

# 材質創作與設計系

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104126501	授課老師	張家駒, 康立穎, 林龍杰, 陸佳暉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(一) A班				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts-Basic(Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(I) A				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。</p>				
課程目標	課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。課程之授課目標：藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，並培養各材質之實務製作與運用能力。				
課程描述	本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作思考的方向。				
課程進度	<p><b>木質</b> 第1週：木質創作手工工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：基本榫接技法介紹與練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p><b>金工</b> 第1週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工工具介紹／認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。第2週：金屬表面質感／認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：剪影圖像。第3週：金屬表面紋飾／認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計與轉印。第4週：金屬冷接成形／認識技法：鉚釘接合與運用。習作練習：皮影戲偶。第5週：胸針專題製作／認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第6週：胸針專題製作／設計與執行。第7週：作品賞析／閱讀當代金工與首飾作品。第8週：金屬鑄造／認識技法：海蝶蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：流變金屬，非特定造形物。第9週：作品檢討。</p> <p><b>陶瓷</b> 第1週：課程、材料、設備與陶藝創作的的基本認識。第2週：手捏應用與泥條成形。第3週：手捏應用與泥條成形。第4週：土板成形技法。第5週：土板成形技法。第6週：作品裝飾與修整。第7週：燒成概論與窯爐操作實習。第8週：上釉與燒窯。第9週：作品討論與評量。</p> <p><b>纖維</b> 第1週：纖維工作室安全須知說明，欣賞／織物創作，纖維課程及工具介紹／第2週：認識布與簡易織機(上機操作)2生活布料製作。第3週：織物藝術創作。第4週：簡易布袋成型2。第5週：簡易布袋成型3。第6週：簡易布袋成型3。第7週：布面處理技巧1。第8週：布面處理技巧2。第9週：布面處理技巧3。</p>				

教材及 參考資料	<p>木質 1. 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008 3. MAKEPEACE ~A Spirit of Adventure in Craft &amp; Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited 。</p> <p>金工 The Complete Metalsmith by Tim McCreight Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。</p> <p>陶瓷 1.W. David Kingery, “Introduction to Ceramics” Wiley-Interscience; 2 edition (April 20, 1976) 2.Richard L. Wilson, “Inside Japanese Ceramics: Primer Of Materials, Techniques, And Traditions” Weatherhill; 1st Pbk. Ed edition (October 1, 1999) 3.Anthony Quinn, “Ceramic Design Course: Principles, Practice, and Techniques: A Complete Course for Ceramicists”, Barron’s Educational Series (October 1, 2007) 。</p> <p>纖維 1. 自編教材 2. 纖維創作相關書籍及期刊。</p>
評分標準	<p>木質:作品評圖50%; 課堂討論30%; 出缺席率20%。 金工:課堂討論與過程習作30%; 出缺席率30%; 作品評圖40%。 陶瓷:課堂表現與出席率40%; 學期作品檢討與呈現60%。 纖維:上課出席率10%; 3次課堂測驗45%; 3項作業45%。 ★一學期輪流上2個媒材, 總成績為各媒材成績1/2。</p>
先修課程或 特殊規定	
備註	

# 材質創作與設計系

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104126601	授課老師	張家駒, 康立穎, 林龍杰, 陸佳暉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(一) B班				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts-Basic(Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(I) B				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標：藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，並培養各材質之實務製作與運用能力。</p>				
課程描述	<p>本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作思考的方向。</p>				
課程進度	<p><b>木質</b> 第1週：木質創作手工工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：基本榫接技法介紹與練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p><b>金工</b> 第1週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工工具介紹／認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。第2週：金屬表面質感／認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：剪影圖像。第3週：金屬表面紋飾／認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計與轉印。第4週：金屬冷接成形／認識技法：鉚釘接合與運用。習作練習：皮影戲偶。第5週：胸針專題製作／認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第6週：胸針專題製作／設計與執行。第7週：作品賞析／閱讀當代金工與首飾作品。第8週：金屬鑄造／認識技法：海蝶蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：流變金屬，非特定造形物。第9週：作品檢討。</p> <p><b>陶瓷</b> 第1週：課程、材料、設備與陶藝創作的的基本認識。第2週：手捏應用與泥條成形。第3週：手捏應用與泥條成形。第4週：土板成形技法。第5週：土板成形技法。第6週：作品裝飾與修整。第7週：燒成概論與窯爐操作實習。第8週：上釉與燒窯。第9週：作品討論與評量。</p> <p><b>纖維</b> 第1週：纖維工作室安全須知說明，欣賞／織物創作，纖維課程及工具介紹／第2週：認識布與簡易織機(上機操作)2生活布料製作。第3週：織物藝術創作。第4週：簡易布袋成型2。第5週：簡易布袋成型3。第6週：簡易布袋成型3。第7週：布面處理技巧1。第8週：布面處理技巧2。第9週：布面處理技巧3。</p>				

教材及 參考資料	<p>木質 1. 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008 3. MAKEPEACE ~A Spirit of Adventure in Craft &amp; Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited 。</p> <p>金工 The Complete Metalsmith by Tim McCreight Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。</p> <p>陶瓷 1.W. David Kingery, “Introduction to Ceramics” Wiley-Interscience; 2 edition (April 20, 1976) 2.Richard L. Wilson, “Inside Japanese Ceramics: Primer Of Materials, Techniques, And Traditions” Weatherhill; 1st Pbk. Ed edition (October 1, 1999) 3.Anthony Quinn, “Ceramic Design Course: Principles, Practice, and Techniques: A Complete Course for Ceramicists”, Barron’s Educational Series (October 1, 2007) 。</p> <p>纖維 1. 自編教材 2. 纖維創作相關書籍及期刊。</p>
評分標準	<p>木質:作品評圖50%; 課堂討論30%; 出缺席率20%。 金工:課堂討論與過程習作30%; 出缺席率30%; 作品評圖40%。 陶瓷:課堂表現與出席率40%; 學期作品檢討與呈現60%。 纖維:上課出席率10%; 3次課堂測驗45%; 3項作業45%。 ★一學期輪流上2個媒材, 總成績為各媒材成績1/2。</p>
先修課程或 特殊規定	
備註	

# 材質創作與設計系

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104126701	授課老師	張家駒, 康立穎, 林龍杰, 陸佳暉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(一) C班				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts-Basic(Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(I) C				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標：藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，並培養各材質之實務製作與運用能力。</p>				
課程描述	<p>本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作思考的方向。</p>				
課程進度	<p><b>木質</b> 第1週：木質創作手工工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：基本榫接技法介紹與練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p><b>金工</b> 第1週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工工具介紹／認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。第2週：金屬表面質感／認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：剪影圖像。第3週：金屬表面紋飾／認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計與轉印。第4週：金屬冷接成形／認識技法：鉚釘接合與運用。習作練習：皮影戲偶。第5週：胸針專題製作／認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第6週：胸針專題製作／設計與執行。第7週：作品賞析／閱讀當代金工與首飾作品。第8週：金屬鑄造／認識技法：海蝶蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：流變金屬，非特定造形物。第9週：作品檢討。</p> <p><b>陶瓷</b> 第1週：課程、材料、設備與陶藝創作的的基本認識。第2週：手捏應用與泥條成形。第3週：手捏應用與泥條成形。第4週：土板成形技法。第5週：土板成形技法。第6週：作品裝飾與修整。第7週：燒成概論與窯爐操作實習。第8週：上釉與燒窯。第9週：作品討論與評量。</p> <p><b>纖維</b> 第1週：纖維工作室安全須知說明，欣賞／織物創作，纖維課程及工具介紹／第2週：認識布與簡易織機(上機操作)2生活布料製作。第3週：織物藝術創作。第4週：簡易布袋成型2。第5週：簡易布袋成型3。第6週：簡易布袋成型3。第7週：布面處理技巧1。第8週：布面處理技巧2。第9週：布面處理技巧3。</p>				

教材及 參考資料	<p>木質 1. 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008 3. MAKEPEACE ~A Spirit of Adventure in Craft &amp; Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited 。</p> <p>金工 The Complete Metalsmith by Tim McCreight Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。</p> <p>陶瓷 1.W. David Kingery, “Introduction to Ceramics” Wiley-Interscience; 2 edition (April 20, 1976) 2.Richard L. Wilson, “Inside Japanese Ceramics: Primer Of Materials, Techniques, And Traditions” Weatherhill; 1st Pbk. Ed edition (October 1, 1999) 3.Anthony Quinn, “Ceramic Design Course: Principles, Practice, and Techniques: A Complete Course for Ceramicists”, Barron’s Educational Series (October 1, 2007) 。</p> <p>纖維 1. 自編教材 2. 纖維創作相關書籍及期刊。</p>
評分標準	<p>木質:作品評圖50%; 課堂討論30%; 出缺席率20%。 金工:課堂討論與過程習作30%; 出缺席率30%; 作品評圖40%。 陶瓷:課堂表現與出席率40%; 學期作品檢討與呈現60%。 纖維:上課出席率10%; 3次課堂測驗45%; 3項作業45%。 ★一學期輪流上2個媒材, 總成績為各媒材成績1/2。</p>
先修課程或 特殊規定	
備註	

# 材質創作與設計系

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104126801	授課老師	張家駒, 康立穎, 林龍杰, 陸佳暉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(一) D班				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts-Basic(Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(I) D				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標：藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，並培養各材質之實務製作與運用能力。</p>				
課程描述	<p>本課程以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作思考的方向。</p>				
課程進度	<p><b>木質</b> 第1週：木質創作手工工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：基本榫接技法介紹與練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p><b>金工</b> 第1週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工工具介紹／認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。第2週：金屬表面質感／認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：剪影圖像。第3週：金屬表面紋飾／認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計與轉印。第4週：金屬冷接成形／認識技法：鉚釘接合與運用。習作練習：皮影戲偶。第5週：胸針專題製作／認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第6週：胸針專題製作／設計與執行。第7週：作品賞析／閱讀當代金工與首飾作品。第8週：金屬鑄造／認識技法：海蝶蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：流變金屬，非特定造形物。第9週：作品檢討。</p> <p><b>陶瓷</b> 第1週：課程、材料、設備與陶藝創作的的基本認識。第2週：手捏應用與泥條成形。第3週：手捏應用與泥條成形。第4週：土板成形技法。第5週：土板成形技法。第6週：作品裝飾與修整。第7週：燒成概論與窯爐操作實習。第8週：上釉與燒窯。第9週：作品討論與評量。</p> <p><b>纖維</b> 第1週：纖維工作室安全須知說明，欣賞／織物創作，纖維課程及工具介紹／第2週：認識布與簡易織機(上機操作)2生活布料製作。第3週：織物藝術創作。第4週：簡易布袋成型2。第5週：簡易布袋成型3。第6週：簡易布袋成型3。第7週：布面處理技巧1。第8週：布面處理技巧2。第9週：布面處理技巧3。</p>				

