

# 材質創作與設計系

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102107701	授課老師	張家駒, 康立穎, 方柏欽, 陸佳暉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(一)A班				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts I (Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(一)A班				
核心能力/評核指標	核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： 1. 能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。		
課程目標	課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。課程之授課目標：藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，並培養各材質之實務製作與運用能力。				
課程描述	本課程將以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解工藝的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作思考的方向。				
課程進度	<p>木質 第1週：木質創作手工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：電動鉋的練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p>金工 第1週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工具介紹／認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。第2週：金屬表面質感／認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：剪影圖像。第3週：金屬表面紋飾／認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計與轉印。第4週：金屬冷接成形／認識技法：鉚釘接合、手攻螺絲、木模成形。習作練習：皮影戲偶。第5週：胸針專題製作／認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第6週：胸針專題製作／設計與執行。第7週：作品賞析／閱讀當代金工與首飾作品。第8週：金屬鑄造／認識技法：海蝶蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：項鍊或手機吊飾。第9週：作品檢討。</p> <p>陶瓷 第1週：課程、材料、設備與陶藝創作的的基本認識。第2週：手捏應用與泥條成形。第3週：手捏應用與泥條成形。第4週：土板成形技法。第5週：土板成形技法。第6週：作品裝飾與修整。第7週：燒成概論與窯爐操作實習。第8週：上釉與燒窯。第9週：作品討論與評量。</p> <p>纖維 第1週：預備週纖維課程介紹／準備工具和材料說明。第2週：染織(纖維染色)講義1(M4)。第3週：染織(梭織結構)／上機(M4)。第4週：染織(梭織結構)／設計圖的繪製與製作(M4)。第5週：勾針1.(M4)。第6週：勾針2.(M4)。第7週：布工1.羊毛氈(M4)。第8週：布工2.成型(纖維工作室)。第9週：作品評圖(纖維工作室)。</p>				

教材及 參考資料	<p>木質</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008</li> <li>2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008</li> <li>3. MAKEPEACE -A Spirit of Adventure in Craft &amp; Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited</li> </ol> <p>金工</p> <p>The Complete Metalsmith by Tim McCreight Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌</p> <p>陶瓷</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. W. David Kingery, "Introduction to Ceramics" Wiley-Interscience; 2 edition (April 20, 1976)</li> <li>2. Richard L. Wilson, "Inside Japanese Ceramics: Primer Of Materials, Techniques, And Traditions" Weatherhill; 1st Pbk. Ed edition (October 1, 1999)</li> <li>3. Anthony Quinn, "Ceramic Design Course: Principles, Practice, and Techniques: A Complete Course for Ceramicists", Barron's Educational Series (October 1, 2007)</li> </ol> <p>纖維</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 自編教材</li> <li>2. 纖維創作相關書籍及期刊</li> </ol>
評分標準	<p>木質:作品評圖50%; 課堂討論30%; 出缺席率20%。 金工:課堂討論與過程習作30%; 出缺席率30%; 作品評圖40%。 陶瓷:課堂表現與出席率40%; 學期作品檢討與呈現60%。 纖維:上課出席率10%; 3次課堂測驗45%; 3項作業45%。 一學期輪流上2個媒材, 總成績為各媒材成績1/2。</p>
先修課程或 特殊規定	無
備註	

# 材質創作與設計系

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102107801	授課老師	張家駒, 康立穎, 方柏欽, 陸佳暉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(一) B班				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts I (Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(一) B班				
核心能力/評核指標	核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： 1. 能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。		
課程目標	課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。課程之授課目標：藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，並培養各材質之實務製作與運用能力。				
課程描述	本課程將以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解工藝的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作思考的方向。				
課程進度	<p><b>木質</b> 第1週：木質創作手工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：電動鉋的練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p><b>金工</b> 第1週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工具介紹／認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。第2週：金屬表面質感／認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：剪影圖像。第3週：金屬表面紋飾／認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計與轉印。第4週：金屬冷接成形／認識技法：鉚釘接合、手攻螺絲、木模成形。習作練習：皮影戲偶。第5週：胸針專題製作／認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第6週：胸針專題製作／設計與執行。第7週：作品賞析／閱讀當代金工與首飾作品。第8週：金屬鑄造／認識技法：海蝶蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：項鍊或手機吊飾。第9週：作品檢討。</p> <p><b>陶瓷</b> 第1週：課程、材料、設備與陶藝創作的的基本認識。第2週：手捏應用與泥條成形。第3週：手捏應用與泥條成形。第4週：土板成形技法。第5週：土板成形技法。第6週：作品裝飾與修整。第7週：燒成概論與窯爐操作實習。第8週：上釉與燒窯。第9週：作品討論與評量。</p> <p><b>纖維</b> 第1週：預備週纖維課程介紹／準備工具和材料說明。第2週：染織(纖維染色)講義1(M4)。第3週：染織(梭織結構)／上機(M4)。第4週：染織(梭織結構)／設計圖的繪製與製作(M4)。第5週：勾針1.(M4)。第6週：勾針2.(M4)。第7週：布工1.羊毛氈(M4)。第8週：布工2.成型(纖維工作室)。第9週：作品評圖(纖維工作室)。</p>				

教材及 參考資料	<p>木質</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008</li> <li>2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008</li> <li>3. MAKEPEACE -A Spirit of Adventure in Craft &amp; Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited</li> </ol> <p>金工</p> <p>The Complete Metalsmith by Tim McCreight Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌</p> <p>陶瓷</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. W. David Kingery, "Introduction to Ceramics" Wiley-Interscience; 2 edition (April 20, 1976)</li> <li>2. Richard L. Wilson, "Inside Japanese Ceramics: Primer Of Materials, Techniques, And Traditions" Weatherhill; 1st Pbk. Ed edition (October 1, 1999)</li> <li>3. Anthony Quinn, "Ceramic Design Course: Principles, Practice, and Techniques: A Complete Course for Ceramicists", Barron's Educational Series (October 1, 2007)</li> </ol> <p>纖維</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 自編教材</li> <li>2. 纖維創作相關書籍及期刊</li> </ol>
評分標準	<p>木質:作品評圖50%; 課堂討論30%; 出缺席率20%。 金工:課堂討論與過程習作30%; 出缺席率30%; 作品評圖40%。 陶瓷:課堂表現與出席率40%; 學期作品檢討與呈現60%。 纖維:上課出席率10%; 3次課堂測驗45%; 3項作業45%。 一學期輪流上2個媒材, 總成績為各媒材成績1/2。</p>
先修課程或 特殊規定	無
備註	

# 材質創作與設計系

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102107901	授課老師	張家駒, 康立穎, 方柏欽, 陸佳暉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(一)C班				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts I (Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(一)C班				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力</p> <p>評核指標： 1. 能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。</p>				
課程目標	課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。課程之授課目標：藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，並培養各材質之實務製作與運用能力。				
課程描述	本課程將以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解工藝的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作思考的方向。				
課程進度	<p>木質 第1週：木質創作手工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：電動鉋的練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p>金工 第1週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工具介紹／認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。第2週：金屬表面質感／認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：剪影圖像。第3週：金屬表面紋飾／認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計與轉印。第4週：金屬冷接成形／認識技法：鉚釘接合、手攻螺絲、木模成形。習作練習：皮影戲偶。第5週：胸針專題製作／認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第6週：胸針專題製作／設計與執行。第7週：作品賞析／閱讀當代金工與首飾作品。第8週：金屬鑄造／認識技法：海蝶蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：項鍊或手機吊飾。第9週：作品檢討。</p> <p>陶瓷 第1週：課程、材料、設備與陶藝創作的的基本認識。第2週：手捏應用與泥條成形。第3週：手捏應用與泥條成形。第4週：土板成形技法。第5週：土板成形技法。第6週：作品裝飾與修整。第7週：燒成概論與窯爐操作實習。第8週：上釉與燒窯。第9週：作品討論與評量。</p> <p>纖維 第1週：預備週纖維課程介紹／準備工具和材料說明。第2週：染織(纖維染色)講義1(M4)。第3週：染織(梭織結構)／上機(M4)。第4週：染織(梭織結構)／設計圖的繪製與製作(M4)。第5週：勾針1.(M4)。第6週：勾針2.(M4)。第7週：布工1.羊毛氈(M4)。第8週：布工2.成型(纖維工作室)。第9週：作品評圖(纖維工作室)。</p>				

教材及參考資料	<p>木質</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008</li> <li>2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008</li> <li>3. MAKEPEACE -A Spirit of Adventure in Craft &amp; Design Jeremy Merson Conran Octopus Limited</li> </ol> <p>金工</p> <p>The Complete Metalsmith by Tim McCreight Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌</p> <p>陶瓷</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. W. David Kingery, "Introduction to Ceramics" Wiley-Interscience; 2 edition (April 20, 1976)</li> <li>2. Richard L. Wilson, "Inside Japanese Ceramics: Primer Of Materials, Techniques, And Traditions" Weatherhill; 1st Pbk. Ed edition (October 1, 1999)</li> <li>3. Anthony Quinn, "Ceramic Design Course: Principles, Practice, and Techniques: A Complete Course for Ceramicists", Barron's Educational Series (October 1, 2007)</li> </ol> <p>纖維</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 自編教材</li> <li>2. 纖維創作相關書籍及期刊</li> </ol>
評分標準	<p>木質:作品評圖50%; 課堂討論30%; 出缺席率20%。 金工:課堂討論與過程習作30%; 出缺席率30%; 作品評圖40%。 陶瓷:課堂表現與出席率40%; 學期作品檢討與呈現60%。 纖維:上課出席率10%; 3次課堂測驗45%; 3項作業45%。 一學期輪流上2個媒材, 總成績為各媒材成績1/2。</p>
先修課程或特殊規定	無
備註	

# 材質創作與設計系

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102108001	授課老師	張家駒, 康立穎, 方柏欽, 陸佳暉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	基礎材質創作(木質、金工、陶瓷、纖維)(一) D班				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts I (Woods、Metalsmithing、Ceramics、Fiber Art)(一) D班				
核心能力/評核指標	核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： 1. 能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。		
課程目標	課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。課程之授課目標：藉由操作示範使學生了解木質、金屬、陶瓷、纖維等材質的基本特性、表現技法及正確的操作程序；掌握各材質之創作與設計技術，並培養各材質之實務製作與運用能力。				
課程描述	本課程將以工作室實務操作為主要方式，藉由操作示範使學生了解工藝的各項製作技術與基本知識，指導學生在製作上所面臨的問題並提出建議；除了提升製作技術外，希望藉由實際作品的製作，探討作品的想法來源，從中體驗材質的可塑性及熟悉其建構作品的方法，建構個人創作模式並激發創作思考的方向。				
課程進度	<p><b>木質</b> 第1週：木質創作手工具基本認識與應用。第2週：刀具研磨流程介紹。第3週：木材特性的基本認識。第4週：平鉋練習。第5週：電動鉋的練習。第6週：基本榫接技法介紹與練習。第7週：拼板的練習。第8週：木質結構練習。第9週：組裝與塗裝。</p> <p><b>金工</b> 第1週：工作室導覽、安全須知、金屬材質與手工具介紹／認識技法：切鋸、鑽孔、銼修、研磨。第2週：金屬表面質感／認識技法：輾壓、敲錘、打印、刮磨、拋光。習作練習：剪影圖像。第3週：金屬表面紋飾／認識技法：PNP圖紋轉印、防腐蝕材料運用、金屬腐蝕。習作練習：圖案設計與轉印。第4週：金屬冷接成形／認識技法：鉚釘接合、手攻螺絲、木模成形。習作練習：皮影戲偶。第5週：胸針專題製作／認識技法：基礎胸針製作、冷接法與背針結構。第6週：胸針專題製作／設計與執行。第7週：作品賞析／閱讀當代金工與首飾作品。第8週：金屬鑄造／認識技法：海蝶蛸鑄造、基礎熔金與澆鑄。習作練習：項鍊或手機吊飾。第9週：作品檢討。</p> <p><b>陶瓷</b> 第1週：課程、材料、設備與陶藝創作的的基本認識。第2週：手捏應用與泥條成形。第3週：手捏應用與泥條成形。第4週：土板成形技法。第5週：土板成形技法。第6週：作品裝飾與修整。第7週：燒成概論與窯爐操作實習。第8週：上釉與燒窯。第9週：作品討論與評量。</p> <p><b>纖維</b> 第1週：預備週纖維課程介紹／準備工具和材料說明。第2週：染織(纖維染色)講義1(M4)。第3週：染織(梭織結構)／上機(M4)。第4週：染織(梭織結構)／設計圖的繪製與製作(M4)。第5週：勾針1.(M4)。第6週：勾針2.(M4)。第7週：布工1.羊毛氈(M4)。第8週：布工2.成型(纖維工作室)。第9週：作品評圖(纖維工作室)。</p>				

教材及參考資料	<p>木質</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008</li> <li>2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008</li> <li>3. MAKEPEACE ~A Spirit of Adventure in Craft &amp; Design Jeremy Merson Conran Octpus Limited</li> </ol> <p>金工</p> <p>The Complete Metalsmith by Tim McCreight Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌</p> <p>陶瓷</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. W. David Kingery, "Introduction to Ceramics" Wiley-Interscience; 2 edition (April 20, 1976)</li> <li>2. Richard L. Wilson, "Inside Japanese Ceramics: Primer Of Materials, Techniques, And Traditions" Weatherhill; 1st Pbk. Ed edition (October 1, 1999)</li> <li>3. Anthony Quinn, "Ceramic Design Course: Principles, Practice, and Techniques: A Complete Course for Ceramicists", Barron's Educational Series (October 1, 2007)</li> </ol> <p>纖維</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 自編教材</li> <li>2. 纖維創作相關書籍及期刊</li> </ol>
評分標準	<p>木質</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 明式家具研究 王世襄編著 三聯書店出版 2008</li> <li>2. 木工大圖鑑 田中一幸、山中晴伏監修 大口製本印刷株式會社 2008</li> <li>3. MAKEPEACE ~A Spirit of Adventure in Craft &amp; Design Jeremy Merson Conran Octpus Limited</li> </ol> <p>金工</p> <p>The Complete Metalsmith by Tim McCreight Metalsmith, American Craft, Craft, Kunsthandwerk, Objects等雜誌</p> <p>陶瓷</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. W. David Kingery, "Introduction to Ceramics" Wiley-Interscience; 2 edition (April 20, 1976)</li> <li>2. Richard L. Wilson, "Inside Japanese Ceramics: Primer Of Materials, Techniques, And Traditions" Weatherhill; 1st Pbk. Ed edition (October 1, 1999)</li> <li>3. Anthony Quinn, "Ceramic Design Course: Principles, Practice, and Techniques: A Complete Course for Ceramicists", Barron's Educational Series (October 1, 2007)</li> </ol> <p>纖維</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 自編教材</li> <li>2. 纖維創作相關書籍及期刊</li> </ol>
先修課程或特殊規定	無
備註	



# 材質創作與設計系

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102108251	授課老師	邱宗成	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	設計概論				
課程名稱(英)	Introduction of Design				
核心能力/評核指標	核心能力： 4. 多元藝術關懷與思維能力		評核指標： 4. 了解創作設計與文化創意產業之關聯。 4. 能區別藝術作品之風格、歷史脈絡與價值。 4. 對各類創作形式能有好奇心且主動蒐集資訊。		
課程目標	課程之共同目標：提升學生人文意識，以此展開學生多元跨域之思維能力。 課程之授課目標： 1. 培養學生對於不同設計領域專業的認知與視野，培養未來從事設計工作的基本概念。 2. 引發學生對設計發想、過程、成果與評價的理解與多元思維。				
課程描述	本課程與藝術領域內容有所區隔，主要在介紹設計相關專業特色與設計文化現象，希望藉由大量的設計基礎理論、設計案例、作品與創作者的現身說法，讓學習者認識設計專業基礎與內涵，分享未來從事設計工作的可能與視野。				
課程進度	第1週：課程介紹說明-認識設計與發展現況，不同設計專業領域差異，授課內容與學習閱讀書籍。(慧財產權解說)。第2週：設計發展導論，介紹設計創意特質與發展歷史的相關內涵理論。第3週：設計創意原理與認知心理。第4週：設計專業教育發展現況。第5週：設計創意市集特色。第6週：設計競賽展覽與智慧財產。第7週：平面視覺設計與漫畫領域，相關作品案例與創作者介紹分享。第8週：插畫與封面設計領域，相關作品案例與創作者介紹分享。第9週：期中考試。第10週：商品與包裝領域，相關作品案例與創作者介紹分享。第11週：廣告與行銷設計領域，相關作品案例與創作者介紹分享。第12週：動畫與多媒體設計領域，相關作品案例與創作者介紹分享。第13週：故事與繪本設計領域，相關作品案例與創作者介紹分享。第14週：紀錄影片與影像設計領域，相關作品案例與創作者介紹分享。第15週：工業與產品設計領域，相關作品案例與創作者介紹分享。第16週：案例複習與深度討論。第17週：期末報告與討論(一)第18週：期末報告與討論(二)。				
教材及參考資料	上課教材由老師整合，包括自編講義，單元PPT檔案，MPEG數位影片檔，相關參考網站。 主要閱讀參考書籍： 1. 設計概論 馮永華、邱宗成 編著 2008 龍騰 2. 視覺傳達設計概論 陳俊宏 楊東民 編著 1998 全華 3. 設計學概論 伊定邦 著 2001 湖南出版 4. 設計概論 佐口七郎 編著 1990 藝風堂 5. 世界現代設計 1999 王受之 著 藝術家				
評分標準	期中理論考試佔40%、期末整理與簡報佔40%、平時出席與討論佔20%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

# 材質創作與設計系

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102108371	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	設計圖學				
課程名稱(英)	Design Drafting				
核心能力/評核指標	評核指標： 3. 能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。				
課程目標	課程之共同目標：【此共同目標已經會議討論訂定，請老師不用再行修改】 培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標：本課程可培養學生具有良好的識圖及製圖基本技能，可應用在未來從事創作或設計，具備良好的設計溝通的表達能力。				
課程描述	1. 協助學生建立基本投影幾何的觀念，以應付未來與機構及製造工程師間的溝通。 2. 藉著帶引導學生正確的正投影與三視圖之觀念，以及廣泛的練習使學生熟悉2D、3D與尺寸標註，以做為日後從事任何設計工作之基本工具。				
課程進度	第1週：課程規劃說明(教學大綱、進度及評分說明)。第2週：設計圖學概論。第3週：正投影。第4週：正投影。第5週：正投影。第6週：輔助視圖及剖面圖。第7週：尺寸標註。第8週：等角圖。第9週：實物測繪。第10週：透視圖(點、線、面)。第11週：透視圖(立體)。第12週：透視圖(空間)。第13週：名家產品製圖。第14週：家具設計製圖。第15週：家具設計製圖(大樣圖)。第16週：室內設計製圖(平面配置圖)。第17週：室內設計製圖(空間及家具透視圖)。第18週：期末評圖(第13-17週作業總評)。				
教材及參考資料	工程圖學(全)，張萬子，洪雅書坊				
評分標準	出席狀況—20%；平常作業—40%；期末評圖—40%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

# 材質創作與設計系

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102100501	授課老師	林欣怡	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	設計繪畫				
課程名稱(英)	Design Drawing				
核心能力/評核指標	核心能力： 2. 獨立創作設計能力		評核指標： 2. 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 2. 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。		
課程目標	課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。 課程之授課目標： (1) 透過設計繪畫思考，思辨建構專案。 (2) 透過個案研究，討論關注與設計創作美學之連結。 (3) 綜合美學與作品之交互討論，開發個人創作語彙及創作統整能力。				
課程描述	課程主要以問題研究、創意發想、創造形式之設計流程的不同階段性，構建設計繪畫專案執行。過程將以設計團隊或個人獨立執行方式實踐多種設計思考方法，透過議題環繞的方式，開發個人設計繪畫的創作語言。				
課程進度	第1週：課程說明：導論與定義問題。第2週：Practice I：This Is Not a Book。第3週：Practice I：This Is Not a Book。第4週：Practice I：This Is Not a Book。第5週：Practice II：Mess: The Manual of Accidents and Mistakes。第6週：Practice II：Mess: The Manual of Accidents and Mistakes。第7週：Practice II：Mess: The Manual of Accidents and Mistakes。第8週：期中專題發表（評圖展演）。第9週：期中專題發表（評圖展演）。第10週：Research：Yoko Ono, John Cage, Georges Perec, Gaston Bachelard, The oulipo group, Jose Saramago, Bas Jan Ader。第11週：Research：Yoko Ono, John Cage, Georges Perec, Gaston Bachelard, The oulipo group, Jose Saramago, Bas Jan Ader。第12週：Practice III：Finish This Book。第13週：Practice III：Finish This Book。第14週：Practice III：Finish This Book。第15週：Practice IV：Wreck This Journal: To Creat is to Destroy。第16週：Practice IV：Wreck This Journal: To Creat is to Destroy。第17週：期末專題發表（評圖展演）。第18週：期末專題發表（評圖展演）。				
教材及參考資料	1. Keri Smith, Wreck This Journal: To Creat is to Destroy, Penguin Group USA, 2012 2. Keri Smith, Finish This Book, Penguin Group USA, 2011 3. Keri Smith, Mess: The Manual of Accidents and Mistakes, Penguin Group USA, 2010 4. Keri Smith, This Is Not a Book, Penguin Group USA, 2009 5. 隨課程進度而提供相關講義或影音資料。				
評分標準	課程參與(30%)、期中作業(35%)、期末作業(35%)。				
先修課程或特殊規定	修課同學以具備設計手感繪圖運用基礎能力為主要對象。				
備註					

# 材質創作與設計系

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102100201	授課老師	龔義昭, 林欣怡, 蔡影澂	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作與設計基礎(一) A班				
課程名稱(英)	Foundation of Art and Design I A				
核心能力/評核指標	核心能力： 2. 獨立創作設計能力		評核指標： 2. 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 2. 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。		
課程目標	課程之共同目標:培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。 課程之授課目標:本課程於學期中提供三個連續單元，意圖透過其所設定之觀察活動與造形實驗啟動課程參與者觀察力與想像力，並以個別討論方式構思其表達與呈現計畫。每個單元之評圖活動目標則鎖定個人創作計畫之執行力。				
課程描述	本課程作為基礎造形能力與創作能力培養課程，主要以共同題目營造同儕學習情境，同時以個別討論輔導學生創作計畫之構思，最後參與者將在每次計畫實施中學習各種材料之適切應用與完整呈現方式。				
課程進度	第1週：第一單元發題。第2週：第一單元討論與實作1。第3週：第一單元討論與實作2。第4週：第一單元討論與實作3。第5週：第一單元評圖。第6週：第一單元發題。第7週：第二單元討論與實作1。第8週：第二單元討論與實作2。第9週：第二單元討論與實作3。第10週：第二單元討論與實作4。第11週：第二單元評圖。第12週：第三單元發題。第13週：第三單元討論與實作1。第14週：第三單元討論與實作2。第15週：第三單元討論與實作3第16週：第三單元討論與實作4。第17週：第三單元討論與實作5。第18週：第三單元評圖。				
教材及參考資料	上課時公布				
評分標準	第一次評圖20%、第二次評圖20%、期末評圖40%、出缺席率20%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

# 材質創作與設計系

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102100301	授課老師	龔義昭, 林欣怡, 蔡影澂	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作與設計基礎(一) B班				
課程名稱(英)	Foundation of Art and Design I B				
核心能力/評核指標	核心能力： 2. 獨立創作設計能力		評核指標： 2. 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 2. 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。		
課程目標	課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。 課程之授課目標：本課程於學期中提供三個連續單元，意圖透過其所設定之觀察活動與造形實驗啟動課程參與者觀察力與想像力，並以個別討論方式構思其表達與呈現計畫。每個單元之評圖活動目標則鎖定個人創作計畫之執行力。				
課程描述	本課程作為基礎造形能力與創作能力培養課程，主要以共同題目營造同儕學習情境，同時以個別討論輔導學生創作計畫之構思，最後參與者將在每次計畫實施中學習各種材料之適切應用與完整呈現方式。				
課程進度	第1週：第一單元發題。第2週：第一單元討論與實作1。第3週：第一單元討論與實作2。第4週：第一單元討論與實作3。第5週：第一單元評圖。第6週：第一單元發題。第7週：第二單元討論與實作1。第8週：第二單元討論與實作2。第9週：第二單元討論與實作3。第10週：第二單元討論與實作4。第11週：第二單元評圖。第12週：第三單元發題。第13週：第三單元討論與實作1。第14週：第三單元討論與實作2。第15週：第三單元討論與實作3。第16週：第三單元討論與實作4。第17週：第三單元討論與實作5。第18週：第三單元評圖。				
教材及參考資料	上課時公布				
評分標準	第一次評圖20%、第二次評圖20%、期末評圖40%、出缺席率20%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

# 材質創作與設計系

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102110001	授課老師	龔義昭, 林欣怡, 蔡影澂	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作與設計基礎(一) C班				
課程名稱(英)	Foundation of Art and Design I C				
核心能力/評核指標	核心能力： 2. 獨立創作設計能力		評核指標： 2. 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 2. 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。		
課程目標	課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。 課程之授課目標：本課程於學期中提供三個連續單元，意圖透過其所設定之觀察活動與造形實驗啟動課程參與者觀察力與想像力，並以個別討論方式構思其表達與呈現計畫。每個單元之評圖活動目標則鎖定個人創作計畫之執行力。				
課程描述	本課程作為基礎造形能力與創作能力培養課程，主要以共同題目營造同儕學習情境，同時以個別討論輔導學生創作計畫之構思，最後參與者將在每次計畫實施中學習各種材料之適切應用與完整呈現方式。				
課程進度	第1週：第一單元發題。第2週：第一單元討論與實作1。第3週：第一單元討論與實作2。第4週：第一單元討論與實作3。第5週：第一單元評圖。第6週：第一單元發題。第7週：第二單元討論與實作1。第8週：第二單元討論與實作2。第9週：第二單元討論與實作3。第10週：第二單元討論與實作4。第11週：第二單元評圖。第12週：第三單元發題。第13週：第三單元討論與實作1。第14週：第三單元討論與實作2。第15週：第三單元討論與實作3。第16週：第三單元討論與實作4。第17週：第三單元討論與實作5。第18週：第三單元評圖。				
教材及參考資料	上課時公佈。				
評分標準	第一次評圖20%、第二次評圖20%、期末評圖40%、出缺席率20%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

# 材質創作與設計系

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102108151	授課老師	龔義昭	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	藝術史與人文思潮				
課程名稱(英)	The History of Art and Humanism				
核心能力/評核指標	核心能力： 4. 多元藝術關懷與思維能力		評核指標： 4. 對人文與藝術發展能持續關懷。		
課程目標	課程之共同目標：提升學生人文意識，以此展開學生多元跨域之思維能力。 課程之授課目標：本課程目標在於透過藝術史提升學生人文意識，因此課程安排將以藝術史為主軸，擷取具人文意識發展相關重要事件，分析其中人類自我塑造之動機與影響。本課程將集中處理「藝術做為人類自我塑造之技藝」所涉及各種感覺裝置之變異，期許以此展開學生多元跨域之思維能力。				
課程描述	1. 藝術作為人文內涵的發展史。 2. 「藝術史」與「人文主義」的歷史。 3. 各種感覺裝置的歷史。 4. 藝術與評論。				
課程進度	第1週：學期課程內容說明。第2週：藝術史與人文主義概論1。第3週：藝術史與人文主義概論2。第4週：藝術史與人文主義概論3。第5週：專題：文藝復興。第6週：專題：浪漫主義。第7週：專題：現代性與現代主義。第8週：專題：「我」與「主體」的歷史。第9週：專題：身體。第10週：專題：心。第11週：專題：物。第12週：專題：語言與圖像。第13週：專題：時間。第14週：專題：空間。第15週：專題：影像。第16週：專題：文化。第17週：專題：從「人」到「非人」。第18週：專題：何謂「當代」？				
教材及參考資料	參考書目於上課時提供。				
評分標準	書面報告50%、出缺席率50%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102110971	授課老師	張家駒	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	木工榫接合技法				
課程名稱(英)	The Joint Technique of Fine Woodworking				
核心能力/評核指標	核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： 1. 能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。		
課程目標	課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標：以培養學生對傳統榫接合的認識與運用，進而深刻體驗木質的生活美學。				
課程描述	本課程以練習較複雜之榫接合技法為主，輔以榫接合技法運用與生活美學。				
課程進度	第1週：木榫接合的生活美學。第2週：木榫接合的生活美學。第3週：45度榫接合。第4-5週：邊框與45度的面框接合。第6-7週：指接練習。第8-9週：鳩尾榫接合練習。第10-12週：木盒的設計與施作。第13週：魯班榫的練習。第14週：楔丁榫的練習。第15週：粽角榫的練習。第16週：綜合榫卯的練習。第17-18週：榫接合的變化與美學。				
教材及參考資料	1. Machine and Hand Joinery/The Editors of Fine Woodworkink/The Taunton Press. 2. Shaping Wood/Lonnie Bird//The Taunton Press.				
評分標準	1. 出席率20%、2. 期中評圖40%、3. 期末評圖40%。				
先修課程或特殊規定	要先修習過1年級「基礎材質創作(一)(二)」。				
備註					



# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102111671	授課老師	周旋捷	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	穿戴你的藝術				
課程名稱(英)	Wear your Art				
核心能力/評核指標	<p>評核指標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 能控制作品進度及掌握作品之完整度。</li> <li>2. 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</li> <li>2. 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。</li> </ol>				
課程目標	<p>創作類課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：Creativity, interdisciplinary imagination, organization for public diffusion of artistic events; text and image of press coverage of an artist event; public relations experience team work.</p>				
課程描述	Student centered experiential learning for creative, artistic, mobile events-hence- 'Wear your Art' from conception to realization, to publicity to recording.				
課程進度	<p>第1週：Students bring a sample of their creation to show and tell. Discussion of what is- "wearing" - the range of creations possible</p> <p>Assignment1: short one week assignment. 第2週：Assignment 1 due. Presentation of the assignment. Each student bring to class a sketch, conceptual idea of main project plan to show and tell; 15mn presentation. 第3週：creation research, presentation of relevant ideas for each student show research development and samples if any. 第4週：Bring Main Project work in progress, 1hr. discussion. Show and tell, wear the mock-up. 第5週：Talk: Wearable art from around the world. Choose 3 venues for "Cat Walk", Parade, or Window Display. 第6週：atelier// Organise team for blog, video clip, and publicity. 第7週：atelier//. 第8週：atelier//. 第9週：design of final show, exhibition, event. 第10週：Preparation, staging, poster, social network publicity. 第11週：Fund raising event if necessary// fine tuning event. 第12週：Fine finish of final work. 第13週：Test run of show, event (Final Work Evaluation). 第14週：Event date 1 Tainan Campus. 第15週：Event date 2 Tainan City Park Public event. 第16週：Event date 3 Tainan Art Gallery. 第17週：Final portfolio presentation, report // Blog update. 第18週：Party.</p>				
教材及參考資料	Teacher will prepare specific reference works as per needs of the students creation.				
評分標準	Assignment1:20%、Main Project:50%、Attendance:20%、Total:110%(10% bonus) N.B. #9, if suitable, will partic in competition.				
先修課程或特殊規定	無。				
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102105671	授課老師	鄭景勻	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	首飾與身體物件				
課程名稱(英)	Body Ornament & Object				
核心能力/評核指標	核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： 1. 能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 1. 能辨識各種創作表現技法及材質的差異。		
課程目標	課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標：開發創作與設計的雛形發展，衝擊人類原初的作物意欲。				
課程描述	熟悉運用基本的首飾與金工物件成形技術，消弭想像思考與手作能力的距離。				
課程進度	第1週：課程預備週。第2週：作品欣賞／首飾設計及身體物件欣賞。第3週：設計專題／胸針結構設計。第4週：胸針零件焊接示範。第5週：胸針習作。第6週：技法／模具成形：壓模成形。 。第7週：技法／模具成形：木模成形。第8週：技法／封底焊接、對稱形焊接。第9週：模具成型習作。第10週：主題作品設計。第11週：技法／寶石鑲嵌：鑲嵌工具介紹、爪鑲與包鑲法。第12週：作品欣賞／鑲嵌。第13週：鑲嵌習作。第14週：鑲嵌習作。第15週：創作整合—專題設計：護身物。第16週：主題發展設計。第17週：主題發展設計。第18週：期末評圖。				
教材及參考資料	1. The Complete Metalsmith by Tim McCreight 著。 2. Metalsmith, Crafts雜誌。 3. 玩金術，趙丹綺、王意婷 著。				
評分標準	課堂討論與過程習作30%；出缺席率30%；期末作品評圖40%。				
先修課程或特殊規定	具備基礎金工能力。				
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102111231	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	產品設計(一)				
課程名稱(英)	Product Design(I)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： 2. 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 2. 能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 2. 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：本課程將產品設計實務演練教學融入生活中的創意實現，可培養學生將藝術體驗及涵養，透過敏銳的觀察力應用於日常生活，提升獨立創作設計的能力。</p>				
課程描述	<p>本課程將設計理論與設計實務工作融合，以完整的產品設計流程概念為主軸，讓學生能夠學習到由設計企劃開始，在設計規範的限制下，配合設計加工方法及設計工具的運用，進而將創意構想進行具體性的展現。內容將包括基礎設計觀念與應用、設計資料蒐集與分析、設計流程演練與實務，產品表現法與設計表達訓練。並將鼓勵學生以部分課程作業參加國內外設計競賽。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程說明與作業大綱討論、設計流程。第2週：玩具設計－資料收集分析。第3週：玩具設計－概念發展。第4週：玩具設計－構想發展及設計評估。第5週：玩具設計－細部設計檢討。第6週：玩具設計－三視圖、情境圖、透視圖。第7週：玩具設計－設計發表。第8週：生活用品設計－問題發現及解決方案。第9週：生活用品設計－設計企劃書提案。第10週：生活用品設計－概念發展及設計評估。第11週：生活用品設計－細部設計及工程圖。第12週：生活用品設計－模型製作及展板製作。第13週：生活用品設計－設計發表及展示。第14週：生活科技創意設計－設計主題定義及設計限制條件。第15週：生活科技創意設計－概念發展及設計評估。第16週：生活科技創意設計－細部設計。第17週：生活科技創意設計－3D及情境圖。第18週：活科技創意設計－設計發表。</p>				
教材及參考資料	隨堂公佈。				
評分標準	平時成績佔10%、三個設計案各佔30%。				
先修課程或特殊規定	要先修習過1年級的「設計圖學」課程。				
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102102101	授課老師	林欣怡	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	設計方法				
課程名稱(英)	Design Methodology				
核心能力/評核指標	核心能力： 3. 創作表達與分享能力		評核指標： 3. 能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。 3. 能說明其創作設計與理論的關聯。		
課程目標	課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標： (1) 透過主題之研習，建構理解設計問題意識之運用。 (2) 透過特定材質掌握、感知與應用，開發個人設計創作。 (3) 以單元式的材質掌握練習，將設計方法的相關知識以循序漸進的方式進行分析探討。				
課程描述	此課程將藉由共同研究單一主題「Senseware」做為設計方法的問題意識，同時以共同研究「公益&共生」的母題方式連結設計創作的系統方向。課程以兩階段進行，第一階段為材質掌握練習，訓練材質的訊息傳遞、刺激接收成為Senseware的可能性。第二階段以Senseware作為方法基礎，透過不同子題的設計操作，提出個人系統性的展演實踐。				
課程進度	第1週：前言：Senseware—引人興趣的媒介 & 公益+共生。第2週：問題意識：「Senseware」的意義、方法操作。第3週：材質掌握：瓦楞紙。第4週：材質掌握：稻米。第5週：材質掌握：麻繩。第6週：材質掌握：鬃刷。第7週：材質掌握：植物。第8週：期中發表。第9週：期中發表。第10週：材質設計練習：成為某人。第11週：材質設計練習：纖維生物。第12週：材質設計練習：對話物質性。第13週：材質設計練習：自我繁殖的媒介。第14週：材質設計練習：做為事件的訊息。第15週：期末專案系統設計提案討論。第16週：期末專案系統設計提案討論。第17週：期末發表(評圖展演)。第18週：期末發表(評圖展演)。				
教材及參考資料	1. Kenya Hara, Designing Design, Lars Muller Verlag, 2007。 2. Kenya Hara, SENSEWARE Tokyo Fiber '09, Okyo Fiber, 2009。				
評分標準	課程參與(30%)、期中作業(30%)、期末作業(40%)。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102106631	授課老師	呂之蓉	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	陶瓷裝飾技法與燒成				
課程名稱(英)	Ceramic Techniques of Decoration and Firing				
核心能力/評核指標	核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： 1. 能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 1. 能辨識各種創作表現技法及材質的差異。		
課程目標	課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。課程之授課目標：藉由實際操作的方式，幫助學生瞭解更多關於陶瓷裝飾的方法，與各種不同的燒成技術，以及基本的釉藥概念，使其日後如以陶瓷為創作媒材時，具備更多的選擇，並能更完整的呈現作品。				
課程描述	上學期課程著重於，以土坯為主的裝飾技法。 下學期則以不同的燒成技術，與基礎釉藥學為主要教學重點				
課程進度	第1-2週：裝飾技法介紹。第3-7週：化裝土的裝飾技法。第8週：燒窯。第9週：期中報。第10-11週：樂燒體驗。第12-14週：針對土坯的裝飾技法。第15-17週：裝飾技法與作品的實際運用。第18週：期末報告。				
教材及參考資料	1. Leach, Bernard. A Potter's Book. 9. London: Faber, 1945. 2. 薛瑞芳, 釉藥學, 臺北縣鶯歌鎮：臺北縣鶯歌陶瓷博物館, 民92 3. Phillips, Anthony Slips and Slipware, London: B.T. Batsford, 1994. 4. Hopper, Robin, Making marks: ceramic surface decoration, Portland, Or: Tara Productions, 1993. 5. Jones, David, Firing - philosophies within contemporary ceramic practice, The Crowood Press Ltd, 2007. 6. Coakes, Michelle, Creative Pottery: a step-by-step guide and showcase, Gloucester, Mass.: Quarry Books; Cincinnati, Ohio: Distributed by North Light Books, c1998. 7. Murfitt, Stephen, The Glaze Book, London: Thames & Hudson, 2002.				
評分標準	1. 課堂出席率20%、2. 期末作品50%、3. 堂互動討論30%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102110251	授課老師	龔義昭	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	創作論述與分析				
課程名稱(英)	Discourse and Analysis of Art Creation				
核心能力/評核指標	核心能力： 3. 創作表達與分享能力		評核指標： 3. 能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 3. 能說明其創作設計與理論的關聯。		
課程目標	課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標：本課程目標在於培養學生理論閱讀能力、分析能力與書寫創作論述的可能性。				
課程描述	1. 現代藝術與論述。 2. 現代藝術美學。 3. 現代創作論述分析。 4. 現代創作論述書寫。				
課程進度	第1週：課程概論。第2週：現代藝術與論述1。第3週：書報閱讀。第4週：現代藝術與論述2。第5週：書報閱讀。第6週：現代藝術與論述3。第7週：書報閱讀。第8週：現代藝術美學1。第9週：書報閱讀。第10週：現代藝術美學2。第11週：書報閱讀。第12週：現代藝術美學3。第13週：現代創作論述分析1。第14週：現代創作論述分析2。第15週：現代創作論述分析3。第16週：現代創作論述書寫1。第17週：現代創作論述書寫2。第18週：現代創作論述書寫3。				
教材及參考資料	隨堂公佈。				
評分標準	書面報告30% 口頭報告30% 出缺席率40%。				
先修課程或特殊規定	無。				
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102111501	授課老師	林欣怡, 蔡影激, 邱俊達	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作整合 (一) C班				
課程名稱(英)	Converge Creative I C				
核心能力/評核指標	核心能力： 2. 獨立創作設計能力		評核指標： 2. 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 2. 能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 2. 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。		
課程目標	課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。 課程之授課目標：本課程著重於訓練學生獨立思考的能力，強調對美感的敏銳度，從認識自我出發，進而推展到對社會與世界的關注，藉由廣泛的認識設計與創作的不同面向，並透過適當的材質、工具與技術方法，達到設定之議題的創作與設計。				
課程描述	本課程主要藉由討論的過程，刺激學生對創作思考的多元面向，透過團體的交互分享，了解並學習尊重對事物的不同看法，並以個別討論的方式，更深入的關切到個人作品的表達與呈現。				
課程進度	第1週：課程簡介。第2週：創作發想與討論(一)。第3週：相關議題分析與討論(一)。第4週：創作方向訂定與討論(一)。第5週：創作媒材分析與討論(一)。第6週：作品製作與討論—方法(一)。第7週：作品製作與討論—技術(一)。第8週：作品製作與討論—修正(一)。第9週：作品製作與討論—呈現(一)。第10週：期中評圖。第11週：相關議題分析與討論(二)。第12週：創作方向訂定與討論(二)。第13週：創作媒材分析與討論(二)。第14週：作品製作與討論—方法(二)。第15週：作品製作與討論—技術(二)。第16週：作品製作與討論—修正(二)。第17週：作品製作與討論—呈現(二)。第18週：期末評圖。				
教材及參考資料	依個人創作方向與媒材建議參考資料。				
評分標準	課程參與(30%)、期中作業(30%)、期末作業(40%)。				
先修課程或特殊規定	需先修習一年級「創作基礎」課程。				
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102101801	授課老師	林欣怡, 蔡影激, 邱俊達	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作整合(一) A班				
課程名稱(英)	Converge Creative I A				
核心能力/評核指標	核心能力： 2. 獨立創作設計能力		評核指標： 2. 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 2. 能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 2. 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。		
課程目標	課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。 課程之授課目標：本課程著重於訓練學生獨立思考的能力，強調對美感的敏銳度，從認識自我出發，進而推展到對社會與世界的關注，藉由廣泛的認識設計與創作的不同面向，並透過適當的材質、工具與技術方法，達到設定之議題的創作與設計。				
課程描述	本課程主要藉由討論的過程，刺激學生對創作思考的多元面向，透過團體的交互分享，了解並學習尊重對事物的不同看法，並以個別討論的方式，更深入的關切到個人作品的表達與呈現。				
課程進度	第1週：課程簡介。第2週：創作發想與討論(一)。第3週：相關議題分析與討論(一)。第4週：創作方向訂定與討論(一)。第5週：創作媒材分析與討論(一)。第6週：作品製作與討論—方法(一)。第7週：作品製作與討論—技術(一)。第8週：作品製作與討論—修正(一)。第9週：作品製作與討論—呈現(一)。第10週：期中評圖。第11週：相關議題分析與討論(二)。第12週：創作方向訂定與討論(二)。第13週：創作媒材分析與討論(二)。第14週：作品製作與討論—方法(二)。第15週：作品製作與討論—技術(二)。第16週：作品製作與討論—修正(二)。第17週：作品製作與討論—呈現(二)。第18週：期末評圖。				
教材及參考資料	依個人創作方向與媒材建議參考資料。				
評分標準	課程參與(30%)、期中作業(30%)、期末作業(40%)。				
先修課程或特殊規定	需先修習一年級「創作基礎」課程。				
備註					



# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102101901	授課老師	林欣怡, 蔡影激, 邱俊達	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	創作整合(一) B班				
課程名稱(英)	Converge Creative I B				
核心能力/評核指標	核心能力： 2. 獨立創作設計能力		評核指標： 2. 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 2. 能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 2. 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。		
課程目標	課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。 課程之授課目標：本課程著重於訓練學生獨立思考的能力，強調對美感的敏銳度，從認識自我出發，進而推展到對社會與世界的關注，藉由廣泛的認識設計與創作的不同面向，並透過適當的材質、工具與技術方法，達到設定之議題的創作與設計。				
課程描述	本課程主要藉由討論的過程，刺激學生對創作思考的多元面向，透過團體的交互分享，了解並學習尊重對事物的不同看法，並以個別討論的方式，更深入的關切到個人作品的表達與呈現。				
課程進度	第1週：課程簡介。第2週：創作發想與討論(一)。第3週：相關議題分析與討論(一)。第4週：創作方向訂定與討論(一)。第5週：創作媒材分析與討論(一)。第6週：作品製作與討論—方法(一)。第7週：作品製作與討論—技術(一)。第8週：作品製作與討論—修正(一)。第9週：作品製作與討論—呈現(一)。第10週：期中評圖。第11週：相關議題分析與討論(二)。第12週：創作方向訂定與討論(二)。第13週：創作媒材分析與討論(二)。第14週：作品製作與討論—方法(二)。第15週：作品製作與討論—技術(二)。第16週：作品製作與討論—修正(二)。第17週：作品製作與討論—呈現(二)。第18週：期末評圖。				
教材及參考資料	依個人創作方向與媒材建議參考資料。				
評分標準	課程參與(30%)、期中作業(30%)、期末作業(40%)。				
先修課程或特殊規定	需先修習一年級「創作基礎」課程。				
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102110351	授課老師	張家駒	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	進階材質創作(一) - 木質				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts II(I) - wood				
核心能力/評核指標	核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： 1. 能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 1. 能辨識各種創作表現技法及材質的差異。		
課程目標	課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標：透過基礎木質技法運用能力，再次深入探討與練習，進而加以運用於創作個人作品。				
課程描述	以基礎材質課程之訓練為基礎，再深入較複雜之進階運用，輔以部分學生個人之設計發想，引發學生學習興趣。				
課程進度	第1-2週：木質的生活美學。第3週：生活中的木質世界。第4-5週：椅子的設計發想。第6-7週：草圖與模型的討論。第8-9週：作品尺寸與備料。第10週：椅子的施作。第11-16週：椅子的施作。第17週：染色與塗裝。第18週：評圖與討論。				
教材及參考資料	1. 日本の手感設計/La Vie編輯部 李佩玲 黃亞紀/城邦出版社2008.12。 2. 木家具·台灣新意匠/邱茂林 洪育成 陳珮瑜/積木文化出版 2007.11。 3. 500 Chairs/LARK BOOKS。				
評分標準	1. 出席率20%、2. 期中評圖40%、3. 期末評圖40%。				
先修課程或特殊規定	要先修1年級的「基礎材質創作(一)(二)-木質、金工、陶瓷、纖維」課程。				
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102110401	授課老師	康立穎	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	進階材質創作(一) - 金工				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts II(I) - Metalsmithing				
核心能力/評核指標	核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： 1. 能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 1. 能辨識各種創作表現技法及材質的差異。		
課程目標	課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。課程之授課目標：延續基礎材質創作，培養學生面對材質的敏銳度與金屬成形的執行能力。並在主題操作的過程中，逐步進入當代金工與首飾創作的相關議題討論。				
課程描述	本課程以工作室實務操作為主，著重金屬材質與焊接建構相關成形技法的探討與實驗，藉由操作示範引領學生熟悉相關製作技術與知識，並逐步探索金屬與非金屬材之間的連結可能，在實作的過程中驗證與材質互為主體的實踐觀念。				
課程進度	第1週：課程預備週。第2週：金屬焊接與建構／基本焊接形態。第3週：基本幾何形體／圓錐體與圓球體。第4週：基本幾何形體／正立方體與多面體。第5週：專題製作一／音樂球。第6週：綜合練習與執行製作。第7週：專題製作二／金屬盒子／有蓋子的圓形與矩形盒子。第8週：綜合練習與執行製作。第9週：期中作品檢討。第10週：專題製作三／蝴蝶葉與筆記書。第11週：綜合練習與執行製作。第12週：專題製作四／寶石與現成物鑲嵌／爪鑲與包鑲。第13週：環氧樹脂、現成物與影像的運用。第14週：綜合練習與執行製作。第15週：專題製作五／期末專題創作。第16-17週：執行製作與討論。第18週：期末作品評圖。				
教材及參考資料	1. The Complete Metalsmith by Tim McCreight. 2. Jewelry-Concepts & Technology by Oppi Untracht. 3. Metalsmith, Crafts, Kunsthanwerk, Objects等雜誌, Klimt02等網站				
評分標準	課堂討論與過程習作30%、出缺席率30%、作品評圖40%。				
先修課程或特殊規定	要先修1年級的「基礎材質創作(一)(二)-木質、金工、陶瓷、纖維」課程。				
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102110501	授課老師	呂之蓉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	進階材質創作(一) - 陶瓷				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts II(I) - Ceramics				
核心能力/評核指標	核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： 1. 能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 1. 能辨識各種創作表現技法及材質的差異。		
課程目標	課程之共同目標:經由材質體驗與材性探索,掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。課程之授課目標:藉由進階課程,加強訓練學生具備此材質的成型能力與掌控能力,使其日後處理畢製時,可準確將自己的想法轉化為作品並成功的呈現。				
課程描述	本課程以實際操作的方式為主,藉由操作示範使學生了解陶瓷工藝的製作技術與基本知識,並針對拉坯成型技法的加強訓練,在實際作品的製作中,探討作品的想法來源,讓學生在運用技法製作生活實用器皿中,獲得成就感,並進一步的專研此媒材。				
課程進度	第1週:介紹課程。第2週:特殊土的煉製。第3週:定中心。第4週:基礎拉坯成型。第5週:杯子與修坯。第6週:碗。第7週:盤。第8週:花瓶。第9週:菊練與拉坯考試。第10週:進階拉杯成型。第11-12週:大件器皿。第13-14週:茶壺等精緻器皿。第15-17週:技法與作品的實際運用。第18週:期末報告。				
教材及參考資料	1.Chavarria, J. (1994). The Big Book of Ceramics. New York: Watson-Guption Publication, Inc. 2.Coakes, M. (1998). Creative pottery : a step-by-step guide and showcase. Gloucester, Mass.: Quarry Books. 3.Flight, G. (1991). Introduction to Ceramics (First American Edition ed.). New Jersey: Prentice Hall Inc. 4.Morley-Fletcher, H. (1984). Techniques of the world's great masters of pottery and ceramics. Oxford, Secaucus, N.J.: Phaidon-Christie's; Chartwell Books.				
評分標準	1. 課堂出席率20%、2. 期末作品50%、3. 課堂互動討論30%。				
先修課程或特殊規定	要先修1年級的「基礎材質創作(一)(二)-木質、金工、陶瓷、纖維」課程。				
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102110801	授課老師	陸佳暉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	進階材質創作(一) - 纖維				
課程名稱(英)	Foundation of Material Arts II(I) - Fiber Art				
核心能力/評核指標	核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： 1. 能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 1. 能辨識各種創作表現技法及材質的差異。		
課程目標	課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標： 1. 使學生了解並具有操作纖維創作進階技術：染色、織物結構、布工成型…等創作能力。 2. 藉由纖維技術與材料的學習，引導學生對纖維創作的熱情。				
課程描述	1. 進階材質創作(纖維)課程設計，以學生進入纖維創作所需之知識與技術的教學為主要，其單元分別是：閱讀植物染、閱讀手感以及閱讀生活等三單元，使學生在學習過程中，能激盪出更多纖維創作的靈感。 2. 每一單元均以工藝文化為背景，分析其工藝特色與族群差異之間的發展與關係，有助於學生對纖維創作之人文史觀的了解，提升纖維創作詮釋的能力。				
課程進度	第1週：課程單元及期末評量說明／工具介紹／工作環境介紹。第2週：閱讀·植物染。第3週：植物染色1.(第一種植物／黃色系)。第4週：植物染色2.(第二種植物／紅色系)。第5週：植物染色3(第三種植物／藍色)。第6週：化學染1。第7週：化學染2。第8週：閱讀·手感 第9週：手織物製作／四片和八片綜上機(期末技術測驗項目)。第10週：基礎織物結構1.閱讀與設計。第11週：基礎織物結構1.雙層。第12週：基礎織物結構1.雙結構的應用。第13週：閱讀·生活。第14週：基本布工成型技術1。第15週：皮革基本手縫成型技術(期末技術測驗項目)。第16週：口袋設計與製作(期末技術測驗項目)。第17週：隨身雜貨設計與製作。第18週：基本技術測驗／期末評圖。				
教材及參考資料	自訂講義，國內外相關專業書籍以及期刊。				
評分標準	1. 課堂表現30%(出席率及上課態度20%，工作室環境清潔維護10%)。 2. 期末技術測驗30%。 3. 作品評圖40%(創意發想10%，設計流程規畫與製作20%，作品完整度10%)。				
先修課程或特殊規定	要先修1年級的「基礎材質創作(一)(二)-木質、金工、陶瓷、纖維」課程。				
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102107071	授課老師	方柏欽, 康立穎, 楊偉林	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	當代工藝發展				
課程名稱(英)	Development of Contemporary Crafts				
核心能力/評核指標	核心能力： 4. 多元藝術關懷與思維能力		評核指標： 4. 了解創作設計與文化創意產業之關聯。 4. 能區別藝術作品之風格、歷史脈絡與價值。 4. 對人文與藝術發展能持續關懷。 4. 對各類創作形式能有好好奇心且主動蒐集資訊。		
課程目標	課程之共同目標：提升學生人文意識，以此展開學生多元跨域之思維能力。 課程之授課目標：透過國內外作品的形式與理念分析，探討工藝創作與設計的當代思潮，建構從傳統而來的新工藝當代美學。				
課程描述	課程著重六〇、七〇年代蔓延至今的當代工藝思潮；藉由歷史發展與相關主題的作品介紹，提供學生建立具歷史時間脈絡與空間多樣性的創作與設計發展想像。				
課程進度	第1週：當代金工：流變中的傳統/歷史作品概觀。第2週：當代金工：邁向機械複製的年代/新藝術與包浩斯。第3週：當代金工：藝術首飾的誕生/首飾作為一種藝術表現型態。第4週：當代金工：新運動的開啟/身體、首飾與空間場域。第5週：當代金工：新觀念與形式/金工與首飾創作的觀念藝術風潮。第6週：當代金工：後現代的多樣空間系譜/藝術家與展演論壇。第7週：當代陶瓷在成形上的多元面向。第8週：當代陶瓷在裝飾上的多元面向。第9週：當代陶瓷在燒成上的多元面向。第10週：民藝與當代日本陶瓷藝術。第11週：個人工作室形態的產生與發展。第12週：土的革命與當代表現。第13週：纖維材質與結構系統。第14週：美術工藝運動、包浩斯、日本民藝運動與台灣工藝。第15週：從洛桑雙年展看當代纖維藝術流變。第16週：纖維與皮膚、服裝、身體。第17週：纖維與地域、文化、族群。第18週：纖維與空間、建築、景觀。				
教材及參考資料	1. 5000 Years of Jewelry and Holloware. Jewelry of Our Time. Metalsmith, Crafts, Kunsthawerk, Objects等雜誌. Klimt02等網站及國內外展覽資訊。 2. Garth, Clark. American Ceramics, New Yoark: Cross River Press, Ltd, 1987. 3. Clark, Garth. Ceramic Art: Comment and Review, 1882-1977: An Anthology of Writings on Modern Ceramic Art. 1st ed. New York: E. P. Dutton, 1978. 4. Paul, Rice. British Studio Ceramics in the 20th Century, Radnor Pa. : Chilton Book Co., 1989. 5. Richard, Zakin. Ceramics: mastering the craft, lola, WI: Krause Publications, c2001. 6. Sanders, Herbert H. The World of Japanese Ceramics, Tokyo: Kodandha, 1968. 7. De-Waal, Edmund. 20th Century Ceramics, The World of Art. London: Thames & Hudson, 2003.				
評分標準	1-6週(金工): 課堂討論 20%、出缺席率20%、紙本測驗60%。 7-12週(陶瓷): 書面及口頭報告60%、出缺席率與課堂表現40%。 13-18週(纖維): 書面與口頭報告60%、課堂討論與出席率40%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102102201	授課老師	劉宗韶	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	電腦輔助設計(一)				
課程名稱(英)	CAD Skills I				
核心能力/評核指標	核心能力： 3. 創作表達與分享能力		評核指標： 3. 能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。 3. 能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。		
課程目標	課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標：增加學生3D( Rhinoceros、V-Ray… )建模及彩現能力。				
課程描述	本課程教導學生瞭解電腦輔助設計的相關發展、概念、相關軟體及硬體設備應用。並授與實際操作軟體之技能學生藉由電腦呈現創意設計並利用電腦將自己的創作構想繪製預想圖，使作品在未完成前能有模擬真實成品之圖例，以提昇作品完成前檢討之準確度，且利用電腦協助作品之製作、美化及宣傳發表。				
課程進度	第1週：基本3D繪圖原理。第2週：基本3D繪圖軟體認識。第3週：Rhino基本操作介面。第4週：Rhino工作環境設定。第5週：基本物件繪製與編輯。第6週：直線工具。第7週：曲線布林運算。第8週：物件布林運算。第9週：鎖點工具及平面模式。第10週：基本曲線工具。第11週：旋轉成型範例練習。第12週：環形陣列範例練習。第13週：置入底圖與曲線繪製技巧。第14週：彈簧線運用。第15週：UDT變形工具運用。第16週：基本曲面接順工具。第17週：V-Ray彩現基本運用。第18週：搭配2D繪圖軟體設計海報。				
教材及參考資料	隨堂公佈				
評分標準	出席狀況—30% (累計三次無故不到、該科成績以0分計)、課堂表現—20%、期中考成績— 20%、期末考成績— 30%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102108471	授課老師	劉宗韶	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	模型製作				
課程名稱(英)	Mold Making				
核心能力/評核指標	核心能力： 3. 創作表達與分享能力		評核指標： 3. 能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。 3. 能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。		
課程目標	課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標：訓練學生手做模型技術，提高對於造型體的認知感，透過實際製作案例練習學習如何表現設計概念。				
課程描述	介紹產品設計常用模型材料(PU發泡材、油土等)，工具使用說明及塗裝方法等。				
課程進度	第1週：模型製作介紹、工具使用與安全說明。第2週：確立設計目標與造型草圖。第3週：模型用三視圖製作(等比模型)。第4週：實務製作草模切割。第5週：實務製作草模塑型。第6週：實務製作草模修整。第7週：實務製作精模研磨。第8週：實務製作精模塗裝。第9週：實務製作精模展示。第10週：綜合討論。第11週：確立設計目標與造型草圖。第12週：模型用三視圖製作(縮小模型)。第13週：實務製作草模切割。第14週：實務製作草模塑型。第15週：實務製作草模修整。第16週：實務製作精模研磨。第17週：實務製作精模塗裝。第18週：實務製作精模展示。				
教材及參考資料	隨堂公佈。				
評分標準	出席率40%、期中作業30%、期末作業30%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					



# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102111071	授課老師	黃建樺	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	攝影棚實務 A班				
課程名稱(英)	Photo Studio Production A				
核心能力/評核指標	核心能力： 3. 創作表達與分享能力		評核指標： 3. 能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。 3. 能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。		
課程目標	設計類課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標：藉由對於相機本身的結構了解與攝影棚的實際操作，使學生能在这影像時代，藉由攝影的彈性發揮其想像力和創造力的廣度，學習從尋常生活中的事物與情境靈活的轉換不同面向的思考，讓學生了解到攝影不只是訴說紀錄，它呈現的是整個時代的現象，進而開拓影像言說深度的有效力道。				
課程描述	由相機本身的結構著手，使學生認識影像的成像原理，並使其了解傳統與數位影像的相對關係；同時藉由讓學生接觸攝影棚，以熟悉整體影像的操作型態。影像之所以出現，此一畫面必定有其存在的意義。影像的發展由科技的演化模式可知，持續不斷地為人們已知的時間觀和空間觀開創新的面貌。透過操作與分析，將使學生於影像的表現層面上有更豐富的思考。				
課程進度	第1週：攝影初階a - 相機基礎結構。第2週：攝影初階b - 光、光圈、快門。第3週：攝影初階c - 景深、焦距。第4週：攝影a-構圖景框。第5週：攝影b-光影色階。第6週：攝影c-透視景深。第7週：攝影中的空間探討。第8週：攝影中的時間探討。第9週：操作練習。第10週：期中作品綜合討論。第11週：關於攝影棚結構I。第12週：關於攝影棚結構II。第13週：關於攝影棚結構III。第14週：攝影分析-對象物。第15週：攝影分析-寓意情境。第16週：創作練習。第17週：期末作品討論。第18週：綜合討論。				
教材及參考資料	1. 《新現代攝影》，芭芭拉·倫敦(Barbara London)、約翰·阿普頓(John Upton) 著，邱奕堅 編，孔繁毅、羅慧瑜、胡財銘 譯。台北市：影像視覺藝術事業有限公司，2001。 2. 《攝影術的歷史》，一可 編著。重慶：重慶出版社，2008。				
評分標準	作品評圖活動40%。課堂討論30%。出缺席率30%。 (若缺曠課達扣考規定者，不適用上列成績考核，依學校辦理。)				
先修課程或特殊規定	無。				
備註					

# 材質創作與設計系

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102111171	授課老師	楊偉林	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	纖維編結				
課程名稱(英)	The Method of Fiber hand knitting				
核心能力/評核指標	核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： 1. 能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 1. 能辨識各種創作表現技法及材質的差異。		
課程目標	課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。				
課程描述	編結透過各種簡單的工具，有秩序地將纖維從線鋪展到面、再結構成立體。本課程透過各種針織、籃編、結飾的技法，讓學生更全面地認識與實驗各種纖維，了解結構與材質之間的有機關係。				
課程進度	第1週：編結概說。第2週：平編Plaiting。第3週：平編。第4週：雙套結Knotting。第5週：雙套結。第6週：漁網Netting。第7週：漁網。第8週：盤繞Coiling。第9週：盤繞。第10週：連環Looping。第11週：期中評圖。第12週：鉤針Crocheting。第13週：鉤針。第14週：鉤針。第15週：纏繞Winding。第16週：現成物與編結的結合。第17週：現成物與編結的結合。第18週：期末評圖。				
教材及參考資料	自編教材。				
評分標準	1. 期中評圖30%、2. 期末評圖30%、3. 平常習作40%。				
先修課程或特殊規定	無。				
備註					

# 材質創作與設計系

## 3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102104231	授課老師	鄭景勻	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	金屬產品設計(一)				
課程名稱(英)	Metalsmithing Product Design I				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： 2. 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 2. 能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 2. 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：引導學生從所教授的金屬工藝技法中發展產品設計的可能，鼓勵個人風格化設計，期許改善樣版潮流現狀，提升生活美學。</p>				
課程描述	學生建立對金工設計領域與自我的期許，在金工設計中落實平實的生活美學，永續設計創作的樂趣。				
課程進度	<p>第1週：課程預備週。第2週：金屬鑲嵌設計—拼圖鑲嵌法。第3週：金屬鑲嵌設計—層疊鑲嵌法、染色效果示範。第4週：金屬鑲嵌習作。第5週：技法專題一／金屬琺瑯：燒製設備與工具介紹、乾灑法基本操作、琺瑯試片製作。第6週：火紋透彩、蝕刻透彩、印章與型版圖像、噴砂與石墨繪製。第7週：濕填法基本操作、層顯法、琺瑯拉絲、磨砂與磨顯。第8週：網目顆粒與顏色接壤、掐絲與內填、乾灑法與濕填法綜合運用。第9週：冷接立體造形、噴筆運用、金屬肌理與非板材形態上色。第10週：金屬琺瑯習作。第11週：技法專題二／寶石鑲嵌：鑲嵌工具介紹、爪鑲與包鑲法。第12週：鑲嵌作品欣賞、吉普賽鑲嵌法。第13週：鑲嵌習作。第14週：工作坊專題／藝術市集與創意首飾。第15週：設計整合—專題設計。第16週：主題發展設計。第17週：主題發展設計。第18週：期末評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>1. The Complete Metalsmith by Tim McCreight 著。</p> <p>2. Metalsmith, Crafts雜誌。</p> <p>3. 玩金術，趙丹綺、王意婷 著。</p>				
評分標準	課堂討論與過程習作30%、出缺席率30%、期末作品評圖40%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

# 材質創作與設計系

## 3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102103931	授課老師	康立穎	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	金屬創作(一)				
課程名稱(英)	Intermediate Metalsmithing I				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>2. 獨立創作設計能力</p>		<p>評核指標：</p> <p>2. 能控制作品進度及掌握作品之完整度。</p> <p>2. 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。</p> <p>2. 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。</p>		
課程目標	<p>課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：認識並進入當代金工與首飾創作思潮，從實作過程中重新詮釋傳統，思考思想自身、材質、技術與技藝，並從總體藝術的關懷中，連結創作與設計，尋求符合創作者個人心性之創作表達。</p>				
課程描述	<p>延續基礎材質創作，培養學生面對材質的敏銳度與金屬成形的執行能力。以當代金工與首飾創作為主，著重跨越既定功能與思維的創作實踐，鼓勵學生發展屬於自身未被定型化的視覺語言。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程預備週。第2週：專題製作一／物件與影像。第3週：自由創作。第4週：自由創作。</p> <p>第5週：技法專題一／金屬琺瑯：燒製設備與工具介紹、乾灑法基本操作、琺瑯試片製作。第6週：火紋透彩、蝕刻透彩、印章與型版圖像、噴砂與石墨繪製。第7週：濕填法基本操作、層顯法、琺瑯拉絲、磨砂與磨顯。第8週：網目顆粒與顏色接壤、掐絲與內填、乾灑法與濕填法綜合運用。第9週：冷接立體造形、噴筆運用、金屬肌理與非板材形態上彩。第10週：金屬琺瑯習作。第11週：技法專題二／寶石鑲嵌：寶石與鑲嵌工具介紹、爪鑲與包鑲法。第12週：寶石與鑲嵌作品介紹、吉普賽鑲嵌法。第13週：寶石鑲嵌習作。第14週：工作坊專題／藝術市集與創意首飾。第15週：專題製作二／自定主題。第16週：專題製作與討論。第17週：專題製作與討論。第18週：期末作品評圖。</p>				
教材及參考資料	<p>1. The Complete Metalsmith by Tim McCreight.</p> <p>2. Jewelry-Concepts &amp; Technology by Oppi Untracht.</p> <p>3. Metalsmith, Crafts, Kunsthanwerk, Objects等雜誌, Klimt02等網站。</p>				
評分標準	<p>課堂討論與過程習作30%、出缺席率30%、期末作品評圖40%。</p>				
先修課程或特殊規定	<p>無</p>				
備註	<p></p>				

# 材質創作與設計系

## 3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102111371	授課老師	方柏欽	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	基礎實用陶瓷創作				
課程名稱(英)	Functional Ceramics I				
核心能力/評核指標	核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： 1. 能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 1. 能辨識各種創作表現技法及材質的差異。		
課程目標	課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。課程之授課目標：課程宗旨為使學生了解實用陶瓷創作所囊闡的範圍及其發展的可能性，藉由工作室實際創作及交互討論來提升學生對實用性物件的技術及想法。				
課程描述	課程內容將著重壓模成型與拉坯技術的訓練，使學生能增進陶瓷的製作技術並更深入的瞭解陶瓷媒材。				
課程進度	第1週：課程介紹與實用陶瓷介紹。第2週：黏土原料的準備（練土）。第3週：模具生產實務操作（模具製作）。第4週：模具生產實務操作（壓模）。第5週：模具生產實務操作（應用）。第6週：基礎拉坯成形實務操作。第7週：基礎拉坯成形實務操作（修坯）。第8週：拉坯成形技法單元實務操作（盤）。第9週：拉坯成形技法單元實務操作（手把）。第10週：拉坯成形技法單元實務操作（水器）。第11週：拉坯成形技法單元實務操作（壺嘴）。第12週：拉坯成形技法單元實務操作（壺蓋）。第13週：茶壺結構與機能分析。第14週：作品裝飾與風格個人討論。第15週：作品裝飾與風格個人討論。第16週：作品裝飾與風格個人討論。第17週：作品燒成窯爐操作。第18週：作品發表與期末評圖。				
教材及參考資料	1. Eden, M., & Eden, V. (1999). Slipware : contemporary approaches. London, Philadelphia: A&C Black; University of Pennsylvania Press. 2. Lane, P. (2003). Contemporary studio porcelain (2nd ed.). London, Philadelphia, Pa.: A & C Black ; University of Pennsylvania Press. 3. Peterson, S. (2000). Contemporary ceramics. New York: Watson-Guption Publications.				
評分標準	1. 課堂出席率30%、2. 作品實務創作50%、3. 隨堂表現20%。				
先修課程或特殊規定	須修習過基礎材質創作。				
備註					

# 材質創作與設計系

## 3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102105271	授課老師	劉宗韶	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	產品繪畫實務				
課程名稱(英)	Product Practical Computer Graphic				
核心能力/評核指標	核心能力： 3. 創作表達與分享能力		評核指標： 3. 能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。 3. 能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。		
課程目標	課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標：本學期規劃以設計案例執行期中與期末兩次產品繪畫實務案並在課堂上發表，以使同學間彼此應證自我要求學習的成果。				
課程描述	本課程教導學生如何以手繪與電腦輔助表現產品設計的發想及概念，並藉由實際操作案例使學生能以電腦呈現創意設計並展示發表最終設計提案。對於學生作品表現圖之準確度、美化及宣傳發表會有更扎實的訓練課程。(主要教授軟體: Rhinoceros、V-Ray ……等繪圖表現軟體)				
課程進度	第1週：產品設計概論。第2週：常用設計方法介紹。第3週：實作主題(一)確立。第4週：設計發想與快速Sketch。第5週：表現設計概念。第6週：搭配Rhino進行3D模型製作。第7週：搭配V-Ray進行產品彩現圖面製作。第8週：發表展板設計。第9週：期中發表。第10週：產品加工生產原理介紹。第11週：實作主題(二)確立。第12週：設計發想與快速Sketch。第13週：考量可行性進行設計概念修正。第14週：表現設計概念。第15週：搭配Rhino進行3D模型製作 第16週：搭配V-Ray進行產品彩現圖面製作。第17週：發表展板設計。第18週：期末發表。				
教材及參考資料	隨堂公佈				
評分標準	出席狀況—30% (累計三次無故不到、該科成績以0分計)；課堂表現—20%；期中考成績— 20%；期末考成績— 30%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

# 材質創作與設計系

## 3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102104931	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	設計案例討論(一)				
課程名稱(英)	Design Case Study I				
核心能力/評核指標	核心能力： 4. 多元藝術關懷與思維能力		評核指標： 4. 了解創作設計與文化創意產業之關聯。 4. 能區別藝術作品之風格、歷史脈絡與價值。 4. 對各類創作形式能有好奇心且主動蒐集資訊。		
課程目標	課程之共同目標：提升學生人文意識，以此展開學生多元跨域之思維能力。 課程之授課目標：本課程透過設計案例的研究，經由對經典設計品牌及產品的深入剖析，從中培養設計所涵蓋的美感認知與判斷，提升藝術與設計鑑賞的能力，進而關懷我們所處的環境，以藝術設計來提升生活品味。				
課程描述	創意世紀，創意美感能力是豐富生活質感的不二法門，它更能傳遞風格與情感，建立獨特的商品服務價值。培養設計鑑賞的美力，瞭解多元的設計創作理念與文化涵養，將會迅速倍增您商品服務設計的價值。本課程藉由經典品牌、建築、產品、工藝、平面設計及設計師等來做案例分析，經由案例分析，學習如何自己進行設計案例觀察與分析評論。擬訂品牌及設計師名單，進行各組之案例分析並發表。				
課程進度	第1週：課程介紹與課堂規範說明。第2週：經典產品設計。第3週：經典設計實品討論。第4週：經典設計實品討論。第5週：經典家具設計。第6週：經典家具設計。第7週：經典燈飾設計。第8週：經典品牌研究發表。第9週：經典品牌研究發表。第10週：米蘭設計展。第11週：米蘭設計展。第12週：新一代設計展。第13週：Alessi風格設計，資料收集。第14週：Alessi風格設計，概念提出。第15週：Alessi風格設計，概念發展。第16週：Alessi風格設計，尺寸圖及3D圖。第17週：表板及模型製作。第18週：期末發表。				
教材及參考資料	1. 詹偉雄著，2005，《美學的經濟：台灣社會變遷的60個微型觀》，台北，風格者。 2. 翁鵲嵐等譯，2003，《情感設計》，台北，田園城市。 3. 閻蕙群等譯，2004，《風格美感經濟學》，台北，商智文化。				
評分標準	出席狀況—10%、平時討論—20%、期中發表—30%、期末發表—40%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

# 材質創作與設計系

## 3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102110131	授課老師	方柏欽	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	陶瓷產品設計(一)				
課程名稱(英)	Ceramics Product Design I				
核心能力/評核指標	核心能力： 2. 獨立創作設計能力		評核指標： 2. 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 2. 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。		
課程目標	課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。 課程之授課目標：本課程將以實務設計日常生活陶瓷器物為主要架構，希望藉由設計的過程，了解其所相關的文化內容及特質，並刺激學生將所發展之個人設計創作語彙應用於生活實用陶瓷器物中。				
課程描述	本課程以工作室實務創作與設計為主要架構，著重於學生個案研究發展，藉由討論的過建構學生對創作與設計的想法，並在實務操作上著重量產陶瓷的製作程序與技術，希望藉由製作及討論的過程，了解模具在生產上的意義與優缺點，激發並提升學生在個人設計創作上的可能性。				
課程進度	第1週：課程介紹。第2週：陶瓷產品設計基本概念講解。第3週：生活物件設計計畫發想與討論。第4週：國際設計案例分析與討論。第5週：實用生活物件的文化性探討。第6週：設計實務製作個案分析與討論。第7週：陶瓷生活物件設計製作實務(原型製作)。第8週：陶瓷生活物件設計製作實務(分模操作)。第9週：陶瓷生活物件設計製作實務(分模操作)。第10週：注漿實務操作。第11週：注漿實務操作。第12週：陶瓷作品裝飾應用製作實務。第13週：陶瓷作品裝飾應用製作實務。第14週：作品燒成與窯爐操作實務。第15週：作品燒成與窯爐操作實務。第16週：作品展規畫與討論。第17週：作品展規畫與討論。第18週：期末作品檢討分析與發表。				
教材及參考資料	依個人創作方向與媒材建議參考資料。				
評分標準	1. 課堂表現與出席率40%、2. 學期作品檢討與呈現60%。				
先修課程或特殊規定	基礎材質創作、二年級需選修陶瓷相關課程。				
備註					



# 材質創作與設計系

## 3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102104001	授課老師	呂之蓉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	陶瓷創作(一)				
課程名稱(英)	Intermediate Ceramics I				
核心能力/評核指標	核心能力： 2. 獨立創作設計能力		評核指標： 2. 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 2. 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。		
課程目標	課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。 課程之授課目標：訓練每位學生都具備獨立創作與獨立思考的能力，以及如何將作品做最後的裝置，整個空間與氛圍的營造，使其日後處理畢製時，可準確將自己的想法轉化為作品並成功的呈現。				
課程描述	藉由一對一個別討論與實際操作的方式，瞭解每位學生所需，並個別針對作品指導，經過個別與團體討論使同學可以學習到，創作不只是思考如何表現自己作品而已，學習如何傾聽他人論述，與作品間的關係，同樣是非常重要的訓練。				
課程進度	第1-3週：個別討論與創意發想。第4-7週：個別討論與實做。第8-9週：期中報告。第10-16週：個別討論與實做。第17-18週：期末評圖。				
教材及參考資料	1. Clark, Garth. The Potter's Art: A Complete History of Pottery in Britain. London: Phaidon Press Ltd., 1995. 2. Dormer, Peter. The New Ceramics: Trends + Traditions. Rev. ed. London: Thames & Hudson, 1994. 3. Naylor, Gillian. The Arts and Crafts Movement: A Study of Its Sources, Ideals and Influence on Design Theory. London: Studio Vista, 1980. 4. Yanagi, Muneyoshi, and Bernard Leach. The Unknown Craftsman: A Japanese Insight into Beauty. [1st ed. ed. Tokyo; Palo Alto, Calif.]: Kodansha International, 1972. 5. Leach, Bernard. A Potter's Book. 9. London: Faber, 1945.				
評分標準	1. 課堂出席率20%、2. 期末作品50%、3. 課堂互動討論30%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

# 材質創作與設計系

## 3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102106831	授課老師	蔡影澂	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	創作思維與能力(一)				
課程名稱(英)	Creation thoughts and ability(1)				
核心能力/評核指標	核心能力： 4. 多元藝術關懷與思維能力		評核指標： 4. 了解創作設計與文化創意產業之關聯。 4. 能區別藝術作品之風格、歷史脈絡與價值。		
課程目標	課程之共同目標：提升學生人文意識，以此展開學生多元跨域之思維能力。 課程之授課目標：針對創作個人，期透過多項議題交互討論與課堂之實踐練習，以得到適當之自我學習態度與能力為目標。				
課程描述	課程以20C西方藝術創作脈絡為軸，藉脈絡中藝術作品為案例分析討論與實踐練習，企求學生從中建立對於自身作品所屬相關體系之認知與判定。繼而開展對“創作”的創新可能及其個人所應抱持之態度。				
課程進度	第1週：課程說明及討論。第2-3週：一隻貓在走路 - 西方藝術創作脈絡概述與討論。第4週：關於 John Cage 對創作者的提議(1956)。第5週：Allan Kaprow 作品「6幕18項偶發事件」。第6週：關於作品中 熟稔的技藝 - 以 Olafur Eliasson、黃賓虹為例 (一)。第7週：關於作品中 熟稔的技藝 - 以 Olafur Eliasson、黃賓虹為例 (二)。第8週：作品詩及其狀態 (一)。第9週：作品詩及其狀態 (二)。第10週：期中報告。第11週：關於創作的"習慣"之思考與討論 (一)。第12週：關於創作的"習慣"之思考與討論 (二) / 課堂練習。第13週：材質問的呢喃 (一) - 以 Ann Hamilton 為例。第14週：材質問的呢喃 (二) - 以 Claude Lévêque 為例。第15週：在 Christian Boltanski 作品《la roue de la fortune》(2012)與George Orwell小說《上來透口氣》(coming up for air)之間的一些可能 (一)。第16週：在 Christian Boltanski 作品《la roue de la fortune》(2012)與George Orwell小說《上來透口氣》(coming up for air)之間的一些可能 (二)。第17週：關於“行走”的整體狀態 - 以 Francis Alÿ 為例 (一)。第18週：關於“行走”的整體狀態 - (二) / 繳交書面報告。				
教材及參考資料	《藝術開講》Robert Atkins著，黃麗娟 譯，藝術家出版社，台北，1996。 《黃賓虹的繪畫思想》孫旗 編，天華出版社，台北，1979。 《行動藝術》Jürgen Schilling 編，吳瑪俐 譯，遠流出版社，台北，1996。 《上來透口氣》George Orwell著，孫仲旭 譯，江蘇人民出版社，江蘇，2008。				
評分標準	出缺席20%、期中作業與口頭報告20%、課堂討論20%、書面報告30%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

# 材質創作與設計系

## 3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102103601	授課老師	康立穎	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	進階創作整合(一) A班				
課程名稱(英)	Converge Creative II (I) A班				
核心能力/評核指標	核心能力： 2. 獨立創作設計能力		評核指標： 2. 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 2. 能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 2. 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。		
課程目標	課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。 課程之授課目標：以媒材整合創作為主，透過不同階段的獨立創作、協同創作與接力創作，培養學生在材質選擇、概念認知、視覺呈現與協同整合等創作與設計之實務經驗，藉以觸發創作者對自身與所處文化相關議題之討論。				
課程描述	課程以分組討論的方式進行，在互動式的教學環境中，引導學生充分發揮創作潛能與面對材質整合的敏銳度。擴展學生在創作上多元視角的切入，並逐步進入自身與所處文化關懷的創作議題。透過專題評圖與展覽機制，讓學生實際面對作品、空間與環境場域，培養其思考的能動性與創作理念的清晰表達。				
課程進度	第1週：專題一課程內容與進度說明。第2週：專題一相關議題規劃與詮釋。第3週：專題一創作發想與分組討論。第4週：專題一創作方向訂定與討論。第5週：專題一創作媒材分析與討論。第6週：專題一作品執行製作與討論。第7週：專題一作品執行製作與討論。第8週：專題一作品整合製作與討論。第9週：期中作品評圖。第10週：專題二課程內容與進度說明。第11週：專題二相關議題規劃與詮釋。第12週：專題二創作發想與分組討論。第13週：專題二創作方向訂定與討論。第14週：專題二創作媒材分析與討論。第15週：專題二作品執行製作與討論。第16週：專題二作品執行製作與討論。第17週：專題二作品整合製作與討論。第18週：期末作品評圖。				
教材及參考資料	隨課堂需要補充				
評分標準	課堂討論30% 出缺席率20% 作品評圖與展覽50%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

# 材質創作與設計系

## 3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102103701	授課老師	鄭秀如	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	進階創作整合(一) B班				
課程名稱(英)	Converge Creative II ( I ) B				
核心能力/評核指標	核心能力： 2. 獨立創作設計能力		評核指標： 2. 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 2. 能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 2. 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。		
課程目標	課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。 課程之授課目標：以媒材整合創作為主，透過不同階段的獨立創作、協同創作與接力創作，培養學生在材質選擇、概念認知、視覺呈現與協同整合等創作與設計之實務經驗，藉以觸發創作者對自身與所處文化相關議題之討論。				
課程描述	課程以分組討論的方式進行，在互動式的教學環境中，引導學生充分發揮創作潛能與面對材質整合的敏銳度。擴展學生在創作上多元視角的切入，並逐步進入自身與所處文化關懷的創作議題。透過專題評圖與展覽機制，讓學生實際面對作品、空間與環境場域，培養其思考的能動性與創作理念的清晰表達。				
課程進度	第1週：專題一課程內容與進度說明。第2週：專題一相關議題規劃與詮釋。第3週：專題一創作發想與分組討論。第4週：專題一創作方向訂定與討論。第5週：專題一創作媒材分析與討論。第6週：專題一作品執行製作與討論。第7週：專題一作品執行製作與討論。第8週：專題一作品整合製作與討論。第9週：期中作品評圖。第10週：專題二課程內容與進度說明。第11週：專題二相關議題規劃與詮釋。第12週：專題二創作發想與分組討論。第13週：專題二創作方向訂定與討論。第14週：專題二創作媒材分析與討論。第15週：專題二作品執行製作與討論。第16週：專題二作品執行製作與討論。第17週：專題二作品整合製作與討論。第18週：期末作品評圖。				
教材及參考資料	隨課堂需要補充				
評分標準	課堂討論30% 出缺席率20% 作品評圖與展覽50%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

# 材質創作與設計系

## 3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102108571	授課老師	邱俊達	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	當代藝術策展與創作				
課程名稱(英)	Curating and Creating in Contemporary Art				
核心能力/評核指標	核心能力： 4. 多元藝術關懷與思維能力		評核指標： 4. 了解創作設計與文化創意產業之關聯。 4. 能區別藝術作品之風格、歷史脈絡與價值。 4. 對人文與藝術發展能持續關懷。 4. 對各類創作形式能有好奇心且主動蒐集資訊。		
課程目標	課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標： 1. 透過案例比較分析、相關文獻閱讀、現象觀察、參訪，使學生對於展覽與創作之間的歷史發展背景、轉變、在公眾社會中扮演的角色等有所認識，並發展分析、批判性思考的能力。 2. 瞭解藝術展覽的實現途徑，增強創作者利用展示空間的能力。 3. 訓練撰寫企劃書以及溝通、訪談、討論能力，以小組進行，進一步進行模擬策展。				
課程描述	策展屬性之工作在傳統美術館、博物館等單位由來以久，如今業已從藝術文化活動廣延至種種商業活動，舉凡涉及企劃、空間與活動規劃、執行皆可稱作策展。然而，在當代藝術的領域中，策展亦同時意謂著現象觀察、論述生產、研究、觀念革新、視覺與展覽形式之創造性等等前瞻性作業。策展與創作往往面對同樣的時代現象，也有必須找尋、創造溝通表達與分享信念的形式，但某種程度上，策展對於當代藝術的趨向必須更為敏銳，甚至更具影響力的製造潮流，也更必須周旋於藝術生態中各式各樣的對象，行政庶務亦難以免除。本課程將規劃策展與創作之間的歷史發展、淵源關係，一方面擇以東、西方與台灣代表性策展案例分析比較，並結合校外教學，實際參觀展覽、進行討論，使學生瞭解專業策展人與展覽的思維、魅力、效用，也藉此激盪創作，訓練、增強對於作品展示空間的處理能力；另一方面，亦帶領學生撰寫策展企劃案，訓練企劃能力，提供藝術策劃職涯發展的基礎訓練。				
課程進度	第1週：課程介紹—誰可以是策展人？——當代藝術與策展機制。第2週：展覽的政治性與策略性：體制化或者作為抵抗，從獨立策展人談起。第3週：城市雙年展的興起：消費化、奇觀化、明星化。第4週：策展人培力：南非約翰尼斯堡雙年展的策略。第5週：城市的公共藝術計畫：2007敏斯特雕塑展。第6週：校外教學：展覽觀摩與討論1（時間視情況調整）。第7週：期中小組報告1。第8週：期中小組報告2。第9週：議題探討：本土化與現代性：2012台北雙年展。第10週：議題探討：後殖民與主體性：2007廣州三年展。第11週：議題探討：展覽作為社會研究：2012德國文件大展。第12週：議題探討：烏托邦渴望：Artangel Kabakov Palace計畫。第13週：議題探討：面向歷史創傷：2010光州雙年展「萬人譜」。第14週：議題探討：藝術作為溝通：2011亞洲藝術雙年展。第15週：校外教學：展覽觀摩與討論2（時間視情況調整）。第16週：期末小組報告1。第17週：期末小組報告2。第18週：策展創作·創作策展：重新思考藝術實踐的可能性。				
教材及參考資料	1. 高千惠，《發燒的雙年展：政治/美學/機制》，2011，臺北市立美術館 2. 近四年台灣重要展覽之相關資料。 3. 近四年亞洲重要展覽之相關資料。 4. 近四年歐美重要展覽之相關資料。 5. 當代藝術相關之文獻（評論與研究）。 6. 國藝會近期策展補助專案資料。 7. A Brief History of Curating, Hans Ulrich Obrist, 2008 8. On Curating: Interviews with Ten International Curators, Hans Ulrich Obrist, 2010				

評分標準	期中報告25%：課堂小組口頭報告與企劃書草案書面資料。 期末報告40%：課堂小組口頭報告與正式企劃書書面資料。 課堂參與35%：出席與課程內容參與。
先修課程或特殊規定	參與展覽觀摩（共3場）： 1. 鳳甲美術館：策展人培力專案展覽 2. 國美館：亞洲藝術雙年展（+忠信市場與黑白切） 3. 自行選擇一檔展覽前往
備註	

# 材質創作與設計系

## 3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102108871	授課老師	林欣怡	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	數位繪畫創作				
課程名稱(英)	Digital Painting Creation				
核心能力/評核指標	核心能力： 3. 創作表達與分享能力		評核指標： 3. 能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。 3. 能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。		
課程目標	課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標：當代數位媒體藝術作品探究與創作，透過作品個案與自身創作探討藝術與美學詮釋、社會、跨域之間連結的可能性。				
課程描述	課程以數位藝術美學、創作形式與內涵探究、個人創作媒材語言開發三方面探究數位媒體與個人創作的交互作用，透過此三面向連結創作的諸種可能性，並配合相關作品深入追問關注與自身創作的關係。				
課程進度	第1週：學期進度報告、閱讀書目與概說。第2週：引言：物的媒介化。第3週：藝術與美學I：媒介、觀念、日常/現象場。第4週：藝術與美學II：軟電影 Soft Cinema/ Lev Manovich。第5週：藝術敘述與批評I：數位媒介/ Of Rhizomes, Smooth Space, War Machines and New Media。第6週：藝術敘述與批評II：數位媒介/Deleuze and the Internet。第7週：期中專題發表(報告)。第8週：期中專題發表(報告)。第9週：藝術與社會文化I：個體/文本、集體/脈絡。第10週：藝術與社會文化II：議題、場域介入、美術館。第11週：媒體創作—案例研究：Soft Cinema/ Youtube。第12週：媒體創作—案例研究：Screen / Space / Software。第13週：媒體創作—案例研究：Recreation 2.0 / Social Media。第14週：媒體創作—案例研究：Object / Network。第15週：媒體創作—案例研究：Android App / Interface。第16週：創作提案討論：概念—物件—連結 第17週：期末專題發表(創作展演)。第18週：期末專題發表(創作展演)。				
教材及參考資料	Scott Lash (2007), Global culture industry: the mediation of things, Malden MA: Polity Lev Manovich (1995), The Language of New Media, London: The MIT Press Lev Manovich(2005), Soft Cinema: Navigating the Database, MIT Press David Savat (2009), Deleuze and New Technology, Edinburgh: Edinburgh University Press 隨課程進度而提供講義或影音資料				
評分標準	課程參與(30%)、期中作業(30%)、期末作業(40%)。				
先修課程或特殊規定	修課同學以具備數位創作概念、軟體運用基礎能力以及對當代數位藝術創作有興趣者為主要對象。				
備註					

# 材質創作與設計系

## 3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102104631	授課老師	張家駒	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	雕塑(一)				
課程名稱(英)	Sculpture I				
核心能力/評核指標	核心能力： 1. 材質體驗與詮釋能力		評核指標： 1. 能掌握特定材質之創作設計技術。 1. 能熟悉材質表現技法的正確操作及製作程序。 1. 能辨識各種創作表現技法及材質的差異。		
課程目標	課程之共同目標：經由材質體驗與材性探索，掌握特定材質之創作與設計能力。透過實作過程讓思想概念與實踐技術互為印證、相互啟發。 課程之授課目標：本課程以雕塑之材質之認識為基礎，輔以不同材質以使用不同工具與技法為養成訓練。				
課程描述	本學期以石材之技法研習為主。透過手工具及機械於石材上的加工技術，切割、打鑿、研磨等程序，使學生瞭解石材之特性，以豐富對材質的知識與運用。				
課程進度	第1週：模型的製作與討論。第2週：模型的製作與討論。第3週：模型的製作與討論。第4週：手工具打鑿的練習。第5週：手工具打鑿的練習。第6週：石材切割的練習。第7週：石材切割的練習。第8週：粗胚的成型。第9週：粗胚的成型。第10週：粗胚的成型。第11週：粗胚的成型。第12週：細部的成型。第13週：細部的成型。第14週：細部的成型。第15週：細磨與拋光的加工。第16週：細磨與拋光的加工。第17週：作品完成與討論。第18週：作品完成與討論。				
教材及參考資料	1. Anatomy For Artist by Sarah Simbelt 2006.1.1初版 2. Sculpture From The Renaissance To The Present Day By Taschen 3. Ceramic Figures by Michael Flynn現代雕塑史 Herbert Read著 李長俊譯 4. contemporary STONE SCULPTURE DONA Z. MEILACH Schiffer Publishing, Ltd				
評分標準	作品評圖50%，課堂討論30%，出缺席率20%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					



# 材質創作與設計系

## 3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102108731	授課老師	龔義昭	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	繪畫(一)				
課程名稱(英)	Painting(一)				
核心能力/評核指標	核心能力： 2. 獨立創作設計能力		評核指標： 2. 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 2. 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。		
課程目標	課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。 課程之授課目標：本課程以實做與研究方式探究課程參與者繪畫創作之可能性與多樣性，「繪畫」此一概念將隨參與者個人狀態開展，課程中將提供諸種材料與視覺實驗的可能性，其最終目標仍在於個別繪畫狀態與概念的表達。				
課程描述	1. 繪畫作為藝術類型。 2. 繪畫做為創作實踐。 3. 二十世紀繪畫終結問題。 4. 繪畫的藝術社會學。 5. 繪畫的當代美學問題。				
課程進度	第1週：課程說明。第2週：關於「繪畫」這個概念的討論。第3週：繪畫的當代美學問題。第4週：實做與討論。第5週：實做與討論。第6週：實做與討論。第7週：實做與討論。第8週：實做與討論。第9週：實做與討論。第10週：期中評圖。第11週：繪畫的藝術社會學。第12週：實做與討論。第13週：實做與討論。第14週：實做與討論。第15週：實做與討論。第16週：實做與討論。第17週：期末評圖。第18週：二十世紀繪畫終結問題。				
教材及參考資料	隨堂公佈				
評分標準	期中評圖30%、期末評圖50%、出缺席率20%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

# 材質創作與設計系

## 3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102111471	授課老師	黃建樺	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	攝影棚實務 B班				
課程名稱(英)	Photo Studio Production B				
核心能力/評核指標	核心能力： 3. 創作表達與分享能力		評核指標： 3. 能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。 3. 能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。		
課程目標	設計類課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標：藉由對於相機本身的結構了解與攝影棚的實際操作，使學生能在这影像時代，藉由攝影的彈性發揮其想像力和創造力的廣度，學習從尋常生活中的事物與情境靈活的轉換不同面向的思考，讓學生了解到攝影不只是訴說紀錄，它呈現的是整個時代的現象，進而開拓影像言說深度的有效力道。				
課程描述	由相機本身的結構著手，使學生認識影像的成像原理，並使其了解傳統與數位影像的相對關係；同時藉由讓學生接觸攝影棚，以熟悉整體影像的操作型態。影像之所以出現，此一畫面必定有其存在的意義。影像的發展由科技的演化模式可知，持續不斷地為人們已知的時間觀和空間觀開創新的面貌。透過操作與分析，將使學生於影像的表現層面上有更豐富的思考。				
課程進度	第1週：攝影初階a - 相機基礎結構。第2週：攝影初階b - 光、光圈、快門。第3週：攝影初階c - 景深、焦距。第4週：攝影a-構圖景框。第5週：攝影b-光影色階。第6週：攝影c-透視景深。第7週：攝影中的空間探討。第8週：攝影中的時間探討。第9週：操作練習。第10週：期中作品綜合討論。第11週：關於攝影棚結構I。第12週：關於攝影棚結構II。第13週：關於攝影棚結構III。第14週：攝影分析-對象物。第15週：攝影分析-寓意情境。第16週：創作練習。第17週：期末作品討論。第18週：綜合討論。				
教材及參考資料	1. 《新現代攝影》，芭芭拉·倫敦(Barbara London)、約翰·阿普頓(John Upton) 著，邱奕堅 編，孔繁毅、羅慧瑜、胡財銘 譯。台北市：影像視覺藝術事業有限公司，2001。 2. 《攝影術的歷史》，一可 編著。重慶：重慶出版社，2008。				
評分標準	作品評圖活動40%。課堂討論30%。出缺席率30%。 (若缺曠課達扣考規定者，不適用上列成績考核，依學校辦理。)				
先修課程或特殊規定	無。				
備註					

# 材質創作與設計系

## 3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102104431	授課老師	陸佳暉	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	纖維產品設計(一)				
課程名稱(英)	Fiber Art Product Design I				
核心能力/評核指標	核心能力： 2. 獨立創作設計能力		評核指標： 2. 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 2. 能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 2. 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。		
課程目標	課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。 課程之授課目標： 1. 培養對纖維藝術創作及織品設計的興趣。 2. 提升纖維創作及織品設計的能力。				
課程描述	1. 透過電腦輔助設計系統，提升學生對於織品設計的能力。 2. 透過各種實驗及技法的試探，了解纖維創作的可能性。 3. 透過纖維設計案案研究提升對生活美學設計織能力。				
課程進度	第1週：預備週／說明課程進度及材料工具等。第2週：生活美學設計概念(理論)。第3週：生活雜貨設計案個案研究(品牌／風格研究)。第4週：視覺設計(色彩、造形、質感)。第5週：布料視覺設計製作1／手繪風格圖畫創作，數位刺繡技術實驗。第6週：布料視覺設計製作2／手繪風格圖畫創作，數位刺繡技術實驗。第7週：提袋成型進皆技術(設計圖、版型及物件打樣)。第8週：提袋成型進皆技術(設計圖、版型及物件打樣)。第9週：提袋成型進皆技術(設計圖、版型及物件打樣)。第10週：生活雜貨設計提案(提案報告)。第11週：生活雜貨設計圖(個別討論進度)。第12週：校外教學／參觀社區工藝。第13週：打樣進度。第14週：成果發表(個案研究心得發表)。第15週：校外教學／參觀個人工作室。第16週：期末創作提案(延伸上一個提案內容想法)。第17週：打版製作。第18週：期末評圖。				
教材及參考資料	1. 自編教材。2. 纖維創作與織品設計相關書籍及期刊。				
評分標準	1. 平常成績30%(出席率10%+上課態度10%+工作室整潔維護10%)。 2. 作業成績40%(四次作業成績)。 3. 期末評圖30%(創作想法10%+製作技巧10%+完整度10%)。 4. 學期中，若參加國內外競賽，得主動告知，可列入加分，上限總分20分。				
先修課程或特殊規定	1. 須修過基礎材質課程。2. 本課程不開放旁聽。				
備註					

# 材質創作與設計系

## 3年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102104131	授課老師	楊偉林	學分數/時數	3.0/4.0
課程名稱(中)	纖維創作(一)				
課程名稱(英)	Intermediate Fiber Art I				
核心能力/評核指標	核心能力： 2. 獨立創作設計能力		評核指標： 2. 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 2. 能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 2. 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。		
課程目標	課程之共同目標:培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。 課程之授課目標:培養學生對纖維材質的認識與操作能力，運用結構與裝飾等相關技法，結合創作概念，累積專業能力。並在纖維藝術理論的脈絡下，尋找自己的創作語彙、風格與表達能力。				
課程描述	每學期設計二個創作主題，探討纖維材質的多樣性與個人性。從概念引發、討論、草圖示意修正、操作技術輔導到創作與展示的完整呈現，並在過程中加強學生運用纖維材質與技法的專業能力。				
課程進度	第1週：藍編藝術，鉤、編、結、網的結構概說，材料實驗。第2週：編結技法一：平編。第3週：編結技法二：雙套結與縫編。第4週：編結技法三：鉤針。第5週：編結技法四：漁網結。第6週：編結技法五：結飾。第7週：作品討論。第8週：期中評圖。第9週：刺繡一:傳統刺繡。第10週：刺繡二:刺子，補釘，貼布繡。第11週：刺繡小作品。第12週：布料平面拼貼，布料觀察組合。第13週：布料立體構成一。第14週：布料立體構成二。第15週：布料立體構成三。第16週：作品討論。第17週：作品討論。第18週：期末評圖。				
教材及參考資料	自編教材				
評分標準	1. 參與度、課堂表現:30%、2. 習作成績:20%、3. 期中期末作品成績:50%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

# 材質創作與設計系

## 4年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102106031	授課老師	鄭正雄	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	產品設計(一)				
課程名稱(英)	Product Design I				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： 2. 獨立創作設計能力</p> <p>評核指標： 2. 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 2. 能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 2. 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。</p>				
課程目標	<p>課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。</p> <p>課程之授課目標：本課程將產品設計實務演練教學融入生活中的創意實現，可培養學生將藝術體驗及涵養，透過敏銳的觀察力應用於日常生活，提升獨立創作設計的能力。</p>				
課程描述	<p>本課程將設計理論與設計實務工作融合，以完整的產品設計流程概念為主軸，讓學生能夠學習到由設計企劃開始，在設計規範的限制下，配合設計加工方法及設計工具的運用，進而將創意構想進行具體性的展現。內容將包括基礎設計觀念與應用、設計資料蒐集與分析、設計流程演練與實務，產品表現法與設計表達訓練。並將鼓勵學生以部分課程作業參加國內外設計競賽。</p>				
課程進度	<p>第1週：課程說明與作業大綱討論、設計流程。第2週：玩具設計－資料收集分析。第3週：玩具設計－概念發展。第4週：玩具設計－構想發展及設計評估。第5週：玩具設計－細部設計檢討。第6週：玩具設計－三視圖、情境圖、透視圖。第7週：玩具設計－設計發表。第8週：生活用品設計－問題發現及解決方案。第9週：生活用品設計－設計企劃書提案。第10週：生活用品設計－概念發展及設計評估。第11週：生活用品設計－細部設計及工程圖。第12週：生活用品設計－模型製作及展板製作。第13週：生活用品設計－設計發表及展示。第14週：生活科技創意設計－設計主題定義及設計限制條件。第15週：生活科技創意設計－概念發展及設計評估。第16週：生活科技創意設計－細部設計。第17週：生活科技創意設計－3D及情境圖。第18週：活科技創意設計－設計發表。</p>				
教材及參考資料	隨堂公佈				
評分標準	平時成績－ 10%；三個設計案各佔 30%。				
先修課程或特殊規定	無。				
備註					

# 材質創作與設計系 4年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102106171	授課老師	林欣怡	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	產品廣告與行銷				
課程名稱(英)	Product Promotion				
核心能力/評核指標	核心能力： 3. 創作表達與分享能力		評核指標： 3. 能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。 3. 能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 3. 能說明其創作設計與理論的關聯。		
課程目標	課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標： (1) 透過視覺行銷讀本之導讀，操作產品與物於社會文化中之處境及位置。 (2) 透過專案分組，操作視覺物件系統之文化符碼、意識形態、社會關係。 (3) 透過實際產品行銷操作，實踐產品與對象之溝通理解、建構消費系統。				
課程描述	本課程主要以「策展」與分組方式，探討個人創作如何進入社會系統運作、藝術如何與設計以及社會文化等層面發生關係。藉由專題分組製作與個案研究，使學生具備視覺設計、藝術創作與展演行銷的統整能力。				
課程進度	第1週：Curation：導論、課程內容介紹、分組。第2週：Content + 3C= Curation：訊息、作品、商品。第3週：Study I：無數的社群誕生。第4週：Study II：氛圍化。第5週：Study III：在觀點打卡。第6週：Study IV：語意界線、意義疆界。第7週：Study V：文化發聲。第8週：期中專題發表。第9週：期中專題發表。第10週：Practice I：策展主題、生態系統。第11週：Practice II：篩選資訊。第12週：Practice III：賦予脈絡。第13週：Practice IV：創造情境。第14週：Practice V：提出看法。第15週：Practice VI：重組價值。第16週：Practice VII：分享串聯。第17週：期末展演發表。第18週：期末展演發表。				
教材及參考資料	Toshinao SASAKI, CURATION策展的時代：「串聯」的資訊革命已經開始，經濟新潮社，2012。				
評分標準	課程參與(30%)、期中作業(30%)、期末作業(40%)。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

# 材質創作與設計系 4年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102105301	授課老師		學分數/時數	3.0/6.0
課程名稱(中)	畢業專題製作與實務(一)				
課程名稱(英)	Senior Project I				
核心能力/評核 指標					
課程目標	--				
課程描述	--				
課程進度	--				
教材及 參考資料	--				
評分標準	--				
先修課程或 特殊規定	--				
備註					

# 材質創作與設計系

## 4年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102105651	授課老師	方柏欽	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	創作展演與規劃				
課程名稱(英)	Exhibition & Art Management				
核心能力/評核指標	核心能力： 3. 創作表達與分享能力		評核指標： 3. 能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。 3. 能透過公開展演來與人分享創作經驗。 3. 能說明其創作設計與理論的關聯。		
課程目標	課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標：本課程為培養學生展演企劃之概念與空間規劃之能力為主，藉由整合畢業班畢業製作展演之各項實務的規劃與操作，以了解創作作品與展場空間的可能性。				
課程描述	將針對畢業製作與畢委會的各項展演事務進行全面性指導與溝通，課程規劃將以討論展演案例與分析實務操作模式為基礎，必針對畢業展演事務提供實務經驗與建議，協助指導畢委會團體分工與合作協調之執行。				
課程進度	第1週：課程說明與規劃展覽觀摩計劃。第2週：展演案例資料蒐集(美術館之執行展演案例)。第3週：展演案例資料蒐集(商業畫廊之執行展演案例)。第4週：展演觀摩1。第5週：展演案例資料探討與分析。第6週：展演案例資料探討與分析。第7週：展演觀摩2。第8週：期中報告。第9週：畢業展演之構想討論。第10週：畢業展演之企畫討論。第11週：展演之經費規劃與效益討論。第12週：展演企畫書之撰寫。第13週：展演執行工作小組之人力規劃與分配。第14週：展演觀摩3。第15週：展演佈置規劃討論。第16週：展演佈置規劃討論。第17週：展演進行流程之規劃與安排。第18週：期末報告。				
教材及參考資料	隨堂公佈。				
評分標準	書面報告35%，口頭報告35%，課程參與度30%。				
先修課程或特殊規定	無				
備註					



# 材質創作與設計系

## 4年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102105931	授課老師	鄭秀如	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	裝置藝術(一)				
課程名稱(英)	Installation Arts I				
核心能力/評核指標	核心能力： 2. 獨立創作設計能力		評核指標： 2. 能控制作品進度及掌握作品之完整度。 2. 能透過作品的視覺形式來表達特定理念。 2. 能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 2. 覺察形體、材質、色彩等造形構成原則。		
課程目標	課程之共同目標：培養學生認識並進入當代創作與設計思潮，從實作過程中，尋求符合創作者個人心性的創作表達，並能獨立完成從概念發展到創意形成及作品完成的過程。 課程之授課目標：本課程在藝術創作實踐中，著重於作品與空間場域的思考，經由相關讀本與文章的報告討論與分析，理解藝術空間的歷史發展，同時參照當代國內外藝術家作品作為討論對象以擴充學生的視界，將多元的思考與創作之間作進一步的整合。				
課程描述	1. 藉由裝置藝術的脈絡以及國內外當代裝置作品的介紹，讓學生了解脈絡外也能打開國際視野。 2. 藉由文本內容與展覽、作品的探討，從平面空間到實質空間近而推到網路空間的問題討論，學生藉由不同面向的空間討論，對於空間有多層次的思考能力。 3. 讓學生課堂實作練習，落實與解決、思考空間與材料衍生的問題。				
課程進度	第1週：課程內容與本課程主要讀本《空間地圖》、《理解空間》介紹。第2週：什麼是裝置藝術？（課堂講述）。第3週：空間實踐與討論（美術館、畫廊、替代空間、廢墟空間…等問題討論）。第4週：替代空間校外參訪教學。第5週：空間單元討論（一）。第6週：空間實踐問題討論（藝術介入公共空間）。第7週：空間創作實踐（一）。第8週：空間單元討論（二）。第9週：期中藝術作品報告。第10週：讀者反應論與接受美學探討。第11週：空間單元討論（三）。第12週：空間單元討論（四）：建築、居住、思想。第13週：空間創作實踐（二）。第14週：空間單元討論（五）。第15週：裝置概念的外延。第16週：期末創作討論-1。第17週：期末創作討論-2。第18週：期末創作討論——期末評圖。				
教材及參考資料	<p>《理解空間》，馮雷著，中央編譯出版社。</p> <p>《經驗透視中的空間和地方》，潘桂成譯，國立編譯館。</p> <p>《詩、語言、思》海德格著，彭富春、戴暉譯，文化藝術出版社。</p> <p>《空間地圖》，瑪格麗特·魏特罕著，薛詢譯，台灣商務出版。</p> <p>《台灣當代美大系 媒材篇 裝置與空間藝術》，孫立銓著，藝術家出版社。</p> <p>《CO2台灣前衛文件展》，藝術家出版社。</p> <p>《CO4台灣前衛文件展》，典藏出版。</p> <p>《場所精神：邁向建築現象學》，克里斯汀·諾伯舒茲(Christian Norberg-Schulz)著，施植明譯，田園出版</p> <p>《從「身體」到「城市」的閱讀》，黃海鳴著，立美術館出版。</p> <p>《空間詩學》，加東斯·巴舍拉著，龔卓軍、王靜慧譯，張老師文化。</p> <p>《相約粉樂町》，李俊明編著，天下文化出版。</p> <p>《遊戲組曲：裝置公共藝術Installation public art》，朱惠芬著，行政院文化建設委員會。</p> <p>《以藝術之名》，徐蘊康撰稿，公共電視台編著，博雅書屋。</p> <p>《物體藝術》，Willy Rotzler 著，吳瑪俐譯，遠流出版。</p> <p>《穿越縫合-台灣當代藝術 自我與他者》，陳泰松著，典藏出版。</p>				

主管簽章

57/60

評分標準	課堂出席率15%、課堂互動20%、課堂作業15%、期中成績25%、期末成績25%。
先修課程或特殊規定	無
備註	

# 材質創作與設計系

## 4年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	UMD102105831	授課老師	黃建樺	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	數位影像攝影(一)				
課程名稱(英)	Digital Image Arts I				
核心能力/評核指標	核心能力： 3. 創作表達與分享能力		評核指標： 3. 能以電腦輔助或科技應用表達創作理念。 3. 能以圖像、語言或文字適切表達創作理念。		
課程目標	課程之共同目標：培養學生從語言到文字及圖像溝通，連貫到各項創作與設計課程的表達能力，並能善用各種電腦媒材作為溝通媒介，達到展現自我及創作分享的目的。 課程之授課目標：攝影所見之物即為人與時代相互對話的意義能量。攝影不只是一種創作表現的語言現象，更是開拓言說深度的有效力道。尤其進入數位時代對於攝像認識的轉變，應隨著對生活周遭影像的觀察與數位攝影媒體的運用，讓學生藉由對數位攝影的認識，強化自身對影像美學的敏銳度，也進一步對時代的觀察有更深一層的思考。				
課程描述	本課程將針對學生對數位攝影影像的想法進行創作上的引導，經由課堂上分析講解當代數位影像藝術家的創作，刺激並提供學生創作想法上的延展，讓學生逐步建構觀念思考與實際創作能力，運用數位影像提出具個人化詮釋與風格的影像作品。				
課程進度	第1週：攝影的結構特質。第2週：影像的思維閱讀。第3週：數位攝影的脈絡沿革。第4週：數位攝影的時間速度。第5週：數位攝影的空間距離。第6週：個人創作概念詮釋。第7週：個人創作方法建構。第8週：個人創作影像成形。第9週：期中作品討論。第10週：綜合討論I。第11週：數位攝影的超平面表層。第12週：數位攝影的擬仿擬像。第13週：數位攝影的脫殼再現。第14週：數位攝影的靜態寓意。第15週：數位攝影的動態時延。第16週：個人創作討論I。第17週：個人創作討論II。第18週：期末作品總檢I。				
教材及參考資料	1. 《這就是當代攝影》，夏洛蒂·柯頓(Charlotte Cotton) 著，張世倫 譯，新北市：大家出版，2011。 2. 《攝影的精神：攝影如何改變我們的世界》，傑瑞·貝傑(Gerry Badger) 著，施昫佑、黃一凱 譯。大家出版社，2011。 3. 《數位麥克魯漢》，保羅·李文森(Paul Levinson) 著，宋偉航 譯。臺北市：貓頭鷹，2000。 4. 《論攝影》，蘇珊·桑塔格(Susan Sontag) 著，黃燦然 譯。台北市：麥田，城邦文化，2010。				
評分標準	作品評圖活動40%。課堂討論30%。出缺席率30%。 (若缺曠課達扣考規定者，不適用上列成績考核，依學校辦理。)				
先修課程或特殊規定	無				
備註					

主管簽章