熟悉並建立相關的身體經驗與技術知識，並逐步探索金屬與非金屬材之間的連結可能，在實作的過程中驗證與材質互為主體的實踐觀念。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週：課程預備週。 第2週：金屬焊接與建構／基本焊接形態。 第3週：基本幾何形體／圓錐體與圓球體。 第4週：基本幾何形體／矩形體與多面體。 第5週：專題製作一／音樂球。 第6週：專題製作二／金屬盒子／有蓋子的圓形與矩形盒子。 第7週：綜合練習與執行製作。 第8週：專題製作三／木模與油壓成型。 第9週：期中專題創作／凝視時光的容器。 第10週：執行製作與討論。 第11週：執行製作與討論。 第12週：期中作品評圖。 第13週：專題製作四／活動鉸鏈／蝴蝶葉與筆記書。 第14週：綜合練習與執行製作。 第15週：期末專題創作／他她牠牠它者們的身上物。 第16週：執行製作與討論。 第17週：執行製作與討論。 第18週：期末作品評圖。				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	The Complete Metalsmith by Tim McCreight. Jewelry-Concepts & Technology by Oppi Untracht. Metalsmith, Crafts, Kunstanwerk, Objects等雜誌, Klimt02等網站
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	課堂討論與過程習作30%、出缺席率30%、作品評圖40%。
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	需先修習基礎金工相關課程且成績及格。
備註 Remarks	

材質創作與設計系
(Department of Material Arts and Design)
2年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114203671	授課老師 Instructor	朱芳毅	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	進階陶瓷創作				
課程名稱(英) English Title	Intermediate Ceramics				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]3. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。		
課程目標 Objectives	藉由轆轤操作示範讓學生了解陶瓷材質的拉坯特性、表現技法及可變化運用的方式；進而掌握陶瓷材質之創作與設計技術，並培養陶瓷實務製作與創新能力。				
課程描述 Course description	本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範讓學生了解陶瓷材質的轆轤操作技術與基本知識，並指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升轆轤拉坯技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中了解材質的可能性及熟悉其創作的手法，來建構個人創作模式並激發創新思考的方向。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週：1. 介紹學期課程內容、授課方法、評分方式。2. 認識各種陶瓷材料、製作工具和安全知識。 第2週：菊花練土與拉坯定中心的示範與練習。 第3週：基礎杯碗拉坯成形示範與練習。 第4週：基礎杯碗修坯示範與練習。 第5週：基礎碟盤拉坯成形示範與練習。 第6週：基礎碟盤定板拉坯示範與練習。 第7-8週：高型拉坯示範與練習(一)(二)。 第9-10週：杯碗拉坯變形示範與練習(一)(二)。 第11-12週：扁形定板拉坯變形示範與練習(一)(二)。 第13-14週：高坯拉坯變形示範與練習(一)(二)。 第15週：作品裝飾上釉與燒成。 第16週：期末專題討論與製作。 第17週：期末作品評圖與評量。 第18週：期末空間打掃整理。				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	1. 書名:陶藝手冊 作者:楊文霓 出版社:臺北:藝術家出版社 出版日:1986年 2. 書名:陶藝技法百科 作者:Peter Cosentino 出版社:台北:美工圖書社 出版日:1995年 3. 澳洲Ceramics Art and Perception、美國Ceramics Monthly、英國Ceramic Review、希臘Kerameiki Techni 等相關陶藝雜誌。				

評分標準 Grading Criteria/Eval uation	課堂表現20%、出席率30%、學期作品檢討與呈現50%。
先修課程或特 殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	1. 須修習過【基礎材質創作】且及格者。 2. 上課完後須整理機具和工作環境。
備註 Remarks	

材質創作與設計系

(Department of Material Arts and Design)

2年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114203771	授課老師 Instructor	陸佳暉	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	進階纖維創作				
課程名稱(英) English Title	Intermediate Textiles				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]3. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。		
課程目標 Objectives	本課程透過上課教學解說、操作示範和作品評圖討論，並配合課後個案輔導等方式，達成課程學習核心能力之材質體驗與詮釋能力三項指標：1. 能掌握特定材質之創作設計技術。2. 能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。3. 能辨識各種創作表現技法及材質的差異。				
課程描述 Course description	本課程透過學習生操作簡易織布機、手工鉤針及棒針等技術，了解如何閱讀生活中常見的織物構成。並從生活中常見的織物中，比較傳統東西方織物的歷史脈絡；從實務操作中，發現自我創作特色與創作思維。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週：課程內容說明 第2週：纖維工藝史（一）：織物的系譜（依本週主題，於第17週進行自主學習） 第3週：簡易織布機操作1 第4週：簡易織布機操作2 第5週：簡易織布機操作3 第6週：單元評圖 第7週：纖維工藝史（二）纖維藝術的語境（依本週主題，於第18週進行自主學習） 第8週：棒針技法1. 五種基礎針法／材質的試探 第9週：棒針技法2. 針織提花／圖案設計圖 第10週：棒針技法3. 立體成型 第11週：單元評圖 第12週：鉤針技法1. 五種基礎針法／材質的試探 第13週：鉤針技法2. 立體成型／針法與密度計算 第14週：鉤針技法3. 蕾絲的創作／圖案設計 第15週：自主學習計畫及創作個案討論 第16週：期末作品評圖 * 第17週：【自主學習】依第2週主題自行學習 * 第18週：【自主學習】依第7週主題自行學習				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	1. Rachel Brown, "The Weaving, Spinning, and Dyeing Book" 2000 2. Phyllis G. Tortora & Billie J. Collier "Understanding Textile", 1997 3. 當代織物藝術雜誌: Textile Plus、Fiber Art
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	學習態度30% (出席率10%、環境維護10%、工作守則10%) 學習積極度40% (技術操作評量20%、作業表現20%) 作品發展性30% (試片技術報告整理15%) (期末作品評量15%)
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	無
備註 Remarks	

材質創作與設計系
 (Department of Material Arts and Design)
共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114203371	授課老師 Instructor	陸佳暉	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	織布、紡紗和染色基礎研究				
課程名稱(英) English Title	Weaving, Spinning and Dyeing Basic Researching				
核心能力/評核 指標 Core Capability	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力 [系所]2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p>				
課程目標 Objectives	This course is the "ESP Professional English" course (English for Specific Purposes) of the textile design. The teaching goal is to improve students' textile design professional English ability. The course uses basic practical operations such as weaving, spinning and dyeing to interpret English professional vocabulary and operational grammar, and explains its relevant meaning in Chinese, so that students can be familiar with the corresponding English keywords during the actual operation. The course content is divided into three themes: 1. Weaving (the basic structure, type and fabric structure of shuttle looms), 2. Spinning (various materials, techniques and tools for fiber spinning), 3. Dyeing (materials, methods and steps for fabric dyeing. Learning assessment method, students can propose a lesson plan related to course learning in English and demonstrate teaching on the spot as a manifestation of learning outcomes.				
課程描述 Course description	This course is the "ESP Professional English" course (English for Specific Purposes) of the textile design. The teaching goal is to improve students' textile design professional English ability. The course uses basic practical operations such as weaving, spinning and dyeing to interpret English professional vocabulary and operational grammar, and explains its relevant meaning in Chinese, so that students can be familiar with the corresponding English keywords during the actual operation. The course content is divided into three themes: 1. Weaving (the basic structure, type and fabric structure of shuttle looms), 2. Spinning (various materials, techniques and tools for fiber spinning), 3. Dyeing (materials, methods and steps for fabric dyeing. Learning assessment method, students can propose a lesson plan related to course learning in English and demonstrate teaching on the spot as a manifestation of learning outcomes.				

課程進度 Weekly Schedule	Weekly1_The Basic Weaving:A Definition of Weaving Weekly2_The Basic Weaving:Explanation of Weaving Methods and Equipment Weekly3_The Basic Weaving:Yarns Weekly4_The Basic Weaving:The Treadle Loom Weekly5_The Basic Weaving:Loom Practice1 Weekly6_The Basic Weaving:Loom Practice2 Weekly7_Spinning:Wool and other materials Weekly8_Spinning:Card wool Weekly9_Spinning:Spinning Equipment Weekly10_Spinning:Making the Skein Weekly11_Spinning:S and Z Twists Weekly12_Dyeing:The Story of Natural Dyeing Weekly13_Dyeing:Obtaining Natural Dyestuffs Weekly14_Dyeing:Equipment Needed for Natural Dyeing Weekly15_Dyeing:General Instructions for Dyeing Weekly16_Dyeing:Guidance on individual plans/ideas Weekly17_Display project:Display project1 Weekly18_Display project:Display project2
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	自編教材
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	Learning Attitude 30% ; Learning Ability 30% ; Project 40%。
先修課程或特 殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	Have basic listening, speaking, reading and writing skills with English.
備註 Remarks	

材質創作與設計系
(Department of Material Arts and Design)
共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114202071	授課老師 Instructor	龔義昭	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	無支配藝術實踐研究				
課程名稱(英) English Title	Isonomia and Art Practice				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力 [系所]3. 創作表達與分享能力 [系所]4. 多元藝術關懷與思維能力		評核指標： [系所]7. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 [系所]14. 指標4-3：對人文與藝術發展能持續關懷。		
課程目標 Objectives	1. 以Isonomia (無支配) 為思考起點，啟動自主創作能力。 2. 閱讀與討論非支配型哲學相關文本。 3. 各個場域參訪並自主規劃實踐計畫。 4. 發展合作的無支配精神。				
課程描述 Course description	本課程在曾文溪流域實地踏查中，凝聚團隊創作動力，開發感知環境能力。這是一段集中個體獨特性又彼此交織的旅程，我們將在流域地景中定位自身，在歷史斷片裡搜索自己的風景，最後將集合眾人的想像力合作出一場穿越個體與共同體的展演行動。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週：課程概論／流域意識。 第2週：臺南地景。 第3週：曾文溪概論。 第4週：從山林到沙洲。 第5週：五條港與七條通。 第6-8週：拔林工作站／種書店。 第9-12週：無支配踏查。 第13-15週：無支配討論。 第16-18週：無支配展演。				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	1. 柄谷行人：哲學的起源（心靈工坊） 2. 無知的教師：智力解放五講／朗西埃／西北大學出版				
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	課堂討論20%、出缺席率40%、公開展演40%。				

主管簽章

43/76

先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	本課程與「當代藝術關鍵詞」連結授課，組織創作團隊。修課須經由面試。欲參與此課程請洽本系辦公室或授課教師。
備註 Remarkes	

材質創作與設計系
(Department of Material Arts and Design)
共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114201771	授課老師 Instructor	龔義昭	學分數/時數 Credit/Hours	2.0/2.0
課程名稱(中) Course Title	視覺文化				
課程名稱(英) English Title	Visual Culture				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]3. 創作表達與分享能力		評核指標： [系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-3：能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。		
課程目標 Objectives	1. 使學生理解如何以文化觀點討論視覺現象。 2. 使學生關注生活情境並思考其意識體系之形成。				
課程描述 Course description	「視覺文化」作為學科乃發端於上世紀七十年代跨學科研究概念。台灣高等教育自2000年之後陸續成立視覺文化研究與教學機構以來，陸續發展出屬於自身文化議題相關研究，本課程除引介該類研究成果，並將回溯此研究方法之脈絡。課程中主要鎖定「意識形態批判」、「符號學」作為觀看視覺現象架構，為適合藝術學院教學，內容將輔以台灣當代藝術作品案例，做為分析對象。期望透過本課程教學能揭露視覺文化研究作為基礎態度，事實上已成為當代藝術家在這個世紀無可迴避的素養。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週：課程概論／觀看之道與純真之眼。 第2週：視覺文化研究在台灣高等教育的發展。 第3週：從圖像學到文化研究。 第4週：文化研究。 第5週：何謂意識形態批判？ 第6週：符號學／羅蘭·巴特概論。 第7週：台灣當代藝術中的視覺文化解讀／以繪畫作品為例。 第8週：台灣當代藝術中的視覺文化解讀／以影像作品為例。 第9-11週：符號學與消費世界。 第12週：媒體作為訊息／麥克魯漢概論。 第13-16週：學期報告。 第17週：當代藝術案例研究。 第18週：期末討論。				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	1. 瑪莉塔·史特肯 (Marita Sturken)、莉莎·卡萊特 (Lisa Cartwright) 著，陳品秀、吳莉君譯，《觀看的實踐：給所有影像世代的視覺文化導論》，台北：臉譜，2013。 2. 羅蘭巴特，《符號帝國》，麥田，2014 3. 暮澤剛已著，蔡青雯譯，《當代藝術關鍵詞100》，麥田，2011。				

評分標準 Grading Criteria/Eval uation	書面報告50%、出缺席率50%。
先修課程或特 殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	為維護課堂品質，本課程禁止在授課時間使用任何對外通訊與遊戲軟體。
備註 Remarks	

材質創作與設計系
(Department of Material Arts and Design)
共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114200571	授課老師 Instructor	龔義昭	學分數/時數 Credit/Hours	2.0/2.0
課程名稱(中) Course Title	當代藝術關鍵詞				
課程名稱(英) English Title	Keywords of Contemporary Art				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]4. 多元藝術關懷與思維能力		評核指標： [系所]12. 指標4-1：對各類創作形式能好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]14. 指標4-3：對人文與藝術發展能持續關懷。		
課程目標 Objectives	本課堂作為思考實驗室，關注當代藝術發展以及個體生活世界之連結，以流域美學為討論關鍵詞，啟動參與者對實際情境、自然地景、文化生活、生態環境之關注。				
課程描述 Course description	本課程延續麻豆大地藝術季對地方生活、自然地景之關注，主要以曾文溪流域實地踏查為主，本學期並延伸至臺南市區，實際走入五條港、七條通之歷史場景。尋溯曾文溪流域居民軌跡，考察現況，培養藝術工作者對地方具體感知。本課程將收集各個旅程中之關鍵詞，匯集轉化成圖文工作。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週：課程概論／流域意識。 第2週：臺南地景。 第3週：曾文溪概論。 第4週：從山林到沙洲。 第5週：五條港與七條通。 第6-8週：拔林工作站／種書店 第9-12週：關鍵踏查。 第14-15週：關鍵討論。 第16-18週：關鍵報告。				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	1. 曾文溪流域綜論／林朝成 編著／成大出版社 2. ACT藝術觀點／84期				
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	課堂討論50%、出缺席率50%。				

主管簽章

47/76

先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	本課程與「無支配藝術實踐研究」連結授課，組織創作團隊。修課須經由面試。欲參與此課程請洽本系辦公室或授課教師。
備註 Remarks	

材質創作與設計系
(Department of Material Arts and Design)
共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114203171	授課老師 Instructor	鄭安利	學分數/時數 Credit/Hours	2.0/2.0
課程名稱(中) Course Title	當代纖維工藝實踐				
課程名稱(英) English Title	Contemporary Textile Study				
核心能力/評核 指標 Core Capability	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力 [系所]4. 多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標： [系所]3. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。 [系所]12. 指標4-1：對各類創作形式能好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]13. 指標4-2：了解創作設計與文化創意產業之關聯。 [系所]15. 指標4-4：能區別藝術作品之風格、歷史脈絡與價值。</p>				
課程目標 Objectives	透過講述織品工藝傳統媒材及不同文化中的運用及美學表現，延伸至當代工藝樣貌，並加入技法實作及討論使學生更加深入了解其內涵，使學生創作時更有意識的使用媒材及技法的，開拓創作的視野。				
課程描述 Course description	課程包含理論及實作兩部份，引導學生從不同層面深入認識當代纖維樣貌，理論方面講述不同纖維工藝類型以及其背後文化、地理因素影響其發展樣貌至當代發展，並引導學生深入閱讀相關展覽內容以及書籍刊物。實作方面藉由編籃及卡片織探索工藝創作及當代思考。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週：課程架構說明，課程準備事項說明。第2週：台灣纖維工藝樣貌1-台灣的植物色票與植物纖維。第3週：台灣纖維工藝樣貌2-外來文化的傳承及變形。第4週：當代工藝現況-植物纖維作品分享。第5週：當代工藝現況-編籃。第6週：技法教學1-編籃結構實作。第7週：編籃媒材及結構練習。第8週：作品概念發展。第9週：期中評圖-容器。第10週：纖維工藝的結構表現-梭織的各種形式發展。第11週：纖維工藝的圖像表現-織物作品分享。第12週：當代工藝現況-當代織物展演案例分享。第13週：工藝閱讀-柳宗悅 / 柳宗理。第14週：技法教學2-卡片織。第15週：卡片織-結構與織紋。第16週：卡片織-織物表面處理。第17週：卡片織-織物完成及後續加工。第18週：期末評圖。				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	1. 柳宗悅，工藝之道：日本百年生活美學之濫觴，大藝出版，2013。 2. 張豐吉，臺灣纖維植物編織工藝研究，臺中市纖維工藝博物館，2021。 3. 柳宗理，柳宗理隨筆，大藝出版，2015。				
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	1. 期中評圖30%。2. 期末評圖30%。3. 課堂討論及出缺席40%。				

先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	1. 應先修完基礎材質創作_纖維且成績及格。 2. 本課程為纖維理論課程。
備註 Remarks	無。

材質創作與設計系
(Department of Material Arts and Design)
3年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114201631	授課老師 Instructor	張家駒	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	木質工作室專題(二)				
課程名稱(英) English Title	Studio Project - Woodworking(II)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力 [系所]2. 獨立創作設計能力 [系所]3. 創作表達與分享能力		評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 [系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。		
課程目標 Objectives	本課程以培養對木質創作之人才為目標，藉由學生過往的創作經驗，協助學生藉由討論以探索自我特質，引導學生個人的木質創作方向。				
課程描述 Course description	本課程以討論和主題的發想與木質相關技法的探索為主軸，提供學生之需求而分別介紹不同的創作技法與創作內涵探討，養成獨立思考與自我探索為目標。				
課程進度 Weekly Schedule	第1-3週：討論與發想。 第4-5週：備料與準備工作。 第6-8週：技法之探索。 第9-10週：作品之模型。 第11-13週：實體操作。 第14週：階段討論。 第15-16週：實體操作。 第17-18週：自主學習報告：依個人學習狀態描述未來的發展方向。				
教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	觀看的世界 John Berger 麥田出版 ISBN 978-986-12-0231-0 RH1131				
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	1. 出席率20%。2. 期中評圖40%。3. 期末評圖40%。				

主管簽章

51/76

先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	無
備註 Remarks	

材質創作與設計系
(Department of Material Arts and Design)
3年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114203871	授課老師 Instructor	陳明鴻	學分數/時數 Credit/Hours	1.0/1.0
課程名稱(中) Course Title	沉浸式體驗設計				
課程名稱(英) English Title	Immersive Experience Design				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]3. 創作表達與分享能力		評核指標： [系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-3：能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。		
課程目標 Objectives	旨在培養學生成為兼具創意思考與技術實力的沉浸式體驗設計人才，能夠運用Unity引擎與VR技術整合多元數位媒材，創造有意義且具影響力的虛擬實境作品。期望培養出能夠在虛擬實境領域進行創新實踐、具備跨領域整合能力的新一代數位創作者，為沉浸式媒體的發展貢獻力量。				
課程描述 Course description	本課程從沉浸式體驗的基本概念開始，逐步深入到實際的Unity與VR技術操作，最終讓學生們分組合作完成一件創新的沉浸式VR作品。學生將學習從概念發想到實際製作的完整流程，掌握虛擬實境互動設計的核心原則，並培養跨領域整合能力。本課程強調理論與實踐相結合，通過循序漸進的專案實作，幫助學生掌握沉浸式體驗設計的全方位技能。課程鼓勵跨學科思考與創新，培養學生成為能夠整合多種數位媒材的虛擬實境創作者。 本課程邀請艾索普數位設計公司負責人，同時亦是國立臺南大學數位學習科技學系之蔡銘宏教師協同授課，並採密集式授課，為學習者提供循序漸進的沉浸式體驗開發設計。				
課程進度 Weekly Schedule	03/04(三)第1週：認識 Unity 與建立專案 03/11(三)第2週：建立物件：角色、場景、按鈕、文字 03/18(三)第3週：動畫：控制角色移動、動畫效果 03/25(三)第4週：認識 VR 裝置與操作、Unity VR 環境設定 04/08(三)第5週：VR互動：手把抓取物件、點選按鈕、VR中的移動方式 04/15(三)第6週：匯出專案：展出與討論 ※邀請艾索普數位設計公司負責人蔡銘宏教師協同授課。 ※弗克思課程(1學分)，採密集授課，連續上課6週，每次上課3小時，共計18小時。				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	1. 謝旻儕、歐柏漢、林長信、蔡銘宏、高聖欽(2015)。Unity 3D遊戲設計從零開始。台北市：松崗數位文創。 2. 教師自編教材。				
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	1. 平時成績(20%)：包含出席率、課堂討論、學習態度等。 2. 創作與發表(80%)：課程所學之應用作品。				

主管簽章

53/76

先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	限本系3年級學生修習。
備註 Remarks	

材質創作與設計系

(Department of Material Arts and Design)

3年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114201931	授課老師 Instructor	康立穎	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	金工工作室專題(二)				
課程名稱(英) English Title	Studio Project - Metalsmithing and Jewelry(II)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力 [系所]2. 獨立創作設計能力 [系所]3. 創作表達與分享能力		評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 [系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。		
課程目標 Objectives	以當代金工與首飾之創作與設計為主，著重跨越既定功能與思惟的概念表達；並在確立專業的明晰性上尋求跨材質與跨領域連結整合之可能。				
課程描述 Course description	在課程的規劃上，以金工與首飾在材質與類型上的並行為經，創作與設計在方法上的連結作緯。環繞課程主題逐步進入學生自定主題的金工與首飾之創作與設計。從身體物件、抽象的容器概念、非尋常比例的物件與雕塑、物件與空間裝置、物件與影像、虛擬物件，乃至金工與首飾相關產品的設計與研發均在可實驗的範圍；鼓勵學生發展屬於自身未被定型化的創作與設計語彙。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週：課程預備週 第2週：美學專題→當代金工與首飾創作思潮→藝術家專題 第3週：美學專題→當代金工與首飾創作思潮→藝術家專題 第4週：創作脈絡索引→個人作品集簡報 第5週：創作脈絡索引→個人作品集簡報 第6週：創作脈絡索引→個人作品集簡報 第7週：專題製作〔一〕→靜物still life-nature mort/室內靜物·窗外風景 第8週：…概念草圖討論 第9週：…創作實踐與討論 第10週：…創作實踐與討論 第11週：期中作品評圖 第12週：專題製作〔二〕→自定主題/創作延伸與彙整 第13週：…概念草圖討論 第14週：…概念草圖簡報提案 第15週：…創作實踐與討論 第16週：工作室專題期末總評 第17週：自主學習—讓主體遇見他者/藝術家與作品的對話研究 第18週：自主學習—讓主體遇見他者/藝術家與作品的對話研究				

主管簽章

55/76

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	Jewelry-Concepts & Technology by Oppi Untracht. Metalsmith, Crafts, Kunsthanwerk, Objects等雜誌, Klimt02等網站 Tim Dant, 物質文化, 書林。李明聰, 物裡學, 遠流。 李歐納·科仁, 擺放的方式: 安排物件的修辭, 行人文化實驗室。
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	課堂討論與過程習作20%; 口頭報告20%; 出缺席率20%; 展覽與評圖40%。
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	需先修習基礎與進階金工等相關課程且成績及格。
備註 Remarks	

材質創作與設計系
(Department of Material Arts and Design)
3年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114202971	授課老師 Instructor	梁智修	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	家具創作				
課程名稱(英) English Title	Furniture Design and Making				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力 [系所]2. 獨立創作設計能力		評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。		
課程目標 Objectives	完成一件獨立或共同家具創作，學習設計與實作之技法與流程。				
課程描述 Course description	透過實作與國內外優良作品之介紹與分析，使明瞭創作一件作品所應考慮的因子，訓練學生創意設計的思考與執行能力，並配合木工加工技術，培養學生具有家具創作與設計兼具的能力。並鼓勵學生以部分課程作業參加國內外工藝設計競賽。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週：課程介紹與相關規定說明。第2週：家具設計流程。第3週：家具設計說明及優良作品賞析。第4週：人體工學與家具尺寸之關係。第5週：木質產品發想與討論。第6週：造形應用與結構設計。第7-9週：木質產品製作。第10-11週：家具創作發想與討論。第12週：造形應用與結構設計。第13-16週：家具作品製作。第17週：家具作品修飾塗裝。第18週：創作成品綜合討論。				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	1. 家具設計。台灣區木器工業同業公會編印。 2. 木工與家具製造(上、下冊)。羅夢彬譯。 3. 家具結構模型之設計與製作。楊明津。 4. 人體.動作尺寸圖集。六合出版社。 5. 1000 CHAIRS. TASCHEN. 6. HAPPY LIFE: LATEST PRODUCT DESIGN COLLECTION. PAGEONE				
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	1. 出席率40%。2. 期中評圖30%。3. 期末評圖30%。				
先修課程或特 殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	無。				
備註 Remarks					

主管簽章

57/76

材質創作與設計系
(Department of Material Arts and Design)
3年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114200931	授課老師 Instructor	鄭正雄	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	設計工作室專題(二)				
課程名稱(英) English Title	Studio Project - Design(II)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力 [系所]2. 獨立創作設計能力 [系所]3. 創作表達與分享能力		評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 [系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。		
課程目標 Objectives	本課程從培養學生設計美學認知能力出發，探索設計之於生活的重要性，從中提升同學於生活美學的素養，並以設計議題的設計實務操作及強化產學合作之實習機會，發揮從做中學的教學特色，並將藝術創作思維及材質應用轉化為實用設計，使學生養成具競爭力的設計能力。				
課程描述 Course description	將藝術創作思維及材質應用透過設計實務操作轉化為具實用價值的設計器物，讓創作能兼具藝術性及實用性，課程內容涵蓋設計議題、設計資料蒐集與分析、設計流程演練與設計實務操作，產品表現與設計表達訓練，並以自創品牌作為練習，涵蓋品牌識別系統設計及自有品牌產品設計製作發表。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週：課程介紹與課堂規範說明 第2週：現有市場品牌資料收集分析 第3週：自創品牌產品設計企畫實務、命題 第4週：品牌命名、品牌定位、品牌故事、目標族群分析 第5週：品牌識別基本系統規劃 第6週：品牌識別應用系統規劃 第7週：品牌識別系統發表 第8週：品牌產品規劃 第9週：產品設計企畫書發表 第10週：設計發展/討論 第11週：設計發展/討論 第12週：設計發展/討論 第13週：樣品製作 第14週：樣品製作 第15週：樣品製作 第16週：期末評圖 第17週：自主學習-品牌網站設計研究 第18週：自主學習-品牌網站設計研究(提交自有品牌首頁設計圖檔)				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	美學CEO, 吳翰中. 吳琍璇著, 繆思出版社, 2010 設計思考改造世界 Change by Design: How Design Thinking Transforms Organizations and Inspires Innovation, Tim Brown著, 吳莉君譯, 聯經出版社, 2010
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	平時成績— 15%。期中成績— 35%。期末成績— 50%。
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	先修課程：產品設計、電腦輔助設計、模型製作。
備註 Remarks	

材質創作與設計系
 (Department of Material Arts and Design)
3年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114200431	授課老師 Instructor	朱芳毅	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	陶瓷工作室專題(二)				
課程名稱(英) English Title	Studio Project - Ceramics(II)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 材質體驗與詮釋能力 [系所]2. 獨立創作設計能力 [系所]3. 創作表達與分享能力</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 [系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。</p>				
課程目標 Objectives	陶瓷工作室專題課程之目標，旨在鼓勵學生發揮陶瓷創作與設計的潛能，幫助學生發展個人的藝術設計風格，並且配合當代的藝術理論教學。於課堂上依各專題內容與學生個別討論其作品，增進學生對陶瓷材料的製作知識與能力，並進而結合其他創作媒材實驗，表現多元媒材與整合的可能性，提升學生未來創作與設計之能力。				
課程描述 Course description	讓學生從最初的創作資料收尋與分析、概念發展、創作內容彙整、陶瓷材質實驗製作、實務創作與自己相關契合的作品到最後作品與空間整合，並於期末舉行評圖評鑑，檢驗其學習成果。				

課程進度 Weekly Schedule	<p>第1週：1. 介紹學期課程內容、授課方法、評分方式。2. 自我創作資料收尋與分析。</p> <p>第2週：陶瓷媒材創作實驗議題與作品介紹與討論。</p> <p>第3週：創作實驗內容概念發想與彙整。</p> <p>第4週：陶瓷創作實驗材料與創作內容關係討論一。</p> <p>第5週：陶瓷創作實驗材料與創作內容關係討論二。</p> <p>第6週：創作實驗媒材跨域之創作實驗探討一。</p> <p>第7週：創作實驗媒材跨域之創作實驗探討二。</p> <p>第8週：國際陶瓷工作坊(材創系陶瓷工作室)。</p> <p>第9週：創作實驗材料與技法結構討論一。</p> <p>第10週：創作實驗材料與技法結構討論二。</p> <p>第11週：創作實驗內容與空間結合討論一。</p> <p>第12週：海外移地教學(日本岡山縣立大學)。運用岡山縣立大學的石膏專業師資及設備，讓本課學生了解石膏模具組合與瓷漿注漿裝飾的創作技巧。</p> <p>第13週：創作實驗內容與空間結合討論二。</p> <p>第14週：個人期末創作專題與媒材實驗創作計畫執行討論一。</p> <p>第15週：個人期末創作專題與媒材實驗創作計畫執行討論二。</p> <p>第16週：期末作品評圖討論。</p> <p>第17週：【自主學習】國際陶瓷工作坊專題報告一(以電子郵件繳交)。</p> <p>第18週：【自主學習】國際陶瓷工作坊專題報告二(以電子郵件繳交)。</p>
教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	<p>1. 書名：Contemporary Ceramics 作者：Susan Peterson 出版社：Watson Cuptill Publications 出版日：2000年</p> <p>2. 書名：Part Object Part Sculpture 作者：Helen Molesworth 出版社：Wexner Center for the Arts 出版日：2005年</p> <p>3. 澳洲Ceramics Art and Perception、美國Ceramics Monthly、英國Ceramic Review、希臘Kerameiki Techni 等相關陶藝雜誌。</p>
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	<p>課堂表現20%、出席率30%、學期作品檢討與呈現50%。</p>
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	<p>1. 須修習過【基礎材質創作】、【進階陶瓷創作】且及格者。</p> <p>2. 上課完後須整理機具和工作環境。</p> <p>3. 本課程於第12週(115/5/7~5/13)擬規劃至姐妹校日本岡山縣立大學進行國外移地教學。</p>
備註 Remarks	

材質創作與設計系
(Department of Material Arts and Design)
3年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114203071	授課老師 Instructor	康立穎	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	琺瑯與金屬染色				
課程名稱(英) English Title	Enamel and Metal Coloring				
核心能力/評核 指標 Core Capability	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力 [系所]2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]3. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。 [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。</p>				
課程目標 Objectives	培養學生熟悉金屬物件後處理的程序與方法，建立完整的工序概念與美學判準，使作品物件趨近於完善。				
課程描述 Course description	本課程屬於金工與首飾之進階專題課程，主要著重在金屬表面處理、染色及上色技法的介紹與實作練習。從金屬表面紋飾的探討出發，逐步聚焦於金屬化學染色、色鉛筆與非傳統繪畫顏料的使用、琺瑯燒製等金屬上色專題，經由相異工具、顏料與上色方式的實驗，建立試片資料庫並運用於立體作品。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週：課程預備週。第2週：專題製作一：化學染色…浸染、煮染、薰染。第3週：…木屑、塗佈、火烤染色。第4週：…染色試片製作與討論。第5週：專題製作二：色鉛筆與非傳統繪畫顏料上色。第6週：期中專題製作：藝術市集與創意小物。第7週：…草圖討論與創作實踐。第8週：期中作品小評圖。第9週：專題製作三：琺瑯上色…琺瑯與工具設備介紹、工具製作。第10週：…乾灑法與濕填法基本操作、琺瑯色票製作。第11週：…火紋透彩、蝕刻透彩、型版圖像、噴砂與石墨繪製。第12週：…網目顆粒與顏色接壤、層顯法、琺瑯拉絲與碎片、磨顯。第13週：…掐絲與內填琺瑯、乾灑法與濕填法綜合運用。第14週：…金屬肌理與非板材形態上色、噴筆運用、立體上色。第15週：期末專題製作：自訂主題創作。第16週：…草圖討論與創作實踐。第17週：…過程討論與創作實踐。第18週：期末作品評圖。				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	The Art of Enameling by Linda Darty Complete Metalsmith by Tim McCreigh The Colouring, Bronzing and Patination of Metals by Richard Hughes and Michael Rowe				
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	課堂討論與過程習作30%、出缺席率30%、作品評圖40%。				

先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	需先修習基礎與進階金工課程，金工工作室專題修課學生優先選課。
備註 Remarks	

材質創作與設計系

(Department of Material Arts and Design)

3年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114200871	授課老師 Instructor	陳明鴻	學分數/時數 Credit/Hours	2.0/2.0
課程名稱(中) Course Title	視覺形象規劃設計				
課程名稱(英) English Title	Visual Branding Design				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]3. 創作表達與分享能力		評核指標： [系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-3：能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。		
課程目標 Objectives	本課程旨在培養學生形象宣傳設計的軟硬體應用能力，訓練學生針對不同主題需求靈活運用相應的AI輔助工具，同時提升藝術與設計的敏銳度與表現力。更重要的是，本課程致力於引導學生體驗深刻的創作感動，建立個人獨特的設計視野。				
課程描述 Course description	本課程旨在引導學生深入理解形象宣傳文案與影片的策劃設計與製作流程，並掌握鏡頭語言的實務應用。透過課程學習，學生將領會如何巧妙運用「文字」、「圖像」與「聲音」等多元媒材進行敘事表達，充分展現個人創意思維。課程強調理論與實務的結合，引導學生針對實際場域的設計需求，靈活運用各類AI工具，開拓創新視野、探索設計的多元可能性。最終，學生將能夠實踐創意構想，產出兼具美感與實用性的視覺傳達設計作品，進而達成專業與在地深度連結之生命教育目標，亦契合聯合國發佈的17項2030年永續發展目標（SDGs）。				
課程進度 Weekly Schedule	第01週：課程介紹 第02週：關於AI工具 第03週：文字生成 第04週：圖像生成 第05週：影片生成1 第06週：影片生成2 第07週：音樂生成、語音生成 第08週：3D模型生成、簡報生成 第09週：校外實地探訪：動物之家1 第10週：校外實地探訪：動物之家2 第11週：生命教育宣導品設計：實作1 第12週：生命教育宣導品設計：實作2 第13週：生命教育宣導品設計：實作3 第14週：生命教育宣導品設計：實作4 第15週：生命教育宣導品設計：實作5 第16週：生命教育宣導品設計：實作6 第17週：生命教育宣導品設計：發表1 第18週：生命教育宣導品設計：發表2				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	<ol style="list-style-type: none"> 1. 李婷婷等(2025)。AI工具使用手冊：學會AI魔法讓你變身超人不再當麻瓜。臺北市：深智數位。 2. 洪錦魁(2024)。無料AI：ChatGPT + Bard + Claude + Bing + Copilot + PlaygroundAI + Ideogram + Suno + D-ID + Runway + Gamma – 「文字、繪圖、視覺、音樂、影片、簡報」創意無限。臺北市：深智數位。 3. 洪錦魁、益師傅(2024)。AI繪圖邁向視覺設計。臺北市：深智數位。 4. 洪錦魁(2024)。AI行銷：未來商業新視界。臺北市：深智數位。 5. 教師自編教材。
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	<ol style="list-style-type: none"> 1. 平時成績 (20%)：包含出席率、課堂討論、學習態度等。 2. 創作與發表 (80%)：課程所學之應用作品。
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	<ol style="list-style-type: none"> 1. 限本系3年級學生修習。 2. 欲選修的轉學生或高年級者，請於加退選週統一於課堂上跟授課老師討論後，再由老師決定是否加簽。 3. 須修習過【視覺傳達設計】、【數位影音剪輯】與【數位立體創作】且及格，或本身已熟悉Photoshop、Illustrator、InDesign、Premiere、Media Encoder、Blender等工具軟體之操作與應用者。
備註 Remarks	

材質創作與設計系

(Department of Material Arts and Design)

3年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114200371	授課老師 Instructor	朱芳毅	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	實用陶瓷創作				
課程名稱(英) English Title	Functional Ceramics				
核心能力/評核 指標 Core Capability	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力 [系所]2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]3. 指標1-3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。 [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。</p>				
課程目標 Objectives	讓學生從實用陶瓷的基本常識、製作技術開始學習，從實務中去熟悉陶瓷製作之各種方法並瞭解陶瓷與生活的相關知識，進而擬定陶瓷專題設計進行自主設計之實作，並引導學生運用創意融入生活設計之觀念，以建立陶瓷創作設計與人的生活環境能緊密結合之完整概念。				
課程描述 Course description	學生在實際製作的過程中，先了解到實用陶瓷與人的生活之密切性，從器皿的人文背景、使用結構和功能性、使用目的性來認識實用性，進而從量產的原型設計開發至手工量產陶瓷與各式模具的製作及其成型方式，來深入探討實用陶瓷創作的整套流程，瞭解到實用陶瓷創作與生活設計之間的關聯性。				
課程進度 Weekly Schedule	<p>第1週：1. 介紹學期課程內容、授課方法、評分方式。2. 認識設備材料、製作工具和安全知識。</p> <p>第2週：實用陶瓷觀念建立與其作品講解。</p> <p>第3週：實用陶瓷基礎容器與使用功能性之教學示範與製作。</p> <p>第4週：實用陶瓷基礎容器(含把手)與使用功能性之教學示範與製作。</p> <p>第5週：實用陶瓷扁形容器與使用功能性之教學示範與製作。</p> <p>第6週：單元主題設計發想與實作—茶與咖啡杯組。</p> <p>第7週：實用陶瓷盒蓋容器(外蓋、合蓋、沉蓋)使用功能性之教學示範與製作</p> <p>第8週：單元主題設計發想與討論實作—餐具與承裝食用內容物關係。</p> <p>第9週：實用陶瓷流嘴容器與使用功能性之教學示範與製作。</p> <p>第10週：單元主題設計發想與討論實作—水罐與調味罐容器。</p> <p>第11週：實用陶瓷大型容器與使用功能性之教學示範與製作。</p> <p>第12週：單元主題設計發想與討論實作—花器與花材。</p> <p>第13週：實用陶瓷茶壺容器與使用功能性之教學示範與製作。</p> <p>第14週：單元主題設計發想與討論實作—茶具使用與泡茶。</p> <p>第15週：期末宴會主題器皿設計發想與討論實作一(包含器皿與承裝物)。</p> <p>第16週：期末宴會主題器皿設計發想與討論實作二(包含器皿與承裝物)。</p> <p>第17週：期末宴會器皿與共餐設計評圖。</p> <p>第18週：期末課程空間大掃除。</p>				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	1. 書名：Contemporary American Pottery 作者：Kevin A. Hluch 出版社：Krause publication 出版日：2001年 2. 書名：陶藝技法百科 作者：Peter Cosentino 出版社：美工圖書社 出版日：1995年 3. 澳洲Ceramics Art and Perception、美國Ceramics Monthly、英國Ceramic Review、希臘Kerameiki Techni 等相關陶藝雜誌。
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	課堂表現20%、出席率30%、學期作品檢討與呈現50%。
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	1. 須修習過【基礎材質創作】、【進階材質創作】且及格者。 2. 上課完後須整理機具和工作環境。
備註 Remarks	

材質創作與設計系
(Department of Material Arts and Design)
3年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114201031	授課老師 Instructor	陸佳暉, 吳佩珊	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	纖維工作室專題(二)				
課程名稱(英) English Title	Studio Project - Textiles (II)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力 [系所]2. 獨立創作設計能力 [系所]3. 創作表達與分享能力		評核指標： [系所]1. 指標1-1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 [系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。		
課程目標 Objectives	培養學生在纖維當代創作與設計思潮的脈絡中，尋求個人創作表達的材質與形式，並從材質實驗中以觀察、整理、分析、歸納、討論等方法，具體實踐創作概念的發想。				
課程描述 Course description	本課程以學生個人為主要提出專題研究方向，同時協助輔導創作技法，透過文化研究及當代創作論述，深化個人纖維創作的概念與內涵。透過纖維材質、技術及造型實驗與學生進行纖維工藝脈絡與個人創作風格的指導與討論；本課程邀請應用所纖維組吳佩珊老師共同授課。				
課程進度 Weekly Schedule	第1-7週／電腦刺繡軟體及實務專題操作（陸佳暉老師授課） 第8週／期中評圖（兩位老師共同授課） 第9-15週／討論個人創作相關實驗計畫與執行進度（吳佩珊老師授課） 第16週：材質期末大瓶圖（系上四材質授課老師及外評老師共同評圖） 17-18週 學生自主學習，可自行上網討論與將成果分享於群組。				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	1. Carol Strickler "A Weaver's Book of 8-shaft Patterns" 1991 2. Doramay Keasbey "DESIGN WITH BLOCK" 1993 3. 5000years of textiles, Jennifer Harris, Thames&Hudson, 1993, ISBN 0714125709 4. 汪民安主編，文化研究關鍵詞，2015，台北，麥田出版，ISBN9789863440208				
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	學習態度30% 出席率10%+環境維護10%+工作守則10%。 學習積極度40% 技術操作評量20%+作業表現20%。 作品發展性30% 書面整理15%+作品整體評量15%。				

先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	一、先修課程：基礎材質創作（纖維）及進階纖維（選修）或兩門纖維組選修課程。 二、若尚未有以上課程學分者，須於當學期同時下修相關課程。
備註 Remarks	

材質創作與設計系
(Department of Material Arts and Design)
共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114203971	授課老師 Instructor	鄭正雄	學分數/時數 Credit/Hours	1.0/1.0
課程名稱(中) Course Title	創作專題討論				
課程名稱(英) English Title	Monographic Study				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]4. 多元藝術關懷與思維能力[100]%		評核指標： [系所]12. 指標4-1：對各類創作形式能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]14. 指標4-3：對人文與藝術發展能持續關懷。		
課程目標 Objectives	使同學提前認識本校視覺學院應用藝術研究所、建築藝術研究所與造形藝術研究所之研究領域與創作發展，以提供同學藝術跨域創作之養分及未來繼續進修之參考。				
課程描述 Course description	採弗克思課程模式，藉由邀請應用藝術研究所、建築藝術研究所與造形藝術研究所師資進行各自專業的研究及創作領域專題講座，使同學進一步了解當代工藝、建築與當代藝術專業知識。				
課程進度 Weekly Schedule	3/12(四)第1週：【建築所】汪文琦_我們在社區裡想什麼？做什麼？ 3/19(四)第2週：【建築所】鄭乘騏_讓身體奔跑放飛的思考 3/26(四)第3週：【建築所】王為河_建築的思考與思考的建築 4/09(四)第4週：【造形所】陳蕉_這也能是公共藝術 4/16(四)第5週：【造形所】賴志盛_賴志盛：空間是一隻蚊子與豌豆公主 4/23(四)第6週：【造形所】劉和讓_裂解的風物 4/30(四)第7週：【應用所】張清淵_“土相”陶藝的當代性與話語權 5/07(四)第8週：【應用所】吳佩珊_時尚設計 5/14(四)第9週：【應用所】趙永惠_首飾設計 ※本課程為弗克思課程(1學分)，邀請視覺學院研究所教師協同授課，採密集授課方式進行，每週2小時，上9週。				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	各師自編教材。				
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	期末報告80%；平時成績（出席率等）20%。				

主管簽章

70/76

先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	無。
備註 Remarks	

材質創作與設計系
 (Department of Material Arts and Design)
共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114203271	授課老師 Instructor	鄭安利	學分數/時數 Credit/Hours	2.0/2.0
課程名稱(中) Course Title	當代纖維藝術解析				
課程名稱(英) English Title	Contemporary Textile Art Study				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力 [系所]4. 多元藝術關懷與思維能力		評核指標： [系所]2. 指標1-2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]12. 指標4-1：對各類創作形式能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]15. 指標4-4：能區別藝術作品之風格、歷史脈絡與價值。		
課程目標 Objectives	透過講述纖維藝術的起源以及當代樣貌的拓展，並加入技法實作及討論使學生更加深入了解其內涵，增加學生對於藝術創作的養分，開拓創作的視野。 Starting from the origin of textile to contemporary textile art nowadays with exhibitions and artwork examples, further accompany with experiment on concept and material to open up discussion to expanding students' understanding in art making and broaden their creative horizons.				
課程描述 Course description	課程包含理論及實作兩部份，引導學生從不同層面深入認識當代纖維樣貌，理論方面講述纖維藝術發展及其背後文化、歷史因素影響其發展樣貌至當代發展，並引導學生深入閱讀相關展覽以及書籍刊物。實作方面配合理論內容藉由非傳統媒材及創作形式的實驗刺激學生思考纖維創作的可能。 For the first part of the course, the history of textile art will be introduced to the students with exhibition examples and related article reading, open up the discussion with cultural, geographic and historical aspect that formed the contemporary textile art scene. Second part of the course leading students to experiment on both textile material and concept, bring the students to further understanding of the art making of textile.				

課程進度 Weekly Schedule	<p>第1週：課程架構說明，課程準備事項說明。第2週：當代纖維藝術分享-纖維藝術起源。第3週：當代纖維藝術分享-工藝的根基與再詮釋。第4週：當代纖維藝術分享-女性主義與身體意象。第5週：當代纖維藝術分享-其他形式分支。第6週：當代纖維議題探討-技法與媒材之外。第7週：期中作品討論-織物實驗提案。第8週：期中作品討論-創作進度討論。第9週：期中評圖。第10週：當代藝術議題探討-織品作為當代藝術媒介。第11週：當代藝術閱讀（展覽）-各國展覽案例分享。第12週：當代藝術閱讀（展覽）-各國展覽案例分享。第13週：當代藝術閱讀（書）-導讀。第14週：當代藝術閱讀（書）-閱讀分享。第15週：纖維議題發想。第16週：期末作品討論-議題延展及調查。第17週：期末作品討論-作品進度討論。第18週：期末評圖。</p> <p>Week 1_Introduction - syllabus, reading list and projects. Week 2_Concept of contemporary textile art - How it grows apart from the conceptual art. Week 3_Concept of contemporary textile art - Relations with craft and reinterpretation. Week 4_Concept of contemporary textile art - Feminism and body image. Week 5_Concept of contemporary textile art - Variety of forms and material choice. Week 6_Concept of contemporary textile art - Think outside of materials and techniques. Week 7_Midterm project - Textile experiment. Week 8_Midterm project - discussion. Week 9_Midterm critique. Week 10_Discussion on textile art - The role of textile in contemporary art. Week 11_Reading on textile art - Exhibitions. Week 12_Reading on textile art - Exhibitions. Week 13_Reading on textile art - Introduction of articles and books. Week 14_Reading on textile art - Reading groups. Week 15_Final project - Develop subject for each team. Week 16_Final project - Research on the selected subject. Week 17_Final project - Discussion. Week 18_Final Critique.</p>
教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	<ol style="list-style-type: none"> 1. Phaidon Editors, Vitamin T: Threads and Textiles in Contemporary Art, Phaidon Press, 2021 2. Hannah Lamb, Poetic Cloth: Creating Meaning In Textile Art, Batsford, 2019 3. Elissa Auther, String, Felt, Thread: The Hierarchy of Art and Craft in American Art, University Of Minnesota Press, 2009
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	<ol style="list-style-type: none"> 1. 期中評圖30%。2. 期末評圖30%。3. 課堂討論及出席 40%。 1. Midterm review 30%. 2. Final critique 30%. 3. Performance and attendance 40%.
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	<p>應先修完基礎材質創作_纖維及進階纖維創作且成績及格。 Must have studied [Foundation of Material Arts], [Intermediate of Material Arts] and passed.</p>
備註 Remarks	無。

材質創作與設計系
(Department of Material Arts and Design)
4年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	UMD114202704	授課老師 Instructor		學分數/時數 Credit/Hours	3.0/6.0
課程名稱(中) Course Title	畢業專題製作與實務(二)				
課程名稱(英) English Title	Senior Project(II)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力 [系所]3. 創作表達與分享能力		評核指標： [系所]4. 指標2-1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]5. 指標2-2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]6. 指標2-3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 [系所]7. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]8. 指標3-1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 [系所]11. 指標3-4：能透過公開展演來與人分享創作經驗。		
課程目標 Objectives	培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。 1. 完成專題製作。2. 完成論文撰寫與發表。3. 完成畢業展作品發表。4. 養成自學能力。				
課程描述 Course description	本課程由系上專、兼任教師共同開課。 指導老師由學生於第1學期時，依個人創作材質屬性進行初選後，再與老師面談後定之。				
課程進度 Weekly Schedule	第1-7週 實做討論製作檢討。第8週 期中評圖(第三次評圖) 製作進度預定完成85-90%第9-13週 實做討論製作檢討。第14週 總評圖(第四次評圖) 製作進度預定完成100%。第15-16週 畢業作品展覽及討論。第17-18週 期末自主學習。				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	創作相關書籍及期刊。				
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	依當年度畢業展演企劃書之規定計分。				

先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	畢業專題製作與實務(一)須修課及格。
備註 Remarks	

主管簽章