教材及 參考資料	<p>木質 1. 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008 2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008 3. MAKEPEACE ~A Spirit of Adventure in Craft &amp; Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited 。</p> <p>金工 The Complete Metalsmith by Tim McCreight Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌。</p> <p>陶瓷 1.W. David Kingery, “Introduction to Ceramics” Wiley-Interscience; 2 edition (April 20, 1976) 2.Richard L. Wilson, “Inside Japanese Ceramics: Primer Of Materials, Techniques, And Traditions” Weatherhill; 1st Pbk. Ed edition (October 1, 1999) 3.Anthony Quinn, “Ceramic Design Course: Principles, Practice, and Techniques: A Complete Course for Ceramicists”, Barron’s Educational Series (October 1, 2007) 。</p> <p>纖維 1. 自編教材 2. 纖維創作相關書籍及期刊。</p>
評分標準	<p>木質:作品評圖50%; 課堂討論30%; 出缺席率20%。 金工:課堂討論與過程習作30%; 出缺席率30%; 作品評圖40%。 陶瓷:課堂表現與出席率40%; 學期作品檢討與呈現60%。 纖維:上課出席率10%; 3次課堂測驗45%; 3項作業45%。 ★一學期輪流上2個媒材, 總成績為各媒材成績1/2。</p>
先修課程或 特殊規定	
備註	

# 材質創作與設計系

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104127451	授課老師	吳芳瑱	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	設計概論				
課程名稱(英)	Introduction of Design				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]4. 多元藝術關懷與思維能力		評核指標： [系所]4. 指標1：對各類創作形式能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]4. 指標2：了解創作設計與文化創意產業之關聯。 [系所]4. 指標3：對人文與藝術發展能持續關懷。		
課程目標	課程之共同目標：提升學生人文意識，以此展開學生多元跨域之思維能力。 課程之授課目標：1. 了解一套設計原理如何被廣泛延伸應用在不同領域，目的即為「改善人類的生活」。不同領域使用不同工具跟方法。 2. 以口語發表方式完成期中與期末報告，強化的自我表達的發表能力。 有助於學生日後進入產業界，面對挑戰能不怕場。				
課程描述	藉由分析各領域的傑出設計成就，來應證基礎設計理論是如何被衍伸發展。				
課程進度	第1週：概述：觀察>收集>分類>分析>歸納>預測>延伸>轉化。第2週：設計的意義。第3週：設計的領域（民生六大類－食衣住行育樂）。第4週：設計vs. 藝術。第5週：設計vs. 科技。第6週：近代設計史。第7週：設計vs. 環境（永續設計）。第8週：跨界合作 / 異業結盟（範例應用）。第9週：期中發表。第10週：產品設計/ 工業設計。第11週：視覺傳達設計。第12週：空間設計。第13週：工藝設計。第14週：包裝設計。第15週：時尚設計。第16週：數位多媒體設計。第17週：設計的價值（設計服務）。第18週：期末發表。				
教材及參考資料	簡報+文獻資料+網站資料+實作演練				
評分標準	平時(出缺席率):40% ，期中(口頭報告):30% ，期末(口頭報告) :30%				
先修課程或特殊規定					
備註					

# 材質創作與設計系

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104127371	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	設計圖學				
課程名稱(英)	Design Drafting				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]3. 創作表達與分享能力		評核指標： [系所]3. 指標1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。		
課程目標	課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標：本課程可培養學生具有良好的識圖及製圖基本技能，可應用在未來從事創作或設計，具備良好的設計溝通的表達能力。				
課程描述	1. 協助學生建立基本投影幾何的觀念，以培養未來與機構及製造工程師間的溝通。2. 藉著帶引導學生正確的正投影與三視圖之觀念，以及廣泛的練習使學生熟悉2D、3D與尺寸標註，以做為日後從事任何設計工作之基本工具。				
課程進度	第1週：課程規劃說明(教學大綱、進度及評分說明)。第2週：設計圖學概論、工程字練習。第3週：正投影。第4週：正投影。第5週：正投影。第6週：輔助視圖及剖面圖。第7週：尺寸標註。第8週：等角圖。第9週：等角圖。第10週：等角圖。第11週：實物測繪。第12週：家具設計製圖(草圖發展)。第13週：家具設計製圖(三視圖、等角圖)。第14週：家具設計製圖(大樣圖)。第15週：透視圖(點、線、面)。第16週：透視圖(立體)。第17週：透視圖(空間)。第18週：期末成果驗收。				
教材及參考資料	工程圖學(全)，張萬子，洪雅書坊				
評分標準	出席狀況20%，平常作業80%				
先修課程或特殊規定					
備註					

# 材質創作與設計系

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104127271	授課老師	林欣怡	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	設計繪畫				
課程名稱(英)	Design Drawing				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力		評核指標： [系所]2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。		
課程目標	課程之共同目標：【此共同目標已經會議討論訂定，請老師不用再行修改】 培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。 課程之授課目標：透過繪畫素描實驗與感知訓練，進行階段式的視覺設計語言表達整合。				
課程描述	本課程主要以素描作為繪畫技術材料，進行三階段的设计繪畫訓練。此三階段為視覺語言、感知訓練的綜合實踐，在對材料的造型處理、構造創意及在視覺物件的操作中，通過實際體驗來把握繪畫設計的特性和可能性。				
課程進度	第1週：作為目的的素描—從繪畫到設計。第2週：實驗—考古素描。第3週：實驗—時間素描。第4週：實驗—沒有語言的訊息。第5週：實驗—紙上推理。第6週：實驗—畫一個空白。第7週：第一階段發表。第8週：作為過程的設計—感知訓練。第9週：實驗—視覺對話。第10週：實驗—感覺邏輯。第11週：實驗—表面處理。第12週：實驗—觸覺練習。第13週：實驗—抽象化。第14週：第二階段發表。第15週：期末製作—概念討論。第16週：期末製作—概念微調。第17週：期末製作—概念實踐。第18週：期末發表。				
教材及參考資料	Drawing -- The Purpose, 2009, Edited by Leo Duff and Phil Sawdon is published by Intellect Ltd.。Drawing -- the Process, 2005, University of Chicago Press; First Edition edition。The New Vision: Fundamentals of Bauhaus Design, Painting, Sculpture, and Architecture, 2005, Dover Publications				
評分標準	出席30%，課堂表現30%，製作發表40%				
先修課程或特殊規定					
備註					

# 材質創作與設計系

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104126901	授課老師	邱俊達, 龔義昭, 朱芳毅	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作與設計基礎(一) A班				
課程名稱(英)	Foundation of Art and Design(I) A				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： [系所]2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：本課程主要目標為培養參與學生創作活力，反思能力以及各種工具與材料之使用技能。</p>				
課程描述	<p>藝術創作者的獨立自主能力必須同時伴隨環境的敏銳度、觀察力，同時回應同伴之意見，本課程將以系列實地操作使學生進入各種創作情境，于其中學習合理判斷與應對能力。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程介紹。第2週：第一次發題。第3週：分組討論。第4週：分組討論。第5週：分組討論。第6週：分組討論。第7週：分組討論。第8週：分組討論。第9週：第一次評圖1。第10週：第一次評圖2。第11週：第二次發題。第12週：分組討論。第13週：分組討論。第14週：分組討論。第15週：分組討論。第16週：分組討論。第17週：期末評圖。第18週：期末評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>否定之路—尼采、馬庫色、阿多諾到傅科：關於一種等待美學的創作倫理與自我技術，龔義昭。</p>				
評分標準	<p>出席率20%，期中評圖30%，期末評圖50%。</p>				
先修課程或特殊規定					
備註					

# 材質創作與設計系

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104127001	授課老師	龔義昭, 邱俊達, 朱芳毅	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作與設計基礎(一) B班				
課程名稱(英)	Foundation of Art and Design(I) B				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： [系所]2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：本課程主要目標為培養參與學生創作活力，反思能力以及各種工具與材料之使用技能。</p>				
課程描述	<p>藝術創作者的獨立自主能力必須同時伴隨環境的敏銳度、觀察力，同時回應同伴之意見，本課程將以系列實地操作使學生進入各種創作情境，于其中學習合理判斷與應對能力。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程介紹。第2週：第一次發題。第3週：分組討論。第4週：分組討論。第5週：分組討論。第6週：分組討論。第7週：分組討論。第8週：分組討論。第9週：第一次評圖1。第10週：第一次評圖2。第11週：第二次發題。第12週：分組討論。第13週：分組討論。第14週：分組討論。第15週：分組討論。第16週：分組討論。第17週：期末評圖。第18週：期末評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>否定之路—尼采、馬庫色、阿多諾到傅科：關於一種等待美學的創作倫理與自我技術，龔義昭。</p>				
評分標準	<p>出席率20%，期中評圖30%，期末評圖50%。</p>				
先修課程或特殊規定					
備註					

# 材質創作與設計系

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104127101	授課老師	龔義昭, 邱俊達, 朱芳毅	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作與設計基礎(一) C班				
課程名稱(英)	Foundation of Art and Design(I) C				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： [系所]2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：本課程主要目標為培養參與學生創作活力，反思能力以及各種工具與材料之使用技能。</p>				
課程描述	<p>藝術創作者的獨立自主能力必須同時伴隨環境的敏銳度、觀察力，同時回應同伴之意見，本課程將以系列實地操作使學生進入各種創作情境，于其中學習合理判斷與應對能力。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程介紹。第2週：第一次發題。第3週：分組討論。第4週：分組討論。第5週：分組討論。第6週：分組討論。第7週：分組討論。第8週：分組討論。第9週：第一次評圖1。第10週：第一次評圖2。第11週：第二次發題。第12週：分組討論。第13週：分組討論。第14週：分組討論。第15週：分組討論。第16週：分組討論。第17週：期末評圖。第18週：期末評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>否定之路—尼采、馬庫色、阿多諾到傅科：關於一種等待美學的創作倫理與自我技術，龔義昭。</p>				
評分標準	<p>出席率20%，期中評圖30%，期末評圖50%。</p>				
先修課程或特殊規定					
備註					

# 材質創作與設計系

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104126471	授課老師	龔義昭	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	藝術史與人文思潮				
課程名稱(英)	The History of Art and Humanism				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]4. 多元藝術關懷與思維能力		評核指標： [系所]4. 指標3：對人文與藝術發展能持續關懷。 [系所]4. 指標4：能區別藝術作品之風格、歷史脈絡與價值。		
課程目標	課程之共同目標：提升學生人文意識，以此展開學生多元跨域之思維能力。 課程之授課目標：本課程目標在於透過藝術史提升學生人文意識，因此課程安排將以藝術史為主軸，擷取具人文意識發展相關重要事件，分析其中人類自我塑造之動機與影響。本課程將集中處理「藝術做為人類自我塑造之技藝」所涉及各種感覺裝置之變異，期許以此展開學生多元跨域之思維能力。				
課程描述	1. 藝術作為人文內涵的發展史。2. 「藝術史」與「人文主義」的歷史。3. 各種感覺裝置的歷史。4. 藝術與評論。				
課程進度	第1週：學期課程內容說明。第2週：藝術史與人文主義概論。第3週：專題：何謂啟蒙？第4週：專題：人類學與人文主義發展。第5週：專題：文藝復興與人之界限。第6週：專題：「無限」與浪漫主義。第7週：專題：「為藝術而藝術」。第8週：專題：現代性。第9週：專題：塞尚。第10週：專題：前衛藝術運動1。第11週：專題：前衛藝術運動2。第12週：專題：前衛藝術運動3。第13週：專題：前衛藝術運動4。第14週：專題：美學與政治1。第15週：專題：美學與政治2。第16週：專題：美學與政治3。第17週：專題：何謂「當代」第18週：期末心得分享。				
教材及參考資料	<p>康德 (Kant, Immanuel)。〈答：何謂啟蒙？〉(Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?)。李明輝 譯。收錄在：《康德作品選讀》。台北：誠品，1999。</p> <p>Alan Bullock, 董樂山 譯，《西方人文主義傳統》(The humanist tradition in the West)，台北：究竟，2000。</p> <p>班雅明 (Walter Benjamin)，許綺玲 譯，《迎向靈光消逝的年代》，台北：台灣攝影工作室，1998。</p> <p>布爾格 (Bürger, Peter)，蔡佩君、徐明松 譯，《前衛藝術理論》(Theorie der Avantgarde)，台北：時報文化，1998。</p> <p>陳瑞文，《阿多諾美學論—評論，模擬與非同一性》，台北：左岸，2004。</p> <p>——。《美學革命與當代徵候評述》。台北：台北市立美術館，2002。</p> <p>丹托，(Arthur C. Danto)，林雅琪 鄭慧雯 譯，《在藝術終結之後》(After the End of Art: contemporary art and the pale of history, 1997)，台北：城邦，2004。</p> <p>陳傳興 (1992)。《憂鬱事件》。台北：雄獅。</p> <p>Cabanne, Pierre。《杜象訪談錄》。張心龍 譯。台北：雄獅，1986。</p> <p>Gablik, Suzi。《現代主義失敗了嗎？》(Has Modernism failed?)。滕立平 譯。台北：遠流，1991。</p> <p>梅洛龐蒂 (Maurice Merleau-Ponty)，龔卓軍 譯，《眼與心》，台北：典藏，2007，p.125。</p> <p>米德 (Mead, George Herbert)，陳虎平，劉方念 譯，《十九世紀的思想運動》，(Movements of Thought in the Nineteenth Century) 北京：中國城市，2003。</p> <p>加比托娃 ( )，湯永寬 譯，《德國浪漫哲學》，北京：中央編譯，2007。</p> <p>宮布利希 (E. H. Gombrich)，兩云 譯，《藝術的故事》，台北：聯經，1997。</p>				
評分標準	書面報告50% 出缺席率50%				
先修課程或特殊規定					
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104124771	授課老師	張家駒	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	木工榫接合技法				
課程名稱(英)	The Joint Technique of Fine Woodworking				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標：以培養學生對傳統榫接合的認識與運用，進而深刻體驗木質的生活美學。</p>				
課程描述	本課程以練習較複雜之榫接合技法為主，輔以榫接合技法運用與生活美學。				
課程進度	<p>第1週：木榫接合的生活美學。第2週：木榫接合的生活美學。第3週：45度榫接合。第4週：邊框與45度的面框接合。第5週：邊框與45度的面框接合。第6週：指接練習。第7週：指接練習。第8週：鳩尾榫接合練習。第9週：鳩尾榫接合練習。第10週：木盒的設計與施作。第11週：木盒的設計與施作。第12週：木盒的設計與施作。第13週：魯班榫的練習。第14週：楔丁榫的練習。第15週：楔丁榫的練習。第16週：綜合榫卯的練習。第17週：榫接合的變化與美學。第18週：榫接合的變化與美學。</p>				
教材及參考資料	1. Machine and Hand Joinery/The Editors of Fine Woodworkink/The Taunton Press。2. Shaping Wood/Lonnie Bird//The Taunton Press。				
評分標準	出席率20%。期中評圖40%。期末評圖40%。				
先修課程或特殊規定					
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104128071	授課老師	陸佳暉	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	梭織方法				
課程名稱(英)	The Method of Weaving				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： [系所]1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]1. 指標3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。		
課程目標	材質課程之共同目標： 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標： 1. 了解織物織造的原理與織機操作的方法，提升對於線性材質的體驗與詮釋能力。 2. 培養具有觀察及分析織物結構及物性的素養，提升獨立創作設計的能力。				
課程描述	本課程主要透過實際的織機操作，讓學生了解織物成型的原理與方法，織物相關技法的教學，非以現成織物或傳統編織形式導入，而是引導學生透過密集的實作，能提出個人對於線形材質結構的表現與看法，使成為學生未來創作設計實踐的基本能力。				
課程進度	第1週：無機之織。第2週：數數的方法(密度與結構)。第3週：織機的構造。第4週：上機的方法。第5週：織與循環。第6週：下機的處理。第7週：製作線形材質的結構樣本。第8週：製作線形材質的結構樣本。第9週：樣本的觀察。第10週：織物的雙層結構原理與設定方法。第11週：製作多層織物的結構樣本。第12週：製作多層織物的結構樣本。第13週：樣本的觀察。第14週：其他織物技法應用。第15週：其他織物技法應用。第16週：期末創作討論。第17週：期末創作討論。第18週：期末評圖。				
教材及參考資料	1. “DESIGNING WITH BLOCK FOR HANDWEAVERS” by Doramay Keasbey 2. 教師自編梭織教學講義。				
評分標準	出缺席率20%；工作表現20%；材質體驗與詮釋能力30%；獨立創作設計能力30%。				
先修課程或特殊規定	無。				
備註	無。				

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104123831	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	產品設計(一)				
課程名稱(英)	Product Design(I)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： [系所]2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 [系所]2. 指標4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：本課程將產品設計實務演練教學融入生活中的創意實現，可培養學生將藝術體驗及涵養，透過敏銳的觀察力應用於日常生活，提升獨立創作設計的能力。</p>				
課程描述	<p>本課程將設計理論與設計實務工作融合，以完整的產品設計流程概念為主軸，讓學生能夠學習到由設計企劃開始，在設計規範的限制下，配合設計加工方法及設計工具的運用，進而將創意構想進行具體性的展現。內容將含括基礎設計觀念與應用、設計資料蒐集與分析、設計流程演練與實務，產品設計溝通及表達訓練。並將鼓勵學生以部分課程作業參加國內外設計競賽。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程說明與作業大綱討論、設計流程。第2週：玩具設計—概念發展。第3週：玩具設計—構想發展及設計評估。第4週：玩具設計—細部設計檢討。第5週：玩具設計—三視圖、情境圖、透視圖。第6週：玩具設計—設計發表。第7週：仿生設計—觀察動物造形，精描、簡化。第8週：仿生設計—概念發展及設計評估。第9週：仿生設計—細部設計、3D及情境圖。第10週：仿生設計—模型製作。第11週：仿生設計—模型製作。第12週：仿生設計—設計發表。第13週：生活用品設計—問題發現及解決方案。第14週：生活用品設計—設計企劃書提案。第15週：生活用品設計—概念發展及設計評估。第16週：生活用品設計—細部設計及工程圖。第17週：生活用品設計—模型製作及展板製作。第18週：生活用品設計—設計發表及展示。</p>				
教材及參考資料	<p>產品製造工法入門 產品+家具設計篇 ISBN 978-9827022523。羅伯湯普森 Rob Thompson著。產品創意設計 劉傳凱著 ISBN 978-9868490567。PRODUCT SKETCHES Andres Parada著 ISBN 978-9810757472。</p>				
評分標準	<p>平時成績— 10%，三個設計案各佔 30%。作品評圖活動：期中、期末評圖。課堂討論。出缺席率。參與國內外各項競賽。</p>				
先修課程或特殊規定					
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104125071	授課老師	林欣怡	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	設計方法				
課程名稱(英)	Design Methodology				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]3. 創作表達與分享能力		評核指標： [系所]3. 指標1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 [系所]3. 指標2：能說明其創作設計與理論的關聯。 [系所]3. 指標3：能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。		
課程目標	課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。				
課程描述	本課程以方法建構與工作坊的方式進行設計方法訓練。方法建構主要透過包浩斯設計法則進行設計造形的思考鍛鍊與實物構成，接續以工作坊主題性的操作，進行自我設計路徑的建構、材料實驗、造形處理的整合。				
課程進度	第1週：方法導論：造形、風格、解構。第2週：造形研究—Form follows function。第3週：視覺研究—Typography Matters。第4週：幾何研究—Geometry as Method。第5週：練習—形態分析與法則。第6週：練習—形態命名與轉換。第7週：練習—形態建構。第8週：練習—形態解構。第9週：期中發表。第10週：工作坊導論—「錯覺」設計。第11週：操作—錯覺觀察。第12週：操作—錯覺心理。第13週：操作—錯覺造形。第14週：操作—錯覺構成。第15週：操作—錯覺色彩。第16週：操作—錯覺空間。第17週：操作—錯覺整合。第18週：期末發表。				
教材及參考資料	Johannes Itten, Design and Form: The Basic Course at the Bauhaus, New York, 1963。Josef Albers: Art As Experience: The Teaching Method of a Bauhaus Master, New York, 1934。				
評分標準	出席：20%，課堂討論：30%，評圖活動：50%				
先修課程或特殊規定					
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104124171	授課老師	呂之蓉	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	陶瓷裝飾技法與燒成				
課程名稱(英)	Ceramic Techniques of Decoration and Firing				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： [系所]1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]1. 指標3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。		
課程目標	課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標：本課程以工作室實務操作為主要架構，藉由示範與講解使學生了解各種陶瓷裝飾技法與燒成方式，增加學生的實務操作經驗，進一步了解陶瓷媒材的特性，以幫助日後發展製作個人作品。				
課程描述	1. 陶瓷質感探索與創造。2. 化妝土裝飾技法介紹與實作。3. 鑲嵌與刻花裝飾技法介紹與實作。				
課程進度	第1週：裝飾技法介紹。第2週：陶瓷質感探索與創造。第3週：陶瓷質感探索與創造。第4週：化妝土裝飾技法介紹與實作。第5週：化妝土的裝飾技法。第6週：化妝土的裝飾技法。第7週：化妝土的裝飾技法。第8週：燒窯。第9週：期中報告。第10週：樂燒體驗。第11週：樂燒體驗。第12週：針對土坯的裝飾技法。第13週：針對土坯的裝飾技法。第14週：針對土坯的裝飾技法。第15週：裝飾技法與作品的實際運用。第16週：裝飾技法與作品的實際運用。第17週：裝飾技法與作品的實際運用。第18週：期末報告。				
教材及參考資料	1. Leach, Bernard. A Potter's Book. 9. London: Faber, 1945.。2. 薛瑞芳，釉藥學，臺北縣鶯歌鎮：臺北縣鶯歌陶瓷博物館，民92。3. Phillips, Anthony Slips and Slipware, London: B.T. Batsford, 1994.。4. Hopper, Robin, Making marks: ceramic surface decoration, Portland, Or: Tara Productions, 1993.。5. Jones, David, Firing - philosophies within contemporary ceramic practice, The Crowood Press Ltd, 2007.。6. Coakes, Michelle, Creative Pottery: a step-by-step guide and showcase, Gloucester, Mass.: Quarry Books; Cincinnati, Ohio: Distributed by North Light Books, c1998.。Murfitt, Stephen, The Glaze Book, London: Thames & Hudson, 2002.				
評分標準	出席率30%，實務操作與課堂表現20%，作品呈現50%。作品評圖活動：期中、期末評圖。課堂討論。出缺席率。				
先修課程或特殊規定	基礎陶瓷				
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104124071	授課老師	龔義昭	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	創作論述與分析				
課程名稱(英)	Discourse and Analysis of Art Creation				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]3. 創作表達與分享能力 [系所]4. 多元藝術關懷與思維能力		評核指標： [系所]3. 指標1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 [系所]3. 指標2：能說明其創作設計與理論的關聯。 [系所]4. 指標4：能區別藝術作品之風格、歷史脈絡與價值。		
課程目標	課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標：本課程目標在於培養學生理論閱讀能力、分析能力與書寫創作論述的可能性。				
課程描述	1. 當代藝術與論述。2. 當代藝術美學。3. 當代創作論述分析。4. 當代創作論述書寫。				
課程進度	第1週：課程概論。第2週：當代藝術與論述1。第3週：書報閱讀。第4週：當代藝術與論述2。第5週：書報閱讀。第6週：當代藝術與論述3。第7週：書報閱讀。第8週：當代藝術美學1。第9週：書報閱讀。第10週：當代藝術美學2。第11週：書報閱讀。第12週：當代藝術美學3。第13週：當代創作論述分析1。第14週：當代創作論述分析2。第15週：當代創作論述分析3。第16週：當代創作論述書寫1。第17週：當代創作論述書寫2。第18週：期末檢討。				
教材及參考資料	布爾格 (Bürger, Peter), 蔡佩君、徐明松 譯, 《前衛藝術理論》(Theorie der Avantgarde), 台北: 時報文化, 1998。陳瑞文, 《阿多諾美學論—評論, 模擬與非同一性》, 台北: 左岸, 2004。Robert Sokolowski, 李維倫 譯, 《現象學十四講》(Introduction to Phenomenology, 2000), 台北: 心靈工坊, 2004。阿波利奈爾 (Guillaume Apollinaire), 李玉民 譯, 《阿波利奈爾論藝術》, 上海: 人民出版社, 2008。克萊夫·貝爾 (Clive Bell, 1881-1964), 張恒 譯, 《塞尚之後》(Since Cézanne, 1922), 北京: 新星, 2010。 陳傳興 (1992)。《憂鬱文件》。台北: 雄獅。Wittgensein, Ludwig (1984). Culture and Value. G.H. von Wright (ed.). Peter Winch (trans.). Chicago: University of Chicago. 中譯: 維根斯坦。《維根斯坦筆記》。許志強 譯。上海: 復旦大學, 2008。Baudelaire, Charles (1995). The Painter of Modern Life and other Essays. trans. and edit. Jonathan Mayne. London: Phaidon Press. 中譯: 波特萊爾: 《現代生活的畫家》。《1846年的沙龍》。郭宏安 譯, 桂林: 廣西師範大學出版社, 2002。pp. 414-450。海德格 (Heidegger, Martin)。《林中路》(Holzwege)。孫周興 譯。上海: 譯文, 2004。康丁斯基 (Kandinsky, Wassily)。《點線面》。吳瑪悒 譯。台北: 藝術家, 1985。 康丁斯基 (Kandinsky, Wassily)。《藝術的精神性》。吳瑪悒 譯。台北: 藝術家, 1985。				
評分標準	書面報告30%，口頭報告30%，出缺席率40%。書面報告。口頭報告。出缺席率。				
先修課程或特殊規定					
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104126101	授課老師	林欣怡, 邱俊達, 李旭彬	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作整合(一) A班				
課程名稱(英)	Converge Creative(I) A				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： [系所]2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 [系所]2. 指標4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：本課程著重於訓練學生獨立思考的能力，強調對美感的敏銳度，從認識自我出發，進而推展到對社會與世界的關注，藉由廣泛的認識設計與創作的不同面向，並透過適當的材質、工具與技術方法，達到設定之議題的創作與設計。</p>				
課程描述	<p>本課程主要藉由討論的過程，刺激學生對創作思考的多元面向，透過團體的交互分享，了解並學習尊重對事物的不同看法，並以個別討論的方式，更深入的關切到個人作品的表達與呈現。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程專題討論。第2週：創作發想與討論(一)。第3週：相關議題分析與討論(一)。第4週：創作方向訂定與討論(一)。第5週：創作媒材分析與討論(一)。第6週：作品製作與討論—方法(一)。第7週：作品製作與討論—技術(一)。第8週：作品製作與討論—修正(一)。第9週：作品製作與討論—呈現(一)。第10週：期中評圖。第11週：相關議題分析與討論(二)。第12週：創作方向訂定與討論(二)。第13週：創作媒材分析與討論(二)。第14週：作品製作與討論—方法(二)。第15週：作品製作與討論—技術(二)。第16週：作品製作與討論—修正(二)。第17週：作品製作與討論—呈現(二)。第18週：期末評圖。</p>				
教材及參考資料	無				
評分標準	課程參與30%、期中作業30%、期末作業40%				
先修課程或特殊規定	設有「擋修」；應先修習1年級的「創作與設計基礎(一)(二)」，並成績及格。				
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104126201	授課老師	林欣怡, 邱俊達, 李旭彬	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作整合(一) B班				
課程名稱(英)	Converge Creative(I) B				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： [系所]2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 [系所]2. 指標4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：本課程著重於訓練學生獨立思考的能力，強調對美感的敏銳度，從認識自我出發，進而推展到對社會與世界的關注，藉由廣泛的認識設計與創作的不同面向，並透過適當的材質、工具與技術方法，達到設定之議題的創作與設計。</p>				
課程描述	<p>本課程主要藉由討論的過程，刺激學生對創作思考的多元面向，透過團體的交互分享，了解並學習尊重對事物的不同看法，並以個別討論的方式，更深入的關切到個人作品的表達與呈現。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程專題討論。第2週：創作發想與討論(一)。第3週：相關議題分析與討論(一)。第4週：創作方向訂定與討論(一)。第5週：創作媒材分析與討論(一)。第6週：作品製作與討論—方法(一)。第7週：作品製作與討論—技術(一)。第8週：作品製作與討論—修正(一)。第9週：作品製作與討論—呈現(一)。第10週：期中評圖。第11週：相關議題分析與討論(二)。第12週：創作方向訂定與討論(二)。第13週：創作媒材分析與討論(二)。第14週：作品製作與討論—方法(二)。第15週：作品製作與討論—技術(二)。第16週：作品製作與討論—修正(二)。第17週：作品製作與討論—呈現(二)。第18週：期末評圖。</p>				
教材及參考資料	無				
評分標準	課程參與30%、期中作業30%、期末作業40%				
先修課程或特殊規定	設有「擋修」；應先修習1年級的「創作與設計基礎(一)(二)」，並成績及格。				
備註					

# 材質創作與設計系 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104126301	授課老師	林欣怡, 邱俊達, 李旭彬	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作整合(一) C班				
課程名稱(英)	Converge Creative(I) C				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： [系所]2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 [系所]2. 指標4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：本課程著重於訓練學生獨立思考的能力，強調對美感的敏銳度，從認識自我出發，進而推展到對社會與世界的關注，藉由廣泛的認識設計與創作的不同面向，並透過適當的材質、工具與技術方法，達到設定之議題的創作與設計。</p>				
課程描述	<p>本課程主要藉由討論的過程，刺激學生對創作思考的多元面向，透過團體的交互分享，了解並學習尊重對事物的不同看法，並以個別討論的方式，更深入的關切到個人作品的表達與呈現。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程專題討論。第2週：創作發想與討論(一)。第3週：相關議題分析與討論(一)。第4週：創作方向訂定與討論(一)。第5週：創作媒材分析與討論(一)。第6週：作品製作與討論—方法(一)。第7週：作品製作與討論—技術(一)。第8週：作品製作與討論—修正(一)。第9週：作品製作與討論—呈現(一)。第10週：期中評圖。第11週：相關議題分析與討論(二)。第12週：創作方向訂定與討論(二)。第13週：創作媒材分析與討論(二)。第14週：作品製作與討論—方法(二)。第15週：作品製作與討論—技術(二)。第16週：作品製作與討論—修正(二)。第17週：作品製作與討論—呈現(二)。第18週：期末評圖。</p>				
教材及參考資料	無				
評分標準	課程參與30%、期中作業30%、期末作業40%				
先修課程或特殊規定	設有「擋修」；應先修習1年級的「創作與設計基礎(一)(二)」，並成績及格。				
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104125101	授課老師	賈大慶	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	進階材質創作(一) - 木質				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts--Intermediate(I) - Woods				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： [系所]1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]1. 指標3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。		
課程目標	課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標：透過基礎木質技法運用能力，再次深入探討與練習，進而加以運用於創作個人作品。				
課程描述	以基礎材質課程之訓練為基礎，再深入較複雜之進階運用，輔以部分學生個人之設計發想，引發學生學習興趣。				
課程進度	第1週：生活中的木質世界。第2週：木質的生活美學。第3週：木質的生活美學。第4週：樺接合技法介紹與生活運用。第5週：木質曲線造形的製作技法。第6週：木質作品的發想與討論。第7週：草圖與模型的討論。第8週：木質作品備料與鉋削。第9週：木質作品備料與鉋削。第10週：木質作品的施作。第11週：木質作品的施作。第12週：木質作品的施作。第13週：木質作品的施作。第14週：木質作品的施作。第15週：木質作品的施作。第16週：木質作品的施作。第17週：染色與塗裝。第18週：評圖與討論。				
教材及參考資料	1. 日本の手感設計/La Vie編輯部 李佩玲 黃亞紀/城邦出版社2008.12。2. 木家具・台灣新意匠/邱茂林 洪育成 陳珮瑜/積木文化出版 2007.11。3. 500 Chairs/LARK BOOKS。4. 自編講義。				
評分標準	出席率20%，期中評圖40%，期末評圖40%。				
先修課程或特殊規定	設有「擋修」；應先修習1年級的「基礎材質創作(木質、金屬、陶瓷、纖維)(一)(二)」，並成績及格。				
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104125201	授課老師	康立穎	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	進階材質創作(一) - 金工				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts--Intermediate(I) - Metalsmithing				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]1. 指標3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標：延續基礎材質創作，培養學生面對材質的敏銳度與金屬成形的執行能力。並在技術與概念主題操作過程中，逐步進入當代金工與首飾創作的相關議題討論。</p>				
課程描述	<p>本課程以工作室實務操作為主，著重金屬材質與焊接建構等成形技法的探討與實驗，藉由操作示範引領學生熟悉相關製作之技術與知識，並逐步探索金屬與非金屬材之間的連結可能，在實作的過程中驗證與材質互為主體的實踐觀念。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程預備週。第2週：金屬焊接與建構／基本焊接形態。第3週：基本幾何形體／圓錐體與圓球體。第4週：基本幾何形體／正立方體與多面體。第5週：專題製作一／音樂球。第6週：綜合練習與執行製作。第7週：專題製作二／金屬盒子／有蓋子的圓形與矩形盒子。第8週：綜合練習與執行製作。第9週：期中作品檢討。第10週：專題製作三／活動鉸鏈／蝴蝶葉與筆記書。第11週：綜合練習與執行製作。第12週：專題製作四／木模與油壓成型。第13週：綜合練習與執行製作。第14週：專題製作五／胸針與實物鑲嵌／環氧樹脂、現成物與影像。第15週：期末專題創作／時光容器。第16週：執行製作與討論。第17週：執行製作與討論。第18週：期末作品評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>The Complete Metalsmith by Tim McCreight. Jewelry-Concepts &amp; Technology by Oppi Untracht. Metalsmith, Crafts, Kunsthanwerk, Objects等雜誌, Klimt02等網站</p>				
評分標準	<p>課堂討論與過程習作30%，出缺席率30%，作品評圖40%。</p>				
先修課程或特殊規定					
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104125301	授課老師	呂之蓉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	進階材質創作(一) - 陶瓷				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts--Intermediate(I) - Ceramics				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]1. 指標3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標：藉由進階課程，加強訓練學生具備此材質的成型能力與掌控能力，使其日後處理畢製時，可準確將自己的想法轉化為作品並成功的呈現。</p>				
課程描述	<p>本課程以實際操作的方式為主，藉由操作示範使學生了解陶瓷工藝的製作技術與基本知識，並針對拉坯成型技法的加強訓練，在實際作品的製作中，探討作品的想法來源，讓學生在運用技法製作生活實用器皿中，獲得成就感，並進一步的專研此媒材。</p>				
課程進度	<p>第1週：介紹課程。第2週：特殊土的煉製。第3週：定中心。第4週：基礎拉坯成型。第5週：杯子與修坯。第6週：碗。第7週：盤。第8週：花瓶。第9週：菊練與拉坯考試。第10週：進階拉坯成型。第11週：大件器皿。第12週：大件器皿。第13週：茶壺等精緻器皿。第14週：茶壺等精緻器皿。第15週：技法與作品的實際運用。第16週：技法與作品的實際運用。第17週：技法與作品的實際運用。第18週：期末報告。</p>				
教材及參考資料	<p><input type="checkbox"/> Chavarria, J. (1994). The Big Book of Ceramics. New York: Watson-Guption Publication, Inc.</p> <p><input type="checkbox"/> Coakes, M. (1998). Creative pottery : a step-by-step guide and showcase. Gloucester, Mass.: Quarry Books.</p> <p><input type="checkbox"/> Flight, G. (1991). Introduction to Ceramics (First American Edition ed.). New Jersey: Prentice Hall Inc.</p> <p>Morley-Fletcher, H. (1984). Techniques of the world's great masters of pottery and ceramics. Oxford, Secaucus, N. J.: Phaidon-Christie's; Chartwell Books.</p>				
評分標準	<p>課堂出席率20%，期末作品50%，課堂互動討論30%</p>				
先修課程或特殊規定					
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104125401	授課老師	楊偉林	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	進階材質創作(一) - 纖維				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts--Intermediate(I) - Fiber Art				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]1. 指標3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。</p>				
課程目標	課程之共同目標：【此共同目標已經會議討論訂定，請老師不用再行修改】 經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。				
課程描述	以三個主題分別探討纖維的結構性、裝飾性與色彩表現。嘗試在不同面相啟發同學認識纖維的各種性格與可能性，除技術外也配合相應的創作題目，以小作品的方式讓學生嘗試用纖維材質與技法表現概念或敘事，從而形塑自己的纖維語言。				
課程進度	第1週：課程介紹。主題一：植物染與絞纈技法染色文化、技術與作品介紹。第2週：黃色系染色，夾染技法練習。第3週：紅色系染色，絞染技法練習。第4週：褐黑色系染色，套染。第5週：藍染：建藍與縫紮技法 藍染練習持續至期末。第6週：主題二：線的結構與色彩練習顯經技法，織帶練習一。第7週：顯經技法，織帶練習二。第8週：梭織練習一。第9週：梭織練習二。第10週：梭織練習三。第11週：梭織練習四。第12週：梭織練習五。第13週：主題四：布表裝飾刺繡。刺繡練習一：基本針法1。第14週：刺繡練習二：基本針法2。第15週：刺繡練習三：補綴、刺子。第16週：刺繡練習四：應用。第17週：個人創作討論。第18週：期末評圖。				
教材及參考資料	自編教材				
評分標準	課堂表現20%，平日習作40%，期末評圖40%				
先修課程或特殊規定	設有「擋修」；應先修習1年級的「基礎材質創作(木質、金屬、陶瓷、纖維)(一)(二)」，並成績及格。				
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104123771	授課老師	陸佳暉, 朱芳毅, 康立穎	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	當代工藝發展				
課程名稱(英)	Development of Contemporary Crafts				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]4. 多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標： [系所]4. 指標1：對各類創作形式能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]4. 指標2：了解創作設計與文化創意產業之關聯。 [系所]4. 指標3：對人文與藝術發展能持續關懷。 [系所]4. 指標4：能區別藝術作品之風格、歷史脈絡與價值。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：提升學生人文意識，以此展開學生多元跨域之思維能力。</p> <p>課程之授課目標：透過國內外作品的形式與理念分析，探討工藝創作與設計的當代思潮，建構從傳統而來的新工藝當代美學。</p>				
課程描述	課程著重六〇、七〇年代蔓延至今的當代工藝思潮；藉由歷史發展與相關主題的作品介紹，提供學生建立具歷史時間脈絡與空間多樣性的創作與設計發展想像。				
課程進度	<p>第1週：當代金工：流變中的傳統/歷史作品概觀。</p> <p>第2週：當代金工：邁向機械複製的年代/新藝術與包浩斯。</p> <p>第3週：當代金工：藝術首飾的誕生/首飾作為一種藝術表現型態。</p> <p>第4週：當代金工：新運動的開啟/身體、首飾與空間場域。</p> <p>第5週：當代金工：新觀念與形式/金工與首飾創作的觀念藝術風潮。</p> <p>第6週：當代金工：後現代的多樣空間系譜/藝術家與展演論壇。</p> <p>第7週：纖維1/從纖維物質文明：談纖維材質的包容與象徵。</p> <p>第8週：纖維2/從手工編織到織品設計與工業製造/談工具發展影響。</p> <p>第9週：纖維3/時尚與工藝設計結合(染織文化元素)。</p> <p>第10週：纖維4/科技與纖維概念結合的藝術創作。</p> <p>第11週：纖維5/從洛桑雙年展看當代纖維藝術思潮的流變。</p> <p>第12週：纖維6/未來的織創力一個人，工作室，新產業。</p> <p>第13週：當代陶瓷在成形上的多元面向。</p> <p>第14週：當代陶瓷在裝飾上的多元面向。</p> <p>第15週：當代陶瓷在燒成上的多元面向。</p> <p>第16週：民藝與當代日本陶瓷藝術。</p> <p>第17週：個人工作室形態的產生與發展。</p> <p>第18週：土的革命與當代表現。</p>				

教材及參考資料	<p>金工：5000 Years of Jewelry and Hollowware. Jewelry of Our Time. Metalsmith, Crafts, Kunsthanwerk, Objects等雜誌。Klimt02等網站及國內外展覽資訊。</p> <p>纖維：隨堂公佈。</p> <p>陶瓷：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Garth, Clark. American Ceramics, New Yoark: Cross River Press, Ltd, 1987.</li> <li>• Clark, Garth. Ceramic Art: Comment and Review, 1882-1977: An Anthology of Writings on Modern Ceramic Art. 1st ed. New York: E. P. Dutton, 1978.</li> <li>• Paul, Rice. British Studio Ceramics in the 20th Century, Radnor Pa. : Chilton Book Co., 1989.</li> <li>• Richard, Zakin. Ceramics: mastering the craft, lola, WI: Krause Publications, c2001.</li> <li>• Sanders, Herbert H. The World of Japanese Ceramics, Tokyo: Kodandha, 1968.</li> <li>• De-Waal, Edmund. 20th Century Ceramics, The World of Art. London: Thames &amp; Hudson, 2003.</li> </ul>
評分標準	1. 金工：課堂討論 20%；出缺席率20%；紙本測驗60%。2. 纖維：上課態度50%；書面報告50%(纖維創作相關展覽)。3. 陶瓷：書面及口頭報告60%；出缺席率與課堂表現40%。
先修課程或特殊規定	
備註	

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104124531	授課老師	邱秀香	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	電腦輔助設計(一)				
課程名稱(英)	CAD Skills(I)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]3. 創作表達與分享能力</p> <p>評核指標： [系所]3. 指標1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 [系所]3. 指標3：能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。</p>				
課程目標	課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。				
課程描述	電腦輔助造型軟體的教學，旨在提昇快速提案與精確幾何立體模型建構能力、瞭解自由曲面模型建構相關發展、概念及相關軟體應用，熟練自由曲面掌握、高品質展示能力。基本教學綱要內容如下所列：一、自由變形之曲面模型建構。二、自由塑形之曲面模型建構。三、曲面造型模型建構。四、商品展示材質彩現。				
課程進度	第1週：Rhino與簡易彩現渲染介紹。第2週：單元一 自由變形 使用規則變形建構多重曲面造型。第3週：單元一 自由變形 使用規則變形建構多重曲面造型。第4週：單元一 自由變形 使用包封變形建構多重曲面造型。第5週：單元一 自由變形 使用包封變形建構多重曲面造型。第6週：單元一 自由變形 造型組合應用與作業一說明。第7週：單元一 自由變形 作業計畫流程。第8週：單元一 自由變形 作品呈現。第9週：單元二 自由塑形 單一曲面的修剪、填補與複製。第10週：單元二 自由塑形應用與作業二說明。第11週：單元二 自由塑形應用 作業計畫流程。第12週：單元二 自由塑形應用 作品呈現。第13週：單元三 基礎彩現渲染 如何自訂材質、場景與輸出效果？第14週：單元三 連續性對3D曲面形狀的影響。第15週：單元四 基礎曲面造型 C0連續的曲面模型。第16週：單元四 基礎曲面造型 C1連續的曲面模型。第17週：單元四 基礎曲面應用與作業三說明。第18週：單元四 基礎曲面應用 作品呈現。				
教材及參考資料	參考書籍：書名：Rhino 3D造型基礎與進階實務 作者：李光亮 出版社：電子工業出版社				
評分標準	作品評圖活動：期中、期末評圖:70% 出缺席率:30%				
先修課程或特殊規定					
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104124371	授課老師	邱秀香	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	模型製作				
課程名稱(英)	Model Making				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]3. 創作表達與分享能力</p> <p>評核指標： [系所]3. 指標1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 [系所]3. 指標3：能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。</p>				
課程目標	課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。				
課程描述	一、造形要素與造形設計法則的認識:1. 造形構成之原理、編排與配置應用，2. 造形元素於立體空間的運用表現。二、工廠安全注意規範，工廠安全守則、工具介紹。三、基本模型製作材料加工與塗裝處理技法:1. 基礎實體之形體練習：PU草模習作。2. 模型塗裝練習：補土、批土與噴漆習作。四、進階模型製作材料加工與塗裝處理技法:1. 翻模複製技法習作。				
課程進度	第1週：課程介紹。第2週：基本造型要素之立體呈現。第3週：基本模型造型及練習。第4週：基本模型造型及練習。第5週：造型構想發展。第6週：造型構想定案：工程圖繪製。第7週：模型工具操作。第8週：草模製作。第9週：期中考。第10週：模型塗裝。第11週：模型塗裝。第12週：翻模製作。第13週：翻模製作。第14週：模型噴漆。第15週：模型噴漆。第16週：模型細部修整。第17週：模型細部修整。第18週：期末考發表。				
教材及參考資料	書名：創意造型+模型製作 作者：PANTOGRAPH 譯者：克莉絲 出版社：龍溪。				
評分標準	作品評圖活動：70%，出缺席率:30%。作品評圖活動：期中、期末評圖。出缺席率。				
先修課程或特殊規定					
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104123671	授課老師	李旭彬	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	攝影棚實務				
課程名稱(英)	Photo Studio Production				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]3. 創作表達與分享能力</p> <p>評核指標： [系所]3. 指標1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 [系所]3. 指標3：能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。</p>				
課程目標	設計類課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。				
課程描述	訓練同學對於光線的操作與使用，熟練人工光源以及自然光源之間的協作與創意運用。並熟練各式器材及相關所需的工藝能力，以培養進行影像創作之基本能力。				
課程進度	第1週：課程介紹／器材簡介。第2週：攝影光學與成像原理（1）。第3週：攝影光學與成像原理（2）。第4週：數位攝影基礎原理（1）。第5週：數位攝影基礎原理（2）。第6週：人工光源原理。第7週：人工光源器材簡介。第8週：人工光源器材練習。第9週：期中考週。第10週：光比原理。第11週：光質與光線造型。第12週：攝影棚人像實習（1）。第13週：攝影棚人像實習（2）。第14週：攝影棚靜物商品攝影（1）。第15週：攝影棚靜物商品攝影（2）。第16週：自然光源與人工光源的協作。第17週：創意光源運用。第18週：期末考週。				
教材及參考資料	Digital Photography: A Basic Manual by Henry Horenstein   ISBN-10: 0316020745 Rick Sammon's Creative Visualization for Photographers: Composition, exposure, lighting, learning, experimenting, setting goals, motivation and more   ISBN-10: 1138807354				
評分標準	期中30%，期末40%，平時作業成績30%。作品評圖活動：期中、期末評圖。出缺席率。				
先修課程或特殊規定					
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104127671	授課老師	楊夕霞	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	蠟雕與金屬鑄造				
課程名稱(英)	Wax Carving and Casting				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： [系所]1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。		
課程目標	課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標：運用各種蠟雕成型技術，與金屬鑄造流程的實際操作，結合其他金工技法，發展個人創作語彙。				
課程描述	藉由熟悉蠟雕與鑄造流程，思考塑造與建構製程，介於內在本質與外顯形式間的差異，進而引發關於製作過程、象徵意涵與外顯表象間的過渡或關連。				
課程進度	第1週：課程預備周-工具與材料介紹與訂購。第2週：脫蠟鑄造原理、手捏蠟與蠟片塑型。第3週：蠟版淺浮雕。第4週：戒台蠟管雕刻。第5週：蠟塊立體雕刻。第6週：金屬鑄造實作(一)-蠟樹組接、石膏灌模、脫蠟與高溫燒結。第7週：金屬鑄造實作(一)-熔金與真空鑄造。第8週：鑄物處理與檢討、作品賞析。第9週：蠟模成形-橡皮模與注蠟成型。第10週：蠟模成形-矽膠模成型。第11週：蠟模成形-藻膠模成型。第12週：蠟屑運用與實物鑄造運用。第13週：金屬鑄造實作(二)。第14週：金屬鑄造實作(二)。第15週：鑄物處理與綜合練習。第16週：綜合練習與習作修整。第17週：綜合練習與習作修整。第18週：期末作品檢討。				
教材及參考資料	Complete Metalsmith by Tim McCreight。The Complete Book of Jewelry Making by Carles Codina。Metalsmith, Schmuck等雜誌。				
評分標準	課堂討論與出席率30%；課中習作30%；期中期末作品評圖40%				
先修課程或特殊規定	需先修習基礎材質創作課程				
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104123571	授課老師	楊偉林	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	纖維編結				
課程名稱(英)	The Method of Fiber hand knitting				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力 [系所]2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]1. 指標3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。 [系所]2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。</p>				
課程目標	課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。				
課程描述	編結透過各種簡單的工具，有秩序的將纖維從線鋪展到面、在結構成立體。本課程透過各種針織、籃編、結飾的技法，讓學生更全面地認識與實驗各種纖維，並瞭解結構與材質的有機關係。				
課程進度	第1週：編結概說。第2週：連環與單線演繹一。第3週：連環與單線演繹二。第4週：平編與扁長形材質一。第5週：平編與扁長形材質二。第6週：雙套結與圓柔形材質一。第7週：雙套結與圓柔形材質二。第8週：漁網結與細線一。第9週：漁網結與細線二。第10週：盤繞與兩種材質一。第11週：盤繞與兩種材質二。第12週：期中評圖。第13週：棒針一。第14週：棒針二。第15週：棒針三。第16週：現成物與編結的結合。第17週：現成物與編結的結合。第18週：期末評圖。				
教材及參考資料	自編教材				
評分標準	期中評圖30%，期末評圖30%，平常習作40%				
先修課程或特殊規定					
備註					

# 材質創作與設計系

## 3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104125501	授課老師	張家駒	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	工作室專題(一) - 木質				
課程名稱(英)	Major Studio Project(I) - Woods				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 材質體驗與詮釋能力 [系所]2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。 [系所]1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 [系所]2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p>				
課程目標	創作類課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。課程之授課目標：木質工作室專題以一、二年級材質體驗課程為基礎，能熟悉技法之操作與製作程序，並能考量作品之完整與美感，進而能透過作品形式傳達理念與創意。				
課程描述	本課程以木質創作為主軸，依學生之發想或創作意念而有不同之技法或意念之討論，透過先前的體驗加以結合運用，期待學生能多面向思考，培養獨立創作與解決問題之能力。				
課程進度	第1週：當代木質創作作品賞析。第2週：當代木質創作作品賞析。第3週：木質創作發想。第4週：木質創作發想。第5週：木質創作草圖與模型討論。第6週：木質創作草圖與模型討論。第7週：備料與鉋削。第8週：備料與鉋削。第9週：木質創作之作品實作。第10週：木質創作之作品實作。第11週：木質創作之作品實作。第12週：木質創作之作品實作。第13週：木質創作之作品實作。第14週：木質創作之作品實作。第15週：木質創作之作品實作。第16週：木質創作之作品實作。第17週：染色與塗裝。第18週：評圖與討論。				
教材及參考資料	1. FURNITURE BY WENDELL CASTLE/Davia S. Taragin, Edward S. Cooke, Jr, Joseph Giovannini/HUDSON HILLS PRESS /ISBN:1-55595-03209。2. Shaping Wood/Lonnie Bird/The Taunton Press /ISBN:978-1-56158-400-0。				
評分標準	出席率20%，期中評圖40%，期末評圖40%。				
先修課程或特殊規定	基礎材質創作、進階材質創作、榫接合技法或集成材				
備註					

# 材質創作與設計系

## 3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104125701	授課老師	康立穎	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	工作室專題(一) - 金工				
課程名稱(英)	Major Studio Project(I) - Metalsmithing				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：          [系所]1. 材質體驗與詮釋能力          [系所]2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標：          [系所]1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。          [系所]1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。          [系所]2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。          [系所]2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。          [系所]2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：以當代金工與首飾之創作與設計實踐為主，著重跨越既定功能與思惟的概念表達；並在確立專業的明晰性上尋求跨材質與跨領域連結整合之可能。</p>				
課程描述	<p>在課程的規劃上，以金工與首飾在材質與類型上的並行為經，創作與設計在方法上的連結作緯。環繞課程主題逐步進入學生自定主題的金工與首飾之創作與設計實踐。從身體物件、抽象的容器概念、非尋常比例的物件與雕塑、物件與空間裝置、物件與影像、虛擬物件，乃至金工與首飾相關產品的設計與研發均在可實驗的範圍；鼓勵學生發展屬於自身未被定型化的創作與設計語彙。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程預備週。第2週：專題製作一：尺度變異·格列弗歷險記。第3週：尋找現成物／拆解現成物。第4週：創作實踐與討論。第5週：創作實踐與討論。第6週：期初第一階段作品檢討。第7週：專題製作二：延伸創作→1/2object·物件延異／混搭與拼貼。第8週：創作實踐與討論。第9週：創作實踐與討論。第10週：期中第二階段作品評圖。第11週：美學專題一：當代金工與首飾創作專題報告。第12週：美學專題二：當代金工與首飾藝術家研究報告。第13週：專題製作三：關於工作室的啥幻想？→〔窩〕。第14週：創作發想與討論。第15週：概念草圖提案。第16週：創作實踐與討論。第17週：創作實踐與討論。第18週：期末作品評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>Jewelry-Concepts &amp; Technology by Oppi Untracht。          Metalsmith, Crafts, Kunstanwerk, Objects等雜誌, Klimt02等網站。Tim Dant, 物質文化, 書林。李明聰, 物裡學, 遠流。</p>				
評分標準	<p>課堂討論與過程習作20%，口頭報告20%，出缺席率20%，作品評圖40%</p>				
先修課程或特殊規定	<p>需先修過進階材質創作之金工課程且成績及格</p>				
備註					

# 材質創作與設計系

## 3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104126001	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	工作室專題(一) - 設計				
課程名稱(英)	Major Studio Project(I) - Design				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：            [系所]1. 材質體驗與詮釋能力            [系所]2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標：            [系所]1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。            [系所]1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。            [系所]2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。            [系所]2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。            [系所]2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：本課程從培養學生設計美學認知能力出發，探索設計之於生活的重要性，從中提升同學於生活美學的素養，並以設計議題的設計實務操作及強化產學合作之實習機會，發揮從做中學的教學特色，並將藝術創作思維及材質應用轉化為實用設計，使學生養成具競爭力的設計能力。</p>				
課程描述	<p>將藝術創作思維及材質應用透過設計實務操作轉化為具實用價值的設計器物，讓創作能兼具藝術性及實用性，課程內容涵蓋設計美學、經典設計賞析，設計資料蒐集與分析、設計流程演練與設計實務操作，產品表現方法與設計表達訓練，相關工廠及設計品牌參觀。並將鼓勵學生以部分課程作業參加國內外設計競賽。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程大綱說明。第2週：現成物設計-資料收集與分析。第3週：現成物設計-草圖發展。第4週：現成物設計-草圖發展。第5週：現成物設計-細部設計。第6週：現成物設計-三視圖、透視圖、大樣圖。第7週：現成物設計-樣品製作。第8週：現成物設計-樣品製作。第9週：現成物設計-期中評圖。第10週：有機造形設計-植物採集、觀察、精細描繪。第11週：有機造形設計-造形簡化。第12週：有機造形設計-造形應用及草圖發展。第13週：有機造形設計-細部設計。第14週：有機造形設計-三視圖、透視圖、大樣圖。第15週：有機造形設計-樣品製作。第16週：有機造形設計-樣品製作。第17週：有機造形設計-樣品製作。第18週：有機造形設計-期末評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>產品製造工法入門 原型製作+少量製造篇 ISBN 978-9827022691            羅伯湯普森 Rob Thompson著。產品製造工法入門 產品+家具設計篇 ISBN 978-9827022523羅伯湯普森 Rob Thompson著。CREATIVE PRODUCT DESIGN SENDPOINTS PUBLISHIN著ISBN 978-9881683533。</p>				
評分標準	<p>平時成績20%，期中成績40%，期末成績40%</p>				
先修課程或特殊規定	<p>設計圖學、產品設計、電腦輔助設計、模型製作</p>				
備註					

# 材質創作與設計系

## 3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104125801	授課老師	利庭芳	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	工作室專題(一) - 陶瓷				
課程名稱(英)	Major Studio Project(I) - Ceramics				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：            [系所]1. 材質體驗與詮釋能力            [系所]2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標：            [系所]1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。            [系所]1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。            [系所]2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。            [系所]2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。            [系所]2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：本課程以工作室實務創作與設計為主要架構，著重於引導與激發學生個別的創作潛能，藉由討論的過成建構對創作與設計的方向，並利用產學的配合連結業界資源並進一步成為學生未來職涯的出發點。</p>				
課程描述	<p>本課程透過專案的設定，分析主要議題與內容的相關涉及層面與客觀條件資訊，藉由集體與個別討論的方式引導學生產出具有獨特性的創作與設計，並透過實際製作增進對陶瓷媒材的了解。依設定專案內容的不同結合其他創作材質與形式，期能開創多元媒材交互運用與整合的可能性，提升學生未來創作與設計的競爭力。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程與專題介紹。第2週：陶瓷創作與設計基本概念講解。第3週：生活物件設計計畫發想與討論。第4週：國際設計案例分析與討論。第5週：實用生活物件的文化性探討。第6週：設計實務製作個案分析與討論。第7週：陶瓷生活物件設計製作實務(原型製作)。第8週：陶瓷生活物件設計製作實務(分模操作)。第9週：期中進度報告與發表。第10週：生產實務操作。第11週：生產實務操作。第12週：陶瓷作品裝飾應用製作實務。第13週：陶瓷作品裝飾應用製作實務。第14週：作品燒成與窯爐操作實務。第15週：作品燒成與窯爐操作實務。第16週：作品展出規劃與討論。第17週：作品展出規劃與討論。第18週：期末作品檢討分析與發表。</p>				
教材及參考資料	<p>1.Clark, Garth. The Potter's Art: A Complete History of Pottery in Britain. London: Phaidon Press Ltd., 1995. °2.Dormer, Peter. The New Ceramics: Trends + Traditions. Rev. ed. London: Thames &amp; Hudson, 1994. °3.Naylor, Gillian. The Arts and Crafts Movement: A Study of Its Sources, Ideals and Influence on Design Theory. London: Studio Vista, 1980. °4.Yanagi, Muneyoshi, and Bernard Leach. The Unknown Craftsman: A Japanese Insight into Beauty. [1st ed. ed. Tokyo; Palo Alto, Calif.]: Kodansha International, 1972. °5.Leach, Bernard. A Potter's Book. 9. London: Faber, 1945.</p>				
評分標準	<p>課堂出席率30%，作品實務創作50%，隨堂表現20%</p>				
先修課程或特殊規定	<p>須修習過基礎材質創作</p>				
備註					

# 材質創作與設計系

## 3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104125901	授課老師	陸佳暉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	工作室專題(一) - 纖維				
課程名稱(英)	Major Studio Project(I) - Fiber Art				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：            [系所]1. 材質體驗與詮釋能力            [系所]2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標：            [系所]1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。            [系所]1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。            [系所]2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。            [系所]2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。            [系所]2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p>				
課程目標	培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。				
課程描述	培養纖維技巧的進階操作；深化纖維人文的閱讀；提升纖維創作的實踐能力。				
課程進度	第1週：研究專題1. 數與織。第2週：電腦多臂機的操作。第3週：織紋的閱讀。第4週：織物的象徵。第5週：研究專題2. 文本與物件。第6週：包袋的設計與製作。第7週：生活物件與文學。第8週：生活物件與行為。第9週：物件的象徵(期中評圖)。第10週：研究專題3. 紋樣與文化。第11週：數位刺繡機的紋樣設計與操作。第12週：織品設計的連續圖案研究。第13週：紋樣的象徵。第14週：研究專題4. 物與空間。第15週：纖維與環境的研究。第16週：空間的介質。第17週：專題討論。第18週：專題創作期末評圖。				
教材及參考資料	Digital Jacquard Design by Julie Holyoke, 2013。 物質文化Material Culture in the Social World, Tim Dant, 譯者：龔永慧，書林出版有限公司。				
評分標準	課堂討論及出席率40%；課堂操作能力30%；評圖作品概念及實踐能力30%。				
先修課程或特殊規定	<ul style="list-style-type: none"> <li>應先修習1年級的「基礎材質創作(木質、金屬、陶瓷、纖維)(一)(二)」，並成績及格。</li> <li>建議修習進階材質創作(纖維)，二年級纖維選修課程。</li> </ul>				
備註					

# 材質創作與設計系

## 3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104124671	授課老師	吳芳瑱	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	文化創意概論				
課程名稱(英)	The Conspectus of Cultural creative				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]4. 多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標： [系所]4. 指標1：對各類創作形式能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]4. 指標2：了解創作設計與文化創意產業之關聯。 [系所]4. 指標3：對人文與藝術發展能持續關懷。</p>				
課程目標	<p>理論類課程之共同目標：提升學生人文意識，以此展開學生多元跨域之思維能力。</p> <p>課程之授課目標：1. 串連基礎理論與設計實務，結合「食衣住行育樂」民生六大類與「消費者行為」，讓文化創意基礎本質的概念能淺顯易懂，也能貼近消費者生活，提升更高的經濟產值。2. 以口語發表方式完成期中與期末報告，強化的自我表達的發表能力。有助於學生日後進入產業界，面對挑戰能不怕場。</p>				
課程描述	<p>1. 「找故事」，探討國內外文化創意產業、其背後的時代背景與歷史意義，包括其成因與發展的過程。2. 藉由「產業故事化」的案例，進一步讓學生了解基礎理論與設計實務兩者的應用。</p>				
課程進度	<p>第1週：概述：觀察&gt;收集&gt;分類&gt;分析&gt;歸納&gt;預測&gt;延伸&gt;轉化。第2週：文化的意義。第3週：創意的意義(設計意義)。第4週：文化創意的意義。第5週：文化創意 vs. 產業媒合 (在地產業的轉型契機)。第6週：國內外文化創意產業案例應用：歐洲 + 亞洲。第7週：國內外文化創意產業案例應用：台灣。第8週：研 討。第9週：期中發表。第10週：關鍵字(文化&gt;創意&gt;文化創意&gt;產業)。第11週：找故事(方法 &amp; 工具)。第12週：產業故事化。第13週：文化創意 vs. 民生六大類「食衣住行育樂」。第14週：文化創意 vs. 消費者行為 (範例應用:人事時地物)。第15週：文化創意 vs. 目標客群 (消費力)。第16週：跨界合作 / 異業結盟 (範例應用)。第17週：研 討。第18週：期末發表。</p>				
教材及參考資料	簡報+文獻資料+網站資料+實作演練				
評分標準	平時(出缺席率):40%，期中(口頭報告):30%，期末(口頭報告):30%。				
先修課程或特殊規定					
備註					

# 材質創作與設計系

## 3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104124431	授課老師	賈大慶	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	家具創作(一)				
課程名稱(英)	Furniture Design and Making(I)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： [系所]2. 指標1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。 [系所]2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。 [系所]2. 指標3：能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：本課程以木質材料為基礎，將木工技術導入家具創作實務，創作具藝術性又具實用性的家具，以達藝術創作應用於生活中的創意實現，提升獨立設計創作的的能力。</p>				
課程描述	<p>透過實作與國內外優良作品之介紹與分析，使明瞭創作一件作品所應考慮的因子，訓練學生創意設計的思考與執行能力，並配合木工加工技術，培養學生具有家具創作與設計兼具的能力。並鼓勵學生以部分課程作業參加國內外工藝設計競賽。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程大綱說明、設計流程。第2週：小木器設計-有機造形植物採集、觀察、精細描繪。第3週：小木器設計-造形簡化。第4週：小木器設計-造形應用及草圖發展。第5週：小木器設計-細部設計。第6週：小木器設計-三視圖、透視圖、大樣圖。第7週：小木器設計-樣品製作。第8週：小木器設計-樣品製作。第9週：小木器設計-期中評圖。第10週：家具設計-幾何造形資料收集與分析。第11週：家具設計-草圖發展。第12週：家具設計-草圖發展。第13週：家具設計-細部設計。第14週：家具設計-三視圖、透視圖、大樣圖。第15週：家具設計-樣品製作第16週：家具設計-樣品製作。第17週：家具設計-樣品製作。第18週：家具設計-期末評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>1.家具設計，台灣區木器工業同業公會編印。2.木工與家具製造(上、下冊)，羅夢彬譯，徐氏基金會ISBN 978-9571802053。3.明式家具珍賞—王世襄編著。4.1000 CHAIRS/Charlotte &amp; Peter fiell/TASCHEN。5.Tage Frid Teaches Woodworking(Book 3:Furnituremaking)/Taunton Press ISBN 0918804-40-X。</p>				
評分標準	<p>出席率20%，期中評圖40%，期末評圖40%。作品評圖活動：期中、期末評圖。書面報告。口頭報告。課堂討論。出缺席率。</p>				
先修課程或特殊規定					
備註					

# 材質創作與設計系

## 3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104127771	授課老師	楊夕霞	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	容器與金屬物件				
課程名稱(英)	Vessel & Metal Object				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：            [系所]1. 材質體驗與詮釋能力            [系所]4. 多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標：            [系所]1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。            [系所]1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。            [系所]1. 指標3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。            [系所]4. 指標4：能區別藝術作品之風格、歷史脈絡與價值。</p>				
課程目標	<p>材質課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標：探討容器與物件之具體與抽象意涵，並從特定技法中發展獨特的造型語彙。</p>				
課程描述	<p>從容器的原始功能出發，逐步擴展至抽象的容裝概念，及物件承載特殊意涵的作品型態。並由製作過程中，開展出溢於常態的造型美學與衍生的弦外之音。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程預備周-材料訂購。第2週：技法專題--鍛打(Forging) 棒材與片材的鍛打。第3週：技法專題--鍛敲(Raising) 平底對稱。第4週：技法專題--鍛敲(Raising) 圓底對稱。第5週：技法專題--鍛敲(Raising) 不對稱、不規則片材、多圓心敲法。第6週：專題製作(一): 容器與容裝。第7週：化學染色：塗染、浸染、煮染、木屑覆染。第8週：討論與製作。第9週：討論與製作。第10週：期中作品檢討。第11週：技法專題---摺形技法(Fold Forming)。第12週：技法專題---包覆與反包覆成形(Synclastic sinking and Anticlastic sinking)。第13週：討論與製作。第14週：專題製作(二): 物件的擬態。第15週：美學專題---相關作品賞析。第16週：討論與製作。第17週：討論與製作。第18週：期末作品檢討。</p>				
教材及參考資料	<p>Form Emphasis for Metalsmiths by Heikki Seppa。Silversmithing by Rupert Finegold and William Seitz。鍛金の實際 山下恆雄・石川充宏・安藤泉合著。The Colouring, Bronzing and Patination of Metals by Richard Hughes and Michael Rowe。</p>				
評分標準	<p>課堂討論與出席率30%；課中習作30%；期中期末作品評圖40%</p>				
先修課程或特殊規定	<p>需先修習基礎材質創作課程</p>				
備註					

# 材質創作與設計系

## 3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104124271	授課老師	林欣怡	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	視覺形象規劃設計				
課程名稱(英)	Visual Branding Design				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]3. 創作表達與分享能力		評核指標： [系所]3. 指標1：能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 [系所]3. 指標3：能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。		
課程目標	設計類課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標：(1) 透過視覺識別系統設計思考，思辨建構專案。(2) 透過個案分析討論計創作之美學。(3) 綜合視設美學與作品之交互討論，開發個人創作語彙及創作統整能力。				
課程描述	課程以影像和意識形態、消費文化和製造欲望、後現代主義和流行文化及視覺文化的全球流移四主題探究視覺文化、藝術的生產、互動與流移，以此四面向進行視覺語言溝通的作品文本思辨，接續個人創作實踐發表。				
課程進度	第1週：學期進度報告、閱讀書目與概說。第2週：影像和意識形態I：影像製造與企圖意義。第3週：影像和意識形態II：影像的價值、觀看者製造意義。第4週：消費文化和製造欲望I：編碼和解碼、挪用和對立。第5週：消費文化和製造欲望II：製造欲望、歸屬和差異。第6週：後現代主義和流行文化I：反廣告實踐。第7週：後現代主義和流行文化II：副本拼貼、機制批判。第8週：視覺文化的全球流移：混雜和離散流移的影像。第9週：期中口試。第10週：期中口試。第11週：專題行銷實踐分組。I 第12週：專題行銷實踐分組I。第13週：專題行銷實踐分組II。第14週：專題行銷實踐分組II。第15週：專題行銷實踐分組III。第16週：專題行銷實踐分組III。第17週：期末專題製作發表。第18週：期末專題製作發表。				
教材及參考資料	Marita Sturken、Lisa Cartwright (2009) ,Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture, Oxford University Press UK Ellen Lupton(2012)。				
評分標準	出席：20%，課堂討論：20%，口試：30%，期末製作：30%。作品評圖活動：期中、期末評圖。口頭報告。課堂討論。出缺席率。				
先修課程或特殊規定					
備註					

# 材質創作與設計系

## 3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104128171	授課老師	方柏欽	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	實用陶瓷				
課程名稱(英)	Functional Ceramics				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：            [系所]1. 材質體驗與詮釋能力            [系所]2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標：            [系所]1. 指標1：能掌握特定材質之創作設計技術。            [系所]1. 指標2：能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。            [系所]1. 指標3：能辨識各種創作表現技法及材質的差異。            [系所]2. 指標2：能控制作品進度及掌握作品之完整度。</p>				
課程目標	<p>材質課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。</p> <p>課程之授課目標：課程宗旨為使學生了解實用陶瓷創作所囊闡的範圍及其發展的可能性，藉由工作室實際創作及交互討論來提升學生對實用性物件的技術及想法。</p>				
課程描述	課程內容將著重壓模成型與拉坯技術的訓練，使學生能增進陶瓷的製作技術並更深入的瞭解陶瓷媒材。				
課程進度	<p>第1週：課程介紹與實用陶瓷介紹。第2週：黏土原料的準備(練土)。第3週：模具生產實務操作(模具製作)第4週：模具生產實務操作(壓模)。第5週：模具生產實務操作(應用)。第6週：基礎拉坯成形實務操作。第7週：基礎拉坯成形實務操作(修坯)。第8週：拉坯成形技法單元實務操作(盤)。第9週：拉坯成形技法單元實務操作(手把)。第10週：拉坯成形技法單元實務操作(水器)。第11週：拉坯成形技法單元實務操作(壺嘴)。第12週：拉坯成形技法單元實務操作(壺蓋)。第13週：茶壺結構與機能分析。第14週：作品裝飾與風格個人討論。第15週：作品裝飾與風格個人討論。第16週：作品裝飾與風格個人討論。第17週：作品燒成窯爐操作。第18週：作品發表與期末評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>Eden, M., &amp; Eden, V. (1999). Slipware: contemporary approaches. London, Philadelphia: A&amp;C Black; University of Pennsylvania Press. ° Lane, P. (2003). Contemporary studio porcelain (2nd ed.). London, Philadelphia, Pa.: A &amp; C Black; University of Pennsylvania Press. ° Peterson, S. (2000). Contemporary ceramics. New York: Watson-Guptill Publications.</p>				
評分標準	課堂出席率30%，作品實務創作50%，隨堂表現20%				
先修課程或特殊規定	須修習過基礎材質創作，修課人數15人				
備註					

# 材質創作與設計系 3年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104123371	授課老師	李旭彬	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	影像美學				
課程名稱(英)	Aesthetic in Image				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]4. 多元藝術關懷與思維能力		評核指標： [系所]4. 指標1：對各類創作形式能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]4. 指標3：對人文與藝術發展能持續關懷。 [系所]4. 指標4：能區別藝術作品之風格、歷史脈絡與價值。		
課程目標	理論類課程之共同目標：提升學生人文意識，以此展開學生多元跨域之思維能力。 課程之授課目標：培養學生具備影像思維能力以及對於影像的書寫能力，介紹當代攝影及影像的脈絡。				
課程描述	攝影作為視覺藝術的媒材之一，如何建構自身的影像語法？攝影作為視覺藝術的創作工具，與當代藝術的愛恨情仇又從何而來？經由視覺媒體的反窺，建立影像與當下歷史脈絡的連結，並重新觀看對於影像的觀看。				
課程進度	第1週：攝影與繪畫的愛恨情仇。第2週：攝影專題與風格簡介。第3週：對於真實與想像的流變。第4週：當代攝影藝術簡介。第5週：專題報告(I)。第6週：媒體中的影像(I)。第7週：專題報告(II)。第8週：媒體中的影像(II)。第9週：期中報告。第10週：網絡社會下的影像。第11週：從使用者內容(UGC)到社群網絡。第12週：影像中的身體。第13週：專題報告(III)。第14週：失去身體的網絡影像。第15週：影像的對看與錯視。第16週：專題報告(IV)。第17週：懸辭花籃、蓋棺論不定的影像敘事。第18週：期末報告。				
教材及參考資料	這就是當代攝影 The Photograph as Contemporary Art/作者：Charlotte Cotton 譯者：張世倫/出版社：大家出版社/ISBN：9789866179167。攝影的關鍵思維 Photography: The Key Concepts/作者：David Bate 譯者：林潔盈/出版社：流行風/ISBN：9789863060475。決鬥寫真論/作者：中平卓馬、篠山紀信 譯者：黃亞紀/出版社：臉譜/ISBN：9789862352625。網絡社會之崛起/作者：曼威·柯司特(Manuel Castells)/出版社：唐山出版社/ISBN：957890083X。預知傳播紀事 Essential McLuhan/作者：Marshall McLuhan 譯者：汪益 編者：艾利克·麥克魯漢(Eric McLuhan)，法蘭克·金格隆(Frank Zingrone)/出版社：台灣商務/ISBN：9570516356。波灣戰爭不曾發生 La Guerre du Golfe n'a pas e/作者：布希亞 譯者：黃建宏/出版社：麥田/ISBN：9789867691125。當神話開始思考：網路社會的文化論/作者：Fukushima Ryouta 譯者：蘇文淑/出版社：大藝出版/ISBN：9789868781733。				
評分標準	書面報告：30%，口頭報告：40%，課堂討論：20%，出缺席率：10%				
先修課程或特殊規定					
備註					

# 材質創作與設計系 4年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104123971	授課老師	龔義昭	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	空間裝置與展演規劃				
課程名稱(英)	Spatial Installation in Performance Space				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]3. 創作表達與分享能力		評核指標： [系所]3. 指標4：能透過公開展演來與人分享創作經驗。		
課程目標	課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標：本課程以歷史資料說明現當代藝術策展諸種面貌，目標在開啟策展做為創作之可能性，同時透過分組策劃與實踐提供參與者實際操作機會。課堂參與者必須自行組織臨時團隊，以合作方式完成一小型策展。				
課程描述	1. 展覽簡史與概論。2. 當代藝術展覽面貌。3. 策展人與策展論述。4. 策展實踐與分析。				
課程進度	第1週：課程說明與分組規劃。第2週：藝術運動、論述與策展。第3週：策展作為創作如何可能？第4週：現當代展覽與藝術家1。第5週：現當代展覽與藝術家2。第6週：策展作為評論。第7週：策展作為社會參與。第8週：策展與知識權力。第9週：策展中的跨域行動。第10週：案例分析。第11週：案例分析。第12週：案例分析。第13週：分組實踐與報告。第14週：分組實踐與報告。第15週：分組實踐與報告。第16週：分組實踐與報告。第17週：分組實踐與報告。第18週：綜合座談。				
教材及參考資料	呂佩怡，台灣當代藝術策展20年，臺北：典藏。				
評分標準	分組實踐與報告60%，出缺席率40%。書面報告。出缺席率。舉辦公開展覽活動。				
先修課程或特殊規定	課堂參與者將在此課程中組織臨時策展/創作團隊，以合作方式於學期中完成一小型策展。				
備註					

# 材質創作與設計系

## 4年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD104124871	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	設計企劃與行銷				
課程名稱(英)	Design Planning & Marketing				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]4. 多元藝術關懷與思維能力		評核指標： [系所]4. 指標1：對各類創作形式能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]4. 指標2：了解創作設計與文化創意產業之關聯。		
課程目標	理論類課程之共同目標：提升學生人文意識，以此展開學生多元跨域之思維能力。 課程之授課目標：本課程以設計企劃角度切入，訓練學生具備產品設計前端的產品企劃思維，達成以使用者為中心的設計思考，以及市場研究、競爭分析等商業模式的運作實務，並以品牌及產品的行銷策略規劃，執行一完整行銷企劃案。達成以品牌設計實務演練，培養學生對藝術設計生活化的體驗與詮釋的能力。				
課程描述	本課程以業界產品設計開發執行實務案例，使學生了解業界產品開發流程之體驗。再藉由自創品牌發展及產品設計企劃案進行演練，使學生能從中培養產品設計企劃經驗，並進一步完成產品設計以及後續的品牌行銷策略規劃，透過課程達到完整的產品企劃到設計到行銷的流程演練及設計企劃書撰寫訓練，達到實務學習的成效。				
課程進度	第1週：課程介紹與課堂規範說明。第2週：自創品牌產品設計企劃實務、命題。第3週：市場分析、產品分析、功能分析。第4週：意象板及設計規範及設計企劃書擬定。第5週：設計發展。第6週：設計發展。第7週：模型製作。第8週：模型製作。第9週：期中設計發表。第10週：自創品牌行銷計畫。第11週：品牌命名、品牌定位、品牌故事。第12週：品牌識別系統規劃。第13週：目標族群與消費行為分析。第14週：產品上市計畫書擬定。第15週：廣告及行銷活動規畫。第16週：廣告及行銷活動執行。第17週：廣告及行銷活動執行。第18週：期末發表。				
教材及參考資料	弘兼憲史著、李毓昭譯，從0開始做企劃，2007，晨星出版社。吳翰中、吳琍璇，2010，（美學CEO），繆思出版社。				
評分標準	平時成績20%，期中成績40%，期末成績40%。作品評圖活動：期中、期末評圖。書面報告。口頭報告。課堂討論。出缺席率。				
先修課程或特殊規定					
備註					

主管簽